

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна
Должность: проректор по учебной работе
Дата подписания: 12.04.2023 14:03:58
Уникальный программный ключ:
0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)

Кафедра вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
О.Г. Локтионова
« 14 » 12


ФОРТЕПИАНО

Методические указания для подготовки
к индивидуальным занятиям студентов
направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство
профиль «Академическое пение»

Курск 2021

УДК 784

Составитель Норцов В.В.

Рецензент

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры вокального искусства факультета лингвистики и межкультурной коммуникации Юго-Западного государственного университета *Кирносова Е.Н.*

Фортепиано: методические указания для подготовки к индивидуальным занятиям / Юго-Зап. гос. ун-т; сост.: Норцов В.В., Курск, 2021. 12 с.: Библиогр.: с.12.

Методические указания содержат введение, цели и задачи дисциплины, перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, рекомендации для индивидуальных занятий, формы контроля, примерный репертуарный список, библиографию.

Методические указания соответствуют требованиям рабочей программы дисциплины по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение». Предназначены для студентов всех форм обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать . Формат 60x84 1/16.
Усл.печ.л. 0,70. Уч.-изд. 0,63. Тираж 100 экз. Заказ.Бесплатно. 1821
Юго-Западный государственный университет.
305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

Введение

Методические указания по дисциплине «Фортепиано» составлены для индивидуальных занятий направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство факультета лингвистики и межкультурной коммуникации. Указания ставят своей задачей помочь в подготовке к занятиям по дисциплине «Фортепиано» в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

1.1 Цель дисциплины

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных специалистов, способных использовать многообразные возможности инструмента, необходимые для решения профессиональных задач в области музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

1.2 Задачи дисциплины

- изучение фортепианной литературы и исполнение музыкальных произведений на высоком художественном уровне;
- совершенствование фортепианной техники, механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, эмоциональной и волевой сфер, концентрации внимания;
- выработка самостоятельности в работе с музыкальным текстом, овладение навыками стилевого, музыкально-исполнительского анализа музыкального сочинения, расширение художественного кругозора;
- воспитание чувства артистизма, культуры и свободы исполнения.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Обучающиеся должны

знать:

- особенности исполнения произведений различных стилевых

направлений и жанров;

– музыкальную терминологию;

уметь:

– использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности;

– грамотно производить разбор нотного текста изучаемых произведений;

– анализировать художественные и технические особенности музыкального произведения;

– на основе анализа художественных и фактурных особенностей определять образную сферу произведений;

– предложить и обосновать собственную интерпретацию изучаемых произведений;

– применять навыки игры на фортепиано в работе над вокальными произведениями;

– пользоваться специальной литературой;

владеть:

– способностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;

– навыками игры на фортепиано в объеме, достаточном для всех направлений практической деятельности;

– навыками игры в фортепианном ансамбле;

– навыками чтения с листа в соответствии с программными требованиями.

2.Рекомендации для лабораторных занятий

Роль индивидуальных занятий заключается не только в закреплении и осмыслении студентами полученного на занятиях с педагогом материала, но и в интенсивном поиске новой информации, способной помочь в решении исполнительских проблем и в вопросах музыкальной педагогики.

Задачи индивидуальных занятий

- систематизация и закрепление полученных знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- использование специальной литературы;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности);
- воспитание стремления студентов к профессиональному росту.

Виды индивидуальных занятий

- выбор программы, разучивание и работа над инструктивным и художественным репертуаром;
- репетиционная подготовка концертных выступлений и их анализ;
- использование компьютерных технологий;
- работа с аудио- и видеозаписями;
- сбор информации о выдающихся исполнителях;
- запись и прослушивание собственного исполнения студентов

Этапы работы над музыкальными произведениями различных стилей и жанров

1. Методико-исполнительский анализ

- знакомство с биографией композитора, стилевым направлением его творчества, общей характеристикой эпохи;

- прослушивание изучаемого сочинения в аудио- или видеозаписи с целью предварительного ознакомления;
- определение характера произведения и его музыкальной формы;
- определение средств музыкальной выразительности: темп, ритмические особенности, штрихи, динамика;
- определение кульминационной точки как во всем произведении, так и в составляющих его разделах.

2. Работа за инструментом

- внимательное прочтение нотного текста в медленном темпе;
- выбор рациональной аппликатуры;
- работа над фразировкой, точным выполнением штрихов и динамикой;
- работа над звуком и решение вопросов педализации;
- техническое овладение произведением и выучивание наизусть;
- работа над целостным исполнением в соответствии с авторским замыслом;
- подготовка к концертному исполнению.

Тема №1. Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)

При работе над гаммами и этюдами необходимо обращать внимание не только на решение технических проблем, но и на хорошее качество звучания во всех технических фигурациях. Хорошее знание аппликатуры в гаммах поможет решить многие вопросы при исполнении фортепианных произведений и аккомпанементов. В работе над этюдами следует уделять внимание художественной стороне исполнения. Достижение нужной беглости в этюдах должно являться не самоцелью, а средством для выразительного исполнения произведения.

**Тема № 2. Виды и формы полифонического письма.
Особенности исполнения полифонических произведений**

Необходимо иметь представление о всех видах полифонического письма – подголосочном, контрастном, имитационном. Среди многих задач, встающих на пути изучения полифонической пьесы, основной является работа над певучестью, интонационной выразительностью и самостоятельностью каждого голоса. Самостоятельность голосов – неперемнное требование, которое предъявляет к исполнителю любое полифоническое произведение. В изучении трех-четырёхголосных произведений, помимо работы над каждым голосом в отдельности, следует учить по два голоса в разных сочетаниях (1-2, 1-3, 2-3 и т.д.) Существенный момент в разучивании по голосам – соблюдение правильных штрихов, аппликатуры, динамики.

**Тема № 3. Произведения гомофонно-гармонического стиля.
Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения**

Вариационные циклы

Своеобразие вариационных циклов в том, что они сочетают в себе элементы как крупной, так и малой формы, поэтому работа над ними, приобретает разнообразные исполнительские навыки. Подобно миниатюре, каждая отдельная вариация требует лаконизма выражения. Вместе с тем, при объединении отдельных вариаций в единое целое, появляются задачи, возникающими при исполнении сочинений крупной формы.

Сонатное allegro и Рондо

Учитывая тематическое разнообразие и контрастность музыкального материала необходимо умение мгновенно переключаться на новый музыкальный образ. Особое внимание при этом следует обратить на метроритмическую устойчивость исполнения, т.е. создавать разнохарактерные образы в рамках единого темпа.

**Тема № 4. Произведения малых форм. Изучение
разнохарактерных пьес. Подготовка индивидуальной
программы к концертному выступлению**

Жанровое и образное разнообразие произведений малых форм требует полного понимания средств музыкальной выразительности и требований к звукоизвлечению, необходимых для раскрытия музыкального образа пьесы.

Игра в фортепианном ансамбле развивает умение слушать себя и партнера. Для создания целостного музыкального образа необходимо совместное точное выполнение темпа, ритма, штрихов, агогики и согласования динамических требований своей партии с партией партнера.

3. Формы контроля

С целью проверки полноты и прочности знаний студентов, умения применять полученные знания на практике, а также навыков самостоятельной работы рекомендуются следующие репертуарные требования и контрольные мероприятия.

В течение семестра должны быть пройдены 5 произведений:

- полифония;
- произведение крупной формы;
- пьеса;
- этюд;
- ансамбль.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета (академического концерта). На итоговый зачет выносятся 2 произведения:

- полифония;
- крупная форма (или пьеса).

Остальные три произведения исполняются на контрольных точках в течение семестра

Требования к музыкально-исполнительской работе студента

На академических концертах и зачете должны быть продемонстрированы технические навыки, культура звукоизвлечения, а также владение комплексом средств музыкальной выразительности в соответствии со стилем исполняемого произведения.

Яркость концертного исполнения предполагает умение слышать и охватить все произведение в целом, а также непосредственно связана с эмоциональной стороной и внутренней свободой исполнителя.

Примерный список произведений для зачета:

Полифонические произведения

- Бах И.С. – Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах;
– Менуэт соль мажор (№ 7);
– Полонез соль минор (№ 19);
- Бах И.С. – Маленькие прелюдии и фуги;
– Маленькая прелюдия ля минор (№ 12, т. 1);
– Маленькая прелюдия до минор (№ 2, т. 2);
– Маленькая прелюдия ре минор (№ 3, т. 2);
– Маленькая двухголосная fuga до минор;
- Бах И.С. – Инвенции и симфонии;
– Двухголосная инвенция № 1 до мажор;
– Двухголосная инвенция № 8 фа мажор;
– Трехголосная инвенция № 15 си минор;
- Букстехуде Д. – Сюита № 17 ля мажор (части по выбору);
- Глинка М. – Двухголосная fuga ля минор;
- Мясковский Н. – Двухголосная fuga, соч. 78 № 3;
- Щедрин Р. – Fuga (№ 18, Полифоническая тетрадь).

Произведения крупной формы

- Бетховен Л. – Сонатина соль мажор;
– Сонатина фа мажор;
- Гайдн Й. – Соната-партита до мажор;
- Глиэр Р. – Рондо, соч. 43 № 6;
- Кабалевский Д. – Вариации на тему русской народной песни, соч. 51 № 1;
- Кулау Ф. – Вариации соль мажор;
- Любарский Н. – Вариации на тему русской народной песни соль минор;
- Моцарт В. – Сонатина № 5 фа мажор, 1 и 3 части;
- Скарлатти – Соната соль минор, К. 35, Л. 386;
- Сорокин К. – Русская сонатина № 2;
- Чимароза Д. – Соната соль минор.

Пьесы

- Бах К.Ф.Э. – Сольфеджио;
Григ Э. – Народная мелодия, соч. 12 № 5;
Дебюсси К. – Маленький негритенок;
Калинников В. – Грустная песенка;
Пахульский Г. – Прелюдия, соч. 8 № 1;
Прокофьев С. – Прогулка, соч. 65 № 2 (Сказочка, соч. 65 № 3);
Свиридов Г. – Парень с гармошкой;
Хачатурян А. – Андантино;
Чайковский П. – Мазурка, соч. 39 № 10;
Чайковский П. – Песня жаворонка, соч. 39 № 22;
Шостакович Д. – Гавот;
Шуман Р. – Сицилийская песенка, соч. 68 № 10;
Эйгес К. – Русская песня.

Библиография

1. Аллегро. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. Феникс, 2014. – 85 с.
2. Бах И.С. – Инвенции и симфонии. Феникс, 2009. – 80 с.
3. Бах И.С. – Маленькие прелюдии и фуги. Кифара, 2010. – 56 с.
4. Бах И.С. – Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Челябинск: МРІ, 2006. – 111 с.
5. Григоренко В.М. Фортепиано. Хрестоматия. 2 часть. Пьесы, этюды, ансамбли, крупная форма, полифонические пьесы. Кифара, 2008. – 164 с.
6. Григоренко В.М. Фортепиано. Хрестоматия. 3 часть. Пьесы, этюды, ансамбли, крупная форма, полифонические пьесы. Кифара, 2008. – 156 с.
7. Григоренко В.М. Фортепиано. Хрестоматия. 4 часть. Пьесы, этюды, ансамбли, крупная форма, полифонические пьесы. Кифара, 2008. – 202 с.
8. Полифония [Ноты] : учебно-методическое пособие / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост.: В. В. Норцов, Г. А. Хаит. - Курск : Учитель, 2016. - 150 с.
9. Хрестоматия для фортепиано. Средние классы ДМШ. Произведения крупной формы. М.: Музыка, 2014. – 64 с.
10. Хрестоматия для фортепиано.: 4 класс ДМШ. М.; Музыка, 2014. – 80 с.
11. Хрестоматия: пьесы для фортепиано: средние и старшие классы ДМШ. Феникс, 2008. – 139 с.