

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич

Должность: ректор

Дата подписания: 22.11.2022 09:22:29

Уникальный программный ключ:

9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781953be730df2374d16f3c0ce536f0fc6

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

юридического

*(наименование ф-та полностью)*

С.В. Шевелева

*(подпись, инициалы, фамилия)*

«28» февраля 2022 г.

## КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (КОС)

для текущего контроля успеваемости  
и промежуточной аттестации обучающихся  
по учебной дисциплине

Родная литература

*(наименование учебной дисциплины)*

ОПОП СПО – программа подготовки специалистов среднего звена

40.02.02 Правоохранительная деятельность

*(код и наименование специальности)*

Форма обучения:

Очная

*(очная, очно-заочная, заочная)*

КОС для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 40.02.02 Правоохранительная деятельность, утвержденного приказом Минобрнауки России от 5 февраля 2018 г. № 69, и рабочей программы дисциплины.

КОС для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине рассмотрен и обсужден на заседании кафедры теоретической и прикладной лингвистики, рекомендован к реализации в образовательном процессе в 2022 – 2023 учебном году (протокол заседания кафедры от «28» февраля 2022 г. № 7.1) для студентов, обучающихся по очной форме обучения по ППСЗ 40.02.02 Правоохранительная деятельность

Зав. кафедрой  
теоретической и  
прикладной лингвистики



к.ф.н., доцент  
Н.И. Степыкин

Разработчик



ст. преподаватель  
И.В. Кочергина

КОС для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине пересмотрен и обсужден на заседании кафедры теоретической и прикладной лингвистики, рекомендован к реализации в образовательном процессе в 20\_\_ – 20\_\_ учебном году (протокол заседания кафедры от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_ ) для студентов, обучающихся по очной форме обучения по ППСЗ 40.02.02 Правоохранительная деятельность

Зав. кафедрой  
теоретической и  
прикладной лингвистики



к.ф.н., доцент  
Н.И. Степыкин

## СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	4
2	ОЦЕНОЧНЫЕ И КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА	...
2.1	ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ	...
2.2	КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	...
3	ОПИСАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ ПРОЦЕДУР	...
3.1	ОПИСАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ ПРОЦЕДУР ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ	...
3.2	ОПИСАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ ПРОЦЕДУР ППРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	...

# 1 ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Таблица 1.1 – Паспорт оценочных средств для текущего контроля успеваемости и контрольно-оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осваиваемые и контролируемые разделы и темы учебной дисциплины	Коды формируемых и контролируемых компетенций	Коды формируемых и контролируемых результатов обучения по учебной дисциплине	Наименования оценочных/контрольно-оценочных средств	
			текущий контроль успеваемости	промежуточная аттестация обучающихся
1	2	3	4	5
Раздел 1. Введение			Вопросы для устного опроса по теме № 1.	Вопросы № 1 для зачета с оценкой
Раздел 2. Человек и его внутренний мир. И.С. Тургенев «Гамлет Щигровского уезда»			Вопросы для устного опроса по теме повести И.С. Тургенева «Гамлет Щигровского уезда» Темы рефератов	Вопросы № 2 для зачета с оценкой
Раздел 2. Ф. М. Достоевский «Подросток»			Вопросы для устного опроса по рассказу Ф.М. Достоевского «Подросток»	Вопросы № 3 для зачета с оценкой
Раздел 2. В.К. Железников «Чучело»			Вопросы для устного опроса по повести В.К. Железникова «Чучело»	Вопросы № 4-5 для зачета с оценкой
Раздел 2. Б.П. Екимов «Говори, мама, говори»			Вопросы для устного опроса по повести Б.П. Екимова «Говори, мама, говори». Сочинение-рассуждение на тему «Проблематика повести Б.П. Екимова «Говори, мама, говори».	Вопросы № 6-7 для зачета с оценкой

Осваиваемые и контролируемые разделы и темы учебной дисциплины	Коды формируемых и контролируемых компетенций	Коды формируемых и контролируемых результатов обучения по учебной дисциплине	Наименования оценочных/контрольно-оценочных средств	
			текущий контроль успеваемости	промежуточная аттестация обучающихся
1	2	3	4	5
Раздел 3. Личность и семья. В.В.Набоков. «Машенька».			Сочинение-рассуждение «Образы главных героев в романе В.В. Набокова «Машенька»	Вопросы № 8 для зачета с оценкой
Раздел 3. А.П. Гайдар «Судьба барабанщика»			Вопросы для устного собеседования по повести «Судьба барабанщика» и рассказу «Голубая чашка»	Вопросы № 9-11 для зачета с оценкой
Раздел 3. А.Г. Алексин «Безумная Евдокия»			Вопросы для устного собеседования по творчеству Алексина и проведению. Сочинение-рассуждение на тему: «Проблематика произведения «Мой брат играет на кларнете»	Вопросы № 11-12 для зачета с оценкой
Раздел 4. Личность - общество – государство В.Ф.Тендряков «Люди и нелюди»			Презентация на тему «Биография В.Ф. Тендрякова» Вопросы для устного собеседования по теме: «Произведение В.Ф. Тендрякова «Люди и нелюди»	Вопрос № 12 для зачета с оценкой

Осваиваемые и контролируемые разделы и темы учебной дисциплины	Коды формируемых и контролируемых компетенций	Коды формируемых и контролируемых результатов обучения по учебной дисциплине	Наименования оценочных/контрольно-оценочных средств	
			текущий контроль успеваемости	промежуточная аттестация обучающихся
1	2	3	4	5
Раздел 4. В.П.Астафьев «Пастух и пастушка»			Тест по теме: «Биография В.П. Астафьева» Сочинение-рассуждение на тему: «Тема любви в повести «Пастух и пастушка»	Вопросы № 13-14 для зачета с оценкой
Раздел 4. Е.И.Носов «Усвятские шлемоносцы»			Вопросы для устного собеседования по теме: «Усвятские шлемоносцы – одно из лучших произведений Е.И. носова»	Вопросы № 15-16 для зачета с оценкой
Раздел 4. Е.И. Носов «Красное вино Победы»			Тест по произведению Сочинение-рассуждение «Образ войны в повести «Красное вино Победы»	Вопросы № 17-18 для зачета с оценкой
Раздел 4. А.П. Гайдар «Р.В.С.»			Вопросы для устного собеседования по рассказу. Сочинение-рассуждение на тему: «Образы героев-детей в рассказе «Р.В.С.»	Вопрос № 19 для зачета с оценкой
Раздел 4. А.П. Гайдар «Тимур и его команда»			Тест по повести. Мини-сочинение на тему: «Образ Тимура в произведении «Тимур и его команда».	Вопросы № 20-21 для зачета с оценкой
Раздел 4. К.Д.			Тест по теме	Вопросы № 22-24

Осваиваемые и контролируемые разделы и темы учебной дисциплины	Коды формируемых и контролируемых компетенций	Коды формируемых и контролируемых результатов обучения по учебной дисциплине	Наименования оценочных/контрольно-оценочных средств	
			текущий контроль успеваемости	промежуточная аттестация обучающихся
1	2	3	4	5
Воробьев «Это мы, Господи!», «Убиты под Москвой»			«Биография К.Д. Воробьева» Вопросы для устного собеседования по произведениям «Это мы, господи!» и «Убиты под Москвой» Сочинение-рассуждение на тему: «Изображение войны в произведениях К.Д. Воробьева»	для зачета с оценкой
Раздел 4. А.Н. Островский «Как закалялась сталь»			Тест по произведению. Сочинение-рассуждение «Образ Павла Корчагина в романе»	Вопрос № 25-26 для зачета с оценкой
Раздел 4. В. Быков «Сотников»			Вопросы для устного собеседования по повести В. Быкова «Сотников»	Вопрос № 27 для зачета с оценкой
Раздел 4. Б. Васильев «А зори здесь тихие...»			Презентация на тему: «Биография Б. Васильева» Сочинение-рассуждение на тему: «Образы девушек-зенитчиц в повести «А зори здесь тихие...»	Вопросы № 28-29 для зачета с оценкой
Раздел . М.А. Шолохов «Они сражались за Родину»			Вопросы для устного собеседования по роману «Они сражались за	Вопросы № 30-32 для зачета с оценкой

Осваиваемые и контролируемые разделы и темы учебной дисциплины	Коды формируемых и контролируемых компетенций	Коды формируемых и контролируемых результатов обучения по учебной дисциплине	Наименования оценочных/контрольно-оценочных средств	
			текущий контроль успеваемости	промежуточная аттестация обучающихся
1	2	3	4	5
			Родину»	
Раздел 5. Личность – природа – цивилизация Поэзия Н.М. Рубцова			Устное собеседование на тему: «Биография Н. Рубцова» Вопросы для анализа 1-2 стихотворений поэта	Вопросы № 33-34 для зачета с оценкой
В.Г. Распутин «Прощание с Матерой»			Устное собеседование по теме: «Биография В.Г. Распутина» Сочинение-рассуждение на тему: «Пагубное влияние цивилизационных достижений в повести «Прощание с Матерой»	Вопрос № 35 для зачета с оценкой
В.Я. Солоухин «Летний паводок»			Презентация на тему: «Биография В.Я. Солоухина» Вопросы для устного собеседования по повести «Летний паводок»	Вопрос № 36 для зачета с оценкой
В.П. Астафьев «Затеси»			Вопросы для устного собеседования по циклу рассказов «Затеси» Сочинение-рассуждение на тему: «Образ природы в рассказах В.П. Астафьева»	Вопрос № 37 для зачета с оценкой
Б. Васильев «Не			Вопросы для	Вопрос № 38 для

Осваиваемые и контролируемые разделы и темы учебной дисциплины	Коды формируемых и контролируемых компетенций	Коды формируемых и контролируемых результатов обучения по учебной дисциплине	Наименования оценочных/контрольно-оценочных средств	
			текущий контроль успеваемости	промежуточная аттестация обучающихся
1	2	3	4	5
стреляйте в белых лебедях»			устного собеседования по произведению	зачета с оценкой
В. Розов «Дикая утка»			Вопросы для устного собеседования по произведению. Сочинение-рассуждение на тему: «Утенок – символ сохранения доброты и человечности в трудное время»	Вопрос № 39 для зачета с оценкой
Раздел 6. Поэзия второй половины XX века. Творчество Н.Н. Асеева			Вопросы для устного собеседования по творчеству Н.Н. Асеева Вопросы для анализа 1-2 стихотворений Н.Н. Асеева	Вопросы № 40 для зачета с оценкой
Творчество поэтов-«шестидесятников»			Вопросы для устного собеседования по творчеству Е. Евтушенко Вопросы для анализа стихотворений «Дай Бог», Хотят ли русские войны»	Вопросы № 41 для зачета с оценкой
Творчество Р. Рождественского			Вопросы для устного собеседования по творчеству Р. Рождественского Вопросы для анализа 1-2 стихотворений поэта	Вопрос № 42 для зачета с оценкой

Осваиваемые и контролируемые разделы и темы учебной дисциплины	Коды формируемых и контролируемых компетенций	Коды формируемых и контролируемых результатов обучения по учебной дисциплине	Наименования оценочных/контрольно-оценочных средств	
			текущий контроль успеваемости	промежуточная аттестация обучающихся
1	2	3	4	5
Творчество А. Вознесенского			Вопросы для устного собеседование по творчеству А. Вознесенского Сочинение-рассуждение на тему: «Мотивы лирики Андрея Вознесенского»	Вопрос № 43 для зачета с оценкой
Творчество Р. Гамзатова			Вопросы для устного собеседования по творчеству Р. Гамзатова Вопросы для анализа стихотворения «Журавли»	Вопрос № 44 для зачета с оценкой
Творчество В. Высоцкого			Вопросы для устного собеседования по творчеству В. Высоцкого Сочинение-рассуждение: «Образ поэта в стихотворениях В.С. Высоцкого»	Вопрос № 45 для зачета с оценкой
Творчество Б. Окуджавы			Вопросы для устного собеседования по творчеству Б. Окуджавы Вопросы для анализа 2-х стихотворений поэта	Вопрос № 46 для зачета с оценкой
Творчество И. Бродского			Сочинение-рассуждение «Мотивы лирики Иосифа Бродского»	Вопрос № 47 для зачета с оценкой

Осваиваемые и контролируемые разделы и темы учебной дисциплины	Коды формируемых и контролируемых компетенций	Коды формируемых и контролируемых результатов обучения по учебной дисциплине	Наименования оценочных/контрольно-оценочных средств	
			текущий контроль успеваемости	промежуточная аттестация обучающихся
1	2	3	4	5
			Вопросы для устного собеседования по творчеству И. Бродского	
Творчество А. Дементьева			Вопросы для устного собеседования по творчеству А. Дементьева Вопросы для анализа 1-2 стихотворений поэта	Вопрос № 48 для зачета с оценкой
П. Санаев «Похороните меня за плинтусом»			Вопросы для устного собеседования по творчеству П. Санаева Сочинение-рассуждение на тему: «Тема детской нелюбленности и враждебности в произведении «Похороните меня за плинтусом»	Вопрос № 49 для зачета с оценкой

## **2 ОЦЕНОЧНЫЕ И КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **2.1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ**

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости предназначены для:

– оценки текущих образовательных достижений обучающихся по овладению запланированными результатами обучения по учебной дисциплине, указанными в п. 1.2 РПД;

– определения основных причин затруднений, испытываемых обучающимися в достижении запланированных результатов обучения, и своевременной корректировки форм организации и содержания работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся;

– повышения объективности оценивания образовательных достижений обучающихся по овладению запланированными результатами обучения по учебной дисциплине.

#### **2.1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА**

В вопросах для устного опроса по каждой контролируемой теме отражены все знания, которые формируются у обучающихся при изучении данной темы.

##### **Раздел 1. Введение.**

- 1) В чем притчи «Чему учат книги?»
- 2) Для чего человеку необходимо читать книги?
- 3) От чего зависит выбор художественной литературы?
- 4) В чем заключается суть современной проблемы чтения книг?

##### **Раздел 2. Человек и его внутренний мир. И.С. Тургенев «Гамлет Щигровского уезда»**

- 1) В чем заключается автобиографичность рассказа «Гамлет Щигровского уезда?»
- 2) Какова история создания произведения?
- 3) Героем какого произведения является Гамлет?
- 4) Какие «вечные» образы создал Гамлет?
- 5) Похож ли герой Тургенева на героя Шекспира?
- 6) Каким Вы видите тургеневского Гамлета?
- 7) Что представляет собой монолог главного героя в рассказе?
- 8) есть ли в произведении элементы самоиронии? Какую функцию они выполняют?
- 9) В чем заключается художественная задача писателя в произведении «Гамлет Щигровского уезда»?

## Раздел 2. Ф.М. Достоевский «Подросток»

- 1) Что такое «Ротшильдская идея»?
- 2) В каких произведениях литературы еще показана идея «Ротшильда»?
- 3) Охарактеризуйте образ Аркадия Долгорукого
- 4) В чем заключается идея Аркадия Долгорукого?
- 5) Как соотносятся цели современной молодежи с целями главного героя произведения?
- 6) В чем заключаются идея Достоевского о «спасательной красоте»?
- 7) Может ли человечество устроиться на Земле без Бога? – главный вопрос романа?

## Раздел 2. В.К. Железников «Чучело»

- 1) Где происходит действие повести?
- 2) Как зовут главную героиню? Сколько ей лет?
- 3) Как звали деда Лены Бессольцевой? Кем он был до пенсии?
- 4) Какое хобби было у Николая Николаевича?
- 5) Какое прозвище дали деду в городе и почему?
- 6) Кто был изображен на картине, подаренной дедом школе?
- 7) Почему Миронову прозвали «железной кнопкой»?
- 8) Почему Дима Сомов так долго не признавался одноклассникам в том, что это он предатель?
- 9) Почему, на ваш взгляд, дети так жестоко поступали с Леной?
- 10) В чем суть названия повести?

## Раздел 2. Б.П. Екимов «Говори, мама, говори»

- 1) Какое впечатление произвел на Вас рассказ? Какие чувства Вы испытали во время прочтения и после него?
- 2) Назовите главных героев произведения. Что нам о них известно?
- 3) Почему автор не дает имени и не указывает возраст дочери Катерины?
- 4) Сколько дочь разговаривала с мамой? Почему?
- 5) Почему дочь Катерины нашла деньги на покупку телефона, а на его обслуживании экономит? Или есть другие причины, почему она старается свести общение с матерью к минимуму?
- 6) В одном из разговоров дочь произнесла: «Говори, мама, говори...». Почему она забыла про тариф?
- 7) Жалко ли вам Катерину? Что нам известно о прошлом главной героини?
- 8) Какой автор рисует Катерину в конце рассказа? За что она извинялась перед дочерью? («Опять я не то плету... Прости, моя доча»)
- 9) Каждый родитель боится быть брошенным своим чадом. Страшно в какой-то момент прийти к осознанию, что в тебе не нуждаются, что ты уже не нужен. На чём, по вашему мнению, должны строиться отношения родителей и детей?
- 10) Если такие пренебрежительные отношения к старикам и дальше будет иметь место, то чего можно будет ожидать от общества в будущем?

### **Раздел 3. Личность и семья. А.П. Гайдар «Судьба барабанщика»**

- 1) Как судьба писателя А.П. Гайдара связана с Курским краем?
- 2) Как зовут главного героя повести? Почему повесть называется «Судьба барабанщика»?
- 3) Охарактеризуйте персонажей повести. Какими Вы их видите?
- 4) В чем заключается идеологическая основа повести?
- 5) Почему автор делит всех героев на «своих» и «чужих»?
- 6) Какими Вы видите отрицательных персонажей повести? Охарактеризуйте их.
- 7) Каким Вы видите главного героя? Почему мы ему сочувствуем?
- 8) Чему учит повесть «Судьба барабанщика»?

### **Раздел 3. А.Г. Алексин «Безумная Евдокия»**

- 1) Какие возникают конфликты в треугольнике отношений УЧИТЕЛЬ-УЧЕНИК-РОДИТЕЛЬ?
- 2) Какое впечатление произвела на вас повесть?
- 3) В чем состоит суть конфликта в произведении?
- 4) Какой эпизод заставил Вас задуматься, переживать? Почему?
- 5) Охарактеризуйте каждого героя повести. Кто вам понравился больше всего и почему?
- 6) С кем из героев Вы бы хотели поговорить? Почему?
- 7) Какие важные проблемы поднимает автор в повести?

### **Раздел 4. Личность – общество – государство. В.Ф. Тендряков «Люди и нелюди»**

- 1) Как Вы понимаете выражение В. Тендрякова «В нравственности наше будущее»?
- 2) В каких произведениях русской литературы поднимаются проблемы добра и зла, нравственных поисков человека?
- 3) О чем говорит название повести?
- 4) Почему Тендряков обращается к прошлому, времени свое юности?
- 5) Вызывают ли убитые жалость у автора? Чувствует ли он смятение, ужас?
- 6) Почему герой «боится опасного чувства»?
- 7) Почему спасительная мысль об окончании войны пугает его? Почему он боится быть добрым и сострадательным?
- 8) Какими Вы увидели образы солдат? Охарактеризуйте их.
- 9) В чем заключается болевая мысль писателя?

### **Раздел 4. Е.И. Носов «Усвятские шлемоносцы»**

- 1) Как связано имя Евгения Носова с Курским краем?
- 2) Какое событие легло в основу повести?
- 3) Какой предстает настоящая русская идиллия в произведении?
- 4) Кого можно назвать главным героем повести? Охарактеризуйте его.

- 5) В чем смысл эпитафии к произведению?
- 6) С чем ассоциируется война в повести?
- 7) Охарактеризуйте образы четырех всадников. Что они символизируют?
- 8) Какой Вы увидели сцену прощания Касьяна с матерью? Что она символизирует?
- 9) Дедушка Селиван – воплощение народной мудрости?
- 10) В чем проявляется философская проблематика произведения?

#### **Раздел 4. А.П. Гайдар «Р.В.С.»**

- 1) События какой войны отражаются в рассказе?
- 2) Назовите главных героев произведения и охарактеризуйте их
- 3) Какими Гайдар изображает белогвардейцев? Охарактеризуйте их.
- 4) Какими чертами характера обладает командир Сергеев?
- 5) Почему рассказ называется «Р.жВ.С.»?
- 6) Какой Вы увидели природу и какова роль пейзажных отступлений в повести?

#### **Раздел 4. К.Д. Воробьев «Это мы, Господи!», «Убиты под Москвой»**

- 1) Как связано имя К.Д. Воробьева с Курским краем?
- 2) Когда были написаны произведения и какое событие легло в их основу?
- 3) К какому литературному жанру принадлежат произведения Воробьева?
- 4) Какой предстает война в этих произведениях?
- 5) Охарактеризуйте главных героев произведения.
- 6) Почему произведения можно воспринимать как откровение писателя?
- 7) Какими вы увидели юных солдат в повести «Убиты под Москвой»?
- 8) Какова правда войны по Воробьеву?
- 9) В чем смысл произведений?

#### **Раздел 4. В. Быков «Сотников»**

- 1) Можно ли события, описанные в повести, назвать героическими?
- 2) Почему В. Быков местом действия выбирает партизанскую тропу?
- 3) Похожи ли судьбы Сотникова и Рыбака?
- 4) Как герои оказались на одной тропе? Можно ли сказать, что первое время они держались друг друга?
- 5) Почему больной Сотников отправился вместе с Рыбаком за продуктами?
- 6) Партизаны идут по одной тропе, но на самом деле их пути постепенно начинают расходиться. В какой момент это происходит? О чем думают Рыбак и Сотников, когда выходят к сгоревшему хутору?
- 7) Какое значение имеет эпизод в избе Демчихи? Виноват ли Сотников перед Рыбаком? Как ведут себя Сотников и Рыбак в плену? Почему пытаются Сотникова, но не трогают Рыбака?
- 8) На какие два лагеря делятся герои повести? По какому принципу? Можно ли их поведение сопоставить с поведением Сотникова? (Староста, Демчиха).

9) В чем причина падения Рыбака? В чем истоки героизма Сотникова? Как он ведет себя перед смертью?

10. Как ведет себя во время казни Рыбак? (его переживания и действия). Дает ли автор выход?

#### **Раздел 4. М.А. Шолохов «Они сражались за Родину»**

1) Почему бойцы окапывались с «лихорадочной поспешностью»?

2) Назовите средство художественной выразительности: «...длинным серым шлейфом потянулась пыль». Какие еще средства выразительности использует автор в произведении?

3) Что чувствует человек в «предшествующие бою короткие и исполненные огромного внутреннего напряжения минуты»?

4) Опишите напряжение Николая перед боем?

5) Кому принадлежат слова: «До чего же обнаглели, проклятые! Идут, как на парад... Ну, мы вам сейчас устроим встречу!»?

6) Назовите средство художественной выразительности: «фонтаны взрывов».

7) О ком эти слова: «Прижимаясь к земле, маленький, юркий ... быстро скользил между бурными холмиками сурчиных нор, и только полоска слегка колеблющегося ковыля еле приметно указывала его движение»?

8) Чем закончилась первая атака немцев?

9) Что беспокоило Звягинцева после того, как отбили вторую атаку?

10) О чём Николай подумал: «Только этого не доставало...»? Что приковало к себе всё его внимание?

11) Чем закончился для Николая налёт немецких самолётов?

12) О ком эти слова: «Они катились наискось по склону, как серо-зелёные листья, сорванные и гонимые ветром, и многие из них так же, как листья, падали, сливались с травой и больше уже не подымались...»?

13) Что не увидел Николай, так как не мог выбраться из окопа?

#### **Раздел 5. Личность – природа – цивилизация. Поэзия Н.А. Рубцова**

1) Что лежит в основе всей поэзии Н.А. Рубцова?

2) Какое чувство объединяет стихотворения Николая Рубцова?

3) Каковы основные темы и мотивы лирики Рубцова?

4) Что повлияло на формирование творческой манеры Рубцова?

5) Перечислите стихотворения Рубцова, посвященные Вологодской земле и ставшие шедеврами русской лирики?

6) Проанализируйте понравившееся стихотворение Рубцова.

#### **Раздел 5. В.Г. Распутин «Прощание с Матерой»**

1) Как оценивает Матеру автор? Что имел в виду, говоря, «Матера – внутри перемен»?

2) Какими Вы видите жителей Матеры? Охарактеризуйте их.

3) Как приходят на остров чужие? Почему они «чужаки, черти»?

- 4) В чем суть конфликта старух с «чертями»? Как они именуют друг друга? Почему?
- 5) Какой Вы увидели главную героиню повести Дарью? Охарактеризуйте ее.
- 6) Почему гибель Матеры стало тяжелым временем для ее жителей?
- 7) Какова главная проблема произведения?

#### **Раздел 5. В. Солоухин «Летний паводок»**

- 1) Почему описаниям природы писатель уделяет столько много внимания? В каких произведениях Солоухина также изображена природа?
- 2) Как отображается тема материнской любви в произведении?
- 3) Какие обстоятельства разрушают привычную и размеренную жизнь в повести?
- 4) Согласны ли вы с мыслью о том, что материнская любовь – самая сильная и всепоглощающая вещь в мире?

#### **Раздел 5. В.П. Астафьев «Затеси»**

- 1) Почему цикл рассказов «Затеси» занимает особое место в творчестве В.П. Астафьева?
- 2) К какому жанру относятся «Затеси»?
- 3) Почему «Затеси» можно отнести к стихотворениям в прозе?
- 4) Почему Астафьев выбрал именно такую форму повествования?
- 5) Какое событие легло в основу рассказа «Биение сердца»?
- 6) Приведите пример коротких рассказов-зарисовок из цикла «Затеси».

#### **Раздел 5. Б. Васильев «Не стреляйте в белых лебедей»**

- 1) Согласны ли Вы с мыслью о том, что Егор Полушкин – победитель над злом?
- 2) Каким изображен Егор Полушкин в романе?
- 3) Как герой относится к семье, людям, природе?
- 4) Почему Егора звали «бедоносцем»?
- 5) Как Вы понимаете слова Полушкина «Поступать надо не с прицелом, не для одобрения свыше, а как велит совесть»?
- 6) Охарактеризуйте бережное отношение Егора Полушкина к природе.
- 7) Почему Егор – труженик и созидатель?

#### **Раздел 5. В. Розов «Дикая утка»**

- 1) Какова главная проблематика произведения?
- 2) Как изображены в повести тяготы солдатской жизни?
- 3) Какими вы увидели солдат в произведении?
- 4) Почему солдаты сохранили человеческое лицо и не убили утку?
- 5) Охарактеризуйте главного героя произведения.

#### **Раздел 6. Поэзия второй половины XX века. Творчество Н.Н. Асеева**

- 1) Как связано имя Н.Н. Асеева с Курским краем?
- 2) О каких характерных чертах Курской земли пишет поэт в своем творчестве (на примере нескольких стихотворений)?
- 3) Какие темы поднимал Н.Н. Асеева в своих произведениях?
- 4) Какое стихотворение Вам запомнилось больше всего? Почему?
- 5) Какие литературно-критические статьи Асеева Вам известны?
- 6) Проанализируйте 2-3 стихотворения Асеева.

#### **Раздел 6. Творчество поэтов – «шестидесятников».**

- 1) Кого из поэтов второй половины XX века относили к «шестидесятникам»?
- 2) Какие темы в своем творчестве поднимает поэт Е. Евтушенко?
- 3) Как называется первая книга стихов Евтушенко?
- 4) В каких стихотворениях Евтушенко отражается тема любви? Приведите примеры.
- 5) Проанализируйте стихотворения «Дай Бог», «Хотят ли русские войны».

#### **Раздел 6. Творчество Р. Рождественского**

- 1) Какие факты биографии Р. Рождественского Вам известны?
- 2) В каком году появилась первая публикация стихов?
- 3) Почему тема войны стала ведущей в творчестве Рождественского?
- 4) Какое место в творчестве Рождественского занимает любовная лирика? Приведите примеры стихотворений.
- 5) Проанализируйте 2-3 стихотворения Р. Рождественского.

#### **Раздел 6. Творчество А. Вознесенского**

- 1) Назовите темы поэзии Вознесенского.
- 2) В чем проявляется своеобразие лирического героя творчества Вознесенского?
- 3) В каком году вышел дебютный сборник Вознесенского?
- 4) Как в творчестве Вознесенского проявляются нравственно-этические искания?
- 5) Проанализируйте 2-3 стихотворения А. Вознесенского.

#### **Раздел 6. Творчество Р. Гамзатова**

- 1) Какие факты биографии Гамзатова Вам известны?
- 2) Когда начал заниматься лирикой Р. Гамзатов?
- 3) Назовите основные мотивы лирики Р. Гамзатова.
- 4) Какие художественные фильмы сняты по произведениям Гамзатова?
- 5) Какие театральные постановки по произведениям Гамзатова Вам известны?
- 6) Проанализируйте 2-3 стихотворения Р. Гамзатова.

#### **Раздел 6. Творчество В. Высоцкого.**

- 1) Почему и при каких обстоятельствах В.С. Высоцкий решил оставить учебу в Московском инженерно–строительном институте им. В. Куйбышева?
- 2) Как звали близкого школьного друга В.С. Высоцкого, оставившего немало воспоминаний о поэте-барде?

- 3) Кому В.С. Высоцкий посвятил свое первое стихотворение?
- 4) В каких драматических театрах работал Высоцкий?
- 5) Назовите самые известные роли В. Высоцкого, сыгранные им в Московском Театре на Таганке.
- 6) Как называлась первая театральная работа Высоцкого?
- 7) Как звали первую жену Высоцкого? Какое стихотворение ей посвящено?
- 8) Назовите время возникновения, истоки авторской песни, укажите ее характерные черты. Назовите поэтов-бардов, чье творчество развивалось в 1960-1980 гг. с кем из них был лично знаком Высоцкий?
- 9) Почему «Песню о правде и лжи» В. Высоцкий посвятил Б. Окуджаве?
- 10) О каком произведении В. Высоцкого И. Кохановский сказал: «... И я думаю, что именно эта песня заявила о том, что пора его творческой юности кончилась»?
- 11) К какому году относятся первые публичные выступления В. Высоцкого?
- 12) Сколько стихотворений / сборников В. Высоцкого было издано при жизни поэта?
- 13) Кому посвящено стихотворение В. Высоцкого «У тебя глаза, как нож...»?
- 14) При каких обстоятельствах состоялась встреча В. Высоцкого и Л. Лужиной? Какое стихотворение он посвятил Ларисе?
- 15) Какой художественный кинофильм принес известность Марине Влади в советской России? По мотивам какого известного произведения отечественной литературы оно было снято?
- 16) На репетиции какого спектакля М. Влади впервые увидела Высоцкого? В каком году это произошло?
- 17) Какой фразой В. Высоцкий часто начинал свои выступления?
- 18) Какие стихотворения В. Высоцкого посвящены военной тематике?
- 19) Копия посмертной маски какого русского поэта Высоцкий хранил в выдвижном ящике своего стола?
- 20) Проанализируйте 2-3 стихотворения В.С. Высоцкого.

### **Раздел 6. Творчество Б. Окуджавы**

- 1) Назовите известные Вам факты биографии Б. Окуджавы.
- 2) Проанализируйте «Песню о Ленке Королеве»
- 3) Какие мотивы лирики Окуджавы Вы можете назвать?
- 4) «Пока Земля еще вертится, пока ярк свет, Господи, дай же ты каждому, чего у него нет...» - основная мысль творчества Окуджавы.
- 5) Назовите известные песни, написанные на стихи Б. Окуджавы
- 6) Как отражается тема войны в творчестве Б. Окуджавы?
- 7) Проанализируйте 2 стихотворения поэта.

### **Раздел 6. Творчество И. Бродского**

- 1) Охарактеризуйте творческий путь Иосифа Бродского.
- 2) Каким был путь к мировой славе?

- 3) В чем Вы видите сложность восприятия поэзии Бродского?
- 4) Какие темы поднимает в своей лирике Бродский?
- 5) Как отражается чувство неустроенности и безутешности в лирике Бродского?
- 6) Проанализируйте 2-3 стихотворения Бродского.

#### **Раздел 6. Творчество А.Дементьева**

- 1) «Никогда ни о чем не жалейте вдогонку...» – девиз творческого пути Дементьева.
- 2) Какие проблемы поднимает Дементьев в своем творчестве?
- 3) Как отражается в творчестве Дементьева тема любви?
- 4) Тема войны в творчестве Дементьева.
- 5) Проанализируйте 2-3 стихотворения А. Дементьева.

#### **Раздел 6. П. Санаев «Похороните меня за плинтусом»**

- 1) Какие факты биографии Павла Санаева Вам известны?
- 2) С какими произведениями литературы и кинематографа П. Санаева Вам известны?
- 3) В чем проявляется проблематика произведения П. Санаева «Похороните меня за плинтусом»?
- 4) Как проявляется тема детской недолюбленности в произведении?
- 5) Охарактеризуйте главного героя произведения.
- 6) Какова нравственная проблематика произведения?

### ***2.1.2 ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ***

#### **Раздел 4. В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»**

1. Кто является автором произведения «Пастух и пастушка»?
  - А) Виктор Астафьев
  - Б) Андрей Платонов
  - В) Вадим Андреев
  - Г) Леонид Агеев
2. В каком году было написано произведение «Пастух и пастушка»?
  - А) 1943
  - Б) 1947
  - В) 1967
  - Г) 1982
3. К какому литературному жанру принадлежит «Пастух и пастушка»?
  - А) Рассказ
  - Б) Роман

- В) Ода
- Г) Повесть

4. Чем командовал главный герой повести – Борис Костяев?

- А) Рота
- Б) Взвод
- В) Батальон
- Г) Отряд

5. На территории какой современной страны проходили бои, в которых принимал участие главный герой?

- А) Беларусь
- Б) Армения
- В) Россия
- Г) Украина

6. Кем были убитые во время артиллерийской атаки пожилые супруги, которых Борис обнаружил за баней?

- А) Инженеры
- Б) Преподаватели
- В) Пастухи
- Г) Механизаторы

7. Сколько лет было главному герою повести – Борису Костяеву?

- А) 19
- Б) 20
- В) 23
- Г) 27

8. Как звали девушку, которая стала первой и единственной любовью Бориса Костяева?

- А) Лера
- Б) Люда
- В) Люся
- Г) Люба

9. Куда был ранен Борис Костяев во время своего последнего боя?

- А) Голова
- Б) Плечо
- В) Рука
- Г) Спина

10. Где был похоронен лейтенант Борис Костяев?

- А) В братской могиле

- Б) На сельском кладбище
- В) Был кремирован
- Г) Посреди степи

### **Раздел 5. Е.И. Носов «Красное вино Победы»**

1. Название города, куда привозили раненых?

- а) Курск
- б) Москва
- в) Серпухов

2. В каком помещении располагался госпиталь?

- а) магазин
- б) школа
- в) музей

3. Какой цвет вызывал у больных «цинготное состояние»?

- а) желтый
- б) зеленый
- в) белый

4. Откуда родом был Копешкин?

- а) Рязань
- б) Киев
- в) Пермь

5. Какое ранение было у Михая?

- а) в голову
- б) в живот
- в) рук

6. Что рассказчик нарисовал Копешкину?

- а) улицу
- б) обоз
- в) дом

7. Национальность раненых больных?

- а) русские
- б) украинцы
- в) многонациональность

8. В чем чувствовалась близость конца войны?

- а) город не бомбили
- б) отменили карточки
- в) на опустевшие койки не клали новеньких

9. Сколько лет было рассказчику?

- а) 18
- б) 20
- в) 21

10. Чем накормили раненых больных в праздничный день?

- а) борщ
- б) щи
- в) суп

11. Почему отметили День победы вином?

- а) дешевый напиток
- б) придать особую торжественность моменту
- в) нельзя было подать другой напиток

12. Кто из раненых больных умер 9 Мая?

- а) Бугаев
- б) Саенко
- в) Копешкин

#### **Раздел 5. А.П. Гайдар «Тимур и его команда»**

1. Какая фамилия была у полковника?

- А) Александров
- Б) Иванов
- В) Павлов

2. Какая из сестер старшая?

- А) Ольга
- Б) Женя

3. Где находился полковник Александров?

- А) в командировке
- Б) на фронте
- В) в санатории

4. Где Ольга и Женя провели остаток каникул?

- А) на даче
- Б) в лагере
- В) на море

5. Почему Женя не отправила телеграмму?

- А) забыла
- Б) не успела
- В) не захотела отправить

6. Что оставила Женя на чужой даче?
- А) Деньги
  - Б) Книгу
  - В) Телефон
  - Г) Ключ
7. Женя не смогла выйти из чужого дома, потому что дорогу ей преградила ...
- А) собака
  - Б) мальчишки
  - В) коза
8. Что случилось в комнате после чего «Женя вылетела из комнаты и помчалась прочь от этого странного и опасного дома»?
- А) Женя нечаянно разбила чашку
  - Б) Женя разлила чернила
  - В) Женя нечаянно выстрелила из револьвера в зеркало
9. Сколько лет было Жене?
- А) 15
  - Б) 13
  - В) 18
10. На каком инструменте играла Ольга
- А) на баяне
  - Б) на аккордеоне
  - В) на гармонии
11. Где у команды Тимура был штаб?
- А) в доме Тимура;
  - Б) в школе;
  - В) в старом сарае
12. Кто не является членом команды Тимура:
- А) Сима Симаков;
  - Б) Коля Колокольчиков;
  - В) Мишка Квакин
13. Как звали собаку Тимура:
- А) Мухтар;
  - Б) Тайфун;
  - В) Рита
14. Какую профессию хотела получить Ольга:
- А) инженер;

- Б) музыкант;
- В) доктор

15. Где Женя познакомилась с местными ребятами?

- А) на реке
- Б) на чердаке
- В) в клубе

16. Зачем Женя искала почту?

- А) хотела посмотреть на здание почты
- Б) ей надо было получить письмо
- В) ей нужно было отправить телеграмму папе

17. Назовите фамилию Жени и Ольги.

- А) Павловы
- Б) Гараевы
- В) Александровы

18. Назовите воинское звание отца Ольги и Жени.

- А) подполковник
- Б) генерал
- В) полковник

19. С кем жил Тимур на даче?

- А) с отцом
- Б) с братом
- В) с дядей

20. С кем Тимур собирался починить оборванные Женей провода?

- А) с Женей
- Б) с Колей Колокольчиковым
- В) с Симой Симаковым

21. На какие дома ставили звезды ребята из команды Тимура?

- А) на все подряд
- Б) если из этого дома человек ушел в Красную Армию
- В) на дома где есть маленькие дети

22. Почему некоторые лучи звезды были обведены широкой черной каймой?

- А) красноармеец из этого дома погиб
- Б) там живут пожилые люди

В) рядом с этим домом быть опасно

23. Назовите имя девочки, хозяйки козы

- А) Женя
- Б) Нюрка
- В) Рита

24. Зачем Женя залезла на чердак сарая?

- А) Чтобы навести порядок там
- Б) Ольга попросила проверить сарай
- В) У Жени улетел картонный парашют

25. Что висело в сарае над колесом?

- А) самодельный телефон
- Б) фонарь
- В) карта посёлка

26. Что тимуровцы сделали для старухи-молочницы?

- А) пропололи грядки
- Б) набрали бочку воды
- В) сходили в магазин
- Г) купили продукты

27. Кто такой Мишка Квакин?

- А) простой мальчик
- Б) сосед Тимура
- В) хулиган

## **Раздел 5. А.Н. Островский «Как закалялась сталь»**

1. Причина, по которой Павку выгнали из школы:

- а) опоздал на урок;
- б) насыпал попу в пасхальное тесто махорки;
- в) плохо учился.

2. Сколько Павке было лет, когда он пришел работать в станционный буфет?

- а) 10;
- б) 12;
- в) 14.

3. Кто вступился за Павку после случая с краном?

а) брат Артем;

б) Сережа Брузжак;

в) Прохошка.

4. Кто появился весной 1918 года в городе?

а) враги;

б) всадник;

в) солдаты.

5. Сережа Брузжак был:

а) сыном помощника машиниста;

б) гимназистом;

в) сыном токаря.

6. Кто прочитал Павке лекцию по английскому боксу?

а) Артем;

б) Жухрай;

в) Токарев.

7. С кем произошел конфликт на рыбалке?

а) с Сухарько;

б) Лещинским;

в) Рябым Шуркой.

8. Кто при этом присутствовал?

а) Рита;

б) Валя;

в) Тоня.

9. Где начал работать Павка?

а)в парикмахерской;

б)на лесопилке;

в)на заводе.

10.Где работал Сережа Брузжак:

а)в типографии;

б)в театре;

в)в депо.

11.Когда был ранен Сережа Брузжак?

а)в бою;

б)в тюрьме;

в)защищая старика от петлюровцев.

12.Еврейский погром был когда?

а)в апреле 1919;

б)в мае 1919

в)в июне 1919.

13.Кто пришел к Павке?

а)Валя;

б)Климка;

в)Сережа Брузжак.

14.Что за вывеска была на киоске,у которого прощались Лиза и Лещинский?

а) «Хлеб»;

б) «Минеральные воды»;

в) «Книги».

15.Кто видел Павку после освобождения Жухрая?

а)Тоня;

б)Лиза;

в)Лещинский.

16.Кому рассказала девушка о Павке?

а)Тоне;

б)Сухарько;

в)Лещинскому.

17.Как звали девушку, которую привели в кладовку?

а)Христина;

б)Мария;

в)Надежда.

18.К кому пошел Павка после освобождения?

а)к Сережке Брузжаку;

б)домой;

в)к Тоне.

19.Сколько лет было Рите Устинович?

а)20;

б)18;

в)16.

20.Где Корчагин получил ранение?

а)пребывая в бригаде Котовского;

б)Иванова;

в)Семенова.

21.Когда в город зашли белополяцкие легионы?

а)зимой;

осенью;

в)летом.

22.К кому перешел Павел?

а)буденновцам;

б)в город;

в)в конную разведку.

23.Когда был прорван польский фронт?

а)05 июня 1920 года;

б)05 августа 1920 года;

в)05 сентября 1920 года.

24.Когда был ранен Павка в районе Львова?

а)19 августа;

б)25 августа;

в)30 сентября.

24.Когда Корчагина выписали из больницы?

а)1 сентября;

б)01 октября;

в)14 октября.

25.Какой глаз ослеп у Кочагина?

а)правый;

б)левый;

в)оба.

26.Когда возвратился Павел домой?

а)в феврале;

б)январе;

в)декабре.

## Часть 2

27. Чья банда ходила вокруг города?

- а) Орлика;
- б) Паляницы;
- в) Голуба.

28. Какой еще враг держал город?

- а) голод;
- б) холод;
- в) неизвестность.

29. Что нужно было для города?

- а) дрова;
- б) хлеб;
- в) надежда на спасение.

30. В скольких километрах от станции Боярка находилась лесоразработка?

- а) в 5;
- б) в 6;
- в) в 3.

31. В скольких километрах были дрова?

- а) в 2;
- б) в 10;
- в) в 15.

32. Кого встретил Павел на станции?

- а) Тоню;
- б) Риту;
- в) Лизу.

33.Какая болезнь свалила Павла?

а)чума;

б)дифтерия;

в)тиф.

34.Какие мысли пришли к Павке на братском кладбище?

а)Как все это...

б)Самое дорогое...

в)Что же это...

35.Вечерами Павел посещал:

а)клуб;

б)библиотеку;

в)театр.

36.Где происходят события?

а)в Харькове;

б)Берездове;

в)Москве.

37.Что проявил Павка после осмотра?

а)обиду;

б)слабость;

в)выдержку.

38.Сколько проработал Павел в райкоме Берездова?

а)1 год;

б)5 месяцев;

в)2 недели.

39.Чем ознаменовал свое вступление в историю 1924 год?

а)озверелой стихией;

б)ледяной стужей;

в)смертью Ленина.

40.Сколько детей было в семье Корчагиных?

а)2;

б)3;

в)4.

41.Сколько платили матери Павла?

а)5 целковых;

б)8 целковых;

в)4 целковых.

42.Какие книги оставили неизгладимое впечатление у Павла Корчагина?

а)в которых описаны мужественные люди;

б)растерянные люди;

в)странные люди.

43.Как прошли 2 года?

а)в стремительном движении;

б)в поисках непонятного;

в)в прозябании.

44.Какими были выводы лечебной комиссии?

а)немедленный отпуск;

б)продолжительное лечение;

в)поражение центральной нервной системы.

45. С кем встретился Павел в саду санатория«Таласса»?

а)Иваном Жарким?

б) Анной Борхарт;

в) Игнатом.

46. По какой причине Корчагин оказался в хирургическом институте Харькова?

а) после санатория;

б) после аварии;

в) случайно.

47. Звание «чемпион» получил за игру в:

а) шашки;

б) домино;

в) шахматы.

48. К чему привела контузия?

а) к параличу ног;

б) инвалидности;

в) полной неподвижности.

49. Сколько станций ловило радио?

а) 10;

б) 50;

в) 60.

50. С появлением радио появилась возможность:

а) учиться;

б) возвратиться к жизни;

в) победить слепоту.

51. Во время пребывания в Москве были применены:

а) Консультации;

б) лечение;

в)меры хирургического вмешательства.

52.Сколько раз смерть задевала крылом жизнь Корчагина во время операций?

а)2;

б)1;

в)3.

53.Рукопись «Рожденные бурей» получила путевку в жизнь:

а)в Одессе;

б)в Москве;

в)в Ленинграде

### ***2.2.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАЧЕТА С ОЦЕНКОЙ***

1. В чем заключается правильный выбор художественной литературы для чтения?
2. Человек перед судом своей совести (по рассказу И.С. Тургенева «Гамлет Щигровского уезда»)
3. Отображение русской действительности в романе Ф.М. Достоевского «Подросток»
4. Своеобразие повести В.К. Железникова «Чучело»
5. Образы-героев детей в повести В.К. Железникова «Чучело»
6. Проблема отношений детей и родителей в рассказе В.Ф. Тендрякова «Говори, мама, говори»
7. Проблема сострадания пожилым людям в рассказе В.Ф. Тендрякова «Говори, мама, говори»
8. Система образов в романе В.В. Набокова «Машенька»
9. Проблематика повести А.П. Гайдара «Судьба барабанщика»
10. Образ Сергея Щербачова в повести А.П. Гайдара «Судьба барабанщика»
11. Проблематика произведения А.Г. Алексина «Безумная Евдокия»
12. Образы Ольги и Евдокии в произведении А.Г. Алесина «Безумная Евдокия».

13. Истоки зла и жестокости на земле (по произведению В.Ф. Тендрякова «Люди и нелюди»)
14. Идеино-художественное своеобразие повести В.П. Астафьева «Пастух и пастушка».
15. Особенности образа Бориса Костяева в повести В.П. Астафьева «Пастух и пастушка»
16. Особенности изображения деревенской жизни в повести Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы»
17. Война как богопротивное и неестественное явление в повести Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы»
18. Тема жестокости войны в рассказе Е.И. Носова «Красное вино Победы»
19. Правдивое изображение войны в рассказе Е.И. Носова «Красное вино Победы»
20. Образы героев-детей в рассказе А.П. Гайдара «Р.В.С.»
21. Проблематика повести А.П. Гайдара «Тимур и его команда»
22. Образы героев-детей в повести А.П. Гайдара «Тимур и его команда»
23. Правдивое изображение войны в повести К.Д. Воробьева «Это мы, Господи!»
24. Проблема правды войны в повести К.Д. Воробьева «Убиты под Москвой»
25. Отражение эпохи Гражданской войны в произведении А.Н. Островского «Как закалялась сталь»
26. Образ Павла Корчагина в произведении А.Н. Островского «Как закалялась сталь»
27. Тема подвига и предательства в повести В. Быкова «Сотников»
28. Подвиг простого человека в повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...»
29. Образы девушек-зенитчиц в повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...»
30. Проблематика романа М.А. Шолохова «Они сражались за Родину»
31. Сила воли и подвиг простого человека в повести М.А. Шолохова «Они сражались за Родину»
32. Биография и творческий путь Н.А. Рубцова

33. Основные мотивы лирики Н.А. Рубцова
34. Пагубное влияние цивилизации на природу в повести В.Г. Распутина «Прощание в Матерой»
35. Тема отваги и материнской любви в произведении В. Солоухина «Летний паводок»
36. Жанровое своеобразие цикла «Затеси» В.П. Астафьева
37. Нравственно-философская проблематика произведения Б. Васильева «Не стреляйте в белых лебедях»
38. Утенок как символ сохранения человечности и доброго отношения к природе в произведении В. Розова «Дикая утка»
39. Своеобразие лирики Н.Н. Асеева
40. Особенности творчества Е. Евтушенко
41. Образ идеала в творчестве Р. Рождественского
42. Основные мотивы лирики А. Вознесенского
43. Основные мотивы лирических произведений Р. Гамзатова
44. Творческий путь В. Высоцкого как отражение основных тем лирики.
45. Отражение особенностей эпохи в творчестве Б. Окуджавы
46. Мотивы творчества Иосифа Бродского
47. Основные темы лирики А. Дементьева
48. Нравственно-философская проблематика повести П. Санаева «Похороните меня за плинтусом»

## **2.2.2 ОПИСАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ ПРОЦЕДУР**

### **3.1 ОПИСАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ ПРОЦЕДУР ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ**

#### ***3.1.1 Применяемое оценочное средство текущего контроля успеваемости – ВОПРОСЫ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА***

##### ***Описание процедуры:***

Процедура представляет собой развернутые монологические ответы обучающихся на вопросы, задаваемые преподавателем по контролируемой теме (вопросы приведены отдельно по каждой контролируемой теме в п. 2.1.1 настоящего КОС).

Вопросы, как правило, заранее сообщаются обучающимся для того, чтобы они имели возможность подготовиться к устному опросу, в том числе по дополнительным источникам.

На практическом занятии вопросы задаются преподавателем поочередно. Обучающимся предоставляется возможность отвечать по желанию или по выбору преподавателя.

После ответа на каждый вопрос преподаватель может задать дополнительные вопросы, направленные на детализацию и (или) углубление учебного материала. К ответу на дополнительные вопросы могут привлекаться как обучающийся, отвечавший на данный вопрос, так и другие обучающиеся учебной группы.

Результаты устного опроса (оценки по 5-балльной шкале) преподаватель сообщает сразу после ответа обучающегося на конкретный вопрос или по завершении всего устного опроса.

##### ***Критерии оценки***

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, если он демонстрирует глубокое знание содержания вопроса, дает точные определения основных понятий, аргументированно и логически стройно излагает учебный материал, иллюстрирует свой ответ актуальными примерами (типовыми и нестандартными), в том числе самостоятельно найденными, не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если он владеет содержанием вопроса, но допускает некоторые недочеты при ответе, допускает незначительные неточности при определении основных понятий, недостаточно аргументированно и (или) логически стройно излагает учебный материал, иллюстрирует свой ответ типовыми примерами.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он освоил основные положения контролируемой темы, но недостаточно четко дает

определение основных понятий и дефиниций, затрудняется при ответах на дополнительные вопросы, приводит недостаточное количество примеров для иллюстрирования своего ответа, нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки, затрудняется дать основные определения, не может привести или приводит неправильные примеры, не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

### **3.1.2 Применяемое оценочное текущего контроля успеваемости – ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ**

#### ***Описание процедуры:***

Процедура представляет собой бланковое тестирование обучающихся по вопросам и заданиям в тестовой форме, приведенным по каждой контролируемой теме отдельно в п. 2.1.3 настоящего КОС.

Перед началом тестирования преподаватель инструктирует обучающихся о порядке проведения тестирования, правилах оформления ответов и системе их оценки.

Преподаватель выдает каждому обучающемуся вариант для тестирования.

На выполнение тестирования отводится 20 минут.

Результаты тестирования (оценки по 5-балльной шкале) сообщаются обучающимся не позднее следующего практического занятия по учебной дисциплине.

#### ***Критерии оценки***

Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – 1 балл, не выполнено – 0 баллов.

Применяется следующая шкала перевода баллов в оценку по 5-балльной шкале:

- 10 баллов соответствуют оценке «отлично»;
- 9-8 баллов – оценке «хорошо»;
- 7-5 баллов – оценке «удовлетворительно»;
- 4-0 баллов и менее – оценке «неудовлетворительно».

### **3.2 ОПИСАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ ПРОЦЕДУР ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме ЗАЧЕТА С ОЦЕНКОЙ

### **«Описание процедуры:**

На зачете с оценкой процедура включает в себя:

- ответы обучающегося на вопрос(ы) для зачета с оценкой решение обучающимся одной производственной задачи;
- определение оценки по промежуточной аттестации.

Вопрос для устного ответа обучающегося из числа вопросов, приведенных в п. 2.2.1 настоящего КОС, и производственную задачу из числа производственных задач, приведенных в п. 2.2.3 настоящего КОС, выбирает преподаватель.

На подготовку к ответу обучающемуся предоставляется не менее 20 минут.

При подготовке к ответу обучающийся может делать записи и пользоваться ими при ответе. Решение производственной задачи осуществляется в письменной форме.

Преподаватель может задать обучающемуся уточняющие вопросы для детализации ответа обучающегося и (или) предложенного им решения производственной задачи.

Результат промежуточной аттестации (оценка по 5-балльной шкале сообщается обучающемуся по окончании его ответа.». <sup>1</sup>

### **Критерии оценки:**

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, если он:

- свободно владеет терминологией учебной дисциплины;
- глубоко и прочно освоил 100-85% содержания учебного материала; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает; не затрудняется с ответами на дополнительные опросы; правильно обосновывает выводы; высказывает собственное мнение по дискуссионным вопросам;
- осмысленно осуществляет связь теории с практикой при выполнении практических заданий, иллюстрирует ее актуальными примерами;
- свободно справляется с практическими заданиями; самостоятельно решает производственные задачи; не затрудняется при видоизменении практических заданий и производственных задач; правильно обосновывает принятые решения; владеет разносторонними приемами выполнения практических заданий и решения производственных задач.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если он:

- правильно и уместно пользуется терминологией учебной дисциплины;
- уверенно владеет 84-70% содержания учебного материала; грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос; делает аргументированные выводы;
- приводит доказательства и примеры связи теории с практикой;
- правильно применяет теоретические положения при выполнении практических заданий и решении производственных задач; владеет основными приемами их выполнения.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он:

- допускает терминологические неточности;
- содержание материала освоил частично (69-51%); допускает недочеты и ошибки, нарушение логической последовательности в изложении материала; испытывает затруднения при обосновании выводов;
- приводит простейшие примеры связи теории с практикой;
- испытывает затруднения и (или) допускает недочеты и (или) ошибки при выполнении практических заданий и решении производственных задач; владеет элементарными приемами их выполнения.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он:

- не владеет терминологией учебной дисциплины;
- не знает значительной части (50% и более) содержания учебного материала; допускает грубые ошибки в его изложении; не способен привести доказательства и примеры связи теории с практикой; не умеет делать выводы;
- допускает грубые ошибки при выполнении практических заданий и решении производственных задач; не владеет элементарными приемами их выполнения.