

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна
Должность: проректор по учебной работе
Дата подписания: 12.04.2023 14:20:11
Уникальный программный ключ:
0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851f4a56cd089

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)

Кафедра вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
О.Г. Локтионова
« 12 » 12 2022 г.



**УЧЕБНАЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Методические указания
для студентов направления подготовки
53.04.02 Вокальное искусство,
профиль «Академическое пение.
Музыкальное исполнительство и педагогика»

Курск 2022

УДК 784

Составитель Е.Н. Кириосова

Рецензент

Кандидат искусствоведения, доцент *Н.А. Синянская*

Учебная педагогическая практика: методические указания для студентов направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика» / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. Е.Н. Кириосова. Курск, 2022. 20 с.: прилож. 1. Библиогр.: с. 11.

Представлены общие положения, цель, задачи, информация об организации и содержании учебной педагогической практики, обязанности студентов и руководителей практики, рекомендации по выполнению заданий, ведению дневника и составлению отчета о практике, приведен список рекомендуемой литературы.

Методические указания предназначены для студентов магистратуры очной и заочной форм обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать . Формат 60x84 1/16.
Усл. печ. л. . Уч.-изд. л. . Тираж 100 экз. Заказ 2253 Бесплатно.
Юго-Западный государственный университет.
305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1 Цель, задачи и содержание практики	5
2 Организация учебной педагогической практики и формы отчетности студентов о прохождении практики	8
3 Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики	11
Приложение. Примерное оформление отчета по практике	15

Введение

Учебная педагогическая практика является составной частью процесса вузовского обучения по магистерской образовательной программе направления 53.04.02 Вокальное искусство. Она проводится по учебному плану очной и заочной форм обучения в конце первого курса.

Знания, умения, навыки и компетенции, приобретенные при изучении дисциплин, закрепляются и углубляются в период прохождения практики путем применения их к решению поставленных задач профессиональной деятельности.

Объем учебной педагогической практики – 3 зачетные единицы, продолжительность – 2 недели (108 часов).

Практика проводится в форме контактной работы и в иных формах, установленных университетом (работа обучающегося на рабочем месте в профильной организации – как правило, на кафедре вокального искусства, обладающей необходимым кадровым и научно-методическим потенциалом; ведение обучающимся дневника практики; составление отчета о практике; подготовка презентации; подготовка к защите отчета о практике и ответу на вопросы комиссии на промежуточной аттестации по практике).

Содержание практики отвечает требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 818.

Цель данных методических указаний – помочь обучающимся в успешном прохождении учебной педагогической практики и подготовке отчетной документации.

1 ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Целью учебной педагогической практики является получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в области вокальной педагогики.

Задачи практики

1. Формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО и закрепленных учебным планом за учебной педагогической практикой.

2. Освоение современных информационных технологий, применяемых в области академического вокального исполнительства и педагогики.

3. Совершенствование навыков подготовки, представления и защиты информационных, аналитических и отчетных документов по результатам профессиональной деятельности и практики.

4. Совершенствование навыков подготовки, представления и защиты 6. Развитие исполнительских и лидерских навыков обучающихся.

Способ проведения практики – стационарная (в г. Курске).

Практика проводится в профильных организациях, с которыми университетом заключены соответствующие договоры.

Практика проводится в организациях различных отраслей и форм собственности, учреждениях системы высшего или дополнительного профессионального образования, деятельность которых связана с вокальным искусством, и соответствует направленности (профилю, специализации) данной образовательной программы, а также на кафедре вокального искусства ЮЗГУ, обладающей необходимым кадровым и научно-методическим потенциалом.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

Выбор мест прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Содержание практики уточняется для каждого обучающегося в зависимости от специфики конкретной профильной организации, являющейся местом ее проведения, и выдается в форме задания на практику.

Задания, которые должны выполнить студенты в процессе прохождения учебной педагогической практики (вносятся в дневник практики):

1 Ознакомиться со способами организации и формами проведения дискуссий по заданной теме.

2 Изучить способов анализа, решения и устранения проблемных ситуаций в сфере вокальной педагогики.

3 Освоить методы музыкально-исторического и педагогического анализа вокального сочинения.

4 Выполнить следующие виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: изучить планирование и технологии проведения занятий в классе академического пения.

5 Провести критический анализ музыкально-педагогических источников и литературы по заданной дискуссионной теме.

Таблица 1 – Этапы и содержание практики

№ п/п	Этапы практики	Содержание практики	Трудо-емкость (час.)
1	Подготовительный этап	Решение организационных вопросов: 1) распределение обучающихся по местам практики; 2) знакомство с целью, задачами, программой, порядком прохождения практики; 3) получение заданий от руководителя практики от университета; 4) информация о требованиях к отчетным документам по практике; 5) первичный инструктаж по технике безопасности.	2
2	Основной этап	Работа обучающихся в профильной организации	88

2.1	Знакомство с профильной организацией	<p>Знакомство с профильной организацией, руководителем практики от организации, рабочим местом и должностной инструкцией.</p> <p>Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте.</p> <p>Знакомство с содержанием деятельности профильной организации в сфере вокальной педагогики.</p>	16
2.2	Практическая подготовка обучающихся (<i>непосредственное выполнение обучающимися видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью</i>)	<p>Самостоятельное изучение способов анализа, решения и устранения проблемных ситуаций в сфере вокальной педагогики.</p> <p>Представление результатов руководителю практики от организации.</p> <p>Самостоятельное ознакомление со способами организации и формами проведения дискуссий по заданной теме.</p> <p>Представление результатов руководителю практики от организации.</p> <p>Самостоятельное освоение методов музыкально-исторического и педагогического анализа вокального сочинения.</p> <p>Представление результатов руководителю практики от организации.</p> <p>Самостоятельное проведение критического анализа музыкально-педагогических источников и литературы по заданной дискуссионной теме.</p> <p>Представление результатов руководителю практики от организации.</p> <p>Самостоятельное изучение планирования и технологий проведения занятий в классе академического пения.</p> <p>Представление результатов руководителю практики от организации.</p>	72
3	Заключительный этап	<p>Оформление дневника практики.</p> <p>Составление отчета о практике.</p> <p>Подготовка и оформление графических материалов для отчета (при необходимости).</p> <p>Представление дневника практики и защита отчета о практике на промежуточной аттестации.</p>	18

2 ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ СТУДЕНТОВ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Студент кратко записывает выполненную им работу в дневнике практики. Дневник еженедельно проверяется руководителем практики от университета.

Таблица 2 – Примерное распределение времени на выполненные задания

Дни практики*	Выполняемая работа	Подпись руководителя
Первый день практики	Знакомство с целью, задачами, программой, порядком прохождения практики; получение заданий от руководителя практики от университета. Вводный инструктаж по ОТ, ТБ и ПБ. Инструктаж на рабочем месте по ознакомлению с требованиями ОТ, ТБ, ПБ и правилами внутреннего трудового распорядка.	
1-2 дни	Знакомство с профильной организацией и содержанием ее деятельности.	
3-4 дни	Изучение способов анализа, решения и устранения проблемных ситуаций в сфере вокальной педагогики.	
5 день	Ознакомление со способами организации и формами проведения дискуссий по заданной теме.	
6 день	Освоение методов музыкально-исторического и педагогического анализа вокального сочинения.	
7-8 дни	Проведение критического анализа музыкально-педагогических источников и литературы по заданной дискуссионной теме.	
9-10 дни	Изучение планирования и технологий проведения занятий в классе академического пения.	
11-12 дни	Подготовка отчетной документации по практике	
12 день	Промежуточная аттестация по практике. Защита отчета.	

* В период практики в первый столбец данной таблицы в дневнике записываются конкретные даты (12 рабочих дней).

Центральный этап практики отводится на практическую подготовку (непосредственное выполнение обучающимися видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью).

Формы отчетности студентов о прохождении учебной педагогической практики:

– дневник практики (форма дневника практики приведена на сайте университета https://www.swsu.ru/structura/umu/training_division/blanks.php),

– отчет о практике.

Структура отчета об учебной педагогической практике:

1) Титульный лист.

2) Содержание.

3) Введение. Цель и задачи практики. Общие сведения о предприятии, организации, учреждении, на котором проходила практика.

4) Основная часть отчета.

– Способы анализа, решения и устранения проблемных ситуаций в сфере вокальной педагогики.

– Формы организации и проведения профессиональной дискуссии.

– Анализ музыкально-педагогических источников и литературы по заданной дискуссионной теме.

– Современные требования к планированию и проведению занятий по академическому пению.

– Музыкально-исторический и педагогический анализ вокального сочинения.

5) Заключение. Выводы о достижении цели и выполнении задач практики.

6) Список использованной литературы и источников.

7) Приложения (фото, видеодокументы, таблицы, афиши т.п.) – при необходимости.

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций, закрепленных за учебной педагогической практикой, осуществляется в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в течение практики на месте ее проведения руководителем практики от организации.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме зачета с оценкой. На зачёт обучающийся представляет дневник практики и отчёт о практике. Зачёт проводится в виде устной защиты отчёта о практике.

Таблица 3 – Шкала оценки отчета о практике и его защиты

№	Предмет оценки	Критерии оценки	Максимальный балл
1	Содержание отчета 10 баллов	Достижение цели и выполнение задач практики в полном объеме	2
		Отражение в отчете всех предусмотренных программой практики видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью	1
		Владение профессиональной терминологией	1
		Соответствие структуры и содержания отчета требованиям, установленным в п. 5 рабочей программы практики	1
		Полнота и глубина раскрытия содержания разделов отчета	2
		Достоверность и достаточность приведенных в отчете данных	1
		Обоснованность выводов и рекомендаций	1
		Самостоятельность при подготовке отчета	1
2	Оформление отчета 2 балла	Соответствие оформления отчета требованиям, установленным в п.5 рабочей программы практики	1
		Достаточность использованных источников	1
3	Содержание и оформление презентации (графического материала) 4 балла	Полнота и соответствие содержания презентации (графического материала) содержанию отчета	2
		Грамотность речи и правильность использования профессиональной терминологии	2

4	<p>Ответы на вопросы о содержании практики, в том числе на вопросы о практической подготовке (видах работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, выполненных на практике)</p> <p>4 балла</p>	<p>Полнота, точность, аргументированность ответов</p>	4
---	--	---	---

Баллы, полученные обучающимся, суммируются, соотносятся с уровнем сформированности компетенций и затем переводятся в оценки по 5-балльной шкале.

Таблица 4 – Соответствие баллов уровням сформированности компетенций и оценкам по 5-балльной шкале

Баллы	Уровень сформированности компетенций	Оценка по 5-балльной шкале (зачет с оценкой)
18-20	высокий	отлично
14-17	продвинутый	хорошо
10-13	пороговый	удовлетворительно
9 и менее	недостаточный	неудовлетворительно

3 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Основная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования: учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Прометей, 2020. – 503 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612022>. – Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный.

2. Боровик, Л. Г. Научные основы постановки голоса: учебное пособие: [16+] / Л. Г. Боровик; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Кафедра вокального искусства. – Изд. 2-е, доп. – Челябинск: ЧГИК, 2013. – 106 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491278>. – Текст: электронный.

3. Федорович, Е. Н. История музыкального образования: учебное пособие / Е. Н. Федорович; ред. Л. Г. Арчажникова. – 2-е изд. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 179 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>. – Текст: электронный.

Дополнительная литература

1. Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование» / гл. ред. Е. В. Николаева; учред. и изд. Московский педагогический государственный университет. – М.: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. – № 2(22). – 169 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500759>. – Текст: электронный.

2. Методические записки кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, 2016 г: учебно-методическое пособие / ред.-сост. Т. В. Карташова; Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова. – Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 72 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483810>. – Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный.

3. Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методическое пособие / В.П. Морозов. – М.: Когито-Центр, 2013. – 440 с. – (Искусство и Наука). – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>. – Текст: электронный.

4. Музыкальное искусство и образование / гл. ред. Е. В. Николаева; учред. и изд. Московский педагогический государственный университет. – М.: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019. – Том 7, № 3. – 179 с.: ил. – Режим до-

ступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614199>. – Текст: электронный.

5. Музыкальное образование и наука: сборник статей: сборник научных трудов. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. – 84 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312219>. – Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный.

6. Педагогическая практика: от учебной к производственной: учебно-методическое пособие / Н. А. Бекланов, М. А. Захарова, И. А. Карпачёва, З. С. Коваленко, А. Е. Крикунов; Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина; Кафедра педагогики. – Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2009. – 119 с.: табл. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272404>. – Режим доступа: по подписке.- Текст: электронный.

7. Педагогическая практика: путь к индивидуальной педагогике: сборник статей по материалам Первой научно-практической конференции по педагогической практике (21 марта 2015): сборник научных трудов. – Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 136 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483813>. – Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный

8. Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве: материалы заочной IX Международной научно-практической конференции, г. М., 22 октября 2018 г.): материалы конференций / ред. Л. А. Рапацкая; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации; Московский педагогический государственный университет; Институт изящных искусств. – М.: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019. – 225 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563674>. – Текст: электронный.

9. Холопова, В. Н. Феномен музыки / В. Н. Холопова. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 384 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073>. – ISBN 978-5-4458-6481-3. – DOI 10.23681/230073. – Текст: электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.belcanto.ru/> – Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет;
2. <http://biblioclub.ru> – Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»;
3. <http://dvs.rsl.ru> – Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ;
4. <http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека;
5. <http://notes.tarakanov.net/> – Нотный архив Бориса Тараканова. Общероссийская медиатека;
6. <http://ru.scorsers.com/D/Ноты.html> – ScorSer – Система поиска для музыкантов;
7. <http://ru.wikipedia.org/wiki/> – Википедия;
8. <http://www.consultant.ru/> – справочно-правовая система «КонсультантПлюс»;
9. <http://www.notarhiv.ru/> – Нотный архив России;
10. <http://www.notarhiv.ru/vokal.html> – Вокальный архив Александра Кондакова;
11. <https://www.youtube.com/> – Портал YouTube.

Реферат

Отчет об учебной педагогической практике включает ____ страниц, список использованной литературы и источников – ____ наименований.

В отчете отражено выполнение заданий, предусмотренных программой практики: охарактеризованы способы анализа, решения и устранения проблемных ситуаций в сфере вокальной педагогики; формы организации и проведения профессиональных дискуссий; проведен анализ музыкально-педагогических источников и литературы по заданной дискуссионной теме. Представлены музыкально-исторический и педагогический анализ вокального сочинения, а также современные требования к планированию занятий по академическому пению.

Содержание

Введение	3
Основная часть отчета	5
Заключение	10
Список использованной литературы и источников	11

Нумерация страниц является примерной. Каждый из вышеуказанных разделов отчета в окончательном варианте должен начинаться с новой страницы. Размер шрифта – в заголовках 16, в основном тексте 14.

Введение. Цель и задачи практики. Общие сведения об организации, в которой проходила практика.

Учебная педагогическая практика проходила в период с «_____» _____ 20__ г. по «_____» _____ 20__ г. на кафедре вокального искусства ЮЗГУ.

Руководитель учебной педагогической практики от университета – доцент кафедры вокального искусства, доцент, кандидат искусствоведения Кириосова Е.Н.

Руководитель учебной педагогической практики от организации – зав. кафедрой вокального искусства ЮЗГУ, профессор Стародубцева И.Ф.

Цель практики: получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в области вокальной педагогики.

Решались следующие задачи:

1. Формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО и закрепленных учебным планом за учебной педагогической практикой.

2. Освоение современных информационных технологий, применяемых в области академического вокального исполнительства и педагогики.

3. Совершенствование навыков подготовки, представления и защиты информационных, аналитических и отчетных документов по результатам профессиональной деятельности и практики.

4. Совершенствование навыков подготовки, представления и защиты б. Развитие исполнительских и лидерских навыков обучающихся.

Контрольными мероприятиями по усвоению программы учебной педагогической практики являются:

- 1) оформление отчета и заполнение Дневника практики;
- 2) защита отчета по практике.

Вводный инструктаж по ОТ, ТБ и ПБ был проведен руководителем от университета Е.Н. Кириной «___»_____20__ г. (*первый день практики*).

Инструктаж на рабочем месте по ознакомлению с требованиями ОТ, ТБ, ПБ и правилами внутреннего трудового распорядка проведен руководителем практики от организации И.Ф. Стародубцевой «___»_____20__ г. (*первый день практики*).

Сведения о профильной организации

Практика проходила на кафедре вокального искусства, входящей в состав факультета лингвистики и межкультурной коммуникации федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Юго-Западный государственный университет» (г. Курск). В структуру факультета входят также кафедры истории и социально-культурного сервиса, коммуникологии и психологии, теоретической и прикладной лингвистики, физического воспитания; ведется подготовка бакалавров, магистров, есть аспирантура по теории языка и русскому языку.

Кафедра вокального искусства была организована в 2012 году. Это единственная кафедра в регионе, осуществляющая выпуск бакалавров по направлению 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», и магистров по направлению 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика». Направления подготовки аккредитованы.

Программа магистерской подготовки 53.04.02 Вокальное искусство в числе лидеров вошла в справочник по результатам экспертизы в рамках VII этапа Всероссийского проекта «Лучшие образовательные программы инновационной России» (2020 г.).

Заведующий кафедрой – профессор, Заслуженная артистка РФ, действительный член Петровской академии наук и искусств, ведущая солистка Курской областной государственной филармонии Ирина Филипповна Стародубцева.

Профессиональную подготовку ведут педагоги, являющиеся кандидатами искусствоведения, имеющие ученое звание доцента, лауреаты международных и Всероссийских музыкальных конкурсов.

Информация о направлениях деятельности представлена в учебной документации кафедры, на сайте вуза, в группе ВКонтакте. Есть многочисленные отклики в прессе, видеозаписи на YouTube.

Эту информацию следует дополнить на основе страницы кафедры в соцсетях и других источников сведениями о профессиональной деятельности кафедры.

Основная часть отчета

Основная часть включает текст, самостоятельно подготовленный студентом на основе источников и анализа результатов деятельности в период практики. Она состоит, в соответствии с программой практики и формируемыми компетенциями, из следующих пунктов:

1. Способы анализа, решения и устранения проблемных ситуаций в сфере вокальной педагогики (составить реферативный текст на основе проработанных источников).

2. Формы организации и проведения профессиональной дискуссии (аналогично).

3. Анализ музыкально-педагогических источников и литературы по заданной дискуссионной теме (наименования всех изученных печатных и электронных работ, с указанием авторов, должны входить в список использованной литературы и источников).

4. Современные требования к планированию и проведению занятий по академическому пению.

5. Музыкально-исторический и педагогический анализ вокального сочинения.

Заключение

Заключение должно содержать выводы. Примерный вариант:

В ходе практики была достигнута цель и выполнены поставленные задачи. В результате выполнения индивидуальных заданий мною приобретены новые знания, умения и навыки и закреплены полученные ранее представления о специфике педагогической деятельности вокалиста академического направления.

Были изучены способы анализа, решения и устранения проблемных ситуаций в сфере вокальной педагогики.

На основе изучения литературы, ресурсов интернета систематизированы основные формы организации и проведения профессиональной дискуссии. В соответствии с заданной темой проведен критический анализ источников.

Освоение методов музыкально-исторического и педагогического анализа вокального сочинения нашло практическое преломление при рассмотрении ... *(указать конкретное проанализированное произведение и его авторов)*.

На портале YouTube была просмотрена видеоэкскурсия в ... *(любое музыкально-образовательное учреждение, краткая характеристика)*.

Список использованной литературы и источников

Список нумеруется по алфавиту (по фамилиям авторов и, при их отсутствии, по названиям источников), включает не менее десяти наименований. Следует сделать ссылки на использованные печатные и электронные исследования, ресурсы интернета (можно включить ссылки на ноты из Нотного архива России, Вокального архива Александра Кондакова), на профессиональные порталы, на сайты концертно-творческих организаций или учреждений культуры, с которыми познакомились в ходе видеоэкскурсии, на аудио- или видеозаписи певцов – интерпретаторов академической вокальной музыки.

Образец оформления литературы и использованных источников – выше в списках основной и дополнительной литературы.