

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна

Должность: проректор по учебной работе

Дата подписания: 12.04.2023 14:20:11

Уникальный программный ключ:

0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)

Кафедра вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

О.Г. Локтионова

« 12 » 12



**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Методические указания
для студентов направления подготовки
53.04.02 Вокальное искусство,
профиль «Академическое пение.
Музыкальное исполнительство и педагогика»

Курск 2022

УДК 784

Составитель Е.Н. Кириосова

Рецензент

Кандидат искусствоведения, доцент *Н.А. Сиянская*

Производственная педагогическая практика: методические указания для студентов направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика» / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. Е.Н. Кириосова. Курск, 2022. 22 с.: прилож. 1. Библиогр.: с. 11.

Представлены общие положения, цель, задачи, информация об организации и содержании производственной педагогической практики, обязанности студентов и руководителей практики, рекомендации по выполнению заданий, ведению дневника и составлению отчета о практике, приведен список рекомендуемой литературы.

Методические указания предназначены для студентов магистратуры очной и заочной форм обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать . Формат 60x84 1/16.
Усл. печ. л. . Уч.-изд. л. . Тираж 100 экз. Заказ 2255. Бесплатно.
Юго-Западный государственный университет.
305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1 Цель, задачи и содержание практики	5
2 Организация производственной педагогической практики и формы отчетности студентов о прохождении практики	8
3 Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики	11
Приложение. Примерное оформление отчета по практике	17

Введение

Производственная педагогическая практика является составной частью процесса вузовского обучения по магистерской образовательной программе направления 53.04.02 Вокальное искусство. Она проводится по учебному плану очной и заочной форм обучения в последнем семестре.

Знания, умения, навыки и компетенции, приобретенные при изучении дисциплин и учебных практик, закрепляются и углубляются в период прохождения производственной практики путем применения их к решению поставленных задач профессиональной деятельности.

Объем производственной педагогической практики – 9 зачетных единиц, продолжительность – 6 недель (324 часа).

Практика проводится в форме контактной работы и в иных формах, установленных университетом (работа обучающегося на рабочем месте в профильной организации – как правило, на кафедре вокального искусства, обладающей необходимым кадровым и научно-методическим потенциалом; ведение обучающимся дневника практики; составление отчета о практике; подготовка презентации; подготовка к защите отчета о практике и ответу на вопросы комиссии на промежуточной аттестации по практике).

Содержание практики отвечает требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 818.

Цель данных методических указаний – помочь обучающимся в успешном прохождении производственной педагогической практики и подготовке отчетной документации.

1 ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Целью производственной педагогической практики является углубление профессиональных умений и расширение опыта профессиональной деятельности в области вокальной педагогики.

Задачи практики

1. Формирование универсальных и профессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО и закрепленных учебным планом за производственной педагогической практикой.

2. Освоение современных информационных технологий, применяемых в области вокальной педагогики.

3. Совершенствование навыков подготовки, представления и защиты информационных, аналитических и отчетных документов по результатам профессиональной деятельности и практики.

4. Развитие исполнительских и лидерских навыков обучающихся.

Способ проведения практики – стационарная (в г. Курске).

Практика проводится в профильных организациях, с которыми университетом заключены соответствующие договоры.

Практика проводится в организациях различных отраслей и форм собственности, учреждениях системы высшего или дополнительного профессионального образования, деятельность которых связана с вокальным искусством, и соответствует направленности (профилю, специализации) данной образовательной программы, а также на кафедре вокального искусства ЮЗГУ, обладающей необходимым кадровым и научно-методическим потенциалом, и т. п.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

Выбор мест прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Содержание практики уточняется для каждого обучающегося в зависимости от специфики конкретной профильной организации, являющейся местом ее проведения, и выдается в форме задания на практику.

Задания, которые должны выполнить студенты в процессе прохождения производственной педагогической практики (вносятся в дневник практики):

1 Ознакомиться со способами разрешения конфликтов и противоречий при деловом общении на основе учета интересов всех сторон.

2 Изучить примерные или типовые образовательные программы, примерные рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), методические материалы, документацию, обеспечивающую реализацию учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата, магистратуры и (или) ДПП.

3 Освоить способы совершенствования методических решений при реализации программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП.

4 Выполнить следующие виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: разработка плана урока, проведение фрагмента урока или мастер-класса с одним обучающимся ДШИ, или колледжа, или кафедры вокального искусства ЮЗГУ.

5 Провести критический анализ учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО, ВО и (или) ДПП.

Таблица 1 – Этапы и содержание практики

№ п/п	Этапы практики	Содержание практики	Трудоемкость (час.)
1	Подготовительный этап	Решение организационных вопросов: 1) распределение обучающихся по местам практики; 2) знакомство с целью, задачами, программой, порядком прохождения практики; 3) получение заданий от руководителя практики от университета; 4) информация о требованиях к от-	2

		четным документам по практике; 5) первичный инструктаж по технике безопасности.	
2	Основной этап	Работа обучающихся в профильной организации	268
2.1	Знакомство с профильной организацией	Знакомство с профильной организацией, руководителем практики от организации, рабочим местом и должностной инструкцией.	52
		Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте.	
		Знакомство с содержанием деятельности профильной организации в сфере вокальной педагогики.	
2.2	Практическая подготовка обучающихся (<i>непосредственное выполнение обучающимися видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью</i>)	Самостоятельное ознакомление со способами разрешения конфликтов и противоречий при деловом общении на основе учета интересов всех сторон.	216
		Самостоятельное изучение примерных или типовых образовательных программ, примерных рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), методических материалов, документации, обеспечивающей реализацию учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата, магистратуры и (или) ДПП.	
		Самостоятельное освоение способов совершенствования методических решений при реализации программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП.	
		Самостоятельная разработка плана урока, проведение фрагмента урока или мастер-класса с одним обучающимся ДШИ, или колледжа, или кафедры вокального искусства ЮЗГУ.	

		Самостоятельное проведение критического анализа учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО, ВО и (или) ДПП.	
3	Заключительный этап	Оформление дневника практики.	54
		Составление отчета о практике.	
		Представление дневника практики и защита отчета о практике на промежуточной аттестации.	

2 ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ СТУДЕНТОВ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Студент кратко записывает выполненную им работу в дневнике практики. Дневник еженедельно проверяется руководителем практики от университета.

Таблица 2 – Примерное распределение времени на выполненные задания

Дни практики*	Выполняемая работа	Подпись руководителя
Первый день практики	Знакомство с целью, задачами, программой, порядком прохождения практики; получение заданий от руководителя практики от университета. Вводный инструктаж по ОТ, ТБ и ПБ. Инструктаж на рабочем месте по ознакомлению с требованиями ОТ, ТБ, ПБ и правилами внутреннего трудового распорядка.	
1-6 дни	Знакомство с профильной организацией и содержанием ее деятельности.	
7-10 дни	Ознакомление со способами разрешения конфликтов и противоречий при деловом общении на основе учета интересов всех сторон.	
11-16 дни	Изучение примерных или типовых образовательных программ, примерных рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), методических материалов, документации, обеспечивающей реализацию учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бака-	

	лавриата, магистратуры и (или) ДПП.	
17-22 дни	Освоение способов совершенствования методических решений при реализации программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП.	
23-26 дни	Разработка плана урока, проведение фрагмента урока или мастер-класса (<i>внести конкретные данные</i>).	
27-30 дни	Проведение критического анализа учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО, ВО и (или) ДПП.	
31-36 дни	Подготовка отчетной документации по практике	
36 день	Промежуточная аттестация по практике. Защита отчета.	

* В период практики в первый столбец данной таблицы в дневнике записываются конкретные даты (36 рабочих дней).

Основной этап практики отводится на практическую подготовку (непосредственное выполнение обучающимися видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью).

Формы отчетности студентов о прохождении производственной педагогической практики:

- дневник практики (форма дневника практики приведена на сайте университета https://www.swsu.ru/structura/umu/training_division/blanks.php),
- отчет о практике.

Структура отчета о производственной педагогической практике:

- 1) Титульный лист.
- 2) Содержание.
- 3) Введение. Цель и задачи практики. Общие сведения о предприятии, на котором проходила практика.
- 4) Основная часть отчета.
 - Способы разрешения конфликтов и противоречий при деловом общении на основе учета интересов всех сторон.
 - Результаты изучения примерных или типовых образовательных программ, примерных рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), методических материалов, документации, обеспечивающей реализацию учебных курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения СПО, ВО и (или) ДПП.
 - План урока по сольному пению.

5) Заключение. Выводы о достижении цели и выполнении задач практики.

6) Список использованной литературы и источников.

7) Приложения (фото или видеодокументы, афиши т.п. – при необходимости).

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций, закрепленных за производственной педагогической практикой, осуществляется в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в течение практики на месте ее проведения руководителем практики от организации.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме зачета с оценкой. На зачёт обучающийся представляет дневник практики и отчёт о практике. Зачёт проводится в виде устной защиты отчёта о практике.

Таблица 3 – Шкала оценки отчета о практике и его защиты

№	Предмет оценки	Критерии оценки	Максимальный балл
1	Содержание отчета 10 баллов	Достижение цели и выполнение задач практики в полном объеме	1
		Отражение в отчете всех предусмотренных программой практики видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью	1
		Владение актуальными нормативными правовыми документами и профессиональной терминологией	1
		Соответствие структуры и содержания отчета требованиям, установленным в п. 5 настоящей программы	2
		Полнота и глубина раскрытия содержания разделов отчета	2
		Достоверность и достаточность приведенных в отчете данных	1
		Обоснованность выводов и рекомендаций	1
		Самостоятельность при подготовке отчета	1
2	Оформление отчета 2 балла	Соответствие оформления отчета требованиям, установленным в п.5 настоящей программы	1
		Достаточность использованных источников	1
3	Содержание и	Полнота и соответствие содержания презент-	2

	оформление презентации (графического материала) 4 балла	тации (графического материала) содержанию отчета Грамотность речи и правильность использования профессиональной терминологии	2
4	Ответы на вопросы о содержании практики, в том числе на вопросы о практической подготовке (видах работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, выполненных на практике) 4 балла	Полнота, точность, аргументированность ответов	4

Баллы, полученные обучающимся, суммируются, соотносятся с уровнем сформированности компетенций и затем переводятся в оценки по 5-балльной шкале.

Таблица 4 – Соответствие баллов уровням сформированности компетенций и оценкам по 5-балльной шкале

Баллы	Уровень сформированности компетенций	Оценка по 5-балльной шкале (зачет с оценкой)
18-20	высокий	отлично
14-17	продвинутый	хорошо
10-13	пороговый	удовлетворительно
9 и менее	недостаточный	неудовлетворительно

3 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Основная литература

1. Боровик, Л. Г. Научные основы постановки голоса: учебное пособие / Л. Г. Боровик; Челябинская государственная академия культуры и искусств; Кафедра вокального искусства. – Изд. 2-е, доп. – Челябинск: ЧГИК, 2013. – 106 с.: ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491278>. – Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный.

2. Варламов, А. Е. Полная школа пения: учебное пособие / А. Е. Варламов. – 4-е изд., стер. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2012. – 120 с.: нот. – 303.94 р. – Текст: непосредственный.

3. Далецкий, О. В. Школа пения. Из опыта педагога: учебное пособие / О. В. Далецкий; ред. Д. В. Смирнов. – М.: Современная музыка, 2011. – 156 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993>. – Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный.

4. Евсеев, Ф. Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. – Изд. 2-е, стер. – СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 80 с. – Текст: непосредственный

5. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству: учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. А. Васильева. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 157, [2] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Библиография: с. 147-157. – Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Методологическая подготовка музыканта-педагога: сущность, структура, процесс реализации / Э. Б. Абдуллин; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Московский педагогический государственный университет. – М.: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019. – 280 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563572>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0745-2. – Текст: электронный.

2. Байбикова, Г. В. Музыкальная педагогика: учебно-методическое пособие: [12+] / Г. В. Байбикова; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 106 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615716>. – Библиогр.: с. 87-90. – Текст: электронный.

3. Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование» / гл. ред. Е. В. Николаева; учред. и изд. Московский педагогический государственный университет. – М.: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. –

№ 2(22). – 169 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500759>. – ISSN 2309-1428. – Текст: электронный.

4. Емельянов, В. В. Развитие голоса: координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Изд. 8-е, стер. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2019. – 168 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст: непосредственный.

5. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. – Изд. 7-е. – М.: URSS: Ленанд, 2014. – 120 с. – (Музыка: искусство, наука, мастерство). – Библиогр. в подстроч. примеч. – Текст: непосредственный.

6. Инновации в науке и педагогике: проблемы и перспективы развития: сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции «Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика. К 100-летию со дня рождения С. Т. Рихтера» (22 мая 2015) / Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова. – Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 204 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483801>. – ISBN 978-5-94841-220-7. – Текст: электронный.

7. Ламперти, Дж.-Б. Техника бельканто: учебное пособие / Дж.-Б. Ламперти; пер. [с итал.] Н. А. Александровой. – СПб.: Лань: Планета Музыки, 2013. – 47 с.: ноты. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст: непосредственный.

8. Морозов В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь; методическое пособие / В. П. Морозов. – М.: Когито-Центр, 2013. – 440 с. – (Искусство и Наука). – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>. – Текст: электронный.

9. Музыкальное искусство и образование / гл. ред. Е. В. Николаева; учред. и изд. Московский педагогический государственный университет. – М.: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2021. – Том 9, № 1. – 180 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614205>. – ISSN 2309-1428. – Текст: электронный.

10. Музыкальное искусство и образование / гл. ред. Е. В. Николаева; учред. и изд. Московский педагогический государственный университет. – М.: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019. – Том 7, № 4. – 179 с.: ил.

– Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614200>. – ISSN 2309-1428. – Текст: электронный.

11. Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях: сборник статей Третьей межрегиональной научно-практической конференции (г. Кемерово, 18 декабря 2010 года). – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. – 285 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279468>. – ISBN 978-5-8154-0158-7. – Текст: электронный.

12. Педагогическая практика: от учебной к производственной: учебно-методическое пособие / Н. А. Бекланов, М. А. Захарова, И. А. Карпачёва, З. С. Коваленко, А. Е. Крикунов; Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина; Кафедра педагогики. – Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2009. – 119 с.: табл. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272404>. – Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный.

13. Педагогическая практика: путь к индивидуальной педагогике: сборник статей по материалам Первой научно-практической конференции по педагогической практике (21 марта 2015). – Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 136 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483813>. – ISBN 978-5-94841-218-4. – Текст: электронный.

14. Стеблянко, А. А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его величество звук: учебное пособие / А. А. Стеблянко. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 43, [2] с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст: непосредственный.

15. Таллибулина, М. Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития / М. Т. Таллибулина. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 310 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443919>. – Библиогр.: с. 269-285. – ISBN 978-5-4475-8326-2. – DOI 10.23681/443919. – Текст: электронный.

16. Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве: материалы заочной IX Международной научно-практической конференции, г. М., 22 октября

2018 г.): [16+] / под ред. Л. А. Рапацкой; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Московский педагогический государственный университет, Институт изящных искусств. – М.: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019. – 225 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563674>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0729-2. – Текст: электронный.

17. Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве: материалы VIII Международной научно-практической конференции (г. М., 19 апреля 2017 г.) / отв. ред. Л. А. Рапацкая; Московский педагогический государственный университет. – М.: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. – 379 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598922>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0557-1. – Текст: электронный.

18. Традиции и инновации в сфере художественного образования и культуры: материалы Межвузовской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых учёных (с международным участием), г. М., 15 апреля 2019 г. / под общ. ред. Г. С. Голошумовой; Московский педагогический государственный университет. – электрон. изд. – М.: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2020. – 466 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598967>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0854-1. – Текст: электронный.

19. Федорович, Е. Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX-XX века): учебное пособие / Е. Н. Федорович. – 2-е изд. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 197 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>. – Текст: электронный.

20. Шишкин, В. Г. Научно-исследовательская и практическая работа студентов: учебное пособие: [16+] / В. Г. Шишкин, Е. В. Никитенко; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. – 111 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576523>. – Библиогр.: с. 60. – ISBN 978-5-7782-3955-5. – Текст: электронный.

21. Юдин, Сергей Петрович. Певец и голос. О методологии и педагогике пения / С. П. Юдин. – Изд. стер. – М.: URSS: ЛИБРОКОМ, 2014. – 142 с. – (Музыка: искусство, наука, мастерство). – Текст: непосредственный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.notarhiv.ru/vokal.html> – Вокальный архив Александра Кондакова;
2. <http://notes.tarakanov.net/> – Нотный архив Бориса Тараканова;
3. <http://ru.scorsen.com/D/Ноты.html> – Система поиска для музыканта;
4. <http://www.consultant.ru> – официальный сайт компании «Консультант Плюс»;
5. <http://biblioclub.ru> – Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека Онлайн»;
6. <http://sias.ru/publications/magazines> – электронные периодические журналы Государственного института искусствознания.
7. <http://dvs.rsl.ru> – Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ.

Приложение. Примерное оформление отчета по практике

МИНОБРНАУКИ РОССИИ «Юго-Западный государственный университет»

Факультет лингвистики и межкультурной коммуникации
(наименование)

Кафедра вокального искусства
(наименование)

Наименование ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство
«Академическое пение»
(шифр, наименование направления подготовки (специальности), наименование направленности
(профиля) или специализации)

ОТЧЕТ

о производственной педагогической практике
(наименование вида и типа практики)

на (в) кафедре вокального искусства

Юго-Западного государственного университета
(наименование профильной организации)

студента 2 (3) курса, группы (вписать)
(курс, группа)

(полностью, в родительном падеже)
(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Руководитель практики
от организации
зав. кафедрой вокального
искусства ЮЗГУ, профессор
Стародубцева И.Ф.
(должность, фамилия, инициалы)

Оценка

(подпись, дата)

Руководитель практики
от университета
доцент кафедры вокального
искусства ЮЗГУ, доцент,
канд.искусствоведения,
(должность, звание, степень)

Оценка

Кирносова Е.Н.
(фамилия, инициалы)

(подпись, дата)

Члены комиссии _____
(подпись, дата)

(фамилия, инициалы)

(подпись, дата)

(фамилия, инициалы)

Реферат

Отчет о производственной педагогической практике включает _____ страниц, список использованных источников – _____ наименований.

В отчете отражено выполнение заданий, предусмотренных программой практики: представлены способы разрешения конфликтов и противоречий при деловом общении на основе учета интересов всех сторон; результаты изучения примерных, типовых образовательных программ, примерных рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), методических материалов, документации, обеспечивающей реализацию учебных курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения СПО, ВО и (или) ДПП. Включен план урока (*или мастер-класса*) по сольному пению, фрагмент которого апробирован в ходе практики с обучающимся *ДШИ, или колледжа, или кафедры вокального искусства ЮЗГУ (оставить необходимое)*.

Содержание

Введение	3
Основная часть отчета	5
Заключение	10
Список использованной литературы и источников	11

Нумерация страниц является примерной.

Каждый из вышеуказанных разделов отчета в окончательном варианте должен начинаться с новой страницы. Размер шрифта – в заголовках 16, в основном тексте 14.

Введение. Цель и задачи практики. Общие сведения об организации, в которой проходила практика.

Производственная педагогическая практика проходила в период с «___»_____20__ г. по «___»_____20__ г. на кафедре вокального искусства ЮЗГУ.

Руководитель производственной педагогической практики от университета – доцент кафедры вокального искусства, доцент, кандидат искусствоведения Кирносова Е.Н.

Руководитель производственной педагогической практики от организации – зав. кафедрой вокального искусства ЮЗГУ, профессор Стародубцева И.Ф.

Цель практики: углубление профессиональных умений и расширение опыта профессиональной деятельности в области вокальной педагогики.

Решались следующие задачи:

1. Формирование универсальных и профессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО и закрепленных учебным планом за производственной педагогической практикой.

2. Освоение современных информационных технологий, применяемых в области вокальной педагогики.

3. Совершенствование навыков подготовки, представления и защиты информационных, аналитических и отчетных документов по результатам профессиональной деятельности и практики.

4. Развитие исполнительских и лидерских навыков обучающихся.

Контрольными мероприятиями по усвоению программы производственной педагогической практики являются:

1) оформление отчета и заполнение Дневника практики;

2) защита отчета по практике.

Вводный инструктаж по ОТ, ТБ и ПБ был проведен руководителем от университета Е.Н. Кириносой « ____ » _____ 20__ г. (*первый день практики*).

Инструктаж на рабочем месте по ознакомлению с требованиями ОТ, ТБ, ПБ и правилами внутреннего трудового распорядка проведен руководителем практики от организации И.Ф. Стародубцевой « ____ » _____ 20__ г. (*первый день практики*).

Сведения о профильной организации

Практика проходила на кафедре вокального искусства, входящей в состав факультета лингвистики и межкультурной коммуникации федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Юго-Западный государственный университет» (г. Курск). В структуру факультета входят также кафедры истории и социально-культурного сервиса, коммуникологии и психологии, теоретической и прикладной лингвистики, физического воспитания; ведется подготовка бакалавров, магистров, есть аспирантура по теории языка и русскому языку.

Кафедра вокального искусства была организована в 2012 году. Это единственная кафедра в регионе, осуществляющая выпуск бакалавров по направлению 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», и магистров по направлению 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика». Направления подготовки аккредитованы.

Программа магистерской подготовки 53.04.02 Вокальное искусство в числе лидеров вошла в справочник по результатам экспертизы в рамках VII этапа Всероссийского проекта «Лучшие образовательные программы инновационной России» (2020 г.).

Заведующий кафедрой – профессор, Заслуженная артистка РФ, действительный член Петровской академии наук и искусств, ведущая солистка Курской областной государственной филармонии Ирина Филипповна Стародубцева.

Профессиональную подготовку ведут педагоги, являющиеся кандидатами искусствоведения, имеющие ученое звание доцента, лауреаты международных и Всероссийских музыкальных конкурсов.

Информация о направлениях деятельности представлена в учебной документации кафедры, на сайте вуза, в группе ВКонтакте. Есть многочисленные отклики в прессе, видеозаписи на YouTube.

Эту информацию следует дополнить на основе страницы кафедры в соцсетях и с использованием других источников фактами участия студентов в конкурсах, сведениями об педагогической и просветительской деятельности кафедры.

Основная часть отчета

Основная часть включает текст, самостоятельно подготовленный студентом на основе источников и анализа результатов деятельности в период практики. Она состоит, в соответствии с программой практики и формируемыми компетенциями, из следующих пунктов:

1. Способы разрешения конфликтов и противоречий при деловом общении на основе учета интересов всех сторон.

2. Результаты изучения примерных или типовых образовательных программ, примерных рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), методических материалов, документации, обеспечивающей реализацию учебных курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения СПО, ВО и (или) ДПП.

3. План урока по сольному пению (после плана – информация о месте, времени проведения и обучающемся, краткий самоанализ)

Заключение

Заключение должно содержать выводы. Примерный вариант:

В ходе практики была достигнута цель и выполнены поставленные задачи. В результате выполнения индивидуальных заданий мною приобретены новые знания, умения и навыки и закреплены полученные ранее представления о специфике педагогической деятельности вокалиста академического направления. Изученные материалы о способах разрешения конфликтов и противоречий при деловом общении на основе учета интересов всех сторон; результаты изучения примерных, типовых образовательных программ, примерных рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), методических материалов, документации, обеспечивающей реализацию

учебных курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения СПО, ВО и (или) ДПП расширили мой профессиональный кругозор и имеют практическое значение для дальнейшей деятельности в области вокальной педагогики.

В период практики был проведен фрагмент урока по сольному пению (*когда, где, информация об обучающемся*).

На портале YouTube была просмотрена видеоэкскурсия в ... (*любое российское или зарубежное музыкально-образовательное учреждение, например, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, Санкт-Петербургская консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова и т. д. – по выбору студента. Дать краткую оценку увиденному*).

Список использованной литературы и источников

Список нумеруется по алфавиту (по фамилиям авторов и, при их отсутствии, по названиям источников), включает не менее десяти наименований. Следует сделать ссылки на литературу по проблемам организации образовательного процесса в области вокального искусства, на методические работы, информацию о произведениях, над которыми велась работа на уроке с обучающимся (можно включить ссылки на ноты из Нотного архива России), на аудио- или видеозаписи певцов, исполнивших эти произведения, на литературу по вопросам вокального исполнительства и педагогики.

Образец оформления литературы и использованных источников – выше в списках основной и дополнительной литературы.