

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич
Должность: ректор
Дата подписания: 25.05.2017 06:14:53
Уникальный программный ключ:
9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781953be730df2974e2673e0ca53678bc9

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)

Кафедра архитектуры, градостроительства и графики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
О.Г. Локтионова
«6» *дс* 2017 г.

КУЛЬТУРА И АРХИТЕКТУРА

Методические указания по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы для студентов направления подготовки 07.03.01 Архитектура

Курск 2017

УДК 621.(076.1)

Составитель М.М. Звягинцева

Рецензент

Кандидат культурологии, доцент *Т.О. Цурик*

Культура и архитектура: методические указания по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы для студентов направления подготовки 07.03.01 Архитектура / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. М.М. Звягинцева. Курск, 2017. 21 с. Библиогр.: с. 20.

Содержат методические указания по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы по дисциплине «Культура и архитектура». Предлагаются рекомендации по выполнению практических заданий, требования к выполнению рефератов, а также рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Методические указания соответствуют требованиям программы, утвержденной учебно-методическим объединением по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура.

Предназначены для студентов направления подготовки 07.03.01 Архитектура очной формы обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать 06.12.2017. Формат 60x84 1/16.

Усл. печ. л. 1,2. Уч.-изд. л. 1,1. Тираж 100 экз. Заказ . Бесплатно.

Юго-Западный государственный университет.

305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

ВВЕДЕНИЕ

Изучение дисциплины «Культура и архитектура» представляется необходимым звеном в качественной подготовке архитекторов нового поколения. Настоящий курс позволяет обучающимся получить представление об архитектуре как среде жизнедеятельности и важнейшей составляющей материальной, духовной и художественной культуры общества.

Формирование целостного представления о культурном процессе (на примере развития архитектуры), ознакомление обучающихся с формами, стилями, течениями в архитектуре античного мира, Средневековья, Нового времени, последних веков и десятилетий помогают в становлении и развитии духовного мира личности, позволяют расширить культурный кругозор. Эти знания могут стать надежной основой в становлении профессиональной культуры архитектора, развить его творческие способности, стимулируют творческую деятельность.

В процессе изучения дисциплины студенты должны освоить ряд специальных понятий, дающих возможность работать с культурологическими и искусствоведческими концепциями и положениями. От обучающихся требуется овладение исследовательскими навыками, умение использовать теоретический материал для понимания современного этапа развития мировой культуры и архитектуры; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при культурологическом анализе архитектурного сооружения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «Культура и архитектура» являются лекции и практические занятия.

На лекциях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции студент должен внимательно слушать и конспектировать материал.

Изучение наиболее важных тем завершают практические занятия, которые обеспечивают: контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала; приобретение опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов.

На практических занятиях предполагается также выработка навыков чтения научных текстов, умения выражать и доказывать свою позицию по обсуждаемым проблемам, формирование способности корректной интерпретации индивидуального художественного явления через ясное представление об общих закономерностях развития искусства. Ставится также задача овладения навыками написания научных текстов, равно как знакомство со стилистикой современной гуманитарной культуры.

При подготовке к практическим занятиям студент должен придерживаться следующей технологии:

1. внимательно изучить основные вопросы темы и план практического занятия, определить место темы занятия в общем содержании, ее связь с другими темами;

2. найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных нормативных документах, учебниках и дополнительной литературе;

3. после ознакомления с теоретическим материалом ответить на вопросы для самопроверки;

4. продумать свое понимание сложившейся ситуации в изучаемой сфере, пути и способы решения проблемных вопросов;

5. продумать развернутые ответы на предложенные вопросы темы, опираясь на теоретические материалы, расширяя и дополняя их данными из учебников, дополнительной литературы.

Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, рекомендованных преподавателем, включая периодическую, учебно-методическую информацию и информационную базу Интернет-ресурсов.

В самостоятельную работу студента входит чтение учебной и научной литературы, выполнение заданий для самоконтроля (в том числе тестовых), словарная работа, написание рефератов, курсовых работ, а также научных и литературных произведений (эссе, критический очерк, рецензия и т.д.).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Объем самостоятельной работы студентов определяется государственным образовательным стандартом. Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом. Темы для самостоятельной работы определены тематическим планом изучения дисциплины.

Под руководством преподавателя студенты приобретают первичные навыки научной работы: учатся подбирать необходимую литературу, использовать справочные издания различного характера, логически точно отбирать необходимый материал и правильно оформлять конспекты.

Самостоятельная работа способствует:

- углублению и расширению знаний;
- формированию интереса к познавательной деятельности;

- овладению приемами процесса познания;
- развитию познавательных способностей.

Именно поэтому она становится главным резервом повышения эффективности подготовки архитекторов.

Организация самостоятельной работы предполагает:

- разработанную систему тестовых заданий;
- составление студентами терминологического словаря (тематический принцип);
- предварительную работу с источниками для подготовки к практическим (семинарским) занятиям;
- оформление библиографической картотеки по основным темам курса;
- самостоятельное изучение отдельных аспектов и тем;
- итоговую оценку результатов самостоятельной работы.

Основными видами самостоятельной работы студентов по курсу «Культура и архитектура» являются:

1. Предварительная подготовка к занятиям, в том числе и к тем, на которых будет изучаться новый учебный материал. Она предполагает изучение программы учебного курса, осмысление того, что предстоит изучать и определение наиболее существенного, изучению которого следует уделить особое внимание.

2. Работа на лекции. Прослушивание лекций, осмысление учебной информации, сообщаемой преподавателем, ее обобщение и краткая запись.

3. Работа после лекции. Повторение лекции и ее осмысление. Своевременная доработка конспекта лекции. Выделение неясных аспектов, спорных моментов и определение, что может студент разобрать сам, и в чем нужна ему помощь преподавателя. При необходимости – консультирование у преподавателя.

4. Подготовка к семинарским, практическим занятиям. Уяснение вопросов, выносимых для обсуждения или отработки на занятие. Повторение по конспекту и учебному пособию (учебнику) материала. Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы к занятию. Выяснение наиболее сложных, непонятных вопросов и их

уточнение на консультации. Подготовка тезисов ответов на занятие.

5. Подготовка к зачетам и экзаменам. Вопросы для подготовки и рекомендации разрабатываются кафедрой.

6. Выполнение специальных учебных заданий, предусмотренных учебной программой (методика их выполнения определяется специальными рекомендациями по учебному курсу или преподавателем).

7. Систематическое чтение художественной, научной, специальной и другой литературы, периодической печати, поиск и анализ дополнительной информации по учебным дисциплинам.

8. Посещение выставочных залов, экспозиций, концертов в учреждениях культуры и искусства.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является разработка сообщения в виде электронной презентации в рамках тематики данного курса. Форма сообщения должна быть представлена в виде электронной презентации, что в целом способствует выработке у студентов умений по грамотной работе с информацией (отбор, презентация, схематизация, выводы). Электронная презентация создается с помощью программы PowerPoint.

Ещё один вид самостоятельной работы студентов представляет написание эссе по теоретическим основам какой-либо проблемы и собственные рассуждения. Структура эссе произвольная, объем – не более 5 страниц текста.

Более исчерпывающаяся информация по какой-либо теме содержится в докладе. Это, как правило, устное сообщение по определенной проблеме. При подготовке доклада следует: а) уточнить тему предстоящего выступления, б) составить план доклада, соответствующий поставленной цели и логике изложения материала, в) изучить необходимые исторические источники и литературу, г) составить текст выступления, д) научиться излагать материал ясно, доступно, на хорошем литературном языке. Докладчику следует остановиться на значении поставленной проблемы, ее актуальности, показать знание основных фактов, дат, имен деятелей дипломатии, раскрыть выводы, к которым он пришел в процессе работы над

темой. Доклад должен быть рассчитан на 7-10 минут аудиторного времени.

Особое значение уделяется работе с видеоматериалами, главная цель которой – знакомство собразным рядом шедевров архитектуры, живописи, скульптуры. Словесное описание должно следовать за образным представлением. Поэтому первое, что надо сделать, начиная работу с видеоматериалами – увидеть изображение живописного или архитектурного памятника мирового искусства. Если студент готовит материал о художественном стиле (например, о классицизме), он должен просмотреть как можно больше живописных и архитектурных работ, выполненных в этом стиле. Если задание посвящено творчеству выдающегося мастера (Рембрандт, Растрелли), то необходимо найти изображения работ этих мастеров, включенных в данный видеоряд.

Вторым этапом работы должна быть формулировка личного, субъективного мнения студента, появившаяся вследствие увиденного. Исходя из собственных представлений и ощущений, студент должен уметь рассказать, что из просмотренного ему понравилось больше, что меньше, а что, возможно, не понравилось совсем. Этот этап очень важен, он помогает понять, что восприятие искусства всегда субъективно, это следует из субъективности самого искусства.

Последний этап работы – знакомство с описательной информацией, посвященной изучаемой теме. Студент должен сравнить собственное впечатление об изучаемом артефакте с уже устоявшимся, общепринятым в искусствоведении и согласиться либо не согласиться с ним.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. Самостоятельная работа даёт студентам возможность равномерно распределять нагрузку, что способствует более глубокому и качественному усвоению учебного материала.

Настоящие методические указания позволят студентам самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности, и направлены на формирование компетенций, предусмотренных учебным планом по данному направлению подготовки.

ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Практическое занятие 1.

Тема: Мегалитическая культура первобытности

Вопросы для обсуждения:

1. Культурно-художественный синкретизм первобытности.
2. Происхождение архитектуры.
3. Типология мегалитических сооружений.
4. Мегалитические сооружения неолита, энеолита и раннего бронзового века в Европе.
5. Стоунхендж как памятник доисторической эпохи.
6. Мегалиты на территории России.

Темы рефератов

1. Первобытность как предмет культурологического исследования.
2. Основные этапы антропогенеза.
3. Основные этапы социогенеза.
4. Развитие первобытных орудий труда и оружия.
5. Бытовая культура первобытных людей.
6. Архаическая мифология.
7. Картина мира первобытного человека.
8. Первобытные верования.
9. Архаические культуры современности.
10. История археологических раскопок знаменитых памятников древности.

Задания для самостоятельной работы студентов

Выпишите в тетрадь определения следующих понятий: *алиньеман, дольмен, каирн, кромлех, мегалит, менгир, погребения, синкретизм, таула, трилит.*

Подготовьте презентацию по одному из вопросов, обсуждаемых на занятии.

Практическое занятие 2. Тема: Архитектура Древнего Египта

Вопросы для обсуждения:

1. Периодизация развития архитектуры Древнего Египта.
2. Связь искусства с религиозно-мифологической системой.
3. Основные формы древнеегипетской архитектуры.

4. Различные теории происхождения и назначения пирамид.
5. Храм – модель космоса.
6. Гражданская архитектура: города и деревни, жилые дома, дворцы.

Темы рефератов:

1. Особенности письменности первых цивилизаций.
2. Представления египтян о пространстве и времени.
3. Взаимосвязь египетского ландшафта и картины мира.
4. Пирамиды Египта: реальность и загадки.
5. Смысл мумификации в египетской культуре.
6. Амарнский период в развитии египетской культуры.
7. Влияние Древнего Египта на последующее развитие мировой культуры.

Задания для самостоятельной работы студентов

Выпишите в тетрадь определения следующих понятий: гипостиль, гробница, каннелюры, капитель, кенотаф, колонна, лабиринт, мастаба, пандус, пилон, пирамида, портал, сердеб, стела, сфинкс, обелиск, храм.

Подготовьте презентацию по одному из вопросов, обсуждаемых на занятии.

Практическое занятие 3. Тема: Архитектура Древней Греции

Вопросы для обсуждения:

1. Храм как воплощение духовного единства полиса. Канонический тип храмовой архитектуры.
2. Типология греческих храмов.
3. Ордер как система соотношения несомых и несущих частей.
4. Ансамбль Афинского Акрополя. Парфенон.
5. Типы планировок древнегреческого жилища.
6. Гражданская архитектура: Гипподамова система, теория и практика градостроительства.

Темы рефератов:

1. Античность как историко-культурный тип.
2. Греко-римская мифология и картина мира.
3. Воплощение древнегреческого идеала умеренных чувств в аттических надгробиях.
4. Семь чудес света.

5. Галикарнасский мавзолей.
6. Главные художественные центры эпохи эллинизма.
7. Александрия.
8. Пергам. Рельефы фриза Пергамского алтаря.
9. Проблемы археологии и архитектурные реконструкции памятников древности (Г. Шлиман, А.Дж. Эванс и др.).
10. Искусство греческой античности в выставочных залах и музеях России.

Задания для самостоятельной работы студентов

Выпишите в тетрадь определения следующих понятий: *диптор, дорический ордер, ионический ордер, капитель, карниз, коринфский ордер, ордер, периптор, фриз, энтазис.*

Нарисуйте и объясните основные части древнегреческого храма.

Практическое занятие 4. Тема: Архитектура Древнего Рима ***Вопросы для обсуждения:***

1. Искусство этрусков как одна из основ культуры Древнего Рима.
2. История основания Рима: легендарная и подлинная.
3. Новаторский характер римской архитектуры.
4. Иерархическая система типов жилой архитектуры Древнего Рима.
5. Основные памятники древнеримской архитектуры.

Темы рефератов

1. Духовные ценности римлян.
2. Проблема человека в древнеримской культуре.
3. Римская мифология: от религии общины к мировой религии.
4. Зрелищные формы искусства в Риме.
5. Вклад Древнего Рима в развитие мировой архитектуры.
6. Художественные достоинства римского скульптурного портрета.
7. Сравнительный анализ древнегреческого и древнеримского театра.
8. Быт и нравы древних римлян.
9. Художественная жизнь Древнего Рима.
10. Меценат и меценатство.

Задания для самостоятельной работы студентов

Составьте таблицу, иллюстрирующую основные периоды и достижения римской культуры;

Выпишите в тетрадь определения следующих понятий: *акведук, амфитеатр, арка, аркада, атриум, базилика, баптистерий, вилла, инсула, купол, свод, святилище, театр, термы, храм, форум, этруски.*

Подготовьте презентацию по одному из вопросов, обсуждаемых на занятии.

Практическое занятие 5. Тема: Храм как символ и образ мира

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности религиозной картины мира
2. Храм в культуре разных народов
3. Собор как земная модель небесной церкви
4. Символика интерьера православного храма
5. Древнерусский храмовый синтез
6. Современная архитектура храмов различных конфессий

Темы рефератов:

1. Символика православного храма (по выбору)
2. Символика католического храма (по выбору)
3. Символика мечети (по выбору)
4. Символика буддийских культовых сооружений (по выбору)
5. Храмовые комплексы Древнего Египта.
6. Храм в античной культуре.
7. Храм в китайской культуре.
8. Храмовые комплексы Индии.
9. Культовые сооружения Японии.
10. Культовая архитектура Византии.

Задания для самостоятельной работы студентов:

Подготовьте презентацию об одном из культовых сооружений

Практическое занятие 6. Тема: Архитектура барокко и классицизма

Вопросы для обсуждения:

1. Социально-исторические условия становления культуры

XVII века и ее противоречивый характер.

2. Специфические черты стиля барокко.
3. Национальные варианты барокко.
4. Основные характеристики классицизма
5. Стиль «ампир» как одна из форм классицизма.
6. Классицизм и национальные традиции стран Европы.

Темы рефератов:

1. Архитектура собора Святого Петра в Ватикане.
2. Архитектура Ф. Борромини.
3. Творчество Л. Бернини.
4. А. Палладио – основоположник архитектурного классицизма. Вилла «Ротонда».
5. «Говорящая архитектура» К.-Н. Леду и Э.-Л. Булле.
6. Архитектурное творчество А. Палладио.
7. Архитектурное творчество В. Скомоцци.
8. Архитектурное творчество И. Джонса.
9. Архитектура площади Согласия в Париже.
10. Классицистический интерьер Р. Адама.
11. Архитектурные фантазии Дж.Б. Пиранези.

Задания для самостоятельной работы студентов:

Подготовьте презентацию по одному из вопросов, обсуждаемых на занятии.

Практическое занятие 7. Тема: Древнерусская архитектура X-XIV вв.

Вопросы для обсуждения:

1. Византийские влияния в художественной культуре Руси.
2. Православный храм: архитектурный облик и символика.
3. Искусство Киевской Руси X-XII вв.
4. Архитектура и живопись Новгорода XI-XV вв.
5. Владимиро-Суздальская школа архитектуры XII-XIII вв.
6. Архитектура Залесской земли XII-XIV вв.

Темы рефератов:

1. История открытия и изучения древнерусского искусства.
2. Третий Рим – традиции византийской культуры в русском искусстве.
3. Архитектура и монументальная живопись Киевской Руси.
4. Скульптура и декоративно-прикладное искусство Новгорода XI-XV вв.

5. Скульптура, декоративно-прикладное искусство и живопись Владимира и Суздаля XII-XIII вв.
6. Монументальная живопись древнерусских храмов.
7. Архитектурные школы Древней Руси.
8. Городская культура средневековой Руси.

Задания для самостоятельной работы студентов

Выпишите в тетрадь определения следующих понятий: *гульбище, закомара, изразец, клирос, кокошник, конек, лопатка, наличник, парус, солея, средокрестие, столп*

Практическое занятие 8. Тема: Московская архитектура XV-XVI вв.

Вопросы для обсуждения

1. Образование единого Московского государства и формирование единой русской культуры.
2. Перестройка Московского Кремля при Иване III.
3. Успенский собор Аристотеля Фьорованти и его влияние на становление городского собора особого типа.
4. Постройки Соборной площади, их место в ансамбле.
5. Создание крепостей в Московской Руси и их особенности.
6. Шатровая архитектура XVI в. и ее эволюция: церкви Вознесения в с. Коломенском, Иоанна Предтечи в с. Дьякове,
7. Покровский собор на Красной площади.

Темы рефератов:

1. Свидетельства иностранных путешественников о строениях Москвы XVI-XVII в.в.
2. Москва XV-XVI вв. – центр художественных сил страны.
3. Традиции каменного «палатного» зодчества XV-XVII вв.
4. Развитие центричного типа храма.
5. Шатровая архитектура XVI-XVII вв.
6. Архитектура Московского Кремля.
7. Русский средневековый город.

Задания для самостоятельной работы студентов

Выпишите в тетрадь термины, связанные с древнерусской архитектурой (не менее 10).

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО ТЕМАТИКЕ КУРСА

Вопросы собеседования по разделу (теме) 1. «Введение. Архитектура в системе культуры»

1. Архитектура как среда жизнедеятельности и важнейшая составляющая материальной и духовной культуры общества
2. Виды и формы архитектуры
3. Язык архитектуры
4. Основные архитектурные конструкции
5. Символический смысл архитектурных образов
6. Архитектурный ансамбль

Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) 2. «Архитектура Древнего Египта»

1. Назовите основные этапы развития египетского искусства
2. Связь древнеегипетского искусства с космологией и заупокойным культом
3. Монументальное зодчество как доминантный вид искусства в Древнем Египте
4. Общие черты египетской архитектуры
5. Какие архитектурные формы вошли в мировую культуру из культуры Древнего Египта?

Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) 3. «Архитектура Античности»

1. Крито-Микенская архитектура
2. Греческая архитектура. Сложение греческой ордерной системы
3. Ансамбль Акрополя в Афинах
4. Формирование греческой градостроительной системы
5. Архитектура эллинизма (Галикарнасский мавзолей, алтарь Зевса в Пергаме)
6. Архитектура Древнего Рима
7. Новые технологии и материалы в римском зодчестве
8. Римская градостроительная система

Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) 4. «Архитектура Средневековья»

1. Исторические условия и мировоззренческие основания развития средневекового искусства

2. Основные идеи и образы средневекового искусства
3. Архитектура – «проповедь в камне»
4. Романская архитектура
5. Архитектура готики

Вопросы контрольного опроса по разделу (теме)

5.«Архитектура эпохи Ренессанса».

1. Новое понимание пространства в архитектуре эпохи Возрождения
2. «Идеальные» города»
3. Соотношение архитектуры, скульптуры и изобразительного искусства в культуре Ренессанса
4. Архитектурные трактаты Возрождения

Вопросы контрольного опроса по разделу (теме)

6.«Барокко и классицизм в европейской культуре»

1. Новое видение пространства в барочной архитектуре
2. Усложнение конструктивных форм
3. Развитие архитектурного декора
4. Главные направления развития архитектурного классицизма

Вопросы контрольного опроса по разделу (теме)

7.«Архитектура Византии»

1. Византийская архитектура как средство прославления нового государства и религиозного культа
2. Периоды развития византийской архитектуры
3. Достижения строительной техники Византии
4. Типология византийских храмов
5. Приемы и конструкции в византийской архитектуре

Вопросы контрольного опроса по разделу (теме)

8.«Русская архитектура X-XIX вв.»

1. Истоки древнерусского искусства
2. Формирование самобытной архитектурной традиции
3. Основные черты и особенности древнерусских храмов
4. Владимиро-Суздальская архитектура
5. Новгородско-Псковская архитектура
6. Архитектура Московского Кремля
7. Архитектура барокко в России
8. Архитектура Петербурга
9. Архитектура классицизма в Москве

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РЕФЕРАТА

Слово «реферат» (от лат. *refero*) означает «докладывать, сообщать, пересказывать». Под рефератом понимается краткое изложение содержания книги, обзор материала по какой-то проблеме. Рефератом также называют небольшой доклад с обзором существующих источников по какой-либо проблеме. Реферат может быть в письменном или электронном виде. Сообщение по материалам реферата делается на семинарских занятиях, конференциях, защите курсовой работы.

Рефераты различаются по форме и содержанию, но общее у них то, что они излагают в сокращенном, сжатом виде выводы и аргументы информации по интересующей проблеме. Реферат пишется в процессе изучения одной из важных проблем курса. Цель реферата – показать, как осмыслена эта проблема. Реферат предполагает также выработку навыков самостоятельной, учебно-исследовательской работы, обучение методике анализа, обобщения, осмысления информации и проверку знаний студента по прочитанному специальному курсу.

Реферат выполняется по одной из предложенных тем в соответствии со структурой дисциплины. Список рекомендуемых тем для самостоятельных работ в форме рефератов и докладов остается открытым, т.е. каждый студент может сам сформулировать тему.

Примерная структура реферата.

1. Титульный лист.
2. Оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, дается характеристика используемой литературы).
4. Основное содержание (включает, как правило, не более двух – трех разделов. Каждый раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы).

5. Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации).

6. Список литературы.

Требования к оформлению реферата.

Объем реферата составляет до 20 страниц текста, отпечатанного на принтере. Редактор в формате Word. Формат страницы А4; поля страницы: верхнее и нижнее – по 2 см, правое – 1,5 см, левое – 3 см. Шрифт – TimesNewRoman, кегль – 14, при заполнении таблиц можно использовать 12 кегль, межстрочный интервал – 1. Выравнивание по ширине, отступ слева – 1, 25.

Страницы реферата должны быть пронумерованы внизу (или сверху) на середине страницы, на титульном листе номер страницы не указывается, но он учитывается в общем числе страниц. Обратная сторона каждого листа остается чистой. Примерный объем – 20-22 страницы.

Реферат должен быть выполнен грамотно, обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу или материалы Интернета.

Критерии оценки реферата

При оценке реферата учитывается:

- соответствие содержания реферата заявленной теме;
- полнота раскрытия темы;
- перечень использованной литературы;
- соответствие оформления требованиям.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАЧЕТУ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, который проводится в форме тестирования (бланкового или компьютерного).

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Если к моменту проведения зачёта студент не имеет задолженностей и набирает 50 и более баллов, зачет может быть выставлен ему в виде поощрения в ведомость и в зачетную книжку без процедур опроса или принятия зачёта. Добор баллов осуществляется выполнением дополнительных заданий по дисциплине.

РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Гнедич, П.П. История искусств [Электронный ресурс] / П.П. Гнедич. – М.: Директ-Медиа, 2012. – 2832 с. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>

2. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 415 с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>

Дополнительная

3. Алексеев, Ю.В. История архитектуры, градостроительства и дизайна. Курс лекций [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / Ю.В. Алексеев, В.П. Казачинский, В.В. Бондарь – М.: АСВ, 2004. – 448 с.

4. Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебник / А.П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 495 с. // Режим доступа

<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030>

5. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство [Текст]: учебное пособие / М.В. Соколова. – М.: Академия, 2008. – 368 с.

6. Цурик. Т.О. Мировая культура и искусство [Текст] учебное пособие / Т.О. Цурик; Министерство образования и науки Российской Федерации, Юго-западный университет. – Курск, ЮЗГУ, 2012 – 178 с.

7. Цурик. Т.О. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] учебное пособие / Т.О. Цурик; Министерство образования и науки Российской Федерации, Юго-западный университет. – Курск, ЮЗГУ, 2012 – 178 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

<http://art-history.ru/>

<http://www.archi.ru/>

<http://www.art-drawing.ru/>

<http://www.arthistory.ru/>

<http://www.artsait.ru/>

<http://www.worldarthistory.com/>

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ	4
ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	9
КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО ТЕМАТИКЕ КУРСА	15
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РЕФЕРАТА.....	17
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАЧЕТУ	19
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	20