

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна

Должность: проректор по учебной работе

Дата подписания: 12.04.2023 14:22:34

Уникальный программный ключ:

0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851f1a56d089


МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)

Кафедра вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 О.Г. Локтионова

« 12 » 12 2022 г.



**УЧЕБНАЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Методические указания
для студентов направления подготовки
53.03.03 Вокальное искусство,
профиль «Академическое пение»

Курск 2022

УДК 784

Составитель Е.Н. Кирносова

Рецензент

Кандидат искусствоведения, доцент *Н.А. Синянская*

Учебная педагогическая практика: методические указания для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. Е.Н. Кирносова. Курск, 2022. 21 с.: прилож. 1. Библиогр.: с. 11.

Представлены общие положения, цель, задачи, информация об организации и содержании учебной педагогической практики, обязанности студентов и руководителей практики, рекомендации по выполнению заданий, ведению дневника и составлению отчета о практике, приведен список рекомендуемой литературы.

Методические указания предназначены для студентов бакалавриата очной и очно-заочной форм обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать . Формат 60x84 1/16.
Усл. печ. л. . Уч.-изд. л. . Тираж 100 экз. Заказ *8249*. Бесплатно.
Юго-Западный государственный университет.
305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1 Цель, задачи и содержание практики	5
2 Организация учебной педагогической практики и формы отчетности студентов о прохождении практики	8
3 Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики	12
Приложение. Примерное оформление отчета по практике	15

Введение

Учебная педагогическая практика является составной частью процесса вузовского обучения по бакалаврской образовательной программе направления 53.03.03 Вокальное искусство. Она проводится по учебному плану очной и очно-заочной форм обучения в 4 семестре.

Знания, умения, навыки и компетенции, приобретенные при изучении дисциплин и учебных практик, закрепляются и углубляются в период прохождения учебной практики путем применения их к решению поставленных задач профессиональной деятельности.

Объем учебной педагогической практики – 3 зачетные единицы, продолжительность – 2 недели (108 часов).

Практика проводится в форме контактной работы и в иных формах, установленных университетом (работа обучающегося на рабочем месте в профильной организации – как правило, на кафедре вокального искусства, обладающей необходимым кадровым и научно-методическим потенциалом; ведение обучающимся дневника практики; составление отчета о практике; подготовка презентации; подготовка к защите отчета о практике и ответу на вопросы комиссии на промежуточной аттестации по практике).

Содержание практики отвечает требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 № 659.

Цель данных методических указаний – помочь обучающимся в успешном прохождении учебной педагогической практики и подготовке отчетной документации.

1 ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Целью учебной педагогической практики является получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в области образования и науки (подготовка к решению задач профессиональной деятельности педагогического типа).

Задачи практики

1. Формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО и закреплённых учебным планом за учебной педагогической практикой.

2. Совершенствование подготовки к педагогической деятельности.

3. Приобретение навыков и опыта работы с современными информационными технологиями и источниками в области вокального искусства и образования.

4. Совершенствование навыков подготовки, представления и защиты информационных, аналитических и отчетных документов по результатам профессиональной деятельности и практики.

5. Развитие исполнительских и лидерских навыков обучающихся.

Способ проведения практики – стационарная (в г. Курске).

Практика проводится в профильных организациях, с которыми университетом заключены соответствующие договоры.

Практика проводится в организациях различных отраслей и форм собственности, учреждениях системы высшего или дополнительного профессионального образования, деятельность которых связана с вокальным искусством, и соответствует направленности (профилю, специализации) данной образовательной программы, а также на кафедре вокального искусства ЮЗГУ, обладающей необходимым кадровым и научно-методическим потенциалом, и т. п.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

Выбор мест прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Содержание практики уточняется для каждого обучающегося в зависимости от специфики конкретной профильной организации,

являющейся местом ее проведения, и выдается в форме задания на практику.

Задания, которые должны выполнить студенты в процессе прохождения учебной педагогической практики (вносятся в дневник практики):

1 Ознакомиться с различными системами и методами в области вокальной педагогики на материале музыкально-образовательных ресурсов Интернета.

2 Изучить требования к соблюдению техники безопасности и предотвращению влияния опасных факторов в процессе музыкально-педагогической деятельности.

3 Освоить методы поиска профессионально-значимой информации в литературе и сети «Интернет».

4 Выполнить следующие виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: изучить систему планирования музыкально-образовательного процесса и общие требования к методической документации в учреждениях дополнительного образования и среднего профессионального образования.

5 Провести критический анализ двух концертных программ, ориентированных на направления современной государственной культурной политики Российской Федерации.

Таблица 1 – Этапы и содержание практики

№ п/п	Этапы практики	Содержание практики	Трудо-емкость (час.)
1	Подготовитель-ный этап	Решение организационных вопросов: 1) распределение обучающихся по местам практики; 2) знакомство с целью, задачами, программой, порядком прохождения практики; 3) получение заданий от руководителя практики от университета; 4) информация о требованиях к отчетным	2

		документам по практике; 5) первичный инструктаж по технике безопасности.	
2	Основной этап	Работа обучающихся в профильной организации	88
2.1	Знакомство с профильной организацией	Знакомство с профильной организацией, руководителем практики от организации, рабочим местом и должностной инструкцией.	16
		Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте.	
		Знакомство с содержанием деятельности профильной организации.	
2.2	Практическая подготовка обучающихся (<i>непосредственное выполнение обучающимися видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью</i>)	Изучение требований к соблюдению техники безопасности и предотвращению влияния опасных факторов в процессе музыкально-педагогической деятельности. Представление результатов руководителю практики от организации.	72
		Знакомство с различными системами и методами в области вокальной педагогики на материале музыкально-образовательных ресурсов Интернета. Представление результатов руководителю практики от организации.	
		Знакомство с системой планирования музыкально-образовательного процесса и общими требованиями к методической документации в учреждениях дополнительного образования и среднего профессионального образования. Представление результатов руководителю практики от организации.	
		Изучение, критический анализ и обсуждение двух концертных программ, ориентированных на направления современной государственной культурной политики в РФ. Представление результатов руководителю практики от организации.	
3	Заключительный этап	Оформление дневника практики.	18
		Составление отчета о практике.	
		Подготовка и оформление графических материалов для отчета (при необходимости)	

		сти).	
		Представление дневника практики и защита отчета о практике на промежуточной аттестации.	

2 ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ СТУДЕНТОВ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Студент кратко записывает выполненную им работу в дневнике практики. Дневник еженедельно проверяется руководителем практики от университета.

Таблица 2 – Примерное распределение времени на выполненные задания

Дни практики*	Выполняемая работа	Подпись руководителя
Первый день практики	Знакомство с целью, задачами, программой, порядком прохождения практики; получение заданий от руководителя практики от университета. Вводный инструктаж по ОТ, ТБ и ПБ. Инструктаж на рабочем месте по ознакомлению с требованиями ОТ, ТБ, ПБ и правилами внутреннего трудового распорядка.	
1-2 дни	Знакомство с профильной организацией и содержанием ее деятельности.	
3 день	Изучение требований к соблюдению техники безопасности и предотвращению влияния опасных факторов в процессе музыкально-педагогической деятельности.	
4-5 дни	Знакомство с различными системами и методами в области вокальной педагогики на материале музыкально-образовательных ресурсов Интернета.	
6-8 дни	Изучение системы планирования музыкально-образовательного процесса и общих требований к методической документации в учреждениях дополнительного образования и среднего профессионального образования.	
9-10 дни	Изучение, критический анализ двух концертных программ, ориентированных на направления современной государственной культурной политики Российской Фе-	

	дерации.	
11-12 дни	Подготовка отчетной документации по практике	
12 день	Промежуточная аттестация по практике. Защита отчета.	

*В период практики в первый столбец данной таблицы в дневнике записываются конкретные даты (12 рабочих дней).

Центральный раздел практики отводится на практическую подготовку (непосредственное выполнение обучающимися видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью).

Формы отчетности студентов о прохождении учебной педагогической практики:

– дневник практики (форма дневника практики приведена на сайте университета https://www.swsu.ru/structura/umu/training_division/blanks.php),

– отчет о практике.

Структура отчета об учебной педагогической практике:

1) Титульный лист.

2) Содержание.

3) Введение. Цель и задачи практики. Общие сведения об организации, в которой проходила практика.

4) Основная часть отчета.

– Изучение требований к соблюдению техники безопасности и предотвращению влияния опасных факторов в процессе музыкально-педагогической деятельности.

– Знакомство с различными системами и методами в области вокальной педагогики на материале музыкально-образовательных ресурсов Интернета.

– Изучение системы планирования музыкально-образовательного процесса и общих требований к методической документации в учреждениях дополнительного образования и среднего профессионального образования.

– Анализ двух концертных программ, ориентированных на направления современной государственной культурной политики Российской Федерации.

5) Заключение. Выводы о достижении цели и выполнении задач практики.

6) Список использованной литературы и источников.

7) Приложения (фото, видеодокументы, таблицы, афиши и т. п.) – при необходимости.

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций, закрепленных за учебной педагогической практикой, осуществляется в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в течение практики на месте ее проведения руководителем практики от организации.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме зачета с оценкой. На зачёт обучающийся представляет дневник практики и отчёт о практике. Зачёт проводится в виде устной защиты отчёта о практике.

Таблица 3 – Шкала оценки отчета о практике и его защиты

№	Предмет оценки	Критерии оценки	Максимальный балл
1	Содержание отчета 10 баллов	Достижение цели и выполнение задач практики в полном объеме	2
		Отражение в отчете всех предусмотренных программой практики видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью	2
		Соответствие структуры и содержания отчета требованиям, установленным в п. 5 рабочей программы практики	1
		Полнота и глубина раскрытия содержания разделов отчета	2
		Достоверность и достаточность приведенных в отчете данных	1
		Обоснованность выводов и рекомендаций	1
		Самостоятельность при подготовке отчета	1
2	Оформление отчета 2 балла	Соответствие оформления отчета требованиям, установленным в п.5 рабочей программы практики	1
		Достаточность использованных источников	1

3	Содержание и оформление презентации (графического материала) 4 балла	Полнота и соответствие содержания презентации (графического материала) содержанию отчета	2
		Грамотность речи и правильность использования профессиональной терминологии	2
4	Ответы на вопросы о содержании практики, в том числе на вопросы о практической подготовке (видах работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, выполненных на практике) 4 балла	Полнота, точность, аргументированность ответов	4

Баллы, полученные обучающимся, суммируются, соотносятся с уровнем сформированности компетенций и затем переводятся в оценки по 5-балльной шкале.

Таблица 4 – Соответствие баллов уровням сформированности компетенций и оценкам по 5-балльной шкале

Баллы	Уровень сформированности компетенций	Оценка по 5-балльной шкале (зачет с оценкой)
18-20	высокий	отлично
14-17	продвинутый	хорошо
10-13	пороговый	удовлетворительно
9 и менее	недостаточный	неудовлетворительно

3 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Основная литература:

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования: учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Прометей, 2013. – 432 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686&sr=1>. – Текст: электронный.

2. Андриющенко, В. П. Психолого-педагогические особенности формирования готовности студентов к музыкально-эстетической деятельности: учебное пособие / В. П. Андриющенко. – 2-е изд., стер. – М., Берлин: Директ-Медиа, 2018. – 105 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496561>. – Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный.

3. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие / Э. Б. Абдуллин; Моск. пед. гос. ун-т. – СПб.: Планета музыки: Лань, 2014. – 363, [1] с. – Текст: непосредственный

4. Евсеев, Ф. Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. – Изд. 2-е, стер. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. – 80 с. Текст: непосредственный.

5. Варламов, А. Е. Полная школа пения: учебное пособие / А. Е. Варламов. – 4-е изд., стер. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2012. – 120 с.: нот. – Текст: непосредственный.

6. Плужников, К. И. Вокальное искусство: учебное пособие / К. И. Плужников. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. – 112 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Байбикова, Г. В. Музыкальная педагогика: учебно-методическое пособие: [12+] / Г. В. Байбикова; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 106 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.->

php?page=book&id=615716. – Библиогр.: с. 87-90. – Текст: электронный.

2. Далецкий, О. В. Школа пения. Из опыта педагога [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. В. Далецкий. – МГУКИ, 2007. – 157 с. – Б. ц. // Режим доступа: https://eknigi.org/nauka_i_ucheba/109501-shkola-peniya-iz-opyta-pedagoga.html. – Текст: электронный.

3. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики: учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 675 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234>. – Текст: электронный.

4. Емельянов, В. В. Развитие голоса: координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Изд. 8-е, стер. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2019. – 168 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст: непосредственный.

5. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. – Изд. 7-е. – М.: URSS: Ленанд, 2014. – 120 с. – (Музыка: искусство, наука, мастерство). – Текст: непосредственный.

6. Рубини, Дж.-Б. (1794-1854). 12 уроков пения для тенора и сопрано: учебное пособие / Д. Б. Рубини; перевод Н. А. Александровой. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. – 76 с. – Текст: непосредственный.

7. Юдин, С. П. Певец и голос. О методологии и педагогике пения / С. П. Юдин. – Изд. стер. – М.: URSS: ЛИБРОКОМ, 2014. – 142 с. – (Музыка: искусство, наука, мастерство). – Текст: непосредственный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.belcanto.ru/> – Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет.

2. <http://biblioclub.ru> – Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

3. <http://dvs.rsl.ru> – Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ.

4. <http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

5. <http://notes.tarakanov.net/> – Нотный архив Бориса Тараканова. Общероссийская медиатека.

6. <http://ru.scorser.com/D/Ноты.html> – ScorSer – Система поиска для музыкантов.

7. <http://ru.wikipedia.org/wiki/> – Википедия.

8. <http://www.consultant.ru/> – справочно-правовая система «КонсультантПлюс».

9. <http://www.notarhiv.ru/> – Нотный архив России.

10. <http://www.notarhiv.ru/vokal.html> – Вокальный архив Александра Кондакова.

11. <https://www.youtube.com/> – Портал YouTube.

Приложение. Примерное оформление отчета по практике

МИНОБРНАУКИ РОССИИ «Юго-Западный государственный университет»

Факультет лингвистики и межкультурной коммуникации
(наименование)

Кафедра вокального искусства
(наименование)

Наименование ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство
«Академическое пение»
(шифр, наименование направления подготовки (специальности), наименование направленности
(профиля) или специализации)

ОТЧЕТ

о учебной педагогической практике
(наименование вида и типа практики)

на (в) кафедре вокального искусства

Юго-Западного государственного университета
(наименование профильной организации)

студента 2 курса, группы (вписать)
(курс, группа)

(полностью, в родительном падеже)
(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Руководитель практики
от организации
зав. кафедрой вокального
искусства ЮЗГУ, профессор
Стародубцева И.Ф.
(должность, фамилия, инициалы)

Оценка

Руководитель практики
от университета
доцент кафедры вокального
искусства ЮЗГУ, доцент,
канд.искусствоведения,
(должность, звание, степень)

Оценка

Кирносова Е.Н.
(фамилия, инициалы)

Члены комиссии _____
(подпись, дата)

Реферат

Отчет об учебной педагогической практике включает ____ страниц, перечень использованной литературы и источников – ____ наименований..

В отчете отражено выполнение заданий, предусмотренных программой практики: изложены основные требования к соблюдению техники безопасности и предотвращению влияния опасных факторов в процессе музыкально-педагогической деятельности; представлены результаты изучения на материале музыкально-образовательных ресурсов Интернета различных систем и методов в области вокальной педагогики, системы планирования музыкально-образовательного процесса и общих требований к методической документации в учреждениях дополнительного образования и среднего профессионального образования. Проанализированы две концертные программы, ориентированные на направления современной государственной культурной политики Российской Федерации.

Содержание

Введение	3
Основная часть отчета	5
Заключение	10
Список использованной литературы и источников	11

Нумерация страниц является примерной. Каждый из вышеуказанных разделов отчета в окончательном варианте должен начинаться с новой страницы. Размер шрифта – в заголовках 16, в основном тексте 14.

Введение. Цель и задачи практики. Общие сведения об организации, в которой проходила практика.

Учебная педагогическая практика проходила в период с «_____» _____ 20__ г. по «_____» _____ 20__ г. на кафедре вокального искусства ЮЗГУ.

Руководитель учебной педагогической практики от университета – доцент кафедры вокального искусства, доцент, кандидат искусствоведения Кириносова Е.Н.

Руководитель учебной педагогической практики от организации – зав. кафедрой вокального искусства ЮЗГУ, профессор Стародубцева И.Ф.

Цель практики: получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в области культуры и искусства (в сферах музыкального исполнительства, культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности).

Решались следующие задачи:

1. Формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО и закрепленных учебным планом за учебной педагогической практикой.
2. Совершенствование подготовки к педагогической деятельности.
4. Приобретение навыков и опыта работы с современными информационными технологиями и источниками в области вокального искусства и образования.
5. Совершенствование навыков подготовки, представления и защиты информационных, аналитических и отчетных документов по результатам профессиональной деятельности и практики.
6. Развитие исполнительских и лидерских навыков обучающихся.

Контрольными мероприятиями по усвоению программы учебной педагогической практики являются:

- 1) оформление отчета и заполнение Дневника практики;

2) защита отчета по практике.

Вводный инструктаж по ОТ, ТБ и ПБ был проведен руководителем от университета Е.Н. Кириной « ____ » _____ 20__ г. (*первый день практики*).

Инструктаж на рабочем месте по ознакомлению с требованиями ОТ, ТБ, ПБ и правилами внутреннего трудового распорядка проведен руководителем практики от организации И.Ф. Стародубцевой « ____ » _____ 20__ г. (*первый день практики*).

Сведения о профильной организации

Практика проходила на кафедре вокального искусства, входящей в состав факультета лингвистики и межкультурной коммуникации федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Юго-Западный государственный университет» (г. Курск). В структуру факультета входят также кафедры истории и социально-культурного сервиса, коммуникологии и психологии, теоретической и прикладной лингвистики, физического воспитания; ведется подготовка бакалавров, магистров, есть аспирантура по теории языка и русскому языку.

Кафедра вокального искусства была организована в 2012 году. Это единственная кафедра в регионе, осуществляющая выпуск бакалавров по направлению 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», и магистров по направлению 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика». Направления подготовки аккредитованы.

Программа магистерской подготовки 53.04.02 Вокальное искусство в числе лидеров вошла в справочник по результатам экспертизы в рамках VII этапа Всероссийского проекта «Лучшие образовательные программы инновационной России» (2020 г.).

Заведующий кафедрой – профессор, Заслуженная артистка РФ, действительный член Петровской академии наук и искусств, ведущая солистка Курской областной государственной филармонии Ирина Филипповна Стародубцева.

Профессиональную подготовку ведут педагоги, являющиеся кандидатами искусствоведения, имеющие ученое звание доцента, лауреаты международных и Всероссийских музыкальных конкурсов.

Информация о направлениях деятельности представлена в учебной документации кафедры, на сайте вуза, в группе ВКонтакте. Есть многочисленные отклики в прессе, видеозаписи на YouTube.

Эту информацию следует дополнить на основе страницы кафедры в соцсетях и с использованием других источников сведениями об педагогической, научно-исследовательской и концертно-творческой деятельности кафедры.

Основная часть отчета

Основная часть включает текст, самостоятельно подготовленный студентом на основе источников и анализа результатов деятельности в период практики. Она состоит, в соответствии с программой практики и формируемыми компетенциями, из следующих пунктов:

1. Изучение требований к соблюдению техники безопасности и предотвращению влияния опасных факторов в процессе музыкально-педагогической деятельности (составить реферативный текст на основе Интернет-источников и нормативно-правовой документации).

2. Ознакомление с различными системами и методами в области вокальной педагогики на материале музыкально-образовательных ресурсов Интернета (аналитическое представление изученных Интернет-источников, систем и методов вокальной педагогики. Все изученные материалы должны входить в список использованной литературы и источников).

3. Изучение системы планирования музыкально-образовательного процесса и общих требований к методической документации в учреждениях дополнительного образования и среднего профессионального образования (следует на основе нормативно-правовой, методической, литературы, содержания профессиональных сайтов, сайтов двух-трех образовательных учреждений разобраться в специфике планирования и документации и представить результаты в систематизированном виде).

4. Анализ двух концертных программ, ориентированных на направления современной государственной культурной политики Российской Федерации (краткая информация о мероприятиях – тематике, месте и времени проведения, составе участников и целевой аудитории, о соответствии государственной культурной политике).

Заключение

Заключение должно содержать выводы. Примерный вариант:

В ходе практики была достигнута цель и выполнены поставленные задачи. В результате выполнения индивидуальных заданий мною приобретены новые знания, умения и навыки и закреплены полученные ранее представления о специфике педагогической деятельности вокалиста академического направления. Изученные материалы расширили мой профессиональный кругозор и имеют практическое значение для дальнейшей деятельности в области вокальной педагогики.

Требования к соблюдению техники безопасности и предотвращению влияния опасных факторов в процессе музыкально-педагогической деятельности были освоены путем изучения ... (указать документы).

На основе ресурсов интернета (музыкально-образовательные сайты, мультимедийные источники, методические материалы сайтов образовательных учреждений) в процессе поиска профессионально значимой информации было получено представление о различных системах и методах в области вокальной педагогики, о планировании музыкально-образовательного процесса и общих требованиях к методической документации в учреждениях дополнительного образования и среднего профессионального образования.

Был выполнен анализ двух концертных программ, ориентированных на направления современной государственной культурной политики Российской Федерации ... (названия концертных программ, время и место проведения).

На портале YouTube была просмотрена видеоэкскурсия в ... (любое российское или зарубежное музыкально-образовательное учреждение, например, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, Санкт-Петербургская консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова и т. д. – по выбору студента. Дать краткую оценку увиденному).

Список использованной литературы и источников

Список нумеруется по алфавиту (по фамилиям авторов и, при их отсутствии, по названиям источников), включает не менее десяти наименований и отражает выполнение заданий. Следует сделать ссылки на литературу об основных направлениях современной государственной культурной политики в РФ (не менее двух источников), на ресурсы интернета, содержащие информацию музыкально-образовательного содержания (ссылки на порталы нормативно-правового характера, сайты профессиональных сообществ, образовательных организаций и т.д.), на сайты концертно-

творческих организаций или учреждений культуры, с которыми познакомились в ходе видеоэкскурсии, на видеозаписи проанализированных концертных программ.

Образец оформления литературы и использованных источников – выше в списках основной и дополнительной литературы.