

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ворошилова Ольга Леонидовна

Должность: декан ФЛМК

Дата подписания: 26.01.2023 14:11:04

Уникальный программный ключ:

abd894de8ff3e49411b7cda635114b30e821da31663e016c97e43a6b982123e

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Культурология»

**Цель преподавания дисциплины:** Достижение социокультурной компетентности, необходимой для ответственного принятия решения профессиональных задач, осмысленных в социокультурном контексте.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- понимать закономерности культурных изменений и влияние на социум профессиональной деятельности, ее социокультурный смысл;
- сформировать способность к предвидению социально-экономических, экологических и нравственных последствий профессиональной деятельности;
- использовать основы культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции, анализировать социальнозначимые проблемы и процессы развития культуры;
- анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
- уметь работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

### **Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:**

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность обосновывать научную картину мира на основе знаний о современном состоянии естественных, философских и социально-гуманитарных наук (ОПК-3);
- способность анализировать социально значимые процессы и проблемы, использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук для решения социальных и профессиональных задач (ОПК-4);
- способность владеть знанием истории эволюции предмета конфликтологии, природы конфликта, его структуры, видов, детерминирующих факторов, особенностей динамики протекания конфликтов в различных сферах, возможных способов работы с ними, условий, обеспечивающих предупреждение, разрешение и управление конфликтами и миром (ПК-1).

### **Разделы дисциплины:**

1. Культурология как наука. Культура и цивилизация
2. Динамика культуры.
3. Типология культуры. Проблема единства и многообразия культур.
4. Субъект культуры и ее социальная дифференциация.
5. Многообразие ценностей культуры.
6. Символическое пространство и язык культуры.
7. Межкультурная коммуникация.
8. Место и роль России в мировой культуре.
9. Современная культура: противоречия и проблемы.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета лингвистики  
и межкультурной коммуникации

(наименование ф-та полностью)

*Ворошилова* О.Л. Ворошилова  
(подпись, инициалы, фамилия)

«31» августа 20 18 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

(наименование дисциплины)

направление подготовки (специальность) 37.03.02

(шифр согласно ФГОС)

Конфликтология

и наименование направления подготовки или специальности)

Социально-трудовые конфликты

наименование профиля, специализации или магистерской программы

форма обучения

очно-заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Курс – 20\_\_

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования направления подготовки 37.03.02 Конфликтология и на основании учебного плана направления подготовки 37.03.02 Конфликтология, одобренного Ученым советом университета «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рабочая программа обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе для обучения студентов по направлению подготовки 37.03.02 Конфликтология на заседании кафедры истории и социально-культурного сервиса «10» февраля 2016 г., протокол № 10.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  Горюшкина Н.Е.

Разработчик программы  
доцент кафедры \_\_\_\_\_  Горюшкина Н.Е.

Директор научной библиотеки \_\_\_\_\_  Макаровская В.Г.

Согласовано:  
Кафедра коммуникологии и психологии \_\_\_\_\_  Никитина Е.А.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 37.03.02 Конфликтология, одобренного Ученым советом университета «06» марта 2018 г. протокол № 9, на заседании кафедры ИИСК  
31.03.18, протокол № 1

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ 

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 37.03.02 Конфликтология, одобренного Ученым советом университета «09» 09 2019 г. протокол № 1 на заседании кафедры  
ИИСК 29.08.19

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ 

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 37.03.02 Конфликтология, одобренного Ученым советом университета «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 37.03.02 Конфликтология, одобренного Ученым советом университета, протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_ 20\_\_ г., на заседании кафедры коммуникологии и психологии «\_\_» \_\_ 20\_\_ г., протокол №\_\_.

*на заседании каф. псих. 31.09.2020 протокол №1*  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 37.03.02 Конфликтология, одобренного Ученым советом университета, протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_ 20\_\_ г., на заседании кафедры коммуникологии и психологии «\_\_» \_\_ 20\_\_ г., протокол №\_\_.

*на заседании каф. псих. 31.09.2020 протокол №1*  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 37.03.02 Конфликтология, одобренного Ученым советом университета, протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_ 20\_\_ г., на заседании кафедры коммуникологии и психологии «\_\_» \_\_ 20\_\_ г., протокол №\_\_.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 37.03.02 Конфликтология, одобренного Ученым советом университета, протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_ 20\_\_ г., на заседании кафедры коммуникологии и психологии «\_\_» \_\_ 20\_\_ г., протокол №\_\_.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 37.03.02 Конфликтология, одобренного Ученым советом университета, протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_ 20\_\_ г., на заседании кафедры коммуникологии и психологии «\_\_» \_\_ 20\_\_ г., протокол №\_\_.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

## **Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

### **1.1 Цель дисциплины**

Достижение социокультурной компетентности, необходимой для ответственного принятия решения профессиональных задач, осмысленных в социокультурном контексте.

### **1.2 Задачи изучения дисциплины**

- понимать закономерности культурных изменений и влияние на социум профессиональной деятельности, ее социокультурный смысл;
- сформировать способность к предвидению социально-экономических, экологических и нравственных последствий профессиональной деятельности;
- использовать основы культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции, анализировать социальнозначимые проблемы и процессы развития культуры;
- анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
- уметь работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

### **1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Обучающиеся должны **знать**:

- основные категории, понятия теории культуры, ее структуру и функции;
- основные культурологические концепции;
- знать способы межкультурной коммуникации;
- основные сферы культуры и их характеристики, роль личности в формировании каждой из них.

**уметь**:

- выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной области;
- анализировать культурно-исторические процессы и явления;
- формировать и обосновывать личную позицию по отношению к проблемам культуры.

**владеть**:

- навыками культурологического анализа процессов и явлений;
- владеть навыками межкультурной коммуникации;
- навыками использования культурологических знаний для прогнозирования развития социокультурной ситуации.

У обучающихся формируются следующие **компетенции**:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность обосновывать научную картину мира на основе знаний о современном состоянии естественных, философских и социально-гуманитарных наук (ОПК-3);
- способность анализировать социально значимые процессы и проблемы, использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук для решения социальных и профессиональных задач (ОПК-4);
- способность владеть знанием истории эволюции предмета конфликтологии, природы конфликта, его структуры, видов, детерминирующих факторов, особенностей динамики протекания конфликтов в различных сферах, возможных способов работы с ними, условий, обеспечивающих предупреждение, разрешение и управление конфликтами и миром (ПК-1)

**2 Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**  
«История мировой и отечественной культуры»с индексом Б1.В.ДВ.2.2 относится к дисциплинам по выбору учебного плана направления подготовки 37.03.02 – Конфликтология, изучается на 1 курсе во 2 семестре.

**3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2зачетных единицы (з.е.) 72академических часа.

Таблица 3 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	12,1
в том числе	
лекции	6
лабораторные занятия	0
практические занятия	6
экзамен	не предусмотрен
зачет	0,1
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
расчетно-графическая (контрольная) работа	не предусмотрена
Аудиторная работа (всего)	12
в том числе	
лекции	6
лабораторные занятия	0

практические занятия	6
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	59,9
Контроль/экс (подготовка к экзамену)	0

#### 4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1–Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	Культурология как наука. Культура и цивилизация	Культурология в системе наук о культуре и человеке. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология, семиотика и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культура и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. Понятие и многообразие подходов к определению культуры. Обыденное и теоретическое представления о культуре (философский, социологический, гуманитарный, культурно-антропологические подходы). Культура и цивилизация. Функции культуры. Культурология в системе наук о культуре и человеке. Основные подходы к определению культуры. Понимание культуры в Античности. Этапы становления культурологического знания: донаучный, рационалистический, биологически ориентированный и плюралистический. Культура и цивилизация. Обоснование проблемного взаимодействия культуры и цивилизации. Осмысление данной проблемы в трудах европейских философов и современных мыслителей.
2	Динамика культуры	Социокультурная динамика. П. Сорокин «Социокультурная динамика». Модели (формы) социокультурной динамики. Циклическая модель (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби). Инверсия. Концепция локальных цивилизаций. Линейно-стадиальное направление (эволюционизм). Реверсивная модель (Ж.-Ж. Руссо). Девиантная модель социокультурной динамики (Л. Уайт, А. Кребер, Д. Стюарт, М. Харрис). Волновая модель динамики культуры (Н. Кондартьев, Й. Шумпетер). Новейшие модели динамики культуры: синергетическая модель (Г. Хаккен, И. Пригожин). Постмодернистская концепция. Типы динамики культуры. Источники (механизмы) культурной динамики. Факторы культурной динамики. Глобализация культуры современного мира.

3	Типология культуры. Проблема единства и многообразия культур	<p>Многообразие типологий культуры в современной науке. Типология и классификация. Типология как научная категория и теоретическая абстракция. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод изучения культуры. Критерии и основания для типологической классификации культуры (этнографические, социологические). Идеальные культурные типы (М. Вебер). Типологические модели культуры: типологическая модель культуры в теории локальных цивилизаций О. Шпенглера и А. Тойнби; социокультурные суперсистемы П. Сорокина; концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского; концепции Ф. Нортропа; ось мирового времени К. Ясперса; технологическая концепция культуры Х. Ортеги-и-Гассета. Историческая типология, типология на основе отношения к природе, традиции, этно-региональная типология. Общность типологических характеристик. Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Общность типологических характеристик. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры.</p>
4	Субъект культуры и ее социальная дифференциация	<p>Личность и ее социальные роли. Обусловленность социальных ролей и ориентаций личности традициями, экономической системой, системой родства и идеологией. Социальный характер и модальная личность как система устойчивых автономных ориентаций, обусловленная врожденными качествами, воспитаниями и жизненно важными решениями. Основные элементы индивидуальной культуры (интеллектуальная, психологическая, нравственная, политическая, мировоззренческая, эстетическо-художественная, религиозная культура и др.). Соотношение индивидуальной культуры человека и общественной. Личностные ценности и поведенческие установки человека как связующие элементы между индивидом и культурой. Классификация базовых потребностей согласно схеме А. Маслоу: физиологические, экзистенциальные, социальные, престижные и духовные. Смысл культурного творчества человека. Социальные формы и механизмы приобщения к культуре. Адаптация, инкультурация и социализация в культуре. Понятие и сущность межкультурной коммуникации.</p> <p>Проблемы взаимоотношения различных уровней культуры: массовой и элитарной, профессиональной и народной. Контркультура и ее социальный смысл. Маргинальная культура в современном обществе.</p>

5	Многообразие ценностей культуры	<p>Культура и ее ценности в разных сферах человеческой жизнедеятельности. Ценности культуры: финальные, инструментальные, производные. Ценностные ориентации. Религия в системе культуры. Вера как ценность культуры. Религия как феномен культуры. Происхождение и этапы эволюции религий. Религиозная картина мира. Религиозное и светское начала в культуре. Религия как форма иррационального осмысления бытия. Структура религии (религиозное сознание, культ, организация). Предполагаемые доказательства существования Бога. Функции религии в жизни человека. Трансформация религиозного сознания в истории культуры. Религия как носитель нравственных основ современного общества. Нетрадиционные формы религиозных верований. Взаимоотношения науки и религии в истории культуры. Наука как форма культуры. Научная картина мира. Критерии научности. Этические ценности науки. Научная революция. Взаимодействие науки с другими элементами культуры.</p>
6	Символическое пространство и язык культуры	<p>Искусство как язык культуры. Художественная культура, ее соотношение с искусством. Теории происхождения искусства: имитативная теория (Демокрит, Аристотель, Лукреций Кар, О. Конт, Ж. Даламбер); искусство как реализация инстинкта украшения (Ч. Дарвин, К. Грос); игровая концепция происхождения искусства (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г. Плеханов); искусство как способ социализации личности (Л. Выготский). Искусство как чувственный образ мира, способ коммуникации, отражение действительности, игра, познание и т.д. Система наук об искусстве. Взаимосвязь искусства с другими элементами культуры. Искусство элитарное и массовое. Проблема дегуманизации искусства. Динамика художественной культуры. Типология искусства. Система и виды искусств. Влияние новых технологий на художественную культуру.</p>
7	Межкультурная коммуникация	<p>Понятие «межкультурная коммуникация». Структура и средства межкультурной коммуникации. Виды межкультурной коммуникации. Аккультурация в межкультурных взаимодействиях. Формы аккультурации: ассимиляция, сепарация, маргинализация, интеграция. Проблема понимания в межкультурной коммуникации. Толерантность как результат межкультурной коммуникации.</p>

8	Место и роль России в мировой культуре	<p>Россия между Европой и Азией – в поисках культурной идентичности. Борьба «норманистов» и «антинорманистов» как отражение становления русского самосознания. Западники, славянофилы, евразийцы о путях развития России. Становление Древней Руси: хронологические и географические аспекты. Происхождение славянских племен, их расселение и объединение. Возникновение общины (мира). Княжеская власть. Усиление централизации и переход к государственности. Эволюция Киевской Руси. Формирование Московской Руси.</p> <p>Город и селение и их роль в языческой культуре Руси. Семантика русского города и основные правила градостроения. Особенности храмового строительства на Руси. Язычество на Руси. Особенности языческой культуры, основные культурные стереотипы. Мифы, эпос, сказы, сказки, былины и т.п. и их роль в языческой культуре. Формирование нравственных норм поведения. Значение принятия христианства для культурной жизни Руси. Неоднородность древнерусского христианства. Религиозный синкретизм: компромиссный синтез язычества и христианства в русском православии. Влияние византийской культуры: развитие книжности, распространение икон. Русский архетип и его основные характеристики.</p>
9	Современная культура: противоречия и проблемы	<p>Основные черты и особенности XX века и культура. Революция в естествознании в начале XX века и смена научной картины мира. Техническая революция и утверждение техногенной цивилизации в XX веке. Влияние массового производства, развития экономики и техники на общественную структуру, социальные условия. Образ общества как Мегамашины. Образ человека как человека-организации, человека-массы. Роль средств массовой информации и социальной коммуникации в развитии культуры. Становление новых форм культуры: фотография, кинематограф, радио. Демократизация и создание массовой культуры. Столкновение духовных традиций культуры и ее материально-технических завоеваний. Западноевропейский модернизм и постмодернизм. Человек и мир в искусстве модернизма. Идеи отчуждения и абсурда. Эстетика модернизма. «Поток сознания» – новый способ изображения действительности. Основные направления в модернистической живописи XX в. Мир на рубеже веков в поисках новых путей развития. Процесс информатизации и создание «информационного общества» – стратегическая линия развития современной культуры. Развитие ценностей культуры</p>

		перед лицом новых реалий и постмодернизм. Тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности. Итоги и перспективы современной культуры. Цивилизационные сдвиги и современная культура.
--	--	--

С – собеседование, КО – контрольный опрос.

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел(тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра). Форма промежуточной аттестации	Компетенции
		Лекции (час.)	Лаб (№)	Пр. (№)			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Культурология как наука. Культура и цивилизация Динамика культуры Типология культуры. Проблема единства и многообразия культур Субъект культуры и ее социальная дифференциация Многообразие ценностей культуры	2	-	1	У-2, 3, 4, МУ-1	С, КО, Т, Р 1-2 недели	ОК-2, ОПК-3,4 ПК-1
2	Символическое пространство и язык культуры Межкультурная коммуникация Место и роль России в мировой культуре Современная культура: противоречия и проблемы	2	-	2	У-1, 2, 3, 7, МУ-1	Т 11-12 недели	ОК-2, ОПК-3,4 ПК-1

## 4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

### 4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование практического (семинарского) занятия	Объем, час.
1	Культурология как наука. Культура и цивилизация Динамика культуры Типология культуры. Проблема единства и многообразия культур Субъект культуры и ее социальная дифференциация Многообразие ценностей культуры	3
2	Символическое пространство и язык культуры Межкультурная коммуникация Место и роль России в мировой культуре Современная культура: противоречия и проблемы	3
	Итого	6

## 4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час
1	Культурология как наука. Культура и цивилизация	1-2 недели	4
2	Динамика культуры	3-4 недели	4
3	Типология культуры. Проблема единства и многообразия культур	5-6 недели	4
4	Культура и личность	7-8 недели	4
5	Многообразие ценностей культуры	9-10 недели	4
6	Символическое пространство и язык культуры	11-12 недели	4
7	Межкультурная коммуникация	13-14 недели	4
8	Место и роль России в мировой культуре	15-16 недели	4
9	Современная культура: противоречия и проблемы. Модернизм и постмодернизм	17-18 неделя	4
	Подготовка к зачету	17-18 недели	3,9
	Итого		35,9

## **5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы, обучающихся по данной дисциплине организуется:

*библиотекой университета:*

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

*кафедрой:*

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.
- путем разработки:
- методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;
- заданий для самостоятельной работы;
- вопросов к зачету;
- методических указаний, необходимых для выполнения практических работ; и т.д.

*типографией университета:*

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;
- удовлетворение потребностей в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

## **6 Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОСи Приказа Министерства образования и науки РФ от 05.04.17 №301 по направлению подготовки 19.03.02 – Продукты питания из растительного сырья, реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 11,1% аудиторных занятий согласно УП.

---

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объем, час.
1	Культурология как наука. Культура и цивилизация (лекция)	Проблемная лекция	2
2	Типология культуры. Проблема единства и многообразия культур (лекция)	Проблемная лекция	2
3	Многообразие ценностей культуры (практическое занятие)	Презентации студенческих докладов, проектов и т.п.	2
4	Символическое пространство и язык культуры (практическое занятие)	Презентации студенческих докладов, проектов и т.п.	2
	Итого		8

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный и научный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, гражданскому, патриотическому, правовому, экономическому, профессионально-трудовому, культурно-творческому, экологическому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

- целенаправленный отбор преподавателем и включение в лекционный материал материал для практических занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего научного подвижничества создателей и представителей данной отрасли науки высокого профессионализма ученых, их ответственности за результаты и последствия деятельности для природы, человека и общества;
- применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися, представителями работодателей (командная работа, деловые игры, разбор конкретных ситуаций);
- 
- 
- 
- личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и

профессионального становления.

## 7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

### 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции/этап	Показатели оценивания компетенций	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
ОК-2/ начальный	1. Доля освоенных обучающимся знаний, умений, навыков от общего объема ЗУН, установленных в п.1.ЗРПД 2. Качество освоенных обучающимся знаний, умений, навыков в типовых и нестандартных ситуациях	<i>Знать:</i> основные понятия и термины истории культуры <i>Уметь:</i> применять понятийно-терминологический аппарат истории культуры. <i>Владеть:</i> основными методами исторического анализа культуры.	<i>Знать:</i> основные исторические этапы развития мировой и отечественной культуры. <i>Уметь:</i> анализировать основные исторические типы развития мировой и отечественной культуры. <i>Владеть:</i> методами анализа социокультурных процессов и явлений для формирования гражданской позиции.	<i>Знать:</i> типологические особенности основных исторических этапов развития мировой отечественной культуры <i>Уметь:</i> обосновывать личную позицию по отношению к проблемам культуры. <i>Владеть:</i> приемами ведения дискуссии и полемики для обоснования гражданской позиции.
ОПК-3/ начальный	1. Доля освоенных обучающимся знаний, умений, навыков от общего объема ЗУН, установленных в п.1.ЗРПД 2. Качество освоенных обучающимся знаний, умений, навыков от общего объема ЗУН, установленных в п.1.ЗРПД	<i>Знать:</i> основные методы анализа культуры. <i>Уметь:</i> применять основные методы анализа социокультурных явлений. <i>Владеть:</i> основными методами анализа культуры.	<i>Знать:</i> основные методы и приемы анализа и интерпретации социокультурных процессов. <i>Уметь:</i> применять методы	<i>Знать:</i> методологию исследования культуры. <i>Уметь:</i> применять методологию исследования культуры при решении профессиональных задач. <i>Владеть:</i> методологией исследования культуры

	<p>нных обучающихся знаний, умений, навыков</p> <p>3. Умение применять знания, умения, навыки в типовых и нестандартных ситуациях</p>	<p>социокультурных явлений</p>	<p>гуманитарных наук для анализа и интерпретации социокультурных процессов.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками анализа и интерпретации социокультурных процессов.</p>	<p>для обоснования научной картины мира.</p>
<p>ОПК-4 / начальный</p>	<p>1. Доля освоенных обучающимся знаний, умений, навыков от общего объема ЗУН, установленных в п. 1. ЗРПД</p> <p>2. Качество освоенных обучающимся знаний, умений, навыков</p> <p>3. Умение применять знания, умения, навыки в типовых и нестандартных ситуациях</p>	<p><i>Знать:</i> основные понятия терминологию межкультурной коммуникации.</p> <p><i>Уметь:</i> использовать основной понятийно-терминологический аппарат межкультурной коммуникации.</p> <p><i>Владеть:</i> основными приемами межкультурной коммуникации</p>	<p><i>Знать:</i> виды межкультурной коммуникации.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать проблемы межкультурной коммуникации в повседневной жизни и профессиональной деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i> методами и приемами межкультурной коммуникации для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной области</p>	<p><i>Знать:</i> структуру и средства межкультурной коммуникации.</p> <p><i>Уметь:</i> выбирать методы и приемы межкультурной коммуникации в соответствии с определенной ситуацией, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p> <p><i>Владеть:</i> методами работы в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p>

<p>Пк-1/начальный</p>	<p>1. Доля освоенных обучающимся знаний, умений, навыков от общего объема ЗУН, установленных в п.1.3 РПД  2. Качество освоенных обучающимся знаний, умений, навыков  3. Умение применять знания, умения, навыки в типовых и нестандартных ситуациях</p>	<p>предмета конфликтологии,при роду конфликта, его структуру, виды, детерминирующих факторов  <i>Уметь:</i> применять знания истории эволюции предмета конфликтологии, природы конфликта, его структуры, видов, детерминирующих факторов и миром  <i>Владеть:</i> владеть знанием истории эволюции предмета конфликтологии, природы конфликта, его структуры, видов, детерминирующих факторов и миром</p>	<p><i>Знать:</i> условия, обеспечивающие предупреждение, разрешение и управление конфликтами и мира  <i>Уметь:</i> применять знания в условиях, обеспечивающих предупреждение, разрешение и управление конфликтами и миром  <i>Владеть:</i> владеть знанием условий, обеспечивающих предупреждение, разрешение и управление конфликтами и миром</p>	<p><i>Знать:</i>эволюцию предмета конфликтологии,природу конфликта, его структуру, виды, детерминирующих факторов, особенности динамики протекания конфликтов в различных сферах, возможных способов работы с ними, условия, обеспечивающие предупреждение, разрешение и управление конфликтами и мира  <i>Уметь:</i> знанием истории эволюции предмета конфликтологии, природы конфликта, его структуры, видов, детерминирующих факторов, особенностей динамики протекания конфликтов в различных сферах, возможных способов работы с ними, условий, обеспечивающих предупреждение, разрешение и управление конфликтами и миром  <i>Владеть:</i>владеть знанием истории эволюции предмета конфликтологии, природы конфликта, его структуры, видов, детерминирующих факторов, особенностей динамики протекания конфликтов в различных сферах, возможных способов работы с ними, условий, обеспечивающих предупреждение, разрешение и управление конфликтами и миром</p>
-----------------------	---	---	---	---

**7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1	Культурология как наука. Культура и цивилизация	ОК-2, ОПК-3,4 ПК-1	Лекция, практическое занятие № 1, самостоятельная работа студентов	Контрольные вопросы к практ. зан. № 1	1-5	согласно таб. 7.2
				Собеседование	1-4	
2	Динамика культуры	ОК-2, ОПК-3,4 ПК-1	Лекция, практическое занятие № 2, самостоятельная работа студентов	Контрольные вопросы к практ. зан. №2	1-5	согласно таб. 7.2
				Собеседование	1-4	

## Примеры типовых контрольных заданий для текущего контроля

### Тестирование по по разделу (теме) 1.

#### «Культурология как наука. Культура и цивилизация»

1. Какая функция культуры отражена в представлении о ней как о системе материальных и духовных ценностей, накопленных человечеством за свою историю:

- а) гносеологическая
- б) семиотическая
- в) *аксиологическая*
- г) коммуникативная

### Вопросы собеседования по разделу (теме) 2.

#### «Становление культурологической мысли в европейской философии»

1. Культурология как наука и учебная дисциплина. Место **культурологии** в системе гуманитарных наук.

2. Социально-исторические предпосылки становления культурологической мысли.

3. «Классическая модель» культуры в европейской философии. Просветительская концепция культуры.

4. Культура как проблема европейской философии XIX в.

Полностью оценочные средства представлены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

### Типовые задания для промежуточной аттестации

*Промежуточная аттестация* по дисциплине проводится в форме зачета.

Зачет проводится в форме тестирования (бланкового).

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ)

по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы.

Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется.

Для проверки знаний используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- открытой (необходимо вписать правильный ответ),
- на установление правильной последовательности,
- на установление соответствия.

Умения, навыки и компетенция проверяются с помощью задач (ситуационных, кейсового характера) и различного вида конструкторов. Все задачи являются многоходовыми, указывающими

---

на уровень сформированности компетенций. Часть умений, навыков и компетенции прямо не отражена в формулировках задач, но может быть проявлена обучающимися при их решении.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

#### **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций регулируются следующими нормативными актами университета:

- Положение П 02.016–2015 «О балльно-рейтинговой системе оценки качества освоения образовательных программ»;
- методические указания, используемые в образовательном процессе,
- указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
Практическое занятие №1. Культурология как наука. Культура и цивилизация Динамика культуры Типология культуры. Проблема единства и многообразия культур Субъект культуры и ее социальная дифференциация Многообразие ценностей культуры	2	Выполнил задания практ. занятия № 1, доля правильных ответов менее 50%	4	Выполнил задания практ. занятия № 1, доля правильных ответов более 50%
Практическое занятие №2. Символическое пространство и язык культуры Межкультурная коммуникация Место и роль России в мировой культуре Современная культура:	2	Выполнил задания практ. занятия № 2, доля правильных ответов менее 50%	4	Выполнил задания практ. занятия № 2, доля правильных ответов более 50%

противоречия и проблемы				
СРС	6	Выполнил задания СРС, доля правильных ответов менее 50%	12	Выполнил задания СРС, доля правильных ответов более 50%
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет	-		36	
Итого	24		100	

Для промежуточной аттестации, проводимой в форме тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ –16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме – 2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла,
- решение задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование –36 баллов.

## **8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1 Основная учебная литература**

1. Торосян В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебник / В.Г. Торосян. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 960 с. - Режим доступа - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>

2. Цурик Т.О. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие – Курск: ЮЗГУ, 2012. - 178 с.

3. Цурик Т.О. Мировая культура и искусство [Текст]: учебное пособие – Курск: ЮЗГУ, 2012. - 178 с.

### **8.2 Дополнительная учебная литература**

1. Садохин А.П. История мировой культуры [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая - М.: ЮНИТИ, 2010. - 975 с

2. История мировой культуры (мировых цивилизаций) [Текст]: / учебное пособие. Под ред. Г.В. Драча. - 5-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. - 533 с.

3. Культурология. История мировой культуры [Текст]: учебник для студентов вузов / Под ред. А. Н. Марковой. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ, 2007, 2008. - 600 с

4. Моисеева Н.А. Культурология. История мировой культуры [Текст]: учебное пособие. – СПб: Питер, 2007. – 256 с.

5. Терещенко А.В. История культуры русского народа [Текст]. - М.: История культуры русского народа. – М.: Эксмо, 2007. - 736 с.

### **8.3 Перечень методических указаний**

1. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: методические рекомендации для преподавателей по организации контроля знаний студентов / Министерство образования и науки Российской Федерации, Юго-Западный государственный университет; ЮЗГУ; сост. Т. В. Ковалева. - Курск: ЮЗГУ, 2012. - 50 с.

### **8.4 Другие учебно-методические материалы**

1. Журнал «Общественные науки и современность».
2. Журнал «Вопросы культурологии».

## **9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

<http://www.kreml.ru> Сайт Музеи Московского кремля.

<http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/>

Сайт

Государственный Эрмитаж.

<http://www.tretyakovgallery.ru> Сайт Государственная Третьяковская галерея.

<http://rusmuseum.ru/home> Сайт Государственный Русский музей.

<http://www.arts-museum.ru> Сай Музей изобразительного искусства.

<http://www.deinekagallery.ru> Сайт Картинная галерея им. А. Дейнеки.

<http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека.

[http:// biblioclub.ru](http://biblioclub.ru) Университетская библиотека on-line.

## **10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Культурология» относится к циклу гуманитарных дисциплин. Согласно учебному плану аудиторные занятия включают лекции, семинары и самостоятельную работу студентов.

Основная задача практических занятий заключается в том, чтобы расширить и углубить знания студентов, полученные или на лекциях и в результате самостоятельной работы с учебниками и учебными пособиями.

Практические занятия дают возможность осуществлять контроль над самостоятельной работой студентов, глубиной, прочностью их знаний.

Цель практикума – организация работы студента в аудитории, при самостоятельной подготовке к занятиям, сдаче итогового контроля по дисциплине.

Задачи практикума:

- способствование организации аудиторной и самостоятельной работы студентов по освоению компетенций;
- установление возможности самоконтроля освоенных знаний и умений посредством работы с педагогическими измерительными материалами, разработанными для каждого раздела;
- развитие мотивации обучения студента;
- привитие студенту навыков самосовершенствования и самообразования.

Важным фактором усвоения материала и овладения ее категориями является самостоятельная работа студентов (СРС). Эта работа состоит из непрерывной работы по выполнению текущих заданий и циклической работы по подготовке к выполнению контрольной работы по определенным разделам (темам) дисциплины. Результативность самостоятельной работы студентов обеспечивается эффективной системой контроля, которая включает в себя опросы студентов по содержанию лекций, систематическую проверку выполнения текущих заданий, проверку выполнения контрольной работы. Результаты работы студентов оцениваются рейтинговым методом.

Опросы по содержанию лекционного материала, проверка выполнения текущих заданий и выполнение контрольных работ проводятся на практических занятиях, проверяется согласно установленному графику.

**11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

- 1.Windows 7
- 2.Windows 10
- 3.DreamSparkPremium Electronic Software Delivery
- 4.Microsoft Office 2016
- 5.LibreOffice
- 6.OpenOffice
- 7.7zip
- 8.Abbyy FineReader 9
- 9.Kaspersky Endpoint Security Russian Edition
- 10.ESETNOD32

**12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Стандартно оборудованная аудитория.

Комплект мультимедийного оборудования 1: ноутбук ASUS X50VL

PMDT2330/14/1024/Mb/160Gb; проектор inFocusIN24+, экран, аудиокolonки.

Комплект мультимедийного оборудования 2: ноутбук HP 250 Gb 15,6" (HD i5-7200U/4Gb/DVD); проектор Benq MV533, экран, аудиокolonки.

**13. Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины**

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	измененных	замененных	аннулированных	новых			

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Культурология»**

**Цель преподавания дисциплины:** Достижение социокультурной компетентности, необходимой для ответственного принятия решения профессиональных задач, осмысленных в социокультурном контексте.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- понимать закономерности культурных изменений и влияние на социум профессиональной деятельности, ее социокультурный смысл;
- сформировать способность к предвидению социально-экономических, экологических и нравственных последствий профессиональной деятельности;
- использовать основы культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции, анализировать социальнозначимые проблемы и процессы развития культуры;
- анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
- уметь работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

### **Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:**

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность обосновывать научную картину мира на основе знаний о современном состоянии естественных, философских и социально-гуманитарных наук (ОПК-3);
- способность анализировать социально значимые процессы и проблемы, использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук для решения социальных и профессиональных задач (ОПК-4);
- способность владеть знанием истории эволюции предмета конфликтологии, природы конфликта, его структуры, видов, детерминирующих факторов, особенностей динамики протекания конфликтов в различных сферах, возможных способов работы с ними, условий, обеспечивающих предупреждение, разрешение и управление конфликтами и миром (ПК-1).

### **Разделы дисциплины:**

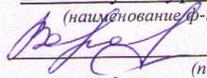
1. Культурология как наука. Культура и цивилизация
2. Динамика культуры.
3. Типология культуры. Проблема единства и многообразия культур.
4. Субъект культуры и ее социальная дифференциация.
5. Многообразие ценностей культуры.
6. Символическое пространство и язык культуры.
7. Межкультурная коммуникация.
8. Место и роль России в мировой культуре.
9. Современная культура: противоречия и проблемы.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета лингвистики  
и межкультурной коммуникации  
(наименование ф-та полностью)

 О.Л. Ворошилова  
(подпись, инициалы, фамилия)

« 31 » августа 20 18 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология  
(наименование дисциплины)

направление подготовки (специальность) 37.03.02  
(шифр согласно ФГОС)

Конфликтология

и наименование направления подготовки или специальности)

Социально-трудовые конфликты

наименование профиля, специализации или магистерской программы

форма обучения очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Курс - 20

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования направления подготовки 37.03.02 Конфликтология и на основании учебного плана направления подготовки 37.03.02 Конфликтология, одобренного Ученым советом университета «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рабочая программа обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе для обучения студентов по направлению подготовки 37.03.02 Конфликтология на заседании кафедры истории и социально-культурного сервиса «10» февраля 2016 г., протокол № 10.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Горюшкина Н.Е.

Разработчик программы  
доцент кафедры \_\_\_\_\_ Горюшкина Н.Е.

Директор научной библиотеки \_\_\_\_\_ Макаровская В.Г.

Согласовано:  
Кафедра коммуникологии и психологии \_\_\_\_\_ Никитина Е.А.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 37.03.02 Конфликтология, одобренного Ученым советом университета «06» июня 2018 г. протокол № 9, на заседании кафедры ИиСКС  
31.08.18, протокол № 1

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 37.03.02 Конфликтология, одобренного Ученым советом университета «09» 09 2019 г. протокол № 4 на заседании кафедры  
ИиСКС 29.08.19

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 37.03.02 Конфликтология, одобренного Ученым советом университета «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 37.03.02 Конфликтология, одобренного Ученым советом университета, протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г., на заседании кафедры коммуникологии и психологии «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол №\_\_.

*на заседании каф. после 31.09.2020 протокол №1*  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 37.03.02 Конфликтология, одобренного Ученым советом университета, протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г., на заседании кафедры коммуникологии и психологии «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол №\_\_.

*на заседании каф. после 31.09.2020 протокол №1*  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 37.03.02 Конфликтология, одобренного Ученым советом университета, протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г., на заседании кафедры коммуникологии и психологии «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол №\_\_.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 37.03.02 Конфликтология, одобренного Ученым советом университета, протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г., на заседании кафедры коммуникологии и психологии «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол №\_\_.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 37.03.02 Конфликтология, одобренного Ученым советом университета, протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г., на заседании кафедры коммуникологии и психологии «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол №\_\_.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

## **1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

### **1.1 Цель дисциплины**

Достижение социокультурной компетентности, необходимой для ответственного принятия решения профессиональных задач, осмысленных в социокультурном контексте.

### **1.2 Задачи изучения дисциплины**

- понимать закономерности культурных изменений и влияние на социум профессиональной деятельности, ее социокультурный смысл;
- сформировать способность к предвидению социально-экономических, экологических и нравственных последствий профессиональной деятельности;
- использовать основы культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции, анализировать социальнозначимые проблемы и процессы развития культуры;
- анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
- уметь работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

### **1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**Обучающиеся должны знать:**

- основные категории, понятия теории культуры, ее структуру и функции;
- основные культурологические концепции;
- знать способы межкультурной коммуникации;
- основные сферы культуры и их характеристики, роль личности в формировании каждой из них.

**уметь:**

- выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной области;
- анализировать культурно-исторические процессы и явления;
- формировать и обосновывать личную позицию по отношению к проблемам культуры.

**владеть:**

- навыками культурологического анализа процессов и явлений;
- владеть навыками межкультурной коммуникации;
- навыками использования культурологических знаний для прогнозирования развития социокультурной ситуации.

У обучающихся формируются следующие **компетенции**:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность обосновывать научную картину мира на основе знаний о современном состоянии естественных, философских и социально-гуманитарных наук (ОПК-3);
- способность анализировать социально значимые процессы и проблемы, использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук для решения социальных и профессиональных задач (ОПК-4);
- способность владеть знанием истории эволюции предмета конфликтологии, природы конфликта, его структуры, видов, детерминирующих факторов, особенностей динамики протекания конфликтов в различных сферах, возможных способов работы с ними, условий, обеспечивающих предупреждение, разрешение и управление конфликтами и миром (ПК-1)

**2 Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**  
«История мировой и отечественной культуры»с индексом Б1.В.ДВ.2.2 относится к дисциплинам по выбору учебного плана направления подготовки 37.03.02 – Конфликтология, изучается на 1 курсе в 1 семестре.

**3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2зачетных единицы (з.е.) 72академических часа.

Таблица 3.1– Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	36,1
в том числе	
лекции	18
лабораторные занятия	0
практические занятия	18
экзамен	не предусмотрен
зачет	0,1
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
расчетно-графическая (контрольная) работа	не предусмотрена
Аудиторная работа (всего)	36
в том числе	
лекции	18
лабораторные занятия	0

практические занятия	18
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,9
Контроль/экзамен (подготовка к экзамену)	0

**4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1 Содержание дисциплины**

Таблица 4.1.1–Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	Культурология как наука. Культура и цивилизация	Культурология в системе наук о культуре и человеке. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология, семиотика и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культура и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. Понятие и многообразие подходов к определению культуры. Обыденное и теоретическое представления о культуре (философский, социологический, гуманитарный, культурно-антропологические подходы). Культура и цивилизация. Функции культуры. Культурология в системе наук о культуре и человеке. Основные подходы к определению культуры. Понимание культуры в Античности. Этапы становления культурологического знания: донаучный, рационалистический, биологически ориентированный и плюралистический. Культура и цивилизация. Обоснование проблемного взаимодействия культуры и цивилизации. Осмысление данной проблемы в трудах европейских философов и современных мыслителей.
2	Динамика культуры	Социокультурная динамика. П. Сорокин «Социокультурная динамика». Модели (формы) социокультурной динамики. Циклическая модель (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби). Инверсия. Концепция локальных цивилизаций. Линейно-стадиальное направление (эволюционизм). Реверсивная модель (Ж.-Ж. Руссо). Девиантная модель социокультурной динамики (Л. Уайт, А. Кребер, Д. Стюарт, М. Харрис). Волновая модель динамики культуры (Н. Кондартьев, Й. Шумпетер). Новейшие модели динамики культуры: синергетическая модель (Г. Хаккен, И. Пригожин). Постмодернистская концепция. Типы динамики культуры. Источники (механизмы) культурной динамики. Факторы культурной динамики. Глобализация культуры современного мира.

3	<p>Типология культуры. Проблема единства и многообразия культур</p>	<p>Многообразие типологий культуры в современной науке. Типология и классификация. Типология как научная категория и теоретическая абстракция. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод изучения культуры. Критерии и основания для типологической классификации культуры (этнографические, социологические). Идеальные культурные типы (М. Вебер). Типологические модели культуры: типологическая модель культуры в теории локальных цивилизаций О. Шпенглера и А. Тойнби; социокультурные суперсистемы П. Сорокина; концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского; концепции Ф. Нортропа; ось мирового времени К. Ясперса; технологическая концепция культуры Х. Ортеги-и-Гассета. Историческая типология, типология на основе отношения к природе, традиции, этно-региональная типология. Общность типологических характеристик. Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Общность типологических характеристик. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры.</p>
4	<p>Субъект культуры и ее социальная дифференциация</p>	<p>Личность и ее социальные роли. Обусловленность социальных ролей и ориентаций личности традициями, экономической системой, системой родства и идеологией. Социальный характер и модальная личность как система устойчивых автономных ориентаций, обусловленная врожденными качествами, воспитаниями и жизненно важными решениями. Основные элементы индивидуальной культуры (интеллектуальная, психологическая, нравственная, политическая, мировоззренческая, эстетическо-художественная, религиозная культура и др.). Соотношение индивидуальной культуры человека и общественной. Личностные ценности и поведенческие установки человека как связующие элементы между индивидом и культурой. Классификация базовых потребностей согласно схеме А. Маслоу: физиологические, экзистенциальные, социальные, престижные и духовные. Смысл культурного творчества человека. Социальные формы и механизмы приобщения к культуре. Адаптация, инкультурация и социализация в культуре. Понятие и сущность межкультурной коммуникации.</p> <p>Проблемы взаимоотношения различных уровней культуры: массовой и элитарной, профессиональной и народной. Контркультура и ее социальный смысл. Маргинальная культура в современном обществе.</p>

5	Многообразие ценностей культуры	<p>Культура и ее ценности в разных сферах человеческой жизнедеятельности. Ценности культуры: финальные, инструментальные, производные. Ценностные ориентации. Религия в системе культуры. Вера как ценность культуры. Религия как феномен культуры. Происхождение и этапы эволюции религий. Религиозная картина мира. Религиозное и светское начала в культуре. Религия как форма иррационального осмысления бытия. Структура религии (религиозное сознание, культ, организация). Предполагаемые доказательства существования Бога. Функции религии в жизни человека. Трансформация религиозного сознания в истории культуры. Религия как носитель нравственных основ современного общества. Нетрадиционные формы религиозных верований. Взаимоотношения науки и религии в истории культуры. Наука как форма культуры. Научная картина мира. Критерии научности. Этические ценности науки. Научная революция. Взаимодействие науки с другими элементами культуры.</p>
6	Символическое пространство и язык культуры	<p>Искусство как язык культуры. Художественная культура, ее соотношение с искусством. Теории происхождения искусства: имитативная теория (Демокрит, Аристотель, Лукреций Кар, О. Конт, Ж. Даламбер); искусство как реализация инстинкта украшения (Ч. Дарвин, К. Грос); игровая концепция происхождения искусства (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г. Плеханов); искусство как способ социализации личности (Л. Выготский). Искусство как чувственный образ мира, способ коммуникации, отражение действительности, игра, познание и т.д. Система наук об искусстве. Взаимосвязь искусства с другими элементами культуры. Искусство элитарное и массовое. Проблема дегуманизации искусства. Динамика художественной культуры. Типология искусства. Система и виды искусств. Влияние новых технологий на художественную культуру.</p>
7	Межкультурная коммуникация	<p>Понятие «межкультурная коммуникация». Структура и средства межкультурной коммуникации. Виды межкультурной коммуникации. Аккультурация в межкультурных взаимодействиях. Формы аккультурации: ассимиляция, сепарация, маргинализация, интеграция. Проблема понимания в межкультурной коммуникации. Толерантность как результат межкультурной коммуникации.</p>

8	Место и роль России в мировой культуре	<p>Россия между Европой и Азией – в поисках культурной идентичности. Борьба «норманистов» и «антинорманистов» как отражение становления русского самосознания. Западники, славянофилы, евразийцы о путях развития России. Становление Древней Руси: хронологические и географические аспекты. Происхождение славянских племен, их расселение и объединение. Возникновение общины (мира). Княжеская власть. Усиление централизации и переход к государственности. Эволюция Киевской Руси. Формирование Московской Руси.</p> <p>Город и селение и их роль в языческой культуре Руси. Семантика русского города и основные правила градостроения. Особенности храмового строительства на Руси. Язычество на Руси. Особенности языческой культуры, основные культурные стереотипы. Мифы, эпос, сказаны, сказки, былины и т.п. и их роль в языческой культуре. Формирование нравственных норм поведения. Значение принятия христианства для культурной жизни Руси. Неоднородность древнерусского христианства. Религиозный синкретизм: компромиссный синтез язычества и христианства в русском православии. Влияние византийской культуры: развитие книжности, распространение икон. Русский архетип и его основные характеристики.</p>
9	Современная культура: противоречия и проблемы	<p>Основные черты и особенности XX века и культура. Революция в естествознании в начале XX века и смена научной картины мира. Техническая революция и утверждение техногенной цивилизации в XX веке. Влияние массового производства, развития экономики и техники на общественную структуру, социальные условия. Образ общества как Мегамашины. Образ человека как человека-организации, человека-массы. Роль средств массовой информации и социальной коммуникации в развитии культуры. Становление новых форм культуры: фотография, кинематограф, радио. Демократизация и создание массовой культуры. Столкновение духовных традиций культуры и ее материально-технических завоеваний. Западноевропейский модернизм и постмодернизм. Человек и мир в искусстве модернизма. Идеи отчуждения и абсурда. Эстетика модернизма. «Поток сознания» – новый способ изображения действительности. Основные направления в модернистической живописи XX в. Мир на рубеже веков в поисках новых путей развития. Процесс информатизации и создание «информационного общества» – стратегическая линия развития современной культуры. Развитие ценностей культуры</p>

		перед лицом новых реалий и постмодернизм. Тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности. Итоги и перспективы современной культуры. Цивилизационные сдвиги и современная культура.
--	--	--

С – собеседование, КО – контрольный опрос.

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел(тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра). Форма промежуточной аттестации	Компетенции
		Лекции (час.)	Лаб (№)	Пр. (№)			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Культурология как наука. Культура и цивилизация	2	-	1	У-2, 3, 4, МУ-1	КО, Т, Р 1-2 недели	ОК-2, ОПК3,4 ПК-1
2	Динамика культуры	2	-	2	У-2,6, МУ-1	КО,Т,Р 3-4 недели	ОК-2, ОПК3,4 ПК-1
3	Типология культуры. Проблема единства и многообразия культур	2	-	3	У-2,3,4, МУ-1	КО, Т, Р 5-6 недели	ОК-2, ОПК3,4 ПК-1
4	Субъект культуры и ее социальная дифференциация	2	-	4	У-2,3,6, МУ-1	КО, Т, Р 7-8 недели	ОК-2, ОПК3,4 ПК-1
5	Многообразие ценностей культуры	2	-	5	У-2, 3, 8, МУ-1	КО,Т,Р 9-10 недели	ОК-2, ОПК3,4 ПК-1
6	Символическое пространство и язык культуры	2	-	6	У-1, 2, 3, 7, МУ-1	КО,Т,Р 11-12 недели	ОК-2, ОПК3,4 ПК-1
7	Межкультурная коммуникация	2	-	7	У-2, 3, 5, 6, МУ-1	КО, Т,Р 13-14 недели	ОК-2, ОПК3,4 ПК-1
8	Место и роль России в мировой культуре	2	-	8	У-1, 2, 3, 5,7, МУ-1	С, Т,Р 15-16 недели	ОК-2, ОПК3,4 ПК-1

9	Современная культура: противоречия и проблемы	2	-	9	У-1, 2, 3, 4,8, МУ-1	С, Т,Р 17-18 недели	ОК-2, ОПК3,4 ПК-1
---	---	---	---	---	----------------------	------------------------	-------------------------

С – собеседование, КО – контрольный опрос, Т- тестовые задания, Р-реферат.

## 4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

### 4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование практического (семинарского) занятия	Объем, час.
1	Культурология как наука. Культура и цивилизация	2
2	Динамика культуры	2
3	Типология культуры. Проблема единства и многообразия культур	2
4	Культура и личность	2
5	Многообразие ценностей культуры	2
6	Символическое пространство и язык культуры	2
7	Межкультурная коммуникация	2
8	Место и роль России в мировой культуре	2
9	Современная культура: противоречия и проблемы	2
	Итого	18

### 4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час
1	Культурология как наука. Культура и цивилизация	1-2 недели	4
2	Динамика культуры	3-4 недели	4
3	Типология культуры. Проблема единства и многообразия культур	5-6 недели	4
4	Культура и личность	7-8 недели	4
5	Многообразие ценностей культуры	9-10 недели	4
6	Символическое пространство и язык культуры	11-12 недели	4
7	Межкультурная коммуникация	13-14 недели	4
8	Место и роль России в мировой культуре	15-16 недели	4
9	Современная культура: противоречия и проблемы. Модернизм и постмодернизм	17-18 неделя	4
	Подготовка к зачету	17-18 недели	3,9
	Итого		35,9

### 5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы, обучающихся по данной дисциплине организуется:

*библиотекой университета:*

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

*кафедрой:*

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и

справочного материала;

– путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.

– путем разработки:

– методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;

– заданий для самостоятельной работы;

– вопросов к зачету;

– методических указаний, необходимых для выполнения практических работ; и т.д.

*типографией университета:*

– помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

– удовлетворение потребностей в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

## **6 Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОСи Приказа Министерства образования и науки РФ от 05.04.17 №301 по направлению подготовки 19.03.02 – Продукты питания из растительного сырья, реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 11,1% аудиторных занятий согласно УП.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объем, час.
1	Культурология как наука. Культура и цивилизация (лекция)	Проблемная лекция	2
2	Типология культуры. Проблема единства и многообразия культур (лекция)	Проблемная лекция	2
3	Многообразие ценностей культуры (практическое занятие)	Презентации студенческих докладов, проектов и т.п.	2
4	Символическое пространство и язык культуры (практическое занятие)	Презентации студенческих докладов, проектов и т.п.	2
	Итого		8

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный и научный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, гражданскому, патриотическому, правовому, экономическому, профессионально-трудовому, культурно-творческому, экологическому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

- целенаправленный отбор преподавателем и включение в лекционный материал, материал для практических занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего научного подвижничества создателей и представителей данной отрасли науки, высокого профессионализма ученых, их ответственности за результаты и последствия деятельности для природы, человека и общества;
- применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися, представителями работодателей (командная работа, деловые игры, разбор конкретных ситуаций);
- 
- 
- 
- личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

## **7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Код и содержание компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули), изучении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
ОК-2- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования	История История мировой и отечественной культуры	Практика по получению первичный профессиональных умений и навыков	Государственная итоговая аттестация

гражданской позиции	История конфликтологии		
ОПК-3 - способность обосновывать научную картину мира на основе знаний о современном состоянии естественных, философских и социально-гуманитарных наук	История Философия Математика Концепции современного естествознания Психология Педагогика Социология История мировой и отечественной культуры	Методы и технологии лоббизма Политология Философия конфликта и мира	Юридическая конфликтология Административно-правовые режимы Преддипломная практика  Государственная итоговая аттестация
ОПК-4 - анализировать социально значимые процессы и проблемы, использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук для решения социальных и профессиональных задач	Экономика Социология Логика История мировой и отечественной культуры Русский язык и культура речи Риторика	Социальное партнерство как институт урегулирования конфликта Практикум по медиаторской деятельности	Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация
ПК-1- способность владеть знанием истории эволюции предмета конфликтологии, природы конфликта, его структуры, видов, детерминирующих факторов, особенностей динамики протекания конфликтов в различных сферах, возможных способов работы с ними, условий, обеспечивающих предупреждение, разрешение и управление конфликтами и миром	Введение в конфликтологию История конфликтологии Общая конфликтология Логика Введение в историю и теорию институтов разрешения и поддержания мира	История конфликтологии Общая конфликтология Управление конфликтным поведением в экстремальных ситуациях Практикум по медиаторской деятельности Введение в историю и теорию институтов разрешения и поддержания мира Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Научно-исследовательская работа защита ВКР

## **7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Код компетенции/ этап	Показатели оценивания компетенций	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
ОК-2/ начальный	<p>1. Доля освоенных обучающимся знаний, умений, навыков от общего объема ЗУН, установленных в п. 1.3 РПД</p> <p>2. Качество освоенных обучающимся знаний, умений, навыков в типовых и нестандартных ситуациях</p> <p>3. Умение применять знания, умения, навыки в типовых и нестандартных ситуациях</p>	<p><i>Знать:</i> основные понятия и термины истории культуры</p> <p><i>Уметь:</i> применять понятийно-терминологический аппарат истории культуры.</p> <p><i>Владеть:</i> основными методами исторического анализа культуры.</p>	<p><i>Знать:</i> основные исторические этапы развития мировой и отечественной культуры.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать основные исторические типы развития мировой и отечественной культуры.</p> <p><i>Владеть:</i> методами анализа социокультурных процессов и явлений для формирования гражданской позиции.</p>	<p><i>Знать:</i> типологические особенности основных исторических этапов развития мировой отечественной культуры</p> <p><i>Уметь:</i> обосновывать личную позицию по отношению к проблемам культуры.</p> <p><i>Владеть:</i> приемами ведения дискуссии и полемики для обоснования гражданской позиции.</p>
ОПК-3/ начальный	<p>1. Доля освоенных обучающимся знаний, умений, навыков от общего объема ЗУН, установленных в п. 1.3 РПД</p> <p>2. Качество освоенных обучающимся знаний, умений, навыков в типовых и нестандартных ситуациях</p> <p>3. Умение применять знания, умения, навыки в типовых и нестандартных ситуациях</p>	<p><i>Знать:</i> основные методы анализа культуры.</p> <p><i>Уметь:</i> применять основные методы анализа социокультурных явлений.</p> <p><i>Владеть:</i> основными методами анализа социокультурных явлений</p>	<p><i>Знать:</i> основные методы и приемы анализа и интерпретации социокультурных процессов.</p> <p><i>Уметь:</i> применять методы гуманитарных наук для анализа и интерпретации социокультурных процессов.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками анализа и интерпретации социокультурных</p>	<p><i>Знать:</i> методологию исследования культуры.</p> <p><i>Уметь:</i> применять методологию исследования культуры в решении профессиональных задач.</p> <p><i>Владеть:</i> методологией исследования культуры обоснования научной картины мира.</p>

	итуациях		х процессов.	
ОПК-4 / начальный	<p>1. Доля освоенных обучающимся знаний, умений, навыков от общего объема ЗУН, установленных в п. 1.3 РПД</p> <p>2. Качество освоенных обучающимся знаний, умений, навыков от общего объема ЗУН, установленных в п. 1.3 РПД</p> <p>3. Умение применять знания, умения, навыки в типовых и нестандартных ситуациях</p>	<p><i>Знать:</i> основные понятия терминологию межкультурной коммуникации.</p> <p><i>Уметь:</i> использовать основной понятийно-терминологический аппарат межкультурной коммуникации.</p> <p><i>Владеть:</i> основными приемами межкультурной коммуникации</p>	<p><i>Знать:</i> виды межкультурной коммуникации.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать проблемы межкультурной коммуникации в повседневной жизни и профессиональной деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i> методами и приемами межкультурной коммуникации для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной области</p>	<p><i>Знать:</i> структуру и средства межкультурной коммуникации</p> <p><i>Уметь:</i> выбирать методы и приемы межкультурной коммуникации в соответствии с определенной ситуацией, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p> <p><i>Владеть:</i> методами работы в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p>
Пк-1/начальный	<p>1. Доля освоенных обучающимся знаний, умений, навыков от общего объема ЗУН, установленных в п. 1.3 РПД</p> <p>2. Качество освоенных обучающимся знаний, умений, навыков от общего объема ЗУН, установленных в п. 1.3 РПД</p> <p>3. Умение применять знания, умения, навыки в типовых и нестандартных ситуациях</p>	<p>предмета конфликтологии, природы конфликта, его структуры, виды, детерминирующих факторов</p> <p><i>Уметь:</i> применять знания истории эволюции предмета конфликтологии, природы конфликта, его структуры, видов, детерминирующих факторов и миром</p> <p><i>Владеть:</i> владеть знанием истории эволюции предмета</p>	<p><i>Знать:</i> условия, обеспечивающие предупреждение, разрешение и управление конфликтами и мира</p> <p><i>Уметь:</i> применять знания в условиях, обеспечивающих предупреждение, разрешение и управление конфликтами и мира</p>	<p><i>Знать:</i> эволюцию предмета конфликтологии, природу конфликта, его структуру, виды, детерминирующих факторов, особенности динамики протекания конфликтов в различных сферах возможных способов работы с ними, условия, обеспечивающие предупреждение, разрешение и управление конфликтами и мира</p> <p><i>Уметь:</i> знанием истории эволюции предмета конфликтологии, природы конфликта, его структуры, видов, детерминирующих факторов особенностей динамики протекания конфликтов</p>

	типовых и нестандартных ситуациях	конфликтологии, природы конфликта, его структуры, видов, детерминирующих факторов и миром	миром <i>Владеть:</i> владеть знанием условий, обеспечивающих предупреждение, разрешение и управление конфликтами и миром	различных сферах, возможных способов работы с ними, условий обеспечивающих предупреждение, разрешение и управление конфликтами и миром <i>Владеть:</i> владеть знанием исто эволюции предм конфликтологии, прир конфликта, его структуры, вид детерминирующих фактор особенностей динам протекания конфликтов различных сферах, возможных способов работы с ними, условий обеспечивающих предупреждение, разрешение и управление конфликтами и миром
--	-----------------------------------	---	---	---

**7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1	Культурология как наука. Культура и цивилизация	ОК-2, ОПК-3,4 ПК-1	Лекция, практическое занятие № 1, самостоятельная работа студентов	Контрольные вопросы к практ. зан. № 1	1-5	согласно таб. 7.2
				Собеседование	1-4	
2	Динамика культуры	ОК-2, ОПК-3,4 ПК-1	Лекция, практическое занятие № 2, самостоятельная работа студентов	Контрольные вопросы к практ. зан. №2	1-5	согласно таб. 7.2
				Собеседование	1-4	

3	Типология культуры. Проблема единства и многообразия культур	ОК-2, ОПК-3,4 ПК-1	Лекция, практическое занятие № 3, самостоятельная работа студентов	Контрольные вопросы к практ. зан. №3	1-5	согласно таб. 7.2
				Собеседование	1-4	
4	Субъект культуры и ее социальная дифференциация	ОК-2, ОПК-3,4 ПК-1	Лекция, практическое занятие № 4, самостоятельная работа студентов	Контрольные вопросы к практ. зан. №4	1-5	согласно таб. 7.2
				Собеседование	1-4	
5	Многообразие ценностей культуры	ОК-2, ОПК-3,4 ПК-1	Лекция, практическое занятие № 5, самостоятельная работа студентов	Контрольные вопросы к практ. зан. №5	1-5	согласно таб. 7.2
				Собеседование		
6	Символическое пространство и язык культуры	ОК-2, ОПК-3,4 ПК-1	Лекция, практическое занятие № 6, самостоятельная работа студентов	Контрольные вопросы к практ. зан. №6	1-5	согласно таб. 7.2
				Собеседование	1-4	
7	Межкультурная коммуникация	ОК-2, ОПК-3,4 ПК-1	Лекция, практическое занятие № 7, самостоятельная работа студентов	Контрольные вопросы к практ. зан. №7	1-5	согласно таб. 7.2
				Собеседование	1-4	
8	Место и роль России в мировой культуре	ОК-2, ОПК-3,4 ПК-1	Лекция, практические занятия № 8, самостоятельная работа студентов	Контрольные вопросы к практ. зан. №8	1-5	согласно таб. 7.2
				Собеседование	1-4	
9	Современная культура: противоречия и проблемы	ОК-2, ОПК-3,4 ПК-1	Лекции, практическое занятие № 9, самостоятельная работа студентов	Контрольные вопросы к практ. зан. №9	1-5	согласно таб. 7.2
				Собеседование	1-4	

Примеры типовых контрольных заданий для текущего контроля

Тестирование по по разделу (теме) 1.

«Культурология как наука. Культура и цивилизация»

1. Какая функция культуры отражена в представлении о ней как о системе материальных и духовных ценностей, накопленных человечеством за свою историю:

---

- а) гносеологическая
- б) семиотическая
- в) *аксиологическая*
- г) коммуникативная

Вопросы собеседования по разделу (теме) 2.

«Становление культурологической мысли в европейской философии»

1. Культурология как наука и учебная дисциплина. Место **культурологии** в системе гуманитарных наук.
2. Социально-исторические предпосылки становления культурологической мысли.
3. «Классическая модель» культуры в европейской философии. Просветительская концепция культуры.
4. Культура как проблема европейской философии XIX в.

Полностью оценочные средства представлены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

Типовые задания для промежуточной аттестации

*Промежуточная аттестация* по дисциплине проводится в форме зачета. Зачет проводится в форме тестирования (бланкового).

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы.

Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется.

Для проверки знаний используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- открытой (необходимо вписать правильный ответ),
- на установление правильной последовательности,
- на установление соответствия.

Умения, навыки и компетенция проверяются с помощью задач (ситуационных, кейсового характера) и различного вида конструкторов. Все задачи являются многоходовыми, указывающими на уровень сформированности компетенций. Часть умений, навыков и компетенции прямо не отражена в формулировках задач, но может быть проявлена обучающимися при их решении.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому

элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

#### **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- Положение П 02.016–2015 «О балльно-рейтинговой системе оценки качества освоения образовательных программ»;
- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
Практическое занятие №1. Культурология как наука. Культура и цивилизация	2	Выполнил задания практ. занятия № 1, доля правильных ответов менее 50%	4	Выполнил задания практ. занятия № 1, доля правильных ответов более 50%
Практическое занятие №2. Динамика культуры	2	Выполнил задания практ. занятия № 2, доля правильных ответов менее 50%	4	Выполнил задания практ. занятия № 2, доля правильных ответов более 50%
Практическое занятие №3. Типология культуры. Проблема единства и многообразия культур	2	Выполнил задания практ. занятия № 3 , доля правильных ответов менее 50%	4	Выполнил задания практ. занятия № 3, доля правильных ответов более 50%
Практическое занятие № 4. Культура и личность	2	Выполнил задания практ. занятия № 4, доля правильных ответов менее 50%	4	Выполнил задания практ. занятия № 5, доля правильных ответов более 50%
Практическое занятие № 5. Многообразие ценностей культуры	2	Выполнил задания практ. занятия № 5, доля правильных ответов менее 50%	4	Выполнил задания практ. занятия № 5, доля правильных ответов более 50%

Практическое занятие № 6. Символическое пространство и язык культуры	2	Выполнил задания практ. занятия № 6, доля правильных ответов менее 50%	4	Выполнил задания практ. занятия № 6, доля правильных ответов более 50%
Практическое занятие № 7 Межкультурная коммуникация	2	Выполнил задания практ. занятия № 7, доля правильных ответов менее 50%	4	Выполнил задания практ. занятия № 7, доля правильных ответов более 50%
Практическое занятие № 8. Место России в мировой культуре	2	Выполнил задания практ. занятия № 8, доля правильных ответов менее 50%	4	Выполнил задания практ. занятия № 8, доля правильных ответов более 50%
Практическое занятие № 9. Современная культура: противоречия и проблемы.	2	Выполнил задания практ. занятия № 9, доля правильных ответов менее 50%	4	Выполнил задания практ. занятия № 9, доля правильных ответов более 50%
СРС	6	Выполнил задания СРС, доля правильных ответов менее 50%	12	Выполнил задания СРС, доля правильных ответов более 50%
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет	-		36	
Итого	24		100	

Для промежуточной аттестации, проводимой в форме тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ –16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме – 2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла,
- решение задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование –36 баллов.

## **8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1 Основная учебная литература**

1. Торосян В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебник / В.Г. Торосян. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 960 с. - Режим доступа - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>

2. Цурик Т.О. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие – Курск: ЮЗГУ, 2012. - 178 с.

3. Цурик Т.О. Мировая культура и искусство [Текст]: учебное пособие – Курск: ЮЗГУ, 2012. - 178 с.

### **8.2 Дополнительная учебная литература**

1. Садохин А.П. История мировой культуры [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений/А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая- М.: ЮНИТИ, 2010. - 975 с
2. История мировой культуры (мировых цивилизаций) [Текст]: / учебное пособие. Под ред. Г.В. Драча. - 5-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. -533 с.
3. Культурология. История мировой культуры [Текст]: учебник для студентов вузов / Под ред. А. Н. Марковой. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ, 2007, 2008. - 600 с
4. Моисеева Н.А. Культурология. История мировой культуры [Текст]: учебное пособие. – СПб: Питер, 2007. – 256 с.
5. Терещенко А.В. История культуры русского народа [Текст]. - М.: История культуры русского народа.– М.: Эксмо, 2007. - 736 с.

### **8.3 Перечень методических указаний**

1. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: методические рекомендации для преподавателей по организации контроля знаний студентов / Министерство образования и науки Российской Федерации, Юго-Западный государственный университет; ЮЗГУ; сост. Т. В. Ковалева. - Курск: ЮЗГУ, 2012. - 50 с.

### **8.4 Другие учебно-методические материалы**

1. Журнал «Общественные науки и современность».
2. Журнал «Вопросы культурологии».

## **9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

<http://www.kreml.ru> Сайт Музеи Московского кремля.

<http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/>

Сайт

Государственный Эрмитаж.

<http://www.tretyakovgallery.ru> Сайт Государственная Третьяковская галерея.

<http://rusmuseum.ru/home> Сайт Государственный Русский музей.

<http://www.arts-museum.ru> Сайт Музей изобразительного искусства.

<http://www.deinekagallery.ru> Сайт Картинная галерея им. А. Дейнеки.

<http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека.

[http:// biblioclub.ru](http://biblioclub.ru) Университетская библиотека on-line.

## **10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Культурология» относится к циклу гуманитарных дисциплин. Согласно учебному плану аудиторные занятия включают лекции, семинары и самостоятельную работу студентов.

Основная задача практических занятий заключается в том, чтобы расширить и углубить знания студентов, полученные или на лекциях и в результате самостоятельной работы с учебниками и учебными пособиями.

Практические занятия дают возможность осуществлять контроль над самостоятельной работой студентов, глубиной, прочностью их знаний.

Цель практикума – организация работы студента в аудитории, при самостоятельной подготовке к занятиям, сдаче итогового контроля по дисциплине.

Задачи практикума:

- способствовать организации аудиторной и самостоятельной работы студентов по освоению компетенций;
- установление возможности самоконтроля освоенных знаний и умений посредством работы с педагогическими измерительными материалами, разработанными для каждого раздела;
- развитие мотивации обучения студента;
- привитие студенту навыков самосовершенствования и самообразования.

Важным фактором усвоения материала и овладения ее категориями является самостоятельная работа студентов (СРС). Эта работа состоит из непрерывной работы по выполнению текущих заданий и циклической работы по подготовке к выполнению контрольной работы по определенным разделам (темам) дисциплины. Результативность самостоятельной работы студентов обеспечивается эффективной системой контроля, которая включает в себя опросы студентов по содержанию лекций, систематическую проверку выполнения текущих заданий, проверку выполнения контрольной работы. Результаты работы студентов оцениваются рейтинговым методом.

Опросы по содержанию лекционного материала, проверка выполнения текущих заданий и выполнение контрольных работ проводятся на практических занятиях, проверяется согласно установленному графику.

## **11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

- 1.Windows 7
- 2.Windows 10
- 3.DreamSparkPremium Electronic Software Delivery
- 4.Microsoft Office 2016
- 5.LibreOffice
- 6.OpenOffice
- 7.7zip

8.Abyy FineReader 9

9.Kaspersky Endpoint Security Russian Edition

10.ESETNOD32

**12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Стандартно оборудованная аудитория.

Комплект мультимедийного оборудования 1: ноутбук ASUS X50VL

PMDT2330/14/1024/Mb/160Gb; проектор inFocusIN24+, экран, аудиокolonки.

Комплект мультимедийного оборудования 2: ноутбук HP 250 Gb 15,6" (HD i5-7200U/4Gb/DVD); проектор Benq MV533, экран, аудиокolonки.

**13.Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины**

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	измененных	замененных	аннулированных	новых			

--	--	--	--	--	--	--	--