

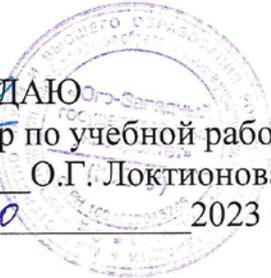
Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна  
Должность: проректор по учебной работе  
Дата подписания: 17.10.2023 12:41:31  
Уникальный программный ключ:  
0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Юго-Западный государственный университет»  
(ЮЗГУ)

Кафедра вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
О.Г. Локтионова  
« 5 » 10 2023 г.



## ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Методические указания  
по подготовке к сдаче государственного экзамена  
для студентов направления подготовки  
53.03.03 Вокальное искусство,  
профиль «Академическое пение»

Курск 2023

УДК 784

Составители: И.Ф. Стародубцева

Рецензент:

кандидат искусствоведения, доцент кафедры вокального искусства  
факультета лингвистики и межкультурной коммуникации  
Юго-Западного государственного университета *Е.Н. Кириосова*

**Государственная итоговая аттестация** : методические указания по подготовке к сдаче государственного экзамена для студентов / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. И.Ф. Стародубцева, Курск, 2023. 17 с. Библиогр.: с. 15.

Методические указания содержат цели и задачи, порядок проведения государственного экзамена, содержание государственного экзамена, методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы, рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену библиографию.

Методические указания соответствуют требованиям программы государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Предназначены для студентов направления подготовки 53.03.03 всех форм обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать . Формат 60x84 1/16.  
Усл.печ.л. 0,99. Уч-изд. л. 0,89. Тираж 100 экз. Заказ. <sup>1628</sup> Бесплатно.  
Юго-Западный государственный университет.  
305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

### **Цель ГИА**

Цель государственной итоговой аттестации – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы высшего образования 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (далее - ФГОС ВО).

### **Задачи ГИА**

- установить уровень сформированности у обучающихся универсальных и общепрофессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО, и профессиональных компетенций, установленных университетом самостоятельно;
- определить готовность обучающихся к решению задач профессиональной деятельности установленных ОПОП ВО типов;
- установить соответствие обучающихся присваиваемой квалификации.

Государственная итоговая аттестация представляет собой:

1. Государственный экзамен в форме устного ответа на вопросы экзаменационного билета.
2. Защита выпускной квалификационной работы в форме разработки и исполнения художественно-творческого проекта.

## **1 Государственный экзамен. Порядок проведения государственного экзамена**

Государственный экзамен проводится в форме устного ответа на вопросы экзаменационного билета.

Государственный экзамен проводится по экзаменационным билетам, оформленным и утвержденным в порядке, установленном положением П 02.032-2016 «Государственная итоговая аттестация по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (приложение В).

Экзаменационный билет состоит из трёх вопросов: двух теоретических и одной производственной задачи (художественно-педагогический анализ вокального произведения). Перечень вопросов к экзамену приведен в п. 7.3 программы ГИА. Первые и вторые вопросы формируются на основе разделов дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» (см. раздел 5 программы ГИА).

Производственная задача направлена на определение уровня сформированности у обучающихся компетенций, установленных ФГОС ВО.

Государственный экзамен проводится в аудитории. В аудитории одновременно присутствуют не более 5 студентов. Первая пятерка студентов выбирает экзаменационные билеты из полного комплекта билетов. Далее билеты, по которым отвечали студенты, изымаются из состава билетов, предлагаемых следующим экзаменуемым. На подготовку к ответу каждому студенту предоставляется не менее 0,5 часа. ГЭК заслушивает полностью ответ каждого студента. ГЭК имеет право задавать дополнительные вопросы по содержанию экзаменационного билета. В случае затруднения студента с ответом на дополнительные вопросы по билету ГЭК имеет право задавать вопросы в целом по разделу, в который входит вызвавший затруднение вопрос, а далее, в случае затруднения студента с ответом на эти вопросы, – в целом по содержанию дисциплины, которое вынесено на государственный экзамен.

## **1.1 Содержание государственного экзамена**

Для проведения государственной итоговой аттестации (государственного экзамена) используются следующие контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения ОПОП ВО.

### **Вопросы к государственному экзамену (проверка знаний)**

1. Русская вокальная школа и её основные черты.
2. Итальянская вокальная школа и её основные черты.
3. Немецкая вокальная школа и её основные черты.
4. Французская вокальная школа и её основные черты.
5. Методы исполнительской работы над вокальным произведением.
6. Механизмы музыкальной памяти.
7. Специфика слухо-мыслительных процессов.
8. Проявление эмоциональной и волевой сфер в творческом процессе.
9. Работа творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.
10. Задачи музыкально-просветительской деятельности и их реализация.
11. Жанры, стили, эпохи в вокальной музыке.
12. Устройство голосового аппарата и его значение для певца.
13. Психология музыкально-педагогического общения.
14. Принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе.
15. Методика подготовки к уроку.
16. Методология анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их решения.
17. Планирование учебного процесса.
18. Творческие проекты, связь со средствами массовой информации, с образовательными учреждениями РФ и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства.
19. Личность музыканта-педагога и его приоритетные

профессиональные качества.

20. Учёт индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся в процессе вокальной подготовки.

**Примерные производственные задачи  
для государственного экзамена  
(проверка умений, навыков, компетенций)**

1. Выполните художественно-педагогический анализ с точки зрения педагога, просветителя и исполнителя (И. Дунаевский, сл. О. Фадеевой. «Две подруги»).

2. Выполните художественно-педагогический анализ с точки зрения педагога, просветителя и исполнителя (Л. Денца, сл. К. Валькадоса. «На качелях»).

3. Выполните художественно-педагогический анализ с точки зрения педагога, просветителя и исполнителя (Ш. Лекок Вальс из оперетты «Дочь мадам Анго»).

4. Выполните художественно-педагогический анализ с точки зрения педагога, просветителя и исполнителя (Н. Римский-Корсаков. Ариозо Милитрисы из оперы «Сказка о царе Салтане»).

5. Выполните художественно-педагогический анализ с точки зрения педагога, просветителя и исполнителя (Г. Ф. Гендель. Ария Альцесты из оперы «Адмет, царь Фесалии»).

6. Выполните художественно-педагогический анализ с точки зрения педагога, просветителя и исполнителя (Н. Мясковский, сл. М. Лермонтова. «К портрету»).

7. Выполните художественно-педагогический анализ с точки зрения педагога, просветителя и исполнителя (Н. Римский-Корсаков. Песнь Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»).

8. Выполните художественно-педагогический анализ с точки зрения педагога, просветителя и исполнителя (С. Власов, сл. А. Пушкина. «Фонтану Бахчисарайского дворца»).

9. Выполните художественно-педагогический анализ с точки зрения педагога, просветителя и исполнителя (Дж. Верди. Болеро Елены из оперы «Сицилийская вечерня»).

10. Выполните художественно-педагогический анализ с точки

зрения педагога, просветителя и исполнителя (С. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой. «Сирень»).

11. Выполните художественно-педагогический анализ с точки зрения педагога, просветителя и исполнителя (Л. Лядова, сл. Г. Ходосова. «Я танцую»).

12. Выполните художественно-педагогический анализ с точки зрения педагога, просветителя и исполнителя (Й. Бах. Ария Лизетты из «Кофейной кантаты»).

13. Выполните художественно-педагогический анализ с точки зрения педагога, просветителя и исполнителя (Русская народная песня «Про дьяка»).

14. Выполните художественно-педагогический анализ с точки зрения педагога, просветителя и исполнителя (Й. Штраус. Куплеты Адели из оперетты «Летучая мышь»).

15. Выполните художественно-педагогический анализ с точки зрения педагога, просветителя и исполнителя (Й. Бах. Ария Дианы из кантаты №208).

16. Выполните художественно-педагогический анализ с точки зрения педагога, просветителя и исполнителя (Н. Римский-Корсаков. Ария Ольги из оперы «Псковитянка»).

17. Выполните художественно-педагогический анализ с точки зрения педагога, просветителя и исполнителя (Р. Леонковало. Ария Заза из оперы «Заза»).

18. Выполните художественно-педагогический анализ с точки зрения педагога, просветителя и исполнителя (И. Дунаевский Ария Нины из оперетты «Золотая долина»).

19. Выполните художественно-педагогический анализ с точки зрения педагога, просветителя и исполнителя (С. Рахманинов, сл. А. Плещеева (из Гейне). «Сон»).

20. Выполните художественно-педагогический анализ с точки зрения педагога, просветителя и исполнителя (Р. Шуман, сл. Ф. Рюккерта. «Посвящение» из цикла «Мирты»).

21. Выполните художественно-педагогический анализ с точки зрения педагога, просветителя и исполнителя (А. Гречанинов, сл. Я. Полонского. «Птичка»).

22. Выполните художественно-педагогический анализ с точки зрения педагога, просветителя и исполнителя (З. Левина,

сл. О. Шираз. «Красивые глазки»).

23. Выполните художественно-педагогический анализ с точки зрения педагога, просветителя и исполнителя (Украинская народная песня «Спать мені не хочеться» в обр. Л. Кауфмана).

24. Выполните художественно-педагогический анализ с точки зрения педагога, просветителя и исполнителя (Э. Элгар, сл. Б. Пейна. «Песня пастушки»).

25. Выполните художественно-педагогический анализ с точки зрения педагога, просветителя и исполнителя (Э. Григ, сл. Б. Бьёрнсона, перевод В. Аргамакова. «Тайная любовь»).

26. Выполните художественно-педагогический анализ с точки зрения педагога, просветителя и исполнителя (Ж. Массне. Севильяна из оперы «Дон Сезар де Базан»).

27. Выполните художественно-педагогический анализ с точки зрения педагога, просветителя и исполнителя (М. Глинка. Ария Людмилы из оперы «Жизнь за царя»).

28. Выполните художественно-педагогический анализ с точки зрения педагога, просветителя и исполнителя (Г. Свиридов, сл. А. Блока. «Весна»).

29. Выполните художественно-педагогический анализ с точки зрения педагога, просветителя и исполнителя (Русская народная песня «Травушка-муравушка» в обр. В. Городовской).

30. Выполните художественно-педагогический анализ с точки зрения педагога, просветителя и исполнителя (П. Чайковский, сл. Л. Мея. «Канарейка»).

31. Выполните художественно-педагогический анализ с точки зрения педагога, просветителя и исполнителя (Ю. Милютин. Песенка Глории из оперетты «Цирк зажигает огни»).

32. Выполните художественно-педагогический анализ с точки зрения педагога, просветителя и исполнителя (Е. Жарковский, сл. Д. Терещенко. «Ветерок»).

### **1.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы**

На государственной итоговой аттестации (государственном экзамене) ГЭК оценивает результаты освоения ОПОП ВО (компетенции) и устанавливает уровень их сформированности

персонально у каждого обучающегося.

Во время ответа обучающегося члены ГЭК оценивают владение им качествами, которые в виде показателей оценивания компетенций перечислены в п. 7.2 программы ГИА, и определяют по критериям и шкале, приведенным там же, уровень сформированности у обучающегося каждой указанной там компетенции. Затем члены ГЭК устанавливают, какому именно уровню (высокому, продвинутому, пороговому или недостаточному) соответствует большинство (более 50%) компетенций, продемонстрированных обучающимся в ходе устного ответа на вопросы экзаменационного билета и решения производственной задачи. На основании этого делается вывод об уровне сформированности компетенций у конкретного обучающегося в целом.

Установленный членами ГЭК уровень сформированности компетенций является важнейшим критерием при определении оценки на государственной итоговой аттестации (государственном экзамене). Оценка определяется в соответствии со следующими критериями.

### ***Критерии оценки на государственной итоговой аттестации (государственном экзамене)***

*Оценка «отлично» предполагает:*

• **высокий уровень сформированности большинства (более 50%) компетенций (при этом пороговый уровень не зафиксирован членами ГЭК ни по одной компетенции);**

• свободное оперирование профессиональной терминологией;  
• глубокие исчерпывающие знания программного материала, обладание профессиональной эрудицией;

• умение аргументированно рассуждать, высказывать своё мнение о профессиональных вопросах различной степени сложности;

• умение иллюстрировать излагаемые положения самостоятельно подобранными примерами из профессиональной практики;

• умение трансформировать полученные знания для решения стандартных и нестандартных педагогических и музыкально-

исполнительских задач, проблем.

•

*Оценка «хорошо» предполагает:*

• продвинутый уровень сформированности большинства (более 50%) компетенций;

- уверенное владение профессиональной терминологией;
- знание основного программного материала;
- умение самостоятельно рассуждать, давать полные конкретные ответы на поставленные вопросы, свободно устранять предъявляемые к ответу отдельные незначительные замечания;
- умение систематизировать свои знания и логично излагать их, выделять в ответе на вопрос главное и второстепенное;
- умение иллюстрировать излагаемые положения убедительными примерами из профессиональной практики;
- умение применять свои знания для решения стандартных педагогических и музыкально-исполнительских задач.

*Оценка «удовлетворительно» предполагает:*

• пороговый уровень сформированности большинства (более 50%) компетенций;

- владение базовой профессиональной терминологией;
- знание общего содержания программного материала;
- в целом сформированное умение рассуждать при наличии признаков непоследовательности в рассуждении и затруднений в формулировке выводов, умение устранять допущенные ошибки при наводящих вопросах экзаменатора;
- в целом сформированное умение иллюстрировать излагаемые положения типовыми примерами из профессиональной практики при заметных затруднениях в их самостоятельном подборе;
- в целом сформированное умение применять свои знания для решения типовых педагогических и музыкально-исполнительских задач при наличии затруднений в подборе вариантов их решения.

*Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент:*

- демонстрирует недостаточный уровень сформированности

большинства (менее 50%) компетенций:

- не владеет терминологическим минимумом;
- дает поверхностные сумбурные ответы по содержанию программного материала, допускает грубые ошибки в ответе;
- не владеет навыками монологической речи, неправильно отвечает на наводящие и дополнительные вопросы комиссии;
- не может привести элементарные примеры из профессиональной практики;
- не может решить типовую педагогическую или музыкально-исполнительскую задачу.

### **1.4 Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену**

Подготовка к государственному экзамену направлена на повторение, углубление и обобщение учебного материала, вынесенного на государственную итоговую аттестацию. Готовясь к государственному экзамену, обучающиеся имеют возможность ликвидировать имеющиеся у них пробелы в знаниях, углубить и систематизировать свои знания.

Подготовка к государственному экзамену организуется в форме самоподготовки обучающихся и консультаций опытного преподавателя (-ей).

Обучающимся рекомендуется составить план самоподготовки с учетом количества дней, отведенных календарным учебным графиком на предстоящий государственный экзамен. План должен быть составлен таким образом, чтобы обучающийся успел повторить 100% вопросов, вынесенных на экзамен.

Самоподготовку рекомендуется начать с ознакомления с настоящей программой. Особенно внимательно следует изучить вопросы, которые необходимо повторить к государственному экзамену, и произведения для художественно-педагогического анализа, которые представлены в разделе 7.3 программы ГИА. В начале самоподготовки необходимо также ознакомиться с порядком проведения государственного экзамена, представленного в разделе 6 программы ГИА, структурой экзаменационного билета,

описанной в этом же разделе. Во избежание проблемных ситуаций непосредственно на государственном экзамене полезно внимательно изучить критерии оценки результатов сдачи государственных экзаменов (раздел 7.4 программы ГИА).

Вопросы к государственному экзамену представлены в логике содержания учебной дисциплины, поэтому повторение учебного материала правильно вести в представленной в программе последовательности, не нарушая её.

Подготовку ответа на каждый вопрос целесообразно организовать следующим образом:

- повторение информационного минимума по своему конспекту лекции, прослушанной в период изучения соответствующей дисциплины;

- чтение соответствующего раздела (темы) по 2-3 учебникам, указанным в списке основной учебной литературы настоящей программы (чтение одного учебника недостаточно);

- выделение ключевых слов и терминов, используемых в учебном тексте, и уточнение их определений;

- определение (устное или письменное) основных тезисов, которые необходимо раскрыть на государственном экзамене (ответ на вопрос должен быть исчерпывающим, но при этом кратким и точным);

- углубление отдельных положений повторяемого вопроса по 1-3 источникам, указанному (-ым) в списке дополнительной литературы и перечне источников сети «Интернет»;

- подбор примеров из профессиональной практики для иллюстрации отдельных положений вопроса (в случае необходимости);

- устный пересказ ответа на вопрос (в случае необходимости – с приведением примеров из педагогической или исполнительской практики);

- редактирование ответа на вопрос: уточнение положений, вызвавших затруднения при устном пересказе ответа на вопрос;

- исправление фактических и речевых ошибок (возможно: работа со словарями русского языка и иностранных музыкальных терминов);

- повторный пересказ готового ответа на вопрос.

При повторении вопросов рекомендуется делать записи, в которые можно вносить оставшиеся непонятными в процессе самоподготовки термины, положения и др., для того чтобы получить разъяснения опытного (-ых) преподавателя (-ей) на консультации. К консультации следует четко и точно сформулировать требующие пояснений преподавателя (-ей) вопросы. Только в этом случае консультации преподавателя (-ей) будут эффективны и полезны.

Решение типовых производственных задач (художественно-педагогический анализ) возможно осуществлять как параллельно с подготовкой ответов на вопросы, так и после нее. Все представленные типовые задачи являются многоходовыми и многовариантными. Так как в программе представлено только несколько производственных задач, необходимо найти и выполнить подобные задачи в доступных в библиотеке университета и сети «Интернет» нотных сборниках, пособиях, хрестоматиях. Ответы рекомендуется проговаривать вслух, так как на государственном экзамене оценивается также и культура речи каждого студента.

## Библиография

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст] : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин ; Моск. пед. гос. ун-т. - СПб. : Планета музыки : Лань, 2014. - 363, [1] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1693-6 (Лань). - ISBN 978-5-91938-147-1 (Планета музыки) : 471.94 р., 384.79 р.
2. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с.
3. Амелина, М. Г. Пение – пространство жизни [Электронный ресурс]: статьи, материалы / М. Г. Амелина. - Нижний Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 160 с. - ISBN 978-5-9905582-2-9: Б. ц. // Режим доступа - <http://biblioclub.ru/>
4. Аникеев Ф. Как развить певческий голос. – Кишинев, 1985.
5. Арии итальянских композиторов XVI – XVIII веков для высоких голосов.
6. Аспелунд Д. Основные вопросы вокальной речевой культуры. Москва, 1933.
7. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. – Москва, 1929.
8. Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. – Москва, 1937. – Вып. 1-3.
9. Багадуров В. Глинка как певец и вокальный педагог. – Москва, 1950.
10. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И. Б. Бархатова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 124, [1] с. : ил., табл. – (Учебник для вузов. Специальная литература). – Библиогр.: с. 123
11. Бугрова, Н. А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методический комплекс / Н. А. Бугрова : КемГУКИ. – 2014 Ч. 1 : Музыкальная психология. – [б. м.]. – 2014. – 176 с. (Шифр - 261243329) Экземпляры: всего:1 – (1).
12. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения: принципы постановки голоса : учебное пособие / Николо Ваккаи ; пер. с итал. Н. А. Александровой. – Изд. 2-е, испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 46, [1] с. – (Учебники для

вузов. Специальная литература).

13. Варламов, А. Е. Полная школа пения [Текст] : учебное пособие / А. Е. Варламов. - 4-е изд., стер. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. - 120 с. : нот. - ISBN 978-5-8114-08 75-7 : 204.00 р., 303.94 р.
14. Вербов А. Техника постановки голоса. – Москва, 1962.
15. Гаврилова Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е. Н. Гаврилова. – Омск : Омский государственный университет, 2014. – 164 с.
16. Гарсиа М. Школа пения. Москва, 1957.
17. Геллат П. Дыхание и положение в гортани. – Москва, 1965.
18. Герсамия И. К проблеме психологии творчества певца. – Тбилиси, 1985.
19. Далецкий, О. В. Школа пения. Из опыта педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. В. Далецкий. – МГУКИ, 2007. – 157 с. - Б. ц. // Режим доступа - [https://eknigi.org/nauka\\_i\\_ucheba/109501-shkola-peniya-iz-opyta-pedagoga.html](https://eknigi.org/nauka_i_ucheba/109501-shkola-peniya-iz-opyta-pedagoga.html).
20. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 675 с. (Шифр -937230388) Экземпляры: всего:1 – (1).
21. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики [Электронный ресурс] / Л. Б. Дмитриев. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 675 с. - Б. ц. // Режим доступа -<http://biblioclub.ru/>
22. Евдокимова, А. А. Психология восприятия музыки : учебно-методическое пособие / А. А. Евдокимова. – Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. – 36 с.
23. Евсеев, Ф. Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Ноты] : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. - Изд. 2-е, стер. - СПб. : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 80 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1791-9 (Лань). - ISBN 978-5-91938-179-2 (ПЛАНЕТА МУЗЫКИ) : 247.99 р.
24. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса [Текст] / Ф. Ф. Заседателев. - Изд. 7-е. - Москва : URSS : Ленанд, 2014. - 120 с. - (Музыка: искусство, наука, мастерство). - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-9710-0922-1 : 126.16 р.
25. Кантарович, В. С. Гигиена голоса [Электронный ресурс] :

- учебное пособие / В. С. Кантарович. – М. : Музгиз, 1955. – 81 с. - Б. ц. // Режим доступа - <http://www.twirpx.com/file/1029999/>.
26. Кравченко, А. И. Психология и педагогика : учебник / А. И. Кравченко. – Москва : Проспект, 2016. – 400 с. : ил. – Библиогр.: с. 386-397.
27. Малышева, Н. М. О пении [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. М. Малышева. – М. : Советский композитор, 1988. – 136 с. - Б. ц. // Режим доступа - <http://www.twirpx.com/file/684823/>.
28. Марусева И. В. Современная педагогика (с элементами педагогической психологии) : учебное пособие / И. В. Марусева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 624 с.
29. Митин, Александр Николаевич. Основы педагогической психологии высшей школы : учебное пособие / А. Н. Митин ; Урал. гос. юрид. акад. – Москва : Проспект ; Екатеринбург : УрГЮА, 2016. – 192 с.
30. Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] / В. П. Морозов. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 : Б. ц. // Режим доступа - <http://biblioclub.ru/>
31. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала. Мастер-класс : учебное пособие / Л. Н. Морозов. – Изд. 2-е, стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 48 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
32. Пеллегрини-Челони А. М. Грамматика, или Правила прекрасного пения [Ноты] : учебно-методическое пособие : [для студентов-вокалистов музыкальных колледжей и вузов, певцов, педагогов] / А.-М. Пеллегрини-Челони ; перевод Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 88 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1896-1 (Лань). - ISBN 978-5-91938-197-6 (Планета музыки).
33. Плужников, К. И. Вокальное искусство [Текст] : учебное пособие / К. И. Плужников. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. - 112 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-14 45-1 : 210.00 р.

34. Психология и педагогика : учебник для вузов / Н. В. Бордовская, С. И. Розум. – СПб. : Питер, 2011. – 624 с. : ил. – (Учебник для вузов) Экземпляры: всего:148 – ЧЗНУЛ(2), ОА(146)
35. Рубини, Дж. Б. 12 уроков пения для тенора и сопрано [Ноты] : учебное пособие / Д. Б. Рубини ; перевод Н. А. Александровой. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. - 76 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2087-2 : 299.21 р.
36. Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. П. Стулова. – М. : Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 105 с.: ил. – Библиогр. в кн. - Б. ц. // Режим доступа - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363030>.
37. Хрестоматия вокального педагогического репертуара для баритона и баса / сост. Аден. – Москва: Музыка, 1971.
38. Хрестоматия вокального педагогического репертуара для сопрано. Музыкальное училище III – IV курс. Часть I, II – Москва: Музыка, 1971.
39. Хрестоматия вокального педагогического репертуара. Для I и II курсов сопрано. Часть I. – Москва: Музыка, 1969.
40. Чишко, О. Певческий голос и его свойства [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. Чишко. – М. : Музыка, 1966. – 48 с. - Б. ц. // Режим доступа - <http://www.twirpx.com/file/1282337/>
41. Эрбес, В.А. От техники речи – к вокалу: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / В.А. Эрбес. – Омск: Омский государственный университет, 2013. – 104 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238161>.
42. Юдин, С. П. Певец и голос. О методологии и педагогике пения [Текст] / С. П. Юдин. - Изд. стер. - Москва : URSS : ЛИБРОКОМ, 2014. - 142 с. - (Музыка: искусство, наука, мастерство). - ISBN 978-5-397-04446-2 : 175.48 р.