

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна

Должность: проректор по учебной работе

Дата подписания: 12.04.2023 14:20:11

Уникальный программный ключ:

0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)

Кафедра вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

[Подпись] О.Г. Локтионова

« 12 » 12



**УЧЕБНАЯ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

Методические указания
для студентов направления подготовки
53.04.02 Вокальное искусство,
профиль «Академическое пение.
Музыкальное исполнительство и педагогика»

Курс 2022

УДК 784

Составитель Е.Н. Кириосова

Рецензент

Кандидат искусствоведения, доцент *Н.А. Синянская*

Учебная исполнительская практика: методические указания для студентов направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика» / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. Е.Н. Кириосова. Курск, 2022. 23 с.: прилож. 1. Библиогр.: с. 12.

Представлены общие положения, цель, задачи, информация об организации и содержании учебной исполнительской практики, обязанности студентов и руководителей практики, рекомендации по выполнению заданий, ведению дневника и составлению отчета о практике, приведен список рекомендуемой литературы.

Методические указания предназначены для студентов магистратуры очной и заочной форм обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать . Формат 60x84 1/16.
Усл. печ. л. . Уч.-изд. л. . Тираж 100 экз. Заказ *2252*. Бесплатно.
Юго-Западный государственный университет.
305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1 Цель, задачи и содержание практики	5
2 Организация учебной исполнительской практики и формы отчетности студентов о прохождении практики	8
3 Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики	12
Приложение. Примерное оформление отчета по практике	17

Введение

Учебная исполнительская практика является составной частью процесса вузовского обучения по магистерской образовательной программе направления 53.04.02 Вокальное искусство. Она проводится по учебному плану очной и заочной форм обучения в конце первого курса.

Знания, умения, навыки и компетенции, приобретенные при изучении дисциплин, закрепляются и углубляются в период прохождения учебной практики путем применения их к решению поставленных задач профессиональной деятельности.

Объем учебной исполнительской практики – 3 зачетные единицы, продолжительность – 2 недели (108 часов).

Практика проводится в форме контактной работы и в иных формах, установленных университетом (работа обучающегося на рабочем месте в профильной организации – как правило, на кафедре вокального искусства, обладающей необходимым кадровым и научно-методическим потенциалом; ведение обучающимся дневника практики; составление отчета о практике; подготовка презентации; подготовка к защите отчета о практике и ответу на вопросы комиссии на промежуточной аттестации по практике).

Содержание практики отвечает требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 818.

Цель данных методических указаний – помочь обучающимся в успешном прохождении учебной исполнительской практики и подготовке отчетной документации.

1 ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Целью учебной исполнительской практики является получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в области культуры и искусства (в сферах музыкального исполнительства, культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности).

Задачи практики

1. Формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО и закрепленных учебным планом за учебной исполнительской практикой.

2. Освоение современных информационных технологий и источников в области вокального искусства.

3. Совершенствование подготовки к художественно-творческой (музыкально-исполнительской), культурно-просветительской деятельности.

4. Освоение теоретических основ разработки и публичного представления культурно-просветительских проектов.

5. Совершенствование навыков подготовки, представления и защиты информационных, аналитических и отчетных документов по результатам профессиональной деятельности и практики.

6. Развитие исполнительских и лидерских навыков обучающихся.

Способ проведения практики – стационарная (в г. Курске).

Практика проводится в профильных организациях, с которыми университетом заключены соответствующие договоры.

Практика проводится в организациях различных отраслей и форм собственности, учреждениях системы высшего или дополнительного профессионального образования, деятельность которых связана с вокальным искусством, и соответствует направленности (профилю, специализации) данной образовательной программы, а также на кафедре вокального искусства ЮЗГУ, обладающей необходимым кадровым и научно-методическим потенциалом, и т. п.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

Выбор мест прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Содержание практики уточняется для каждого обучающегося в зависимости от специфики конкретной профильной организации, являющейся местом ее проведения, и выдается в форме задания на практику.

Задания, которые должны выполнить студенты в процессе прохождения учебной исполнительской практики (вносятся в дневник практики):

1 Ознакомиться с мультимедийными материалами и ресурсами интернета, связанными с исполняемыми произведениями.

2 Изучить технологии проектной деятельности.

3 Освоить методы музыкально-исторического и теоретического анализа музыкального произведения в культурно-историческом контексте.

4 Выполнить следующие виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: выполнить анализ различных интерпретаций двух вокальных произведений из своей исполнительской программы.

5 Провести критический анализ видеозаписей трех мастер-классов выдающихся певцов или педагогов-вокалистов.

Таблица 1 – Этапы и содержание практики

№ п/п	Этапы практики	Содержание практики	Трудоемкость (час.)
1	Подготовительный этап	Решение организационных вопросов: 1) распределение обучающихся по местам практики; 2) знакомство с целью, задачами, программой, порядком прохождения практики; 3) получение заданий от руководителя практики от университета;	2

		4) информация о требованиях к отчетным документам по практике; 5) первичный инструктаж по технике безопасности.	
2	Основной этап	Работа обучающихся в профильной организации	88
2.1	Знакомство с профильной организацией	Знакомство с профильной организацией, руководителем практики от организации, рабочим местом и должностной инструкцией.	16
		Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте.	
		Знакомство с содержанием деятельности профильной организации.	
2.2	Практическая подготовка обучающихся (<i>непосредственное выполнение обучающимися видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью</i>)	Самостоятельное изучение технологий проектной деятельности.	72
		Самостоятельное знакомство с мультимедийными материалами и ресурсами интернета, связанными с исполняемыми производствами. Представление результатов руководителю практики от организации.	
		Самостоятельное освоение методов музыкально-исторического и теоретического анализа музыкального произведения в культурно-историческом контексте. Представление результатов руководителю практики от организации.	
		Самостоятельное выполнение обучающимся анализа различных интерпретаций двух вокальных произведений из своей исполнительской программы. Представление результатов руководителю практики от организации.	

		Изучение, критический анализ и обсуждение видеозаписей трех мастер-классов выдающихся певцов или педагогов-вокалистов. Представление результатов руководителю практики от организации.	
3	Заключительный этап	Оформление дневника практики.	18
		Составление отчета о практике.	
		Подготовка и оформление графических материалов для отчета (при необходимости).	
		Представление дневника практики и защита отчета о практике на промежуточной аттестации.	

2 ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ СТУДЕНТОВ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Студент кратко записывает выполненную им работу в дневнике практики. Дневник еженедельно проверяется руководителем практики от университета.

Таблица 2 – Примерное распределение времени на выполненный задания

Дни практики*	Выполняемая работа	Подпись руководителя
Первый день практики	Знакомство с целью, задачами, программой, порядком прохождения практики; получение заданий от руководителя практики от университета. Вводный инструктаж по ОТ, ТБ и ПБ. Инструктаж на рабочем месте по ознакомлению с требованиями ОТ, ТБ, ПБ и правилами внутреннего трудового распорядка.	
1-2 дни	Знакомство с профильной организацией и содержанием ее деятельности.	
3 день	Ознакомление с мультимедийными материалами и ресурсами интернета, связанными с исполняемыми произведениями.	

4-5 день	Изучение технологий проектной деятельности.	
6-7 дни	Освоение методов музыкально-исторического и теоретического анализа музыкального произведения в культурно-историческом контексте.	
8 день	Выполнение анализа различных интерпретаций двух вокальных произведений из исполнительской программы	
9-10 дни	Выполнение анализа трех мастер-классов по академическому пению (<i>вписать авторов и названия</i>).	
11-12 дни	Подготовка отчетной документации по практике	
12 день	Промежуточная аттестация по практике. Защита отчета.	

* В период практики в первый столбец данной таблицы в дневнике записываются конкретные даты (12 рабочих дней).

Центральный этап практики отводится на практическую подготовку (непосредственное выполнение обучающимися видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью).

Формы отчетности студентов о прохождении учебной исполнительской практики:

- дневник практики (форма дневника практики приведена на сайте университета https://www.swsu.ru/structura/umu/training_division/blanks.php),
- отчет о практике.

Структура отчета об учебной исполнительской практике:

- 1) Титульный лист.
- 2) Содержание.
- 3) Введение. Цель и задачи практики. Общие сведения о предприятии, организации, учреждении, на котором проходила практика.
- 4) Основная часть отчета.
 - Ознакомление с мультимедийными материалами и ресурсами интернета, связанными с исполняемыми произведениями.
 - Изучение технологий проектной деятельности.
 - Освоение методов музыкально-исторического и теоретического анализа музыкального произведения в культурно-историческом контексте.
 - Выполнение анализа различных интерпретаций двух вокальных произведений из собственной исполнительской программы.
 - Анализ трех мастер-классов по академическому пению.

5) Заключение. Выводы о достижении цели и выполнении задач практики.

6) Список использованной литературы и источников.

7) Приложения (фото, видеодокументы, таблицы, афиши и т. п.) – при необходимости.

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций, закрепленных за учебной исполнительской практикой, осуществляется в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в течение практики на месте ее проведения руководителем практики от организации.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме зачета с оценкой. На зачет обучающийся представляет дневник практики и отчет о практике. Зачет проводится в виде устной защиты отчета о практике.

Таблица 3 – Шкала оценки отчета о практике и его защиты

№	Предмет оценки	Критерии оценки	Максимальный балл
1	Содержание отчета 10 баллов	Достижение цели и выполнение задач практики в полном объеме	2
		Отражение в отчете всех предусмотренных программой практики видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью	1
		Владение профессиональной терминологией	1
		Соответствие структуры и содержания отчета требованиям, установленным в п. 5 рабочей программы практики	1
		Полнота и глубина раскрытия содержания разделов отчета	2
		Достоверность и достаточность приведенных в отчете данных	1
		Обоснованность выводов и рекомендаций	1
		Самостоятельность при подготовке отчета	1

2	Оформление отчета 2 балла	Соответствие оформления отчета требованиям, установленным в п.5 рабочей программы практики	1
		Достаточность использованных источников	1
3	Содержание и оформление презентации (графического материала) 4 балла	Полнота и соответствие содержания презентации (графического материала) содержанию отчета	2
		Грамотность речи и правильность использования профессиональной терминологии	2
4	Ответы на вопросы о содержании практики, в том числе на вопросы о практической подготовке (видах работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, выполненных на практике) 4 балла	Полнота, точность, аргументированность ответов	4

Баллы, полученные обучающимся, суммируются, соотносятся с уровнем сформированности компетенций и затем переводятся в оценки по 5-балльной шкале.

Таблица 4 – Соответствие баллов уровням сформированности компетенций и оценкам по 5-балльной шкале

Баллы	Уровень сформированности компетенций	Оценка по 5-балльной шкале (зачет с оценкой)
18-20	высокий	отлично
14-17	продвинутый	хорошо
10-13	пороговый	удовлетворительно
9 и менее	недостаточный	неудовлетворительно

3 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Основная литература

1. Варламов, А. Е. Полная школа пения: учебное пособие / А. Е. Варламов. – 4-е изд., стер. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2012. – 120 с.: нот. – Текст: непосредственный.

2. Евсеев, Ф. Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. – Изд. 2-е, стер. – СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 80 с. – Текст: непосредственный.

3. Ламперти, Дж.-Б. Техника бельканто: учебное пособие / Дж.-Б. Ламперти; пер. [с итал.] Н. А. Александровой. – СПб.: Лань: Планета Музыки, 2013. – 47 с.: ноты. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст: непосредственный.

4. Боровик, Л. Г. Научные основы постановки голоса: учебное пособие: [16+] / Л. Г. Боровик; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Кафедра вокального искусства. – Изд. 2-е, доп. – Челябинск: ЧГИК, 2013. – 106 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491278>. – Текст: электронный.

5. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений: учебник / Г. В. Заднепровская. – Изд. 3-е, стер. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2016. – 272 с.: ноты. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Амелина, М. Г. Пение – пространство жизни: статьи, материалы / М. Г. Амелина. – Нижний Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2014. – 160 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=309212>. – Текст: электронный.

2. Аспекты вокального искусства: учебно-методическое пособие: [16+] / авт.-сост. М. И. Белоусенко; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 73 с. – Ре-

жим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615714>. – Библиогр.: с. 57-60. – Текст: электронный.

3. Безбородова, Л. А. Дирижирование: учебное пособие / Л. А. Безбородова. – 3-е издание, стер. – М: ФЛИНТА, 2017. – 214 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366>. – Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный.

4. Белоусенко, М. И. Основы вокально-исполнительского мастерства: учебно-методическое пособие: [16+] / М. И. Белоусенко; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 63 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615717>. – Библиогр.: с. 56-59. – Текст: электронный.

5. Гуревич, Л. Я. Творчество актера: о природе художественных переживаний актера на сцене: научно-популярное издание / Л. Я. Гуревич. – М: Государственная Академия Художественных Наук, 1927. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44756>. – Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный. Выпуск 2: Труды Государственной Академии Художественных Наук. Театральная секция. – 63 с.

6. Дейша-Сионицкая, М. А. Пение в ощущениях [Текст]: учебное пособие / М. А. Дейша-Сионицкая. – Изд. 6-е, стер. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2019. – 64 с.

7. Емельянов, В. В. Развитие голоса [Текст]: координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Изд. 8-е, стер. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2019. – 168 с.

8. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика: учебное пособие / В. Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – М: Владос, 2018. – 289 с. – (Учебник для вузов). – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106>. – Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный.

9. Интерпретация музыкального произведения: методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика» / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. В. В. Норцов. – Курск: ЮЗГУ, 2021. – 10 с. – Текст: электронный.

10. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Международной научно-

практической конференции (19-20 мая 2016): материалы конференций. – Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 316 с.: ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483802>. – Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный.

11. Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи: методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь / В. П. Морозов. – М: Когито-Центр, 2013. – 440 с. – (Искусство и Наука). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>. – ISBN 978-5-89353-404-7. – Текст: электронный.

12. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала. Мастер-класс [Текст]: учебное пособие / Л. Н. Морозов. – Изд. 2-е, стер. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. – 48 с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-0848-1. – Текст: непосредственный.

13. Музыкальная текстология: методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика» / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. В. В. Норцов. – Курск: ЮЗГУ, 2021. – 9 с. – Текст: электронный.

14. Плужников, К. И. Вокальное искусство: учебное пособие / К. И. Плужников. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. – 112 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст: непосредственный.

15. Рубини, Дж.-Б. 12 уроков пения для тенора и сопрано: учебное пособие / Д. Б. Рубини; перевод Н. А. Александровой. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. – 76 с. – Текст: непосредственный.

16. Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. – СПб.: Лань: Планета Музыка, 2014. – 68, [1] с.: ноты + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Текст: непосредственный.

17. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству: учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. А. Васильева. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 157, [2] с. – Текст: непосредственный.

18. Сольное пение: воспитание молодого баса: учебно-методическое пособие / Юго-Зап. гос. ун-т; авт.-сост.: П. С. Глубокий, К. С. Башкеева. – Электрон. текстовые дан. (49 853

КБ). – Курск: ЮЗГУ, 2020. – 204 с. – Загл. с титул. экрана. – Библиогр.: с. 203. – Б. ц. – Текст: электронный. Имеется печ. аналог.

19. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика: практическое пособие: [16+] / К. С. Станиславский. – Киев: Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. – 800 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586>. – Текст: электронный.

20. Стеблянко, А. А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его величество звук: учебное пособие / А. А. Стеблянко. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 43, [2] с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст: непосредственный.

21. Степанидина, О. Д. Русская камерно-вокальная культура XIX века: трансформация жанра романса и проблемы исполнительства / О. Д. Степанидина; Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова. – Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова, 2016. – 280 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483826>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94841-238-2. – Текст: электронный.

22. Холопова, В. Н. Феномен музыки / В. Н. Холопова. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 384 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073>. – ISBN 978-5-4458-6481-3. – DOI 10.23681/230073. – Текст: электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.belcanto.ru/> – Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет.

2. <http://biblioclub.ru> – Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

3. <http://dvs.rsl.ru> – Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ.

4. <http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

5. <http://notes.tarakanov.net/> – Нотный архив Бориса Тараканова. Общероссийская медиатека.

6. <http://ru.scorsер.com/D/Ноты.html> – ScorSer – Система поиска для музыкантов.
7. <http://ru.wikipedia.org/wiki/> – Википедия.
8. <http://www.consultant.ru/> – справочно-правовая система «КонсультантПлюс».
9. <http://www.notarhiv.ru/> – Нотный архив России.
10. <http://www.notarhiv.ru/vokal.html> – Вокальный архив Александра Кондакова.
11. <https://www.youtube.com/> – Портал YouTube.

Приложение. Примерное оформление отчета по практике

МИНОБРНАУКИ РОССИИ «Юго-Западный государственный университет»

Факультет лингвистики и межкультурной коммуникации
(наименование)

Кафедра вокального искусства
(наименование)

Наименование ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство
«Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика»
(шифр, наименование направления подготовки (специальности), наименование направленности
(профиля) или специализации)

ОТЧЕТ

о учебной исполнительской практике
(наименование вида и типа практики)

на (в) кафедре вокального искусства

Юго-Западного государственного университета
(наименование профильной организации)

студента 2 курса, группы (вписать)
(курс, группа)

(полностью, в родительном падеже)
(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Руководитель практики
от организации
зав. кафедрой вокального
искусства ЮЗГУ, профессор
Стародубцева И.Ф.
(должность, фамилия, инициалы)

Оценка

Руководитель практики
от университета
доцент кафедры вокального
искусства ЮЗГУ, доцент,
канд.искусствоведения,
(должность, звание, степень)

Оценка

Кирносова Е.Н.
(фамилия, инициалы)

(подпись, дата)

Члены комиссии _____
(подпись, дата)

(подпись, дата)

(фамилия, инициалы)

Реферат

Отчет об учебной исполнительской практике включает ___ страниц, список использованной литературы и источников – _____ наименований.

В отчете отражено выполнение заданий, предусмотренных программой практики: представлены технологии проектной деятельности; результаты изучения мультимедийных материалов и ресурсов интернета, связанных с исполняемыми произведениями. Проанализированы три мастер-класса по академическому пению. На основе освоенных методов музыкально-исторического и теоретического анализа музыкального произведения в культурно-историческом контексте проведен разбор различных интерпретаций двух вокальных произведений из исполнительской программы.

Содержание

Введение	3
Основная часть отчета	5
Заключение	10
Список использованной литературы и источников	11

Нумерация страниц является примерной. Каждый из вышеуказанных разделов отчета в окончательном варианте должен начинаться с новой страницы. Размер шрифта – в заголовках 16, в основном тексте 14.

Введение. Цель и задачи практики. Общие сведения об организации, в которой проходила практика.

Учебная исполнительская практика проходила в период с «_____» _____ 20__ г. по «_____» _____ 20__ г. на кафедре вокального искусства ЮЗГУ.

Руководитель учебной исполнительской практики от университета – доцент кафедры вокального искусства, доцент, кандидат искусствоведения Кирносова Е.Н.

Руководитель учебной исполнительской практики от организации – зав. кафедрой вокального искусства ЮЗГУ, профессор Стародубцева И.Ф.

Цель практики: получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в области культуры и искусства (в сферах музыкального исполнительства, культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности).

Решались следующие задачи:

1. Формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО и закрепленных учебным планом за учебной исполнительской практикой.

2. Освоение современных информационных технологий и источников в области вокального искусства.

3. Совершенствование подготовки к художественно-творческой (музыкально-исполнительской), культурно-просветительской деятельности.

4. Освоение теоретических основ разработки и публичного представления культурно-просветительских проектов.

5. Совершенствование навыков подготовки, представления и защиты информационных, аналитических и отчетных документов по результатам профессиональной деятельности и практики.

6. Развитие исполнительских и лидерских навыков обучающихся.

Контрольными мероприятиями по усвоению программы учебной исполнительской практики являются:

- 1) оформление отчета и заполнение Дневника практики;
- 2) защита отчета по практике.

Вводный инструктаж по ОТ, ТБ и ПБ был проведен руководителем от университета Е.Н. Кириной «___» _____ 20__ г. (*первый день практики*).

Инструктаж на рабочем месте по ознакомлению с требованиями ОТ, ТБ, ПБ и правилами внутреннего трудового распорядка проведен руководителем практики от организации И.Ф. Стародубцевой «___» _____ 20__ г. (*первый день практики*).

Сведения о профильной организации

Практика проходила на кафедре вокального искусства, входящей в состав факультета лингвистики и межкультурной коммуникации федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Юго-Западный государственный университет» (г. Курск). В структуру факультета входят также кафедры истории и социально-культурного сервиса, коммунологии и психологии, теоретической и прикладной лингвистики, физического воспитания; ведется подготовка бакалавров, магистров, есть аспирантура по теории языка и русскому языку.

Кафедра вокального искусства была организована в 2012 году. Это единственная кафедра в регионе, осуществляющая выпуск бакалавров по направлению 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», и магистров по направлению 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика». Направления подготовки аккредитованы.

Программа магистерской подготовки 53.04.02 Вокальное искусство в числе лидеров вошла в справочник по результатам экспертизы в рамках VII этапа Всероссийского проекта «Лучшие образовательные программы инновационной России» (2020 г.).

Заведующий кафедрой – профессор, Заслуженная артистка РФ, действительный член Петровской академии наук и искусств, ведущая солистка Курской областной государственной филармонии Ирина Филипповна Стародубцева.

Профессиональную подготовку ведут педагоги, являющиеся кандидатами искусствоведения, имеющие ученое звание доцента, лауреаты международных и Всероссийских музыкальных конкурсов.

Информация о направлениях деятельности представлена в учебной документации кафедры, на сайте вуза, в группе ВКонтакте. Есть многочисленные отклики в прессе, видеозаписи на YouTube.

Эту информацию следует дополнить на основе страницы кафедры в соцсетях и с использованием других источников фактами участия студентов в конкурсах, сведениями об исполнительской и просветительской деятельности кафедры.

Основная часть отчета

Основная часть включает текст, самостоятельно подготовленный студентом на основе источников и анализа результатов деятельности в период практики. Она состоит, в соответствии с программой практики и формируемыми компетенциями, из следующих пунктов:

1. Ознакомление с музыковедческой литературой, мультимедийными материалами, ресурсами интернета, связанными с исполняемыми произведениями (аналитическое представление изученных источников – научных трудов, статей, учебных и методических изданий, монографий, мемуарной литературы, нотных сборников, аудио- и видеозаписей. Наименования всех изученных печатных и электронных работ, с указанием авторов, должны входить в список использованной литературы и источников).

2. Изучение технологий проектной деятельности (составить реферативный текст на основе проработанных источников).

3. Освоение методов музыкально-исторического и теоретического анализа музыкального произведения в культурно-историческом контексте (назначение такого анализа – рассматривать текст музыкального сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности, представить историю создания в контексте исторического, художественного и социально-культурного процесса. Следует на основе специальной литературы разобраться в принципах соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации, особенностях стилей, жанров, принципов формообразования различных исторических эпох.).

4. Выполнение анализа различных интерпретаций двух вокальных произведений из собственной исполнительской программы (привлечь не менее двух примеров по двум произведениям, опираясь на Интернет-ресурсы).

5. Анализ трех мастер-классов по академическому пению (анализ каждого мастер-класса должен включать информацию о персоналии специалиста, проводящего мастер-класс, краткую характеристику его творческой биографии; сведения о том, с кем проведен мастер-класс, над каким репертуаром велась работа какие из приемов и советов оказались полезными, и т.д.).

Заключение

Заключение должно содержать выводы. Примерный вариант:

В ходе практики была достигнута цель и выполнены поставленные задачи. В результате выполнения индивидуальных заданий мною приобретены новые знания, умения и навыки и закреплены полученные ранее представления о специфике исполнительской деятельности вокалиста академического направления. Изученные материалы расширили мой профессиональный кругозор и имеют практическое значение для дальнейшей деятельности в области вокального исполнительства и культурно-просветительской работы.

Были изучены основные технологии проектной деятельности, в основе которой лежат ... *(краткие формулировки основных положений)*.

На основе изучения мультимедийных материалов, ресурсов интернета, освоения методов контекстного анализа вокального произведения был выполнен анализ интерпретаций двух вокальных произведений из моей исполнительской программы ... *(авторы и названия произведений, исполнители)*.

Проведен анализ трех мастер-классов: *(краткая информация о специалистах и участниках мастер-класса)*.

На портале YouTube была просмотрена видеоэкскурсия в ... *(любой российский или зарубежный музыкальный театр, например, Большой театр России, Мариинский театр, Михайловский театр, Пермский, Новосибирский театры оперы и балета и т. д. – по выбору студента. Дать краткую оценку увиденному). Можно написать о посещении одного из учреждений культуры г. Курска (Курский краеведческий музей, Курский литературный музей, Курская областная филармония и т. д.) с краткой характеристикой.*

Список использованной литературы и источников

Список нумеруется по алфавиту (по фамилиям авторов и, при их отсутствии, по названиям источников), включает не менее десяти наименований. Следует сделать ссылки на литературу об основных направлениях современной государственной культурной политики в РФ (не менее двух источников), на использованные печатные и электронные музыковедческие исследования, ресурсы интернета (можно включить ссылки на ноты из Нотного архива России, Вокального архива Александра Кондакова), на профессиональные порталы, на сайты концертно-творческих организаций или учреждений культуры, с которыми познакомились в ходе видеоэкскурсии, на аудио- или видеозаписи певцов – интерпретаторов академической вокальной музыки.

Образец оформления литературы и использованных источников – выше в списках основной и дополнительной литературы.