

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Таныгин Максим Олегович

Должность: и.о. декана факультета фундаментальной и прикладной информатики

Дата подписания: 06.10.2022 11:17:42

Уникальный программный ключ:

65ab2aa0d384efe8480e6a4c688eddbc475e411a

Аннотация к рабочей программе

Дисциплины «Культурология»

Цель преподавания дисциплины

является формирование у студентов знаний достижение социокультурной компетентности, необходимой для ответственного принятия решения профессиональных задач, осмысленных в социокультурном контексте.

Задачи изучения дисциплины

- понимать закономерности культурных изменений и влияние на социум профессиональной деятельности, ее социокультурный смысл;
- сформировать способность к предвидению социально-экономических, экологических и нравственных последствий профессиональной деятельности;
- использовать основы культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции, анализировать социально значимые проблемы и процессы развития культуры;
- анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
- уметь работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины

(ОК-3) способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития России, ее место и роль в современном мире для формирования гражданской позиции и развития патриотизма

(ПК-14) способностью организовывать работу малого коллектива исполнителей в профессиональной деятельности

Разделы дисциплины

Культурология как наука. Культура и цивилизация

Динамика культуры

Типология культуры. Проблема единства и многообразия культур

Субъект культуры и ее социальная дифференциация

Многообразие ценностей культуры

Символическое пространство и язык культуры

Межкультурная коммуникация

Место и роль России в мировой культуре

Современная культура: противоречия и проблемы

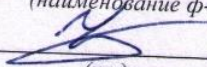
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета фундаментальной
и прикладной информатики

(наименование ф-та полностью)

 Т.А. Ширабакина
(подпись, инициалы, фамилия)

« 4 » 02 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

(наименование дисциплины)

направление подготовки (специальность) 10.03.01

(шифр согласно ФГОС)

Информационная безопасность

и наименование направления подготовки или специальности)

Безопасность автоматизированных систем

наименование профиля, специализации или магистерской программы

форма обучения очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2017

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования направления подготовки 10.03.01 – Информационная безопасность и на основании учебного плана направления подготовки 10.03.01 – Информационная безопасность, одобренного Ученым советом университета 30.01.2017 г., протокол № 5.

Рабочая программа обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе для обучения студентов по направлению подготовки 10.03.01 – Информационная безопасность 14.02.2017 г., протокол № 10.

Зав. кафедрой ИСКС,
к.и.н., доцент

Н.Е. Горюшкина

Разработчик программы,
к.и.н., доцент

Т.В. Ковалева

Согласовано:

на заседании кафедры ИБ протокол № 9 « 1 » 02 2017г.

И.о. зав.кафедрой ИБ

М.О. Таныгин

Директор научной библиотеки

В.Г. Макаровская

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 10.03.01 – Информационная безопасность, одобренного Ученым советом университета «26» 03 2018 г.
на заседании кафедры ИСКС, протокол № 05 от 31.08.2018

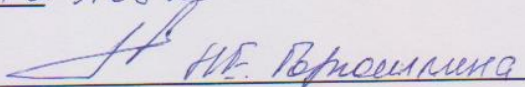
Зав. кафедрой

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 10.03.01 – Информационная безопасность, одобренного Ученым советом университета «29» 03 2019 г.
на заседании кафедры ИСКС, протокол № 1 от 29.08.19

Зав. кафедрой

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 10.03.01 Информационная безопасность Ученым советом университета протокол № 7 «25» 02 2020 г., на заседании кафедры ИИКС, протокол от 31.08.20

Зав. кафедрой _____

 Н.Е. Веронина

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 10.03.01 Информационная безопасность Ученым советом университета протокол №__ «__» ____ 20__ г., на заседании кафедры _____

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 10.03.01 Информационная безопасность Ученым советом университета протокол №__ «__» ____ 20__ г., на заседании кафедры _____

Зав. кафедрой _____

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Достижение социокультурной компетентности, необходимой для ответственного принятия решения профессиональных задач, осмысленных в социокультурном контексте.

1.2 Задачи изучения дисциплины

- понимать закономерности культурных изменений и влияние на социум профессиональной деятельности, ее социокультурный смысл;
- сформировать способность к предвидению социально-экономических, экологических и нравственных последствий профессиональной деятельности;
- использовать основы культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции, анализировать социально значимые проблемы и процессы развития культуры;
- анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
- уметь работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Обучающиеся должны **знать**:

- основные категории, понятия теории культуры, ее структуру и функции;
- основные культурологические концепции;
- основные виды межкультурной коммуникации;
- основные сферы культуры и их характеристики, роль личности в формировании каждой из них.

уметь:

- выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной области;
- работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- методами и приемами межкультурной коммуникации для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной области;
- формировать и обосновывать личную позицию по отношению к проблемам культуры.

владеть:

- навыками культурологического анализа процессов и явлений;
- методами и приемами межкультурной коммуникации для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной области;
- методами командной работы, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- навыками использования культурологических знаний для прогнозирования развития социокультурной ситуации.

У обучающихся формируются следующие **компетенции**:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития России, ее место и роль в современном мире для формирования гражданской позиции и развития патриотизма (ОК-3).

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Культурология» с индексом Б1.В.ДВ.1.1 относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана направления подготовки 10.03.01 – Информационная безопасность, изучается на 3 курсе в 5 семестре.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетных единицы (з.е.) 72 академических часа.

Таблица 3.1 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	36,2
в том числе	
лекции	18
лабораторные занятия	0
практические занятия	18
экзамен	не предусмотрен
зачет	0,2
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
расчетно-графическая (контрольная) работа	не предусмотрена
Аудиторная работа (всего)	36
в том числе	
лекции	18
лабораторные занятия	0
практические занятия	18
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36
Контроль/экс (подготовка к экзамену)	0

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1– Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	Культурология как наука. Культура и цивилизация	Культурология в системе наук о культуре и человеке. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология, семиотика и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культура и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. Понятие и многообразие подходов к определению культуры. Обыденное и теоретическое представления о культуре (философский, социологический, гуманитарный, культурно-антропологические подходы). Культура и цивилизация. Функции культуры. Культурология в системе наук о культуре и человеке. Основные подходы к определению культуры. Понимание культуры в Античности. Этапы становления культурологического знания: донаучный, рационалистический, биологически ориентированный и плюралистический. Культура и цивилизация. Обоснование проблемного взаимодействия культуры и цивилизации. Осмысление данной проблемы в трудах европейских философов и современных мыслителей.
2	Динамика культуры	Социокультурная динамика. П. Сорокин «Социокультурная динамика». Модели (формы) социокультурной динамики. Циклическая модель (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби). Инверсия. Концепция локальных цивилизаций. Линейно-стадиальное направление (эволюционизм). Реверсивная модель (Ж.-Ж. Руссо). Девиантная модель социокультурной динамики (Л. Уайт, А. Кребер, Д. Стюарт, М. Харрис). Волновая модель динамики культуры (Н. Кондартьев, Й. Шумпетер). Новейшие модели динамики культуры: синергетическая модель (Г. Хаккен, И. Пригожин). Постмодернистская концепция. Типы динамики культуры. Источники (механизмы) культурной динамики. Факторы культурной динамики. Глобализация культуры современного мира.

3	Типология культуры. Проблема единства и многообразия культур	<p>Многообразие типологий культуры в современной науке. Типология и классификация. Типология как научная категория и теоретическая абстракция. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод изучения культуры. Критерии и основания для типологической классификации культуры (этнографические, социологические). Идеальные культурные типы (М. Вебер). Типологические модели культуры: типологическая модель культуры в теории локальных цивилизаций О. Шпенглера и А. Тойнби; социокультурные суперсистемы П. Сорокина; концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского; концепции Ф. Нортропа; ось мирового времени К. Ясперса; технологическая концепция культуры Х. Ортеги-и-Гассета. Историческая типология, типология на основе отношения к природе, традиции, этно-региональная типология. Общность типологических характеристик. Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Общность типологических характеристик. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры.</p>
4	Субъект культуры и ее социальная дифференциация	<p>Личность и ее социальные роли. Обусловленность социальных ролей и ориентаций личности традициями, экономической системой, системой родства и идеологией. Социальный характер и модальная личность как система устойчивых автономных ориентаций, обусловленная врожденными качествами, воспитаниями и жизненно важными решениями. Основные элементы индивидуальной культуры (интеллектуальная, психологическая, нравственная, политическая, мировоззренческая, эстетическо-художественная, религиозная культура и др.). Соотношение индивидуальной культуры человека и общественной. Личностные ценности и поведенческие установки человека как связующие элементы между индивидом и культурой. Классификация базовых потребностей согласно схеме А. Маслоу: физиологические, экзистенциальные, социальные, престижные и духовные. Смысл культурного творчества человека. Социальные формы и механизмы приобщения к культуре. Адаптация, инкультурация и социализация в культуре. Понятие и сущность межкультурной коммуникации.</p> <p>Проблемы взаимоотношения различных уровней культуры: массовой и элитарной, профессиональной и народной. Контркультура и ее социальный смысл. Маргинальная культура в современном обществе.</p>
5	Многообразие ценностей	Культура и ее ценности в разных сферах

	культуры	человеческой жизнедеятельности. Ценности культуры: финальные, инструментальные, производные. Ценностные ориентации. Религия в системе культуры. Вера как ценность культуры. Религия как феномен культуры. Происхождение и этапы эволюции религий. Религиозная картина мира. Религиозное и светское начала в культуре. Религия как форма иррационального осмысления бытия. Структура религии (религиозное сознание, культ, организация). Предполагаемые доказательства существования Бога. Функции религии в жизни человека. Трансформация религиозного сознания в истории культуры. Религия как носитель нравственных основ современного общества. Нетрадиционные формы религиозных верований. Взаимоотношения науки и религии в истории культуры. Наука как форма культуры. Научная картина мира. Критерии научности. Этические ценности науки. Научная революция. Взаимодействие науки с другими элементами культуры.
6	Символическое пространство и язык культуры	Искусство как язык культуры. Художественная культура, ее соотношение с искусством. Теории происхождения искусства: имитативная теория (Демокрит, Аристотель, Лукреций Кар, О. Конт, Ж. Даламбер); искусство как реализация инстинкта украшения (Ч. Дарвин, К. Грос); игровая концепция происхождения искусства (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г. Плеханов); искусство как способ социализации личности (Л. Выготский). Искусство как чувственный образ мира, способ коммуникации, отражение действительности, игра, познание и т.д. Система наук об искусстве. Взаимосвязь искусства с другими элементами культуры. Искусство элитарное и массовое. Проблема дегуманизации искусства. Динамика художественной культуры. Типология искусства. Система и виды искусств. Влияние новых технологий на художественную культуру.
7	Межкультурная коммуникация	Понятие «межкультурная коммуникация». Структура и средства межкультурной коммуникации. Виды межкультурной коммуникации. Аккультурация в межкультурных взаимодействиях. Формы аккультурации: ассимиляция, сепарация, маргинализация, интеграция. Проблема понимания в межкультурной коммуникации. Толерантность как результат межкультурной коммуникации.
8	Место и роль России в мировой культуре	Россия между Европой и Азией – в поисках культурной идентичности. Борьба «норманистов» и «антинорманистов» как отражение становления русского самосознания. Западники, славянофилы, евразийцы о путях развития России. Становление

		<p>Древней Руси: хронологические и географические аспекты. Происхождение славянских племен, их расселение и объединение. Возникновение общины (мира). Княжеская власть. Усиление централизации и переход к государственности. Эволюция Киевской Руси. Формирование Московской Руси.</p> <p>Город и селение и их роль в языческой культуре Руси. Семантика русского города и основные правила градостроения. Особенности храмового строительства на Руси. Язычество на Руси. Особенности языческой культуры, основные культурные стереотипы. Мифы, эпос, сказы, сказки, былины и т.п. и их роль в языческой культуре. Формирование нравственных норм поведения.</p> <p>Значение принятия христианства для культурной жизни Руси. Неоднородность древнерусского христианства. Религиозный синкретизм: компромиссный синтез язычества и христианства в русском православии. Влияние византийской культуры: развитие книжности, распространение икон.</p> <p>Русский архетип и его основные характеристики.</p>
9	Современная культура: противоречия и проблемы	<p>Основные черты и особенности XX века и культура. Революция в естествознании в начале XX века и смена научной картины мира. Техническая революция и утверждение техногенной цивилизации в XX веке. Влияние массового производства, развития экономики и техники на общественную структуру, социальные условия. Образ общества как Мегамашины. Образ человека как человека-организации, человека-массы. Роль средств массовой информации и социальной коммуникации в развитии культуры. Становление новых форм культуры: фотография, кинематограф, радио. Демократизация и создание массовой культуры. Столкновение духовных традиций культуры и ее материально-технических завоеваний.</p> <p>Западноевропейский модернизм и постмодернизм. Человек и мир в искусстве модернизма. Идеи отчуждения и абсурда. Эстетика модернизма. «Поток сознания» – новый способ изображения действительности.</p> <p>Основные направления в модернистической живописи XX в.</p> <p>Мир на рубеже веков в поисках новых путей развития. Процесс информатизации и создание «информационного общества» – стратегическая линия развития современной культуры. Развитие ценностей культуры перед лицом новых реалий и постмодернизм. Тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные</p>

	проблемы современности. Итоги и перспективы современной культуры. Цивилизационные сдвиги и современная культура.
--	--

С – собеседование, КО – контрольный опрос.

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел дисциплины (тема)	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра). Форма промежуточной аттестации	Компетенции
		Лекции (час.)	Лаб (№)	Пр. (№)			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Культурология как наука. Культура и цивилизация	2	-	1	У-2, 3, 4, МУ-1	С, КО 1-2 недели	ОК-3
2	Динамика культуры	2	-	2	У-2,6, МУ-1	С, КО 3-4 недели	ОК-3
3	Типология культуры. Проблема единства и многообразия культур	2	-	3	У-2,3,4, МУ-1	С, КО 5-6 недели	ОК-3
4	Субъект культуры и ее социальная дифференциация	2	-	4	У-2,3,6, МУ-1	С, КО 7-8 недели	ОК-3
5	Многообразие ценностей культуры	2	-	5	У-2, 3, 8, МУ-1	С, КО 9-10 недели	ОК-3
6	Символическое пространство и язык культуры	2	-	6	У-1, 2, 3, 7, МУ-1	С, КО 11-12 недели	ОК-3
7	Межкультурная коммуникация	2	-	7	У-2, 3, 5, 6, МУ-1	С, КО 13-14 недели	ОК-3
8	Место и роль России в мировой культуре	2	-	8	У-1, 2, 3, 5, 7, МУ-1	С, КО 15-16 недели	ОК-3
9	Современная культура: противоречия и проблемы	2	-	9	У-1, 2, 3, 4, 8, МУ-1	КО 17-18 недели	ОК-3

4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование практического (семинарского) занятия	Объем, час.
1	Культурология как наука. Культура и цивилизация	2
2	Динамика культуры	2
3	Типология культуры. Проблема единства и многообразия культур	2
4	Культура и личность	2
5	Многообразие ценностей культуры	2
6	Символическое пространство и язык культуры	2
7	Межкультурная коммуникация	2
8	Место и роль России в мировой культуре	2
9	Современная культура: противоречия и проблемы	2
	Итого	18

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час
1	Культурология как наука. Культура и цивилизация	1-2 недели	4
2	Динамика культуры	3-4 недели	4
3	Типология культуры. Проблема единства и многообразия культур	5-6 недели	4
4	Культура и личность	7-8 недели	4
5	Многообразие ценностей культуры	9-10 недели	4
6	Символическое пространство и язык культуры	11-12 недели	4
7	Межкультурная коммуникация	13-14 недели	4
8	Место и роль России в мировой культуре	15-16 недели	4

9	Современная культура: противоречия и проблемы. Модернизм и постмодернизм	17-18 неделя	4
	Подготовка к зачету	17-18 недели	4
	Итого		36

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.
- путем разработки:
 - методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;
 - заданий для самостоятельной работы;
 - вопросов к зачету;
 - методических указаний, необходимых для выполнения практических работ; и т.д.

типографией университета:

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;
- удовлетворение потребностей в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС и Приказа Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2013 г. № 1367 по направлению подготовки 10.03.01 «Информационная безопасность» реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в

сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 22,2% аудиторных занятий согласно УП.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объем, час.
1	Культурология как наука. Культура и цивилизация (лекция)	Проблемная лекция	2
2	Символическое пространство и язык культуры (практическое занятие)	Компьютерные презентации студенческих докладов, проектов и т.п.	2
3	Межкультурная коммуникация (практическое занятие)	Ситуативные задачи	3
4	Современная культура: противоречия и проблемы. Модернизм и постмодернизм (практическое занятие)	Дискуссия	3
	Итого		10

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули), при изучении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
	1	2	3
ОК - 3 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития России, ее место и роль в современном мире для формирования гражданской позиции и развития патриотизма	История	Культурология История мировой и отечественной культуры	4

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции/ этап	Показатели оценивания компетенций	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
ОК-3/ начальный	<p>1. Доля освоенных обучающимся знаний, умений, навыков от общего объема ЗУН, установленных в п.1.3 РПД</p> <p>2. Качество освоенных обучающимся знаний, умений, навыков</p> <p>3. Умение применять знания, умения, навыки в типовых и нестандартных ситуациях</p>	<p><i>Знать:</i> основные категории, понятия теории культуры.</p> <p><i>Уметь:</i> использовать понятийно-категориальный аппарат культурологии для анализа культурных процессов и явлений.</p> <p><i>Владеть:</i> методами культурологического анализа процессов и явлений современного общества с его многообразием и взаимодействием культур и цивилизаций.</p>	<p><i>Знать:</i> структуру и функции культуры; наиболее значимые концепции культурологического знания.</p> <p><i>Уметь:</i> выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания.</p> <p><i>Владеть:</i> основами культурологического знания для формирования гражданской позиции.</p>	<p><i>Знать:</i> социально значимые проблемы и процессы в развитии культуры, место и роль в культуре будущей профессиональной.</p> <p><i>Уметь:</i> обосновывать личную позицию по отношению к проблемам культуры.</p> <p><i>Владеть:</i> основными методами и приемами для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной области.</p>

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контрольного	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
		ли-руемо й				

		компетенции (или её части)				
1	2	3	4	5	6	7
1	Культурология как наука. Культура и цивилизация	ОК-3	Лекция, практическое занятие № 1, самостоятельная работа студентов	Контрольные вопросы к практ. зан. № 1	1-5	согласно таб. 7.2
				Собеседование	1-4	
2	Динамика культуры	ОК-3	Лекция, практическое занятие № 2, самостоятельная работа студентов	Контрольные вопросы к практ. зан. №2	1-5	согласно таб. 7.2
				Собеседование	1-4	
3	Типология культуры. Проблема единства и многообразия культур	ОК-3	Лекция, практическое занятие № 3, самостоятельная работа студентов	Контрольные вопросы к практ. зан. №3	1-5	согласно таб. 7.2
				Собеседование	1-4	
4	Субъект культуры и ее социальная дифференциация	ОК-3	Лекция, практическое занятие № 4, самостоятельная работа студентов	Контрольные вопросы к практ. зан. №4	1-5	согласно таб. 7.2
				Собеседование	1-4	
5	Многообразие ценностей культуры	ОК-3	Лекция, практическое занятие № 5, самостоятельная работа студентов	Контрольные вопросы к практ. зан. №5	1-5	согласно таб. 7.2
				Собеседование		
6	Символическое пространство и язык культуры	ОК-3	Лекция, практическое занятие № 6, самостоятельная работа студентов	Контрольные вопросы к практ. зан. №6	1-5	согласно таб. 7.2
				Собеседование	1-4	
7	Межкультурная коммуникация	ОК-3	Лекция, практическое занятие № 7, самостоятельная работа студентов	Контрольные вопросы к практ. зан. №7	1-5	согласно таб. 7.2
				Собеседование	1-4	
8	Место и роль России в мировой культуре	ОК-3	Лекция, практические занятия № 8, самостоятельная работа студентов	Контрольные вопросы к практ. зан. №8	1-5	согласно таб. 7.2
				Собеседование	1-4	

9	Современная культура: противоречия и проблемы	ОК-3	Лекции, практическое занятие № 9, самостоятельная работа студентов	Контрольные вопросы к практ. зан. №9	1-5	согласно таб. 7.2
				Собеседование	1-4	

Примеры типовых контрольных заданий для текущего контроля

Тестирование по по разделу (теме) 1.

«Культурология как наука. Культура и цивилизация»

1. Какая функция культуры отражена в представлении о ней как о системе материальных и духовных ценностей, накопленных человечеством за свою историю:

- а) гносеологическая
- б) семиотическая
- в) *аксиологическая*
- г) коммуникативная

Вопросы собеседования по разделу (теме) 2.

«Становление культурологической мысли в европейской философии»

1. Культурология как наука и учебная дисциплина. Место культурологии в системе гуманитарных наук.

2. Социально-исторические предпосылки становления культурологической мысли.

3. «Классическая модель» культуры в европейской философии. Просветительская концепция культуры.

4. Культура как проблема европейской философии XIX в.

Полностью оценочные средства представлены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

Типовые задания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета. Зачет проводится в форме тестирования (бланкового).

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы.

Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется.

Для проверки знаний используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),

- открытой (необходимо вписать правильный ответ),
- на установление правильной последовательности,
- на установление соответствия.

Умения, навыки и компетенция проверяются с помощью задач (ситуационных, кейсового характера) и различного вида конструкторов. Все задачи являются многоходовыми, указывающими на уровень сформированности компетенций. Часть умений, навыков и компетенции прямо не отражена в формулировках задач, но может быть проявлена обучающимися при их решении.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- Положение П 02.016–2015 «О балльно-рейтинговой системе оценки качества освоения образовательных программ»;
- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
Практическое занятие №1. Культурология как наука. Культура и цивилизация	2	Выполнил задания практ. занятия № 1, доля правильных ответов менее 50%	4	Выполнил задания практ. занятия № 1, доля правильных ответов более 50%
Практическое занятие № 2. Динамика культуры	2	Выполнил задания практ. занятия № 2, доля правильных ответов менее 50%	4	Выполнил задания практ. занятия № 2, доля правильных ответов более 50%
Практическое занятие № 3. Типология культуры.	2	Выполнил задания практ. занятия № 3 ,	4	Выполнил задания практ. занятия № 3,

Проблема единства и многообразия культур		доля правильных ответов менее 50%		доля правильных ответов более 50%
Практическое занятие № 4. Культура и личность	2	Выполнил задания практ. занятия № 4, доля правильных ответов менее 50%	4	Выполнил задания практ. занятия № 5, доля правильных ответов более 50%
Практическое занятие № 5. Многообразие ценностей культуры	2	Выполнил задания практ. занятия № 5, доля правильных ответов менее 50%	4	Выполнил задания практ. занятия № 5, доля правильных ответов более 50%
Практическое занятие № 6. Символическое пространство и язык культуры	2	Выполнил задания практ. занятия № 6, доля правильных ответов менее 50%	4	Выполнил задания практ. занятия № 6, доля правильных ответов более 50%
Практическое занятие № 7. Межкультурная коммуникация	2	Выполнил задания практ. занятия № 7, доля правильных ответов менее 50%	4	Выполнил задания практ. занятия № 7, доля правильных ответов более 50%
Практическое занятие № 8. Место России в мировой культуре	2	Выполнил задания практ. занятия № 8, доля правильных ответов менее 50%	4	Выполнил задания практ. занятия № 8, доля правильных ответов более 50%
Практическое занятие № 9. Современная культура: противоречия и проблемы.	2	Выполнил задания практ. занятия № 9, доля правильных ответов менее 50%	4	Выполнил задания практ. занятия № 9, доля правильных ответов более 50%
СРС	6	Выполнил задания СРС, доля правильных ответов менее 50%	12	Выполнил задания СРС, доля правильных ответов более 50%
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет	-		36	
Итого	24		100	

Для промежуточной аттестации, проводимой в форме тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ – 16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме – 2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,

- задание на установление соответствия – 2 балла,
 - решение задачи – 6 баллов.
- Максимальное количество баллов за тестирование – 36 баллов.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная учебная литература

1. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Б.И. Каверин. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 288 с. – Режим доступа - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119593> (гриф УМЦ «Профессиональный учебник»).
2. Торосян В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебник / В.Г. Торосян. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 960 с. - Режим доступа - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>

8.2 Дополнительная учебная литература

3. Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология: Учеб. пособие для вузов.– М., 2007. (гриф МО).
4. Золкин, А.Л. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / А.Л. Золкин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 583 с. – Режим доступа - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115382>
5. Ковалева Т.В., Цурик Т.О. Культурология в схемах и таблицах. Организация контроля знаний. – Курск: ЮЗГУ, 2011. - 108 с.
6. Пивоев В.М. Культурология (Введение в историю и теорию культуры) [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.М. Пивоев. - 4-е изд. - М.: Директ-Медиа, 2013. - 527 с. – Режим доступа - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210659> (гриф УМО)
7. Кравченко, А. И. Культурология [Текст]: учебник / А. И. Кравченко ; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова. - М.: Проспект, 2013. - 288 с.
8. Кармин А.С. Культурология: учебник. – СПб.: Лань, 2009. – 928 с. (гриф МО).

8.3. Перечень методических указаний.

1. Культурология [Электронный ресурс]: методические рекомендации по дисциплине для студентов всех направлений подготовки бакалавриата / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. Т.В. Ковалева. – Курск: ЮЗГУ, 2016. - 31 с.

8.4 Другие учебно-методические материалы

1. Журнал «Общественные науки и современность».
2. Журнал «Вопросы культурологии».

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://www.kreml.ru> Сайт Музеи Московского кремля.

<http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/>

Сайт

Государственный Эрмитаж.

<http://www.tretyakovgallery.ru> Сайт Государственная Третьяковская

галерея.

<http://rusmuseum.ru/home> Сайт Государственный Русский музей.

<http://www.arts-museum.ru> Сай Музей изобразительного искусства.

<http://www.deinekagallery.ru> Сайт Картинная галерея им. А. Дейнеки.

<http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека.

[http:// biblioclub.ru](http://biblioclub.ru) Университетская библиотека on-line.

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Культурология» относится к циклу гуманитарных дисциплин. Согласно учебному плану аудиторные занятия включают лекции, семинары и самостоятельную работу студентов.

Основная задача практических занятий заключается в том, чтобы расширить и углубить знания студентов, полученные или на лекциях и в результате самостоятельной работы с учебниками и учебными пособиями.

Практические занятия дают возможность осуществлять контроль над самостоятельной работой студентов, глубиной, прочностью их знаний.

Цель практикума – организация работы студента в аудитории, при самостоятельной подготовке к занятиям, сдаче итогового контроля по дисциплине.

Задачи практикума:

- способствование организации аудиторной и самостоятельной работы студентов по освоению компетенций;
- установление возможности самоконтроля освоенных знаний и умений посредством работы с педагогическими измерительными материалами, разработанными для каждого раздела;
- развитие мотивации обучения студента;
- привитие студенту навыков самосовершенствования и самообразования.

Важным фактором усвоения материала и овладения ее категориями является самостоятельная работа студентов (СРС). Эта работа состоит из непрерывной работы по выполнению текущих заданий и циклической работы по подготовке к выполнению контрольной работы по определенным разделам (темам) дисциплины. Результативность самостоятельной работы студентов обеспечивается эффективной системой контроля, которая включает в себя опросы студентов по содержанию лекций, систематическую проверку выполнения текущих заданий, проверку выполнения контрольной работы. Результаты работы студентов оцениваются рейтинговым методом.

Опросы по содержанию лекционного материала, проверка выполнения текущих заданий и выполнение контрольных работ проводятся на практических занятиях, проверяется согласно установленному графику.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Libreoffice операционная система *Windows*

глобальная сеть *Internet*

Антивирус Касперского (*или ESETNOD*)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенные учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, доска, ноутбук, видеопроекторное оборудование, экран.

13 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводивше го изменения
	изменен ных	заменен ных	аннулированн ых	новых			