

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна
Должность: проректор по учебной работе
Дата подписания: 02.10.2023 14:40:22
Уникальный программный ключ:
0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)

Кафедра вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
О.Г. Локтионова
« 14 » / 2 2021 г.



ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Методические указания по подготовке к защите выпускной
квалификационной работы для студентов направления подготовки
53.03.03 Вокальное искусство,
профиль «Академическое пение»

Курск 2021

УДК 784

Составители: И.Ф. Стародубцева,

Рецензент:

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры вокального искусства факультета лингвистики и межкультурной коммуникации Юго-Западного государственного университета *Е.Н. Кириосова*.

Государственная итоговая аттестация : методические указания по подготовке к защите выпускной квалификационной работы для студентов / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. И.Ф. Стародубцева, Курск, 2021. 20 с. Библиогр.: с. 17.

Методические указания содержат введение, цели и задачи, требования к ВКР и порядку их выполнения, структуре ВКР, объему и содержанию ВКР, оформлению ВКР, отзыву на ВКР, процедуре проведения защиты ВКР, списки произведений для художественно-творческих проектов по жанрам, методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы, библиографию.

Методические указания соответствуют требованиям программы государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Предназначены для студентов направления подготовки 53.03.03 всех форм обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать . Формат 60x84 1/16.
Усл.печ.л. 1,16. Уч-изд. л. 1,05. Тираж 100 экз. Заказ. Бесплатно. 1825

Цель ГИА

Цель государственной итоговой аттестации – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы высшего образования 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (далее - ФГОС ВО).

Задачи ГИА

– установить уровень сформированности у обучающихся универсальных и общепрофессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО, и профессиональных компетенций, установленных университетом самостоятельно;

– определить готовность обучающихся к решению задач профессиональной деятельности установленных ОПОП ВО типов;

– установить соответствие обучающихся присваиваемой квалификации.

Государственная итоговая аттестация представляет собой:

1. Государственный экзамен в форме устного ответа на вопросы экзаменационного билета.

2. Защита выпускной квалификационной работы в форме разработки и исполнения художественно-творческого проекта.

1.1 Требования к ВКР и порядку их выполнения

В связи со спецификой направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», и присваиваемой квалификации «Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое пение)» ВКР представляет собой разработку и исполнение художественно-творческого проекта в форме концертного выступления.

Темы ВКР разрабатываются кафедрой вокального искусства.

Темы ВКР должны быть актуальными, представлять практический интерес, соответствовать:

- уровню высшего образования – бакалавриат;
- направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство;
- направленности (профилю) «Академическое пение»;
- областям и сферам профессиональной деятельности, определенным в ОПОП ВО на основании ФГОС ВО:

- 01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

- 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

– типам задач профессиональной деятельности, на которые ориентирована ОПОП ВО:

- художественно-творческий;
- культурно-просветительский;
- педагогический;
- организационно-управленческий.

Обучающийся вправе предложить свою тему ВКР с письменным обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области (сфере) профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

Темы ВКР студентов, обучающихся по договорам о целевом обучении, согласуются с руководителями (или назначенными ими лицами) предприятий-заказчиков целевого обучения.

1.2 Требования к структуре ВКР

ВКР выполняется в виде дипломного проекта.

Выпускная квалификационная работа включает разработку и исполнение художественно-творческого проекта из шести произведений, отличающихся разнообразной вокальной техникой, драматургией и стилистикой, требующих достаточного диапазона (до двух октав):

1. Старинная ария.
2. Ария из оперы, оперетты или мюзикла, водевиля зарубежного или русского композитора XVIII-XX вв.
3. Романс русского композитора XIX в.
4. Романс зарубежного композитора XIX в.
5. Романс или песня композитора XX-XXI вв.
6. Народная песня в авторской обработке или a' cappella.

Содержание художественно-творческого проекта оформляется в виде текстового документа, включающего нотный материал. В структуру ВКР входят следующие разделы:

1. Введение
2. Глава 1. Ария
3. Глава 2. Романс
4. Глава 3. Песня
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложения

1.3 Требование к объёму и содержанию ВКР

Объем выпускной квалификационной работы обусловлен объемом нотного материала шести произведений (количество страниц нотного текста и текстовых разделов в целом – не менее 30 страниц), вошедших в художественно-творческий проект (концертное выступление не менее 10 минут чистого звучания).

Основные требования к содержанию ВКР:

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цель, задачи, объект и предмет исследования, указываются избранные методы исследования.

Основная часть состоит из трех глав.

В первой главе содержится нотный материал произведений, представляемых в художественно-творческом проекте, в жанре арии.

Вторая глава – нотный материал в жанре романса.

Третья глава – нотный материал в жанре песни.

Заключение содержит конкретные выводы, которые соотносятся с целью и задачами, поставленными во введении, а также включает предложения и рекомендации по использованию полученных результатов в профессиональной деятельности.

Список использованных источников содержит сведения об источниках, использованных при выполнении ВКР.

В *приложение* входит видеозапись исполнения выпускником художественно-творческого проекта.

1.4 Требования к оформлению ВКР

ВКР должна быть напечатана и представлена в файловой папке формата А4.

Оформление ВКР осуществляется в соответствии со стандартом университета СТУ 02.030-2023 «Курсовые работы (проекты). Выпускные квалификационные работы. Общие требования к структуре и оформлению» и методическими указаниями, разработанными кафедрой: «Государственная итоговая аттестация» / сост. Стародубцева И.Ф. Курск: Юго-Зап. гос. ун-т, 2021. 20 с.

1.5 Требования к отзыву на ВКР

После завершения работы над ВКР обучающийся представляет ее руководителю ВКР, который дает отзыв на эту работу. В отзыве руководителя ВКР содержится краткая характеристика самой работы и деятельности студента в период ее выполнения, делаются выводы о целесообразности и возможности внедрения результатов исследования и уровне сформированности у обучающегося компетенций, делается общее заключение, указывается предлагаемая оценка. Форма отзыва руководителя ВКР приведена в положении П 02.032–2016 (приложение Ж).

1.6 Требования к процедуре проведения защиты ВКР

Защита ВКР происходит на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (далее – ГЭК). Порядок проведения защиты ВКР установлен в положении П 02.032–2016 «Государственная итоговая аттестация по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (п.4.6.6).

Темы ВКР

1. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «Песни о счастье».
2. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «И петь, и радовать сердца...».
3. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «И жизнь, и слёзы, и любовь...».
4. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «Весенний свет».
5. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «Он прекрасней всех на свете...».
6. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «Пламенные струны души».
7. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «Поэма о любви».
8. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «Дороги любви».
9. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «Ещё раз о любви».
10. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «Нас учит музыка любить...».
11. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «Звёзды не гаснут».
12. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «Гармония звуков».
13. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «...И просится сердце в полёт».

14. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «О, музыка – язык любви...».
15. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «Звучала музыка во мне...».
16. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «Души прекрасные порывы...».
17. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «Открой мне тайну...».
18. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «Я отдаю тебе свою душу и свою любовь».
19. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «Вечный полет любви».
20. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «Любви полет необычайный».
21. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «Приход весны».
22. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «Горними тихо летела душа небесами...».
23. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «Верное сердце».
24. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «Ода музыке».
25. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «Музыка в душе моей всегда».
26. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «И каждый звук – как шепот сердца».
27. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «Пусть душа моя в звуках живет».
28. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «И про любовь мою хочу вам рассказать».
29. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «все у музыки во власти».
30. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «Музыка – источник радости и вдохновения».

2 Примерные списки произведений для художественно-творческих проектов по жанрам

Арии:

1. И.С. Бах. Ария №3 «Phobus eilt mit Schnellen Pferden» из кантаты № 202.
2. И.С. Бах. Ария из кантаты №106 «In deine Hande» («Тебе, Создатель...»).
3. Дж. Верди. Баллада Оскара из оперы «Бал-маскарад», 1 действие.
4. А. Вивальди. Ария странника «О, слуги, ступайте...» из оратории «Триумф Юдифи».
5. Г.Ф. Гендель. Ария Ксеркса «Ombra mai fu» из оперы «Ксеркс», 1 действие.
6. Г.Ф. Гендель. Ария Гримвальда из оперы «Ринальдо».
7. К.В. Глюк. Ария Орфея из оперы «Орфей и Эвридика», III действие.
8. А. Даргомыжский. Ария Мельника из оперы «Русалка», 1 действие.
9. А. Дворжак, ария Русалки «Mesicku na nebi hlubokem» из оперы «Русалка», 1 действие.
10. В.А. Моцарт. Alleluja из мотета «Exsultate, jubilate», № 4.
11. В.А. Моцарт. Ария Лепорелло из оперы «Дон Жуан», 1 действие.
12. В.А. Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро», 1 действие.
13. В.А. Моцарт. Ария Церлины «Batti, batti, o bel Masetto» из оперы «Дон Жуан», 1 действие.
14. М. Мусоргский. Песня Шинкарки из оперы «Борис Годунов», 1 действие, 2 картина.
15. Б. Паскуини. Канцонетта «O pargoletto arciero» («Амур – стрелок опасный»).
16. Дж.-Б. Перголези. Ария альта «Eja Mater» №7 из кантаты «Stabat Mater».
17. Р. Планкет. Песня Гренише из оперетты «Корневильские колокола».
18. Дж. Пуччини. Ария Мюзетты «Quando men vo» из оперы

«Богема», 2 действие.

19. Дж. Верди. Ария Габриэля из оперы «Симон Бокканегра».

20. Ж. Бизе. Серенада Надира из оперы «Искатели жемчуга».

21. Н. Римский-Корсаков. Ария Любавы из оперы «Садко»,
3 картина.

22. С. Прокофьев. Песня Кукушкина из оперы «Повесть о настоящем человеке».

23. Е. Фомин. Ария Филимона из оперы-водевиля «Мельник-колдун, обманщик и сват».

24. П. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин», 2 действие, 5 картина.

25. П. Чайковский. Ария Онегина из оперы «Евгений Онегин»,
1 действие, 3 картина.

26. Ю. Шапорин. Призыв старика из оратории «Сказание о битве за русскую землю».

Романсы:

1. А. Бородин, сл. неизв. автора. «Разлюбила красна девица»;

2. М. Глинка, сл. Н. Кукольника. «Попутная песня», №6 из цикла «Прощание с Петербургом».

3. Ц. Кюи, сл. В. Немировича-Данченко «Коснулась я цветка», ор. 50, № 9.

4. Ф. Мендельсон-Бартольди, сл. Гейбеля. «Wenn sich zwei Herzen scheiden...» («Нет в мире большей муки...»).

5. М. Мусоргский, слова А. Пушкина. «Стрекотунья-белобока».

6. С. Рахманинов, сл. А. Плещеева (из Гейне). «Сон», ор. 8, № 5.

7. Л. Делиб, сл. В. Гюго, перевод В. Б. «Серенада Рюи-Блаза»

8. Н. Римский-Корсаков, сл. А. Майкова. «Нимфа», ор. 52, №1.

9. Н. Римский-Корсаков, сл. А. Майкова. «О чём в тиши ночей» (элегия), ор. 40, № 3.

10. Г. Свиридов, сл. А. Прокофьева. «Русская девчонка», № 3 из цикла «Слободская лирика» на слова А. Прокофьева и М. Исаковского.

11. Г. Свиридов, сл. А. Пушкина. «Подъезжая под Ижоры»,

№ 6 из вокального цикла на стихи А. Пушкина.

12.Г. Свиридов, слова А. Блока. «Невеста» из цикла «Петербург».

13.Г. Свиридов, слова Р. Бёрнса. «Робин» из цикла песен на слова Роберта Бёрнса.

14.Р. Шуман, сл. Г. Гейне, перевод В. Аргамакова. «Слышу ли песни звуки...».

15.Г. Свиридов. «Зимняя дорога» из вокального цикла на стихи А. Пушкина.

16.Н. Раков, сл. Ф. Тютчева. «Ещё томлюсь тоской желаний».

17.П. Чайковский. «Флорентийская песня» («Pimpinella») ор.38, № 6.

18.Р. Шуман, сл. Г. Гейне «Как утро ты прекрасна», ор. 25, № 24.

19.Г. Малер, сл. Р. Леандера, перевод Н. Рождественской. «Воспоминание».

20.Ф. Пуленк, сл. П. Ронсара, перевод Г. Андреевой. «Моей гитары».

21.Р. Шуман, сл. Г. Гейне. «Как ландыш ты прекрасна», ор.25, № 24.

22.Р. Шуман, сл. Г. Гейне. «Слышу ли песни звуки...» из цикла «Любовь поэта», ор. 48, № 10.

23.Р. Шуман, сл. Генриха Гейне «In wunderschönen Monat Mai» («В сиянье тёплых майских дней») из вокального цикла «Любовь поэта», ор. 48, № 1.

24.Р. Шуман, слова А. Шамиссо. «Он прекрасней всех на свете» из цикла «Любовь и жизнь женщины».

25.Ф. Шуберт, сл. К.Ф.Д. Шубарта. «Форель».

26.Ф. Шуберт, сл. Ф. Шобера. «К музыке», ор.88, № 4.

Песни:

1. М. Блантер, сл. Е. Долматовского. «Моя любимая».

2. И. Дунаевский, сл. М. Вольпина. «Весна идёт!» из кинофильма «Весна».

3. А. Крепких, сл. Давыдова. «Славное море – священный Байкал».

4. К. Молчанов, сл. М. Львовского. «Вот солдаты идут».

5. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова. «Мелодия».
6. В. Соловьёв-Седой, сл. Алексея Фатьянова. «Где ж ты, мой сад?».
7. А. Эшпай, сл. В. Котова. «Почему, отчего?» из кинофильма «Повесть о первой любви»
8. Болгарская народная песня «Пью вино я...» в обр. Д. Христова.
9. Русская народная песня «Ах ты, ноченька...» в обр. М. Глинки.
10. Русская народная песня «Ах, Настасья» в обр. С. Василенко.
11. Русская народная песня «Ах, ты, зимушка-зима» в обр. Я. Немировского.
12. Русская народная песня «Вот мчится тройка почтовая» в обр. Н. Иванова.
13. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» в обр. В. Городовской.
14. Русская народная песня «Грушица» (a`cappella).
15. Русская народная песня «Дубинушка» в обр. Ю. Слонова.
16. Русская народная песня «Катерина» в обр. С. Прокофьева.
17. Русская народная песня «На горе-то калина».
18. Русская народная песня «По улице мостовой» в обр. В. Городовской.
19. Русская народная песня «Соловьем залетным...» на сл. А. Кольцова.
20. Русская народная песня «Чернобровый, черноокий» в обр. С. Погребова.
21. Русская народная песня «Уж ты поле моё» в обр. М. Балакирева.
22. Русская народная песня «Вспомни, вспомни...» в обр. Н. Римского-Корсакова.
23. Украинская народная песня «Гандзя» в обр. неизвестного автора.
24. Украинская народная песня «Ой, співаночки мої» в обр. Н. Дремлюги.
25. Югославская народная песня «Неутешно, горько плакать мне дано» в обр. К. Барановича.

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы

На государственной итоговой аттестации (защите ВКР ГЭК оценивает результаты освоения ОПОП ВО (компетенции) и устанавливает уровень их сформированности персонально у каждого обучающегося.

В течение 0,5 часа защиты обучающимся ВКР члены ГЭК, используя контрольные задания и иные материалы, указанные в п. 6.3 настоящей программы, оценивают владение обучающимся качествами, которые в виде показателей оценивания компетенций перечислены в п. 6.2 настоящей программы, и определяют по критериям и шкале, приведенным там же, уровень сформированности у обучающегося каждой компетенции. Затем члены ГЭК устанавливают, какому именно уровню (высокому, продвинутому, пороговому или недостаточному) соответствует большинство (более 50%) компетенций, продемонстрированных обучающимся в ходе защиты ВКР. На основании этого делается вывод об уровне сформированности компетенций у конкретного обучающегося в целом.

Установленный членами ГЭК уровень сформированности компетенций является важнейшим критерием при определении оценки на государственной итоговой аттестации (защите ВКР). Оценка определяется в соответствии со следующими критериями.

Критерии итоговой оценки защиты ВКР

Оценка «отлично» предполагает:

• **высокий уровень сформированности большинства (более 50%) компетенций (при этом пороговый уровень не зафиксирован членами ГЭК ни по одной компетенции);**

• актуальность, самостоятельность и практическую значимость ВКР;

• оригинальность решений и новизну полученных результатов;

• образное содержание художественно-творческого проекта раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью (показаны понимание авторского замысла и стилевых особенностей

исполняемых произведений; владение средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами; отличная исполнительская выдержка, индивидуальная интерпретация);

- демонстрацию полного вокального диапазона, соответствующего типу голоса;
- использование достаточного и необходимого количества информационных источников, в том числе электронных;
- безукоризненное качество оформления ВКР;
- положительный отзыв.

Оценка «хорошо» предполагает:

• продвинутый уровень сформированности большинства (более 50%) компетенций;

• актуальность, самостоятельность и социальную значимость ВКР;

• корректность решений и полученных результатов;

• образное содержание художественно-творческого проекта раскрыто с достаточной убедительностью (показаны понимание стиля произведения, владение определёнными вокально-техническими приёмами, хорошая исполнительская выдержка, достаточно целостное исполнение, которое в то же время содержит незначительные технические потери и не везде убедительный музыкальный образ);

• демонстрацию достаточного вокального диапазона, соответствующего типу голоса;

• использование достаточного и необходимого количества информационных источников, в том числе электронных;

• хорошее качество оформления ВКР;

• в целом положительный отзыв, но имеющий отдельные замечания.

Оценка «удовлетворительно» предполагает:

• пороговый уровень сформированности большинства (более 50%) компетенций;

• традиционность темы, низкий уровень самостоятельности и практической значимости ВКР;

- недостаточность и/или спорность отдельных решений и/или результатов;
- образное содержание художественно-творческого проекта раскрыто неубедительно (неточное понимание стиля произведения, слабое владение вокально-техническими приёмами, удовлетворительная исполнительская выдержка; исполнение содержит значительные текстовые и технические потери);
- демонстрация неполного вокального диапазона, соответствующего типу голоса;
- использование незначительного количества информационных источников, в том числе электронных;
- допустимое качество оформления ВКР, но с имеющимися недочетами;
- отзыв содержит ряд замечаний.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент показал:

- недостаточный уровень сформированности большинства (более 50%) компетенций;
- эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, студент технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности, вокальные произведения исполняет небрежно, теряется в тексте;
- неполный вокальный диапазон, соответствующий типу голоса;
- использование минимального количества информационных источников, в том числе электронных;
- низкое качество оформления работы;
- отзыв содержит серьезные замечания.

Библиография

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст] : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин ; Моск. пед. гос. ун-т. - СПб. : Планета музыки : Лань, 2014. - 363, [1] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1693-6 (Лань). - ISBN 978-5-91938-147-1 (Планета музыки) : 471.94 р., 384.79 р.
2. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с.
3. Амелина, М. Г. Пение – пространство жизни [Электронный ресурс]: статьи, материалы / М. Г. Амелина. - Нижний Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 160 с. - ISBN 978-5-9905582-2-9: Б. ц. // Режим доступа - <http://biblioclub.ru/>
4. Аникеев Ф. Как развить певческий голос. – Кишинев, 1985.
5. Арии итальянских композиторов XVI – XVIII веков для высоких голосов.
6. Аспелунд Д. Основные вопросы вокальной речевой культуры. Москва, 1933.
7. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. – Москва, 1929.
8. Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. – Москва, 1937. – Вып. 1-3.
9. Багадуров В. Глинка как певец и вокальный педагог. – Москва, 1950.
10. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И. Б. Бархатова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 124, [1] с. : ил., табл. – (Учебник для вузов. Специальная литература). – Библиогр.: с. 123
11. Бугрова, Н. А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методический комплекс / Н. А. Бугрова : КемГУКИ. – 2014 Ч. 1 : Музыкальная психология. – [б. м.]. – 2014. – 176 с. (Шифр - 261243329) Экземпляры: всего:1 – (1).
12. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения: принципы постановки голоса : учебное пособие / Николо Ваккаи ; пер. с итал. Н. А. Александровой. – Изд. 2-е, испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 46, [1] с. – (Учебники для вузов.

Специальная литература).

13. Варламов, А. Е. Полная школа пения [Текст] : учебное пособие / А. Е. Варламов. - 4-е изд., стер. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. - 120 с. : нот. - ISBN 978-5-8114-08 75-7 : 204.00 р., 303.94 р.

14. Вербов А. Техника постановки голоса. – Москва, 1962.

15. Гаврилова Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е. Н. Гаврилова. – Омск : Омский государственный университет, 2014. – 164 с.

16. Гарсиа М. Школа пения. Москва, 1957.

17. Геллат П. Дыхание и положение в гортани. – Москва, 1965.

18. Герсамя И. К проблеме психологии творчества певца. – Тбилиси, 1985.

19. Далецкий, О. В. Школа пения. Из опыта педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. В. Далецкий. – МГУКИ, 2007. – 157 с. - Б. ц. // Режим доступа - https://eknigi.org/nauka_i_ucheba/109501-shkola-peniya-iz-opyta-pedagoga.html.

20. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики [Электронный ресурс] / Л. Б. Дмитриев. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 675 с. - Б. ц. // Режим доступа - <http://biblioclub.ru/>.

21. Евдокимова, А. А. Психология восприятия музыки : учебно-методическое пособие / А. А. Евдокимова. – Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. – 36 с.

22. Евсеев, Ф. Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Ноты] : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. - Изд. 2-е, стер. - СПб. : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 80 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1791-9 (Лань). - ISBN 978-5-91938-179-2 (ПЛАНЕТА МУЗЫКИ) : 247.99 р.

23. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса [Текст] / Ф. Ф. Заседателев. - Изд. 7-е. - Москва : URSS : Ленанд, 2014. - 120 с. - (Музыка: искусство, наука, мастерство). - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-9710-0922-1 : 126.16 р.

24. Кантарович, В. С. Гигиена голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. С. Кантарович. – М. : Музгиз, 1955. – 81 с. - Б. ц. // Режим доступа - <http://www.twirpx.com/file/1029999/>.

25. Кравченко, А. И. Психология и педагогика : учебник / А. И.

Кравченко. – Москва : Проспект, 2016. – 400 с. : ил. – Библиогр.: с. 386-397.

26. Малышева, Н. М. О пении [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. М. Малышева. – М. : Советский композитор, 1988. – 136 с. - Б. ц. // Режим доступа - <http://www.twirpx.com/file/684823/>.

27. Марусева И. В. Современная педагогика (с элементами педагогической психологии) : учебное пособие / И. В. Марусева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 624 с.

28. Митин, Александр Николаевич. Основы педагогической психологии высшей школы : учебное пособие / А. Н. Митин ; Урал. гос. юрид. акад. – Москва : Проспект ; Екатеринбург : УрГЮА, 2016. – 192 с.

29. Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] / В. П. Морозов. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 : Б. ц. // Режим доступа - <http://biblioclub.ru/>

30. Морозов, Лев Николаевич. Школа классического вокала. Мастер-класс [Текст] : учебное пособие / Л. Н. Морозов. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 48 с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-08 48-1

31. Пеллегрини-Челони А. М. Грамматика, или Правила прекрасного пения [Ноты] : учебно-методическое пособие : [для студентов-вокалистов музыкальных колледжей и вузов, певцов, педагогов] / А.-М. Пеллегрини-Челони ; перевод Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 88 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1896-1 (Лань). - ISBN 978-5-91938-197-6 (Планета музыки).

32. Плужников, К. И. Вокальное искусство [Текст] : учебное пособие / К. И. Плужников. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. - 112 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-14 45-1 : 210.00 р.

33. Психология и педагогика : учебник для вузов / Н. В. Бордовская, С. И. Розум. – СПб. : Питер, 2011. – 624 с. : ил. – (Учебник для вузов) Экземпляры: всего:148 – ЧЗНУЛ(2), ОА(146)

34. Рубини, Дж. Б. 12 уроков пения для тенора и сопрано

[Ноты] : учебное пособие / Д. Б. Рубини ; перевод Н. А. Александровой. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. - 76 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2087-2 : 299.21 р.

35. Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. П. Стулова. – М. : Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 105 с.: ил. – Библиогр. в кн. - Б. ц. // Режим доступа - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363030>.

36. Хрестоматия вокального педагогического репертуара для баритона и баса / сост. Аден. – Москва: Музыка, 1971.

37. Хрестоматия вокального педагогического репертуара для сопрано. Музыкальное училище III – IV курс. Часть I, II – Москва: Музыка, 1971.

38. Хрестоматия вокального педагогического репертуара. Для I и II курсов сопрано. Часть I. – Москва: Музыка, 1969.

39. Чишко, О. Певческий голос и его свойства [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. Чишко. – М. : Музыка, 1966. – 48 с. - Б. ц. // Режим доступа - <http://www.twirpx.com/file/1282337/>

40. Эрбес, В.А. От техники речи – к вокалу: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / В.А. Эрбес. – Омск: Омский государственный университет, 2013. – 104 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238161>.

41. Юдин, С. П. Певец и голос. О методологии и педагогике пения [Текст] / С. П. Юдин. - Изд. стер. - Москва : URSS : ЛИБРОКОМ, 2014. - 142 с. - (Музыка: искусство, наука, мастерство). - ISBN 978-5-397-04446-2 : 175.48 р.