

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна  
Должность: проректор по учебной работе  
Дата подписания: 12.04.2023 14:22:34  
Уникальный программный ключ:  
0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851ffa56cd089

**МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Юго-Западный государственный университет»  
(ЮЗГУ)

Кафедра вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
*[Подпись]*  
О.Б. Локтионова  
« 12 » / 12 2022 г.



**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ  
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Методические указания  
для студентов направления подготовки  
53.03.03 Вокальное искусство,  
профиль «Академическое пение»

Курск 2022

УДК 784

Составитель Е.Н. Кирносова

Рецензент

Кандидат искусствоведения, доцент *Н.А. Синянская*

**Производственная педагогическая практика:** методические указания для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. Е.Н. Кирносова. Курск, 2022. 20 с.: прилож. 1. Библиогр.: с. 11.

Представлены общие положения, цель, задачи, информация об организации и содержании производственной педагогической практики, обязанности студентов и руководителей практики, рекомендации по выполнению заданий, ведению дневника и составлению отчета о практике, приведен список рекомендуемой литературы.

Методические указания предназначены для студентов бакалавриата очной и очно-заочной форм обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать . Формат 60x84 1/16.  
Усл. печ. л. . Уч.-изд. л. . Тираж 100 экз. Заказ 2248. Бесплатно.  
Юго-Западный государственный университет.  
305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1 Цель, задачи и содержание практики	5
2 Организация производственной педагогической практики и формы отчетности студентов о прохождении практики	8
3 Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики	11
Приложение. Примерное оформление отчета по практике	15

## **Введение**

Производственная педагогическая практика является составной частью процесса вузовского обучения по бакалаврской образовательной программе направления 53.03.03 Вокальное искусство. Она проводится по учебному плану очной и очно-заочной форм обучения в 8 семестре.

Знания, умения, навыки и компетенции, приобретенные при изучении дисциплин и учебных практик, закрепляются и углубляются в период прохождения производственной практики путем применения их к решению поставленных задач профессиональной деятельности.

Объем производственной педагогической практики – 3 зачетные единицы, продолжительность – 2 недели (108 часов).

Практика проводится в форме контактной работы и в иных формах, установленных университетом (работа обучающегося на рабочем месте в профильной организации – как правило, на кафедре вокального искусства, обладающей необходимым кадровым и научно-методическим потенциалом; ведение обучающимся дневника практики; составление отчета о практике; подготовка презентации; подготовка к защите отчета о практике и ответу на вопросы комиссии на промежуточной аттестации по практике).

Содержание практики отвечает требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 № 659.

Цель данных методических указаний – помочь обучающимся в успешном прохождении производственной педагогической практики и подготовке отчетной документации.

## **1 ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

Целью производственной педагогической практики является получение опыта профессиональной деятельности в области вокальной педагогики.

Задачи практики

1. Формирование универсальных и профессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО и закреплённых учебным планом за производственной педагогической практикой.

2. Освоение современных информационных технологий, применяемых для решения задач профессиональной деятельности (педагогического и организационно-управленческого типов).

3. Совершенствование навыков подготовки, представления и защиты информационных, аналитических и отчетных документов по результатам профессиональной деятельности и практики.

4. Развитие исполнительских и лидерских навыков обучающихся.

Способ проведения практики – стационарная (в г. Курске).

Практика проводится в профильных организациях, с которыми университетом заключены соответствующие договоры.

Практика проводится в организациях различных отраслей и форм собственности, учреждениях системы высшего или дополнительного профессионального образования, деятельность которых связана с вокальным искусством, и соответствует направленности (профилю, специализации) данной образовательной программы, а также на кафедре вокального искусства ЮЗГУ, обладающей необходимым кадровым и научно-методическим потенциалом, и т. п.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

Выбор мест прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Содержание практики уточняется для каждого обучающегося в зависимости от специфики конкретной профильной организации, являющейся местом ее проведения, и выдается в форме задания на практику.

Задания, которые должны выполнить студенты в процессе прохождения производственной педагогической практики (вносятся в дневник практики):

**1 Ознакомиться** с организацией набора на обучение, формами консультирования родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации обучающихся (для обучения по дополнительным предпрофессиональным программам).

**2 Изучить** формы и критерии педагогического контроля и оценки освоения дополнительных общеобразовательных и предпрофессиональных программ в области искусства.

**3 Освоить** алгоритм и технологии проведения урока сольного пения путем посещения двух занятий педагогов кафедры.

**4 Выполнить следующие виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью:** разработка плана урока; проведение фрагмента урока с одним обучающимся ДШИ или колледжа, или кафедры вокального искусства ЮЗГУ.

**5 Провести критический анализ** трех публикаций: о нормах здорового образа жизни, требованиях к технике безопасности и причинах возникновения экологических проблем в обществе и профессиональной деятельности.

Таблица 1 – Этапы и содержание практики

№ п/п	Этапы практики	Содержание практики	Трудоемкость (час.)
1	Подготовительный этап	Решение организационных вопросов: 1) распределение обучающихся по местам практики; 2) знакомство с целью, задачами, программой, порядком прохождения практики; 3) получение заданий от руководителя практики от университета; 4) информация о требованиях к отчетным документам по практике;	2

		5) первичный инструктаж по технике безопасности.	
2	Основной этап	Работа обучающихся в профильной организации	94
2.1	Знакомство с профильной организацией	Знакомство с профильной организацией, руководителем практики от организации, рабочим местом и должностной инструкцией.	4
		Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте.	
		Знакомство с содержанием деятельности профильной организации в сфере вокальной педагогики	
2.2	Практическая подготовка обучающихся ( <i>непосредственное выполнение обучающимися видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью</i> )	Самостоятельное ознакомление с организацией набора на обучение, формами консультирования родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации обучающихся (для обучения по дополнительным предпрофессиональным программам). Представление результатов руководителю практики от организации.	90
		Самостоятельное изучение форм и критериев педагогического контроля и оценки освоения дополнительных общеобразовательных и предпрофессиональных программ в области искусства. Представление результатов руководителю практики от организации.	
		Самостоятельное освоение алгоритма и технологии проведения урока сольного пения путем посещения двух занятий педагогов кафедры. Представление результатов руководителю практики от организации.	
		Самостоятельная разработка плана урока, проведение фрагмента урока с одним обучающимся ДШИ, или колледжа, или кафедры вокального искусства ЮЗГУ. Представление результатов руководителю практики от организации.	

		Самостоятельное проведение критического анализа трех публикаций: о нормах здорового образа жизни, требованиях к технике безопасности и причинах возникновения экологических проблем в обществе и профессиональной деятельности. Представление результатов руководителю практики от организации.	
3	Заключительный этап	Оформление дневника практики.	12
		Составление отчета о практике.	
		Представление дневника практики и защита отчета о практике на промежуточной аттестации.	

## 2 ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ СТУДЕНТОВ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Студент кратко записывает выполненную им работу в дневнике практики. Дневник еженедельно проверяется руководителем практики от университета.

Таблица 2 – Примерное распределение времени на выполненные задания

Дни практики*	Выполняемая работа	Подпись руководителя
Первый день практики	Знакомство с целью, задачами, программой, порядком прохождения практики; получение заданий от руководителя практики от университета. Вводный инструктаж по ОТ, ТБ и ПБ. Инструктаж на рабочем месте по ознакомлению с требованиями ОТ, ТБ, ПБ и правилами внутреннего трудового распорядка. Знакомство с профильной организацией и содержанием ее деятельности.	
1-2 дни	Ознакомление с организацией набора на обучение, формами консультирования родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации обучающихся (для обучения по дополнительным пред- профессиональным программам).	



3-4 дни	Изучение форм и критериев педагогического контроля и оценки освоения дополнительных общеобразовательных и предпрофессиональных программ в области искусства.	
5-6 дни	Освоение алгоритма и технологии проведения урока сольного пения путем посещения двух занятий педагогов кафедры.	
7-8 дни	Разработка плана урока, проведение фрагмента урока с одним обучающимся ДШИ, колледжа или кафедры вокального искусства ЮЗГУ ( <i>внести конкретные данные</i> ).	
9-10 дни	Проведение критического анализа трех публикаций: о нормах здорового образа жизни, требованиях к технике безопасности и причинах возникновения экологических проблем в обществе и профессиональной деятельности.	
11-12 дни	Подготовка отчетной документации по практике	
12 день	Промежуточная аттестация по практике. Защита отчета.	

\* В период практики в первый столбец данной таблицы в дневнике записываются конкретные даты (12 рабочих дней).

Основной этап практики отводится на практическую подготовку (непосредственное выполнение обучающимися видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью).

Формы отчетности студентов о прохождении производственной педагогической практики:

- дневник практики (форма дневника практики приведена на сайте университета [https://www.swsu.ru/structura/umu/training\\_division/blanks.php](https://www.swsu.ru/structura/umu/training_division/blanks.php)),
- отчет о практике.

Структура отчета о производственной педагогической практике:

- 1) Титульный лист.
- 2) Содержание.
- 3) Введение. Цель и задачи практики. Общие сведения об организации, в которой проходила практика.
- 4) Основная часть отчета.
  - Организация набора на обучение. Формы и методы консультирования родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации обучающихся.
  - Формы и критерии педагогического контроля и оценки освоения дополнительных общеобразовательных и предпрофессиональных программ в области вокального искусства.

- План урока по сольному пению.
  - Анализ изученных публикаций о нормах здорового образа жизни, требованиях к технике безопасности, причинах возникновения экологических проблем в обществе и профессиональной деятельности.
- 5) Заключение. Выводы о достижении цели и выполнении задач практики.
- 6) Список использованной литературы и источников.

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций, закрепленных за производственной педагогической практикой, осуществляется в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в течение практики на месте ее проведения руководителем практики от организации.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме зачета с оценкой. На зачёт обучающийся представляет дневник практики и отчёт о практике. Зачёт проводится в виде устной защиты отчёта о практике.

Таблица 3 – Шкала оценки отчета о практике и его защиты

№	Предмет оценки	Критерии оценки	Максимальный балл
1	Содержание отчета 10 баллов	Достижение цели и выполнение задач практики в полном объеме	1
		Отражение в отчете всех предусмотренных программой практики видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью	1
		Владение актуальными нормативными правовыми документами и профессиональной терминологией	1
		Соответствие структуры и содержания отчета требованиям, установленным в п. 5 настоящей программы	2
		Полнота и глубина раскрытия содержания разделов отчета	2
		Достоверность и достаточность приведенных в отчете данных	1
		Обоснованность выводов и рекомендаций	1
		Самостоятельность при подготовке отчета	1

2	Оформление отчета 2 балла	Соответствие оформления отчета требованиям, установленным в п.5 настоящей программы	1
		Достаточность использованных источников	1
3	Содержание и оформление презентации (графического материала) 4 балла	Полнота и соответствие содержания презентации (графического материала) содержанию отчета	2
		Грамотность речи и правильность использования профессиональной терминологии	2
4	Ответы на вопросы о содержании практики, в том числе на вопросы о практической подготовке (видах работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, выполненных на практике) 4 балла	Полнота, точность, аргументированность ответов	4

Баллы, полученные обучающимся, суммируются, соотносятся с уровнем сформированности компетенций и затем переводятся в оценки по 5-балльной шкале.

Таблица 4 – Соответствие баллов уровням сформированности компетенций и оценкам по 5-балльной шкале

Баллы	Уровень сформированности компетенций	Оценка по 5-балльной шкале (зачет с оценкой)
18-20	высокий	отлично
14-17	продвинутый	хорошо
10-13	пороговый	удовлетворительно
9 и менее	недостаточный	неудовлетворительно

### **3 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

#### **Основная литература**

1. Боровик, Л. Г. Научные основы постановки голоса: учебное пособие / Л. Г. Боровик; Челябинская государственная академия культуры и искусств; Кафедра вокального искусства. – Изд. 2-е,

доп. – Челябинск: ЧГИК, 2013. – 106 с.: ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491278>. – Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный.

2. Варламов, А. Е. Полная школа пения: учебное пособие / А. Е. Варламов. – 4-е изд., стер. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2012. – 120 с.: нот. – Текст: непосредственный.

3. Дейша-Сионицкая, М. А. Пение в ощущениях [Текст]: учебное пособие / М. А. Дейша-Сионицкая. – Изд. 6-е, стер. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2019. – 64 с.

4. Евсеев, Ф. Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. – Изд. 2-е, стер. – СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 80 с. – Текст: непосредственный.

5. Ламперти, Дж.-Б. Техника бельканто: учебное пособие / Дж.-Б. Ламперти; пер. [с итал.] Н. А. Александровой. – СПб.: Лань: Планета Музыки, 2013. – 47 с.: ноты. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст: непосредственный.

6. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству: учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. А. Васильева. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 157, [2] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Библиография: с. 147-157. – Текст: непосредственный.

7. Стеблянко, А. А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его величество звук: учебное пособие / А. А. Стеблянко. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 43, [2] с. + 1 эл. опт.диск (CD-ROM). – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст: непосредственный.

### **Дополнительная литература**

1. Байбикова, Г. В. Музыкальная педагогика: учебно-методическое пособие: [12+] / Г. В. Байбикова; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 106 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615716>. – Библиогр.: с. 87-90. – Текст: электронный.

2. Далецкий, О. В. Школа пения. Из опыта педагога: учебное пособие / О.В. Далецкий; ред. Д. В. Смирнов. – М.: Современная

музыка, 2011. – 156 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993>. – Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный.

3. Емельянов, В. В. Развитие голоса: координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Изд. 8-е, стер. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2019. – 168 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст: непосредственный.

4. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. – Изд. 7-е. – М.: URSS: Ленанд, 2014. – 120 с. – (Музыка: искусство, наука, мастерство). – Библиогр. в подстроч. примеч. – Текст: непосредственный.

5. Интерпретация музыкального произведения: методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. В. В. Норцов. – Электрон. текстовые дан. (341 КБ). – Курск: ЮЗГУ, 2021. – 10 с. – Загл. с титул. экрана. – Б. ц.

6. Морозов В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь; методическое пособие / В. П. Морозов. – М.: Когито-Центр, 2013. – 440 с. – (Искусство и Наука). – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>. – Текст: электронный.

7. Сладкопеев, Р. В. Становление вокальных школ в Западной Европе и в России: монография / Р. В. Сладкопеев. – М.: МПГУ, 2015. – 108 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471260>. – Текст: электронный.

8. Современная оценка образовательных достижений учащихся: методическое пособие: [16+] / науч. ред. И. В. Муштавинская, Е. Ю. Лукичева. – Санкт-Петербург: КАРО, 2015. – 304 с.: ил. – (Петербургский вектор внедрения ФГОС ООО). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462675>. – ISBN 978-5-9925-1021-8. – Текст: электронный.

9. Сольное пение: воспитание молодого баса: учебно-методическое пособие / Юго-Зап. гос. ун-т; авт.-сост.: П. С. Глубокий, К. С. Башкеева. – Электрон. текстовые дан. (49 853 КБ). – Курск: ЮЗГУ, 2020. – 204 с. – Загл. с титул. экрана. – Библиогр.: с. 203. – Б. ц. – Текст: электронный. Имеется печ. аналог.

10. Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве: материалы заочной IX Междуна-

родной научно-практической конференции / ред. Л. А. Рапацкая; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации; Московский педагогический государственный университет; Институт изящных искусств. – М.: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019. – 225 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563674>. – Текст: электронный.

11. Федорович, Е. Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX-XX века): учебное пособие / Е. Н. Федорович. – 2-е изд. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 197 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>. – Текст: электронный.

12. Юдин, С. П. Певец и голос. О методологии и педагогике пения / С. П. Юдин. – Изд. стер. – М.: URSS: ЛИБРОКОМ, 2014. – 142 с. – (Музыка: искусство, наука, мастерство). – Текст: непосредственный.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://www.notarhiv.ru/vokal.html> – Вокальный архив Александра Кондакова;

2. <http://notes.tarakanov.net/> – Нотный архив Бориса Тараканова;

3. <http://ru.scorser.com/D/Ноты.html> – Система поиска для музыканта;

4. <http://www.consultant.ru> – официальный сайт компании «Консультант Плюс»;

5. <http://biblioclub.ru> – Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека Онлайн»;

6. <http://sias.ru/publications/magazines> – электронные периодические журналы Государственного института искусствознания;

7. <http://dvs.rsl.ru> – Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ.

# Приложение. Примерное оформление отчета по практике

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ «Юго-Западный государственный университет»

Факультет лингвистики и межкультурной коммуникации  
(наименование)

Кафедра вокального искусства  
(наименование)

Наименование ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство  
«Академическое пение»  
(шифр, наименование направления подготовки (специальности), наименование направленности  
(профиля) или специализации)

### ОТЧЕТ

о производственной педагогической практике  
(наименование вида и типа практики)

на (в) кафедре вокального искусства

Юго-Западного государственного университета  
(наименование профильной организации)

студента 3 курса, группы (вписать)  
(курс, группа)

(полностью, в родительном падеже)  
(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Руководитель практики  
от организации  
зав. кафедрой вокального  
искусства ЮЗГУ, профессор  
Стародубцева И.Ф.  
(должность, фамилия, инициалы)

Оценка

\_\_\_\_\_

(подпись, дата)

Руководитель практики  
от университета  
доцент кафедры вокального  
искусства ЮЗГУ, доцент,  
канд.искусствоведения,  
(должность, звание, степень)

Оценка

Кирносова Е.Н.  
(фамилия, инициалы)

\_\_\_\_\_

(подпись, дата)

Члены комиссии \_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

\_\_\_\_\_

(фамилия, инициалы)

\_\_\_\_\_

(подпись, дата)

\_\_\_\_\_

(фамилия, инициалы)

## Реферат

Отчет о производственной педагогической практике включает \_\_\_\_\_ страниц, перечень использованной литературы и источников – \_\_\_\_\_ наименований.

В отчете отражено выполнение заданий, предусмотренных программой практики: представлены особенности организации набора на обучение, формы и методы консультирования родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации обучающихся (для обучения по дополнительным предпрофессиональным программам). Охарактеризованы формы и критерии педагогического контроля и оценки освоения дополнительных общеобразовательных и предпрофессиональных программ в области вокального искусства. Представлены результаты освоения алгоритма и технологий проведения урока сольного пения путем посещения двух занятий педагогов кафедры вокального искусства ЮЗГУ. Составлен план одного урока по сольному пению, фрагмент которого апробирован в ходе практики с обучающимся *ДШИ, или колледжа, или кафедры вокального искусства ЮЗГУ (оставить необходимое)*. Проведён анализ изученных публикаций о нормах здорового образа жизни, требованиях к технике безопасности, причинах возникновения экологических проблем в обществе и профессиональной деятельности.



## Содержание

Введение	3
Основная часть отчета	5
Заключение	10
Список использованной литературы и источников	11

*Нумерация страниц является примерной.*

*Каждый из вышеуказанных разделов отчета в окончательном варианте должен начинаться с новой страницы. Размер шрифта – в заголовках 16, в основном тексте 14.*

### **Введение. Цель и задачи практики. Общие сведения об организации, в которой проходила практика.**

Производственная педагогическая практика проходила в период с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. на кафедре вокального искусства ЮЗГУ.

Руководитель производственной педагогической практики от университета – доцент кафедры вокального искусства, доцент, кандидат искусствоведения Кирносова Е.Н.

Руководитель производственной педагогической практики от организации – зав. кафедрой вокального искусства ЮЗГУ, профессор Стародубцева И.Ф.

Цель практики: получение опыта профессиональной деятельности в области вокальной педагогики.

Решались следующие задачи:

1. Формирование универсальных и профессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО и закрепленных учебным планом за производственной педагогической практикой.

2. Освоение современных информационных технологий, применяемых для решения задач профессиональной деятельности (педагогического и организационно-управленческого типов).

3. Совершенствование навыков подготовки, представления и защиты информационных, аналитических и отчетных документов по результатам профессиональной деятельности и практики.

4. Развитие исполнительских и лидерских навыков обучающихся.

Контрольными мероприятиями по усвоению программы производственной педагогической практики являются:

- 1) оформление отчета и заполнение Дневника практики;
- 2) защита отчета по практике.

Вводный инструктаж по ОТ, ТБ и ПБ был проведен руководителем от университета Е.Н. Кирносовой « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. (*первый день практики*).

Инструктаж на рабочем месте по ознакомлению с требованиями ОТ, ТБ, ПБ и правилами внутреннего трудового распорядка проведен руководителем практики от организации И.Ф. Стародубцевой « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. (*первый день практики*).

### Сведения о профильной организации

Практика проходила на кафедре вокального искусства, входящей в состав факультета лингвистики и межкультурной коммуникации федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Юго-Западный государственный университет» (г. Курск). В структуру факультета входят также кафедры истории и социально-культурного сервиса, коммуникологии и психологии, теоретической и прикладной лингвистики, физического воспитания; ведется подготовка бакалавров, магистров, есть аспирантура по теории языка и русскому языку.

Кафедра вокального искусства была организована в 2012 году. Это единственная кафедра в регионе, осуществляющая выпуск бакалавров по направлению 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», и магистров по направлению 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика». Направления подготовки аккредитованы.

Программа магистерской подготовки 53.04.02 Вокальное искусство в числе лидеров вошла в справочник по результатам экспертизы в рамках VII этапа Всероссийского проекта «Лучшие образовательные программы инновационной России» (2020 г.).

Заведующий кафедрой – профессор, Заслуженная артистка РФ, действительный член Петровской академии наук и искусств, ведущая солистка Курской областной государственной филармонии Ирина Филипповна Стародубцева.

Профессиональную подготовку ведут педагоги, являющиеся кандидатами искусствоведения, имеющие ученое звание доцента, лауреаты международных и Всероссийских музыкальных конкурсов.

Информация о направлениях деятельности представлена в учебной документации кафедры, на сайте вуза, в группе ВКонтакте. Есть многочисленные отклики в прессе, видеозаписи на YouTube.

*Эту информацию следует дополнить на основе страницы кафедры в соцсетях и с использованием других источников фактами участия студентов в конкурсах, сведениями об педагогической и просветительской деятельности кафедры.*

## **Основная часть отчета**

*Основная часть включает текст, самостоятельно подготовленный студентом на основе источников и анализа результатов деятельности в период практики. Она состоит, в соответствии с программой практики и формируемыми компетенциями, из следующих пунктов:*

1. Организация набора на обучение. Формы и методы консультирования родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации обучающихся

2. Формы и критерии педагогического контроля и оценки освоения дополнительных общеобразовательных и предпрофессиональных программ в области вокального искусства

3. План урока по сольному пению (после плана – информация о месте, времени проведения и обучающемся, краткий самоанализ)

4. Анализ изученных публикаций о нормах здорового образа жизни, требованиях к технике безопасности, причинах возникновения экологических проблем в обществе и профессиональной деятельности

## **Заключение**

*Заключение должно содержать выводы. Примерный вариант:*

В ходе практики была достигнута цель и выполнены поставленные задачи. В результате выполнения индивидуальных заданий мною приобретены новые знания, умения и навыки и закреплены полученные ранее представления о специфике педагогической деятельности вокалиста академического направления. Изученные материалы об организации набора на обучение, методах консультирования родителей (законных представителей), о формах и

критериях педагогического контроля и оценки освоения дополнительных общеобразовательных и предпрофессиональных программ в области вокального искусства расширили мой профессиональный кругозор и имеют практическое значение для дальнейшей деятельности в области вокальной педагогики.

В период практики был проведен фрагмент урока по сольному пению *(когда, где, информация об обучающемся)*.

Проведен анализ публикаций о нормах здорового образа жизни, требованиях к технике безопасности, причинах возникновения экологических проблем в обществе и профессиональной деятельности *(кратко охарактеризовать источники, выделить значение информации для профессиональной деятельности)*.

В рамках практики состоялось знакомство с учебным заведением *(может быть очная или виртуальная экскурсия, изучение сайта, указать учебное заведение)*.

### **Список использованной литературы и источников**

*Список нумеруется по алфавиту (по фамилиям авторов и, при их отсутствии, по названиям источников), включает не менее десяти наименований. Следует сделать ссылки на литературу по проблемам организации образовательного процесса в системе дополнительного музыкального образования (не менее двух источников), на методические работы, информацию о произведениях, над которыми велась работа на уроке с обучающимся (можно включить ссылки на ноты из Нотного архива России), на аудио- или видеозаписи певцов, исполнявших эти произведения (около трех источников и записей), на литературу по вопросам вокального исполнительства и педагогики (два названия), здорового образа жизни и соблюдения техники безопасности, экологического просвещения (не менее трех наименований).*

*Образец оформления литературы и использованных источников – выше в списках основной и дополнительной литературы.*