

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич

Должность: ректор

Дата подписания: 22.11.2022 09:14:40

Уникальный программный ключ:

9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781953be730df2374d16f3c0ce536f0fc6

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

юридического

(наименование ф-та полностью)

С.В. Шевелева

(подпись, инициалы, фамилия)

«28» февраля 2022 г.

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (КОС)

для текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации обучающихся
по учебной дисциплине

Литература

(наименование учебной дисциплины)

ОПОП СПО – программа подготовки специалистов среднего звена

40.02.02 Правоохранительная деятельность

(код и наименование специальности)

Форма обучения:

Очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Курс – 20__

КОС для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 40.02.02 Правоохранительная деятельность, приказом Минобрнауки России от 12 мая 2014 г. № 509,, и рабочей программы дисциплины.

КОС для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине рассмотрен и обсужден на заседании кафедры теоретической и прикладной лингвистики, рекомендован к реализации в образовательном процессе в 2022 – 2023 учебном году (протокол заседания кафедры от «28» февраля 2022 г. № 7.1) для студентов, обучающихся по очной форме обучения по ППСЗ 40.02.02 Правоохранительная деятельность

Зав. кафедрой
теоретической и
прикладной лингвистики



к.ф.н., доцент
Н.И. Степыкин

Разработчик



к.п.н., доцент
Г.В. Попова

КОС для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине пересмотрен и обсужден на заседании кафедры теоретической и прикладной лингвистики, рекомендован к реализации в образовательном процессе в 2022-2023 учебном году (протокол заседания кафедры от «__» _____ 20__ г. № ____) для студентов, обучающихся по очной форме обучения по ППСЗ 40.02.02 Правоохранительная деятельность.

Зав. кафедрой
теоретической и
прикладной лингвистики

к.ф.н., доцент
Н.И. Степыкин

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	4
2	ОЦЕНОЧНЫЕ И КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА	...
2.1	ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ	...
2.2	КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	...
3	ОПИСАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ ПРОЦЕДУР	...
3.1	ОПИСАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ ПРОЦЕДУР ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ	...
3.2	ОПИСАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ ПРОЦЕДУР ППРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	...

1 ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Таблица 1.1 – Паспорт оценочных средств для текущего контроля успеваемости и контрольно-оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осваиваемые и контролируемые разделы и темы учебной дисциплины ¹	Коды формируемых и контролируемых компетенций ¹	Коды формируемых и контролируемых результатов обучения по учебной дисциплине ²	Наименования оценочных/контрольно-оценочных средств ³	
			текущий контроль успеваемости и	промежуточная аттестация обучающихся
1	2		4	5
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	личностные, метапредметные и предметные результаты	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • содержание произведений русской и зарубежной литературы; • литературоведческую терминологию по разделам программы; • хронологическую периодизацию литературного процесса; • систему стилей языка художественной литературы. <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выделять образную и идейно-тематическую основу художественного произведения, • анализировать художественное произведение с учетом их жанрово-родовой специфики, сюжета, композиции, образно-выразительных средств; • определять историко-культурный контекст художественных произведений, а также контекст творчества писателя; • выдвигать аргументы для доказательства собственной 	<p>Вопросы для устного опроса по темам № 1-4</p> <p>Темы рефератов по теме № 1, 2.</p> <p>Темы сочинений по темам 1-4</p>	<p>Вопросы № 1-32 для зачета с оценкой</p> <p>Темы эссе по темам 1-4 для зачета с оценкой</p>

Осваиваемые и контролируемые разделы и темы учебной дисциплины ¹	Коды формируемых и контролируемых компетенций ¹	Коды формируемых и контролируемых результатов обучения по учебной дисциплине ²	Наименования оценочных/контрольно-оценочных средств ³	
			текущий контроль успеваемости и	промежуточная аттестация обучающихся
1	2		4	5
		<p>позиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь работать с разными источниками информации, находить, структурировать и презентовать материал по определенной теме в виде развернутого устного или письменного сообщения; • представлять результаты анализа художественного произведения в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров. 		
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Личностные, метапредметные и предметные результаты	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • содержание произведений русской и зарубежной литературы; • литературоведческую терминологию по разделам программы; • хронологическую периодизацию литературного процесса; • систему стилей языка художественной литературы. <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выделять образную и идейно-тематическую основу художественного произведения, • анализировать художественное произведение с учетом их жанрово-родовой специфики, сюжета, композиции, образно- 	Вопросы для устного опроса по темам № 1 - 8 Темы рефератов по теме № 1-8. Темы сочинений по темам 1-8.	Вопросы № 1-60 для зачета с оценкой Темы эссе для зачета с оценкой 1-8

Осваиваемые и контролируемые разделы и темы учебной дисциплины ¹	Коды формируемых и контролируемых компетенций ¹	Коды формируемых и контролируемых результатов обучения по учебной дисциплине ²	Наименования оценочных/контрольно-оценочных средств ³	
			текущий контроль успеваемости и	промежуточная аттестация обучающихся
1	2		4	5
		<p>выразительных средств;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять историко-культурный контекст художественных произведений, а также контекст творчества писателя; • выдвигать аргументы для доказательства собственной позиции; • уметь работать с разными источниками информации, находить, структурировать и презентовать материал по определенной теме в виде развернутого устного или письменного сообщения; • представлять результаты анализа художественного произведения в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров. 		
Раздел. 3. Поэзия второй половины XIX века	личностные, метапредметные и предметные результаты	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • содержание произведений русской и зарубежной литературы; литературоведческую терминологию по разделам программы; хронологическую периодизацию литературного процесса; • систему стилей языка художественной литературы. <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выделять образную и идейно- 	Вопросы для устного опроса по темам № 1-4 Темы рефератов по темам № 1-4. Темы сочинений по темам 1-4.	Вопросы № 1-14 для зачета с оценкой Темы эссе для зачета с оценкой 1-4

Осваиваемые и контролируемые разделы и темы учебной дисциплины ¹	Коды формируемых и контролируемых компетенций ¹	Коды формируемых и контролируемых результатов обучения по учебной дисциплине ²	Наименования оценочных/контрольно-оценочных средств ³	
			текущий контроль успеваемости и	промежуточная аттестация обучающихся
1	2		4	5
		<p>тематическую основу художественного произведения,</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать художественное произведение с учетом их жанрово-родовой специфики, сюжета, композиции, образно-выразительных средств; • определять историко-культурный контекст художественных произведений, а также контекст творчества писателя; • выдвигать аргументы для доказательства собственной позиции; • уметь работать с разными источниками информации, находить, структурировать и презентовать материал по определенной теме в виде развернутого устного или письменного сообщения; • представлять результаты анализа художественного произведения в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров. 		
Раздел 4. Литература XX века	личностные, метапредметные и предметные результаты	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • содержание произведений русской и зарубежной литературы; • литературоведческую терминологию по разделам программы; • хронологическую 	Вопросы для устного опроса по темам № 1-11 Темы рефератов по темам	Вопросы № 1-69 для зачета с оценкой Темы эссе для зачета с оценкой 1-11

Осваиваемые и контролируемые разделы и темы учебной дисциплины ¹	Коды формируемых и контролируемых компетенций ¹	Коды формируемых и контролируемых результатов обучения по учебной дисциплине ²	Наименования оценочных/контрольно-оценочных средств ³	
			текущий контроль успеваемости и	промежуточная аттестация обучающихся
1	2		4	5
		<p>периодизацию литературного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> • систему стилей языка художественной литературы. <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выделять образную и идейно-тематическую основу художественного произведения, • анализировать художественное произведение с учетом их жанрово-родовой специфики, сюжета, композиции, образно-выразительных средств; • определять историко-культурный контекст художественных произведений, а также контекст творчества писателя; • выдвигать аргументы для доказательства собственной позиции; • уметь работать с разными источниками информации, находить, структурировать и презентовать материал по определенной теме в виде развернутого устного или письменного сообщения; • представлять результаты анализа художественного произведения в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений 	№ 1-11. Темы сочинений по темам 1-11.	

Осваиваемые и контролируемые разделы и темы учебной дисциплины ¹	Коды формируемых и контролируемых компетенций ¹	Коды формируемых и контролируемых результатов обучения по учебной дисциплине ²	Наименования оценочных/контрольно-оценочных средств ³	
			текущий контроль успеваемости	промежуточная аттестация обучающихся
1	2		4	5
		различных жанров.		

2 ОЦЕНОЧНЫЕ И КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости предназначены для:

– оценки текущих образовательных достижений обучающихся по овладению запланированными результатами обучения по учебной дисциплине, указанными в п. 1.2 РПД;

– определения основных причин затруднений, испытываемых обучающимися в достижении запланированных результатов обучения, и своевременной корректировки форм организации и содержания работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся;

– повышения объективности оценивания образовательных достижений обучающихся по овладению запланированными результатами обучения по учебной дисциплине.

2.1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА

В вопросах для устного опроса по каждой контролируемой теме отражены все знания, которые формируются у обучающихся при изучении данной темы.

Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

Тема 1 «Общая характеристика литературного процесса в первой половине XIX века»

1. Назовите основные черты романтизма как литературного метода.
2. Назовите особенности русского романтизма. С чьим творчеством связано его развитие?
3. Нашли ли черты романтического видения мира в русском искусстве? Приведите примеры.
4. Назовите основные этапы жизненного и творческого пути Дж. Г. Байрона.
5. Каково значение поэзии Байрона для становления и развития русской литературы? Приведите несколько аргументов в пользу своей точки зрения.
6. Назовите основные этапы жизненного и творческого пути Э.Т.А. Гофмана.
7. Как творчество Гофмана связано с принципами романтизма?
8. Каково значение творчества Гофмана на развитие русской литературы?

Тема 2 «Жизнь и творчество А.С. Пушкина»

1. Назовите основные периоды творчества писателя и поэта
2. Причины южной ссылки поэта, ее значение для творчества.
3. Назовите темы, мотивы и художественной своеобразия произведений, созданных в период ссылки в Михайловское.

4. Мечты о «вольности святой»: вольнолюбивая лирика. Приведите примеры стихотворений, проведите краткий анализ
5. Любовная лирика. Анализ стихотворений «Я вас любил...» и «Я помню чудное мгновенье...»
6. Стихотворения о природе. Особенности пушкинского изображения природы
7. Смысл названия романа «Евгений Онегин»?
8. Основные темы романа «Евгений Онегин».
9. Герои и антигерои в повести «Капитанская дочка».
10. Тема верности и предательства в повести «Капитанская дочка».

Тема 3. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова

1. Связь жизненного пути поэта с его творчеством
2. С какого стихотворения началось вхождение поэта в русскую литературу?
3. Каково жанровое своеобразие творчества поэта?
4. Каковы особенности кавказского периода творчества М. Ю. Лермонтова
5. Каковы особенности петербургского периода творчества поэта?
6. Каково место темы одиночества в поэзии М. Лермонтова
7. Трагизм любовной лирики поэта.
8. Взаимосвязь «поэт и общество» - характеристика основных подходов
9. Развитие романтизма в творчестве М. Ю. Лермонтова. Приведите примеры романтических черт в произведениях поэта.
10. Каков смысл названия романа «Герой нашего времени»?
11. В чем состоит особенность композиции романа «Герой нашего времени»?
12. Назовите основные черты характера главного героя. Приведите цитаты для подтверждения своей точки зрения.
13. Какое место в творчестве поэта занимает роман «Герой нашего времени»?

Тема 4. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя

1. Каковы особенности жизненного пути писателя?
2. Охарактеризуйте связь Н.В. Гоголя с Малороссией и Петербургом.
3. Как проявляется в творчестве писателя сатирическое начало?
4. Чему посвящены «Вечера на хуторе близ Диканьки»?
5. Какую роль играет в сборнике украинский колорит?
6. Каковы тематические и идейные основы повести «Тарас Бульба»?
7. В чем смысл названия повести «Тарас Бульба»?
8. Идейно-тематическое своеобразие повести «Портрет». Дайте развернутый ответ.
9. Как проявляется юмор в произведениях Н.В. Гоголя? Приведите примеры.
10. Охарактеризуйте идейно-тематическое своеобразие поэмы «Мертвые души»?
11. В чем смысл названия поэмы?
12. Почему Н.В. Гоголь именно так определяет жанр своего произведения?
13. Как критики определяют специфику образов персонажей? Согласны ли вы с тем, что каждый герой является воплощением какого-либо порока?

14. Каково значение творчества Н.В. Гоголя для русской литературы?

Раздел. 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Тема 1. Особенности литературного процесса во второй половине XIX века.

1. Охарактеризуйте особенности культурно-исторического развития России во второй половине 19 века.
2. Какое значение имела отмена крепостного права для развития страны?
3. Назовите художественные произведения, в которые отражены события Крымской войны.
4. Реалистическое направление в живописи второй половины 19 века. Назовите и проанализируйте работы 2-3 живописцев.
5. Каковы особенности реализма как литературного метода?
6. Назовите и охарактеризуйте творчество писателе-реалистов этого периода.
7. С чем связывают развитие литературной критики в этот период? Назовите наиболее значимые имена и работы?
8. Кто такие нигилисты? Почему появляются такие люди в русском обществе этого периода?
9. Какой новый тип героя появляется в русской литературе?
10. Назовите основные характеристики произведений второй половины 19 века.

Тема 2. Жизненный путь и творчество А.Н. Островского

1. Что является особенностью драмы как рода литературы?
2. В чем состоит социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского?
3. Как проявляется тема «горячего сердца» в творчестве А. Н. Островского?
4. Как проявляется тема «темного царства» в творчестве А.Н. Островского?
5. В чем состоит жанровое своеобразие драмы «Гроза»?
6. Каковы художественные особенности этого произведения?
7. Если символизм в этом произведении?
8. Почему местом действия оказывается провинциальный город?
9. Каковы оценки главной героини в работах Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева?
10. Какова позиция автора в оценке персонажей пьесы?
11. Назовите социальные и нравственные проблемы драмы «Бесприданница».
12. Раскройте тему «маленького человека» в драме «Бесприданница».

Тема 3. Жизненный путь и творчество И.А. Гончарова

1. Каковы особенности социально-психологического романа?
2. Раскройте основные вехи творческой биографии романа «Обломов»
3. В чем состоит своеобразие сюжета романа «Обломов»?
4. В чем своеобразие жанра романа «Обломов»?
5. Как выражается в романе проблема русского национального характера?

6. Какой эпизод является идейным и художественно-философским центром романа?
7. В чем типичность и противоречивость образа Обломова?
8. Как происходит эволюция образа Обломова?
9. Существует ли противостояние Обломов – Штольц? Приведите аргументы в пользу своей точки зрения.
10. Как воплощена тема любви в романе?

Тема 4. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева

1. Назовите черты психологизма в творчестве И.С. Тургенева.
2. Как воплощается тема любви в творчестве Тургенева? Проведите параллели с личной судьбой писателя.
3. Художественное своеобразие стихотворений в прозе
4. В чем состоит своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста?
5. В чем смысл названия романа «отцы и дети»?
6. Находит ли в романе отражение общественно-политическая обстановка 1860 годов?
7. Охарактеризуйте особенности композиции романа.
8. Каково место Евгения Базарова в системе образов романа?
9. Каковы отношения Базарова с родителями?
10. Охарактеризуйте отношения Базарова и Кирсановых. В чем противоречия между ними?
11. Какова роль любовной интриги в романе?
12. В чем состоит сущность спора отцов и детей?
13. Каково значение заключительных сцен романа для раскрытия его идейно-эстетического содержания?
14. Как выражается в романе авторская позиция?

Тема 5. Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина

1. Раскройте суть мировоззрения писателя.
2. В чем состоит жанровое своеобразие сказок писателя?
3. В чем состоит своеобразие тематики и проблематики сказок писателя?
4. Какую роль играют элементы фантастики в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина?
5. В чем своеобразие жанра «Истории одного города»?
6. В чем своеобразие композиции «Истории одного города»?
7. Что такое иносказание?
8. Что такое гротеск, аллегория? Приведите примеры этих приемов в произведениях писателя?
9. Как вы понимаете понятие «эзопов язык»?
10. Что значит «сатирическое изображение действительности»?

Тема 6. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского

1. В чем своеобразие жанра романа «Преступление и наказание»?
2. Каковы особенности сюжета романа?

3. Есть ли в романе отражение действительности того времени?
4. В чем состоит социальная и нравственно-философская проблематика романа?
5. Каковы основы теории Раскольникова?
6. Как герой и автор решают проблему соотношения и взаимодействия «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право»?
7. Как раскрывает автор тайны внутреннего мира человека?
8. Что такое «полифонизм»? Как это качество проявляется в романах Достоевского?
9. Какое значение имеют сны Раскольникова для раскрытия его образа?
10. Охарактеризуйте библейские мотивы в романе.

Тема 7. Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого

1. Основные вехи духовных исканий Л.Н. Толстого
2. В чем состоит жанровое своеобразие романа «Война и мир»?
3. Охарактеризуйте художественные принципы Толстого: следование правде, психологизм, «диалектика души».
4. Как соединяются в романе идеи личного и всеобщего?
5. Каково символическое значение понятий «война» и «мир»?
6. Какие черты включает в себя русский национальный характер?
7. Что такое патриотизм в понимании героев романа и понимании автора?
8. Как происходит развенчание ложного патриотизма?
9. Как отражается перелом во взглядах писателя в «севастопольских рассказах»?
10. Чем отличаются любимые герои писателя от нелюбимых?
11. Почему князь Андрей умер?
12. Правомерно ли превращение Наташи в «сильную самку»?

Тема 8. Жизнь и творчество А.П. Чехова

1. В чем своеобразие чеховского творчества?
2. В чем состоит новаторство творчества Чехова?
3. Обозначьте основные вехи творчества Чехова.
4. К чему приучила писателя работа в журналах?
5. Каким Чехов изображает «маленького человека»?
6. Обозначьте жанровое своеобразие комедии «Вишневый сад».
7. Соотносится ли «разрушение дворянских гнезд» в комедии с тургеневской трактовкой проблемы?
8. Каков смысл названия пьесы?
9. Как происходит превращение доктора Старцева в Ионыча?
10. Что символизирует футляр в рассказе «Человек в футляре»?

Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века

Тема 1-2. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева

1. Каковы идейные установки сторонников «чистого искусства»?
2. Каковы идейные установки сторонников гражданской литературы?
3. Почему лирика называется пейзажной?
4. Каковы философские основания лирики Ф.И. Тютчева?
5. «Умом Россию не понять..» как программное стихотворение для понимания русского национального характера.
6. В чем своеобразие творчества Тютчева?

Тема 3. Жизненный и творческий путь А.А. Фета

1. Как обстоятельства жизни повлияли лирику А.А. Фета?
2. Какова его «настоящая» фамилия?
3. Что означает фамилия Фет?
4. Расскажите трагическую историю М. Лазич. Что ее связывало с поэтом?
5. Каковы отношения Фета и Тургенева?
6. Какие были тургеневские правки в стихотворении «Шепот, робкое дыханье...»?
7. Охарактеризуйте отношения Фета и Л.Н. Толстого? История создания стихотворения «Сияла ночь. Луной был полон сад...»
8. Какое значение имеет форма произведения для Фета?
9. Каково художественное своеобразие творчества Фета?

Тема 4. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова

1. Раскройте основные идейные установки сторонников гражданской литературы.
2. Особенности гражданской позиции Некрасова
3. В чем состоит своеобразие тем и мотивов поэзии Некрасова?
4. Каковы особенности образов поэзии Некрасова?
5. В чем состоит жанровое своеобразие лирики Некрасова?
6. Каковы особенности любовной лирики Некрасова?
7. Раскройте особенности композиции поэмы «Кому на Руси жить хорошо?»
8. Какова нравственная проблематика поэмы?
9. В чем состоит языковое и стилистическое своеобразие произведений Некрасова?

Раздел. 4. Литература XX века

Тема 1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

1. Что представляет собой Серебряный век как культурно-историческая эпоха? Почему он называется серебряным?
2. Чем определяется идеологический и эстетический плюрализм эпохи?
3. Почему происходит расцвет русской религиозно-философской мысли?
4. С чем связан кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии?
5. Охарактеризуйте модернизм как литературный метод.
6. Охарактеризуйте реализм как литературный метод

7. Охарактеризуйте журналы сатирического направления

Тема 2. Русская литература на рубеже веков. Творчество И.А. Бунина

1. Какие темы и образы, традиционные для русской классики 19 века, развивал Бунин в своем творчестве?
2. Прокомментируйте смысл названия рассказа «Антоновские яблоки». Почему рассказ имел подзаголовок «Картины из книги «Эпитафии»?
3. О чем вспоминает герой рассказа «Антоновские яблоки»?
4. Какова основная интонация этого рассказа?
5. В чем смысл рассказа «Господин из Сан-Франциско»?
6. О чем этот рассказ? Какие философские проблемы поднимает и осмысляет И.А. Бунин?
7. Почему главный герой рассказа «Господин из Сан-Франциско» лишен имени? Как называет его автор? Почему?
8. Как называется корабль, на котором совершает плавание главный герой рассказа и его семья?
9. Почему любовь и смерть – основные мотивы поэзии Бунина?
10. В чем смысл названия «Чистый понедельник»?
11. Какие проблемы волнуют героев? Почему такая тоска и неудовлетворенность?

Тема 3. Жизнь и творчество А.И. Куприна

1. Как и почему Куприн начал заниматься литературным трудом?
2. Армейские будни в произведениях Куприна
3. Биографичность произведений Куприна
4. Каким традициям А.П. Чехова и Л.Н. Толстого следовал Куприн. Подтвердите это цитатами
5. Как воплощается тема естественного человека в произведениях Куприна?
6. Какие нравственные и социальные проблемы поднимает Куприн в своих произведениях?
7. Смысл названия повести «Гранатовый браслет».
8. Как сталкивается высокое чувство и низость жизни в произведениях Куприна?

Тема 4. Серебряный век русской поэзии

1. Значимость Серебряного века. Назовите имена представителей.
2. Охарактеризуйте истоки русского символизма.
3. Охарактеризуйте истоки акмеизма.
4. Каково влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских поэтов?
5. Каково понимание символа в русском символизме?
6. Как происходит конструирование мира в процессе творчества?
7. Как утверждают акмеисты красоты земной жизни?
8. Фантастические мотивы в творчестве Н. Гумилева.
9. В чем состоит пафос и проблематика футуризма?

10. Что такое «самовитое слово» футуристов?

11. Какое место в литературе начала XX века занимает новокрестьянская поэзия?

Тема 5. Творчество М. Горького

1. В чем состоит романтизм ранних произведений писателя? Приведите примеры.
2. Какие типы персонажей выделяются в романтических рассказах писателя?
3. Какова тематика и проблематика романтического творчества Горького?
4. Почему происходит поэтизация сильных и гордых людей?
5. Как выражается авторская позиция в ранних рассказах?
6. Как Горький развивает подходы к драматическому искусству?
7. Пьеса «На дне» как способ изобразить правду жизни.
8. Философские основы пьесы
9. Каково отношение Горького к революционной действительности?
10. Творчество Горького как ранний образец социалистического реализма

Тема 6. Жизнь и творчество А. Блока

1. Назовите основные вехи творчества поэта.
2. Каковы его отношения к революционным событиям?
3. Каковы основные темы творчества Блока?
4. Какова природа социальных противоречий в изображении поэта?
5. Как воплощается тема исторического прошлого в лирике поэта?
6. Особенности воплощения темы Родины в творчестве Блока.
7. Особенности сюжета и композиции поэмы «Двенадцать»
8. Как воплощаются библейские мотивы в поэме?
9. Охарактеризуйте ритмико-интонационное своеобразие поэмы.

Тема 7. Жизненный путь и творчество В.В. Маяковского и С.А. Есенина

1. Дайте общую характеристику творческой биографии В. Маяковского
2. Дайте общую характеристику творческой биографии С. Есенина
3. Есть ли у этих поэтов точки соприкосновения? Почему?
4. В чем состоит новизна ранней лирики Маяковского?
5. Как воплощается тема несоответствия мечты и действительности?
6. Несовершенство мира в лирике поэта.
7. В чем состоит особенность сатиры Маяковского?
8. Развитие темы Родины как выражение любви к России в творчестве Есенина
9. В чем состоит художественное своеобразие лирики Есенина?
10. Лирическое и эпическое начало в поэме «Анна Снегина»

Тема 8. Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов. Творчество М. Цветаевой

1. Каковы особенности становления литературы в 30-е годы XX века?
2. Почему произошел поворот к патриотизму в середине 30-х годов?

3. Что представляет собой социалистический реализм как художественный метод?
4. Каковы противоречия в его воплощении?
5. Каковы идейно-тематические особенности творчества М.И. Цветаевой?
6. Конфликт быта и бытия
7. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.
8. Своеобразие поэтического стиля.

Тема 9. Жизненный путь и творчество М.А. Булгакова

1. Воплощение судеб людей во время гражданской войны
2. Изображение теплого и радушного, дружеского мира белых офицеров
3. Как проявляется отношение автора к героям?
4. Тема дома как основы миропорядка
5. Женские образы на страницах романа.
6. В чем состоит своеобразие жанра романа «Мастер и Маргарита»?
7. Особенности композиции романа
8. Как выражаются особенности психологии человека в романе?

Тема 10. Жизнь и творчество М.А. Шолохова

1. Вопрос об авторстве «Тихого Дона»
2. Как происходит соотношение человека и мира в произведениях М.А. Шолохова?
3. В чем состоит трагически пафос «Донских рассказов»?
4. Судьба человека и судьба страны. Роман-эпопея «Тихий Дон»
5. В чем своеобразие жанра эпопеи?
6. Чьи традиции в изображении героев продолжает Шолохов?
7. Как раскрывается в романе образ Григория Мелехова?
8. Любовь как способ проверки героя на прочность

2.1.2 ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

Темы рефератов направлены на углубление и расширение знаний обучающихся по контролируемой теме, формирование междисциплинарных связей.

Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

Тема 1 «Общая характеристика литературного процесса в первой половине XIX века»

1. Особенности становления реализма в русской литературе.
2. Романтическая баллада в русской литературе
3. Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма
4. Романтические повести в русской литературе
5. Развитие русской литературной критики

Тема 2. Жизненный путь и творчество А.С. Пушкина

1. Пушкин в воспоминаниях современников
2. Предки Пушкина и его семья
3. Царскосельский лицей и его воспитанники
4. Судьба Н. Н. Пушкиной
5. Дуэль и смерть А. С. Пушкина»
6. Роль поэта в становлении современного русского языка

Тема 3. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова

1. Лермонтов – романтик. Анализ 1-2 произведений
2. Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова
3. М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников
4. М. Ю. Лермонтов — художник
5. Любовная лирика Лермонтова

Тема 4. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя

1. Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя
2. Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников.
3. Кинематографические воплощения произведений писателя
4. Галерея героев Гоголя: сравнительный анализ

Раздел. 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Тема 1. Особенности литературного процесса во второй половине XIX века.

1. Музыка как эмоция времени (на материале творчества 1 из композиторов)
2. М.С. Щепкин как основоположник русской реалистической театральной школы
3. Мастера русского реалистического пейзажа (.И. Левитан, В.Д. Поленов, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, Ф.А. Васильев, А.И. Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору обучающегося)
4. «Что делать?» - главный вопрос эпохи 1850-1860 гг.
5. Духовные искания русской культуры второй половины 19 века

Тема 2. Жизненный путь и творчество А.Н. Островского

1. Особенности драмы как рода литературы
2. Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра
3. Мир Островского на сцене и на экране
4. Мир купечества у Гоголя и у Островского
5. Экранизация произведений А.Н. Островского
6. Роль крылатых выражений в раскрытии смысла и характера персонажей в произведениях А.Н. Островского

Тема 3. Жизненный путь и творчество И.А. Гончарова

1. Характеристика социально-психологического романа
2. Роман «Обломов» в русской критике (А.В. Дружинин, Д.И. Писарев)
3. Экранизации романа «Обломов»
4. Специфика иллюстраций к роману
5. Гончаров как мастер пейзажа (анализ нескольких пейзажных зарисовок)

Тема 4. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева

1. Роль музыки в творчестве И.С. Тургенева
2. Система взглядов Евгения Базарова на искусство, природу, общество
3. Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, И.С. Тургенев)
4. Экранизации романа «Отцы и дети»

Тема 5. Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина

1. Сатира в творчестве Салтыкова-Щедрина
2. Гротеск как прием изображения действительности
3. Приемы сатирической фантастики в творчестве Салтыкова-Щедрина
4. Экранизации произведений Салтыкова-Щедрина
5. Произведения Салтыкова-Щедрина в живописи

Тема 6. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского

1. Процесс над петрашевцами и его влияние на идейно-художественные искания писателя
2. Христианские ценности в романах Ф.М. Достоевского
3. Основные типы героев в романах писателя
4. Пушкинская речь Достоевского и ее общественный резонанс
5. Влияние художественного метода писателя на мировой художественный процесс

Тема 7. Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого

1. Бородинская битва как величайшее проявление русского патриотизм.
2. «Дубина народной войны», партизанская война в романе.
3. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.
4. Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»
5. Наташа Ростова — любимая героиня Толстого»
6. Экранизации произведений Л.Н. Толстого

Тема 8. Жизнь и творчество А.П. Чехова

1. Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова
2. Пушкинские мотивы и их роль в рассказе «Ионыч».
3. Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия в произведениях А.П. Чехова

4. Мастерство рассказов позднего Чехова.
5. Театр А.П. Чехова как явление культурной жизни рубежа веков

Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века

Тема 1-2. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева

1. Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников
2. Философские основы творчества Ф. И. Тютчева»
3. Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне
4. Музыкальные произведения на стихи Ф.И. Тютчева

Тема 3. Жизненный и творческий путь А.А. Фета

1. А.А. Фет — переводчик
2. А.А. Фет в воспоминаниях современников
3. Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А. Фета
4. Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве.

Тема 4. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова

1. Некрасовский «Современник»
2. Н.А. Некрасов в воспоминаниях современников
3. Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”)
4. Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А. Некрасова
5. Н.А. Некрасов как литературный критик
6. Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов

Раздел. 4. Литература XX века

Тема 1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

1. Третьяковская галерея как один из крупнейших музеев страны
2. Русский музей как сокровищница русского искусства
3. Государственный Эрмитаж – дворец.

Тема 2. Русская литература на рубеже веков. Творчество И.А. Бунина

1. Женские образы в творчестве И.С. Тургенева и И.А. Бунина
2. Тема дворянских гнезд в творчестве А.П. Чехова и И.А. Бунина.

Тема 3. Жизнь и творчество А.И. Куприна

1. Тема любви в творчестве Бунина и Куприна: общее и различное
2. Образ русского офицера в литературной традиции
3. Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов)

Тема 4. Серебряный век русской поэзии

1. Эстетическая концепция акмеизма
2. Истоки футуризма
3. Символизм в новое время

Тема 5. Творчество М. Горького

1. «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького (произведения по выбору учащихся)
2. «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)
3. Критики о Горьком
4. Значение творчества и общественной деятельности Горького для развития русской литературы

Тема 6. Жизнь и творчество А. Блока

1. Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А. А. Блока»
2. Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока
3. Тема революции в творчестве А. Блока
4. Поэзия Блока в критике

Тема 7. Жизненный путь и творчество В.В. Маяковского и С.А. Есенина

1. Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского
2. Сатира в произведениях В.В. Маяковского
3. «Я б навеки пошел за тобой...» Тема любви в творчестве С. А. Есенина»
4. Тема Родины в творчестве С.А. Есенина и А.А. Блока».

Тема 8. Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов. Творчество М. Цветаевой

1. М. И. Цветаева в воспоминаниях современников
2. М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов
3. М.И. Цветаева и А.А. Ахматова
4. М.И. Цветаева — драматург»

Тема 9. Жизненный путь и творчество М.А. Булгакова

1. Фантастика в произведениях М. Булгакова
2. Сатира в романе «Мастер и Маргарита»
3. Двойничество в романе
4. Экранизации романа «Мастер и Маргарита»
5. Экранизации романа «Белая гвардия»
6. Сценическая судьба пьесы «Дни Турбиных»

Тема 10. Жизнь и творчество М.А. Шолохова

1. Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения
2. Диалектный язык как способ создания особого художественного мира

3. Экранизации романа.

Тема 11. Особенности развития литературного процесса в 50-80 г. XX века

1. Развитие автобиографической прозы в творчестве К. Паустовского, И. Эренбурга» (автор по выбору)
2. Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору)
3. Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору)
4. Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В. Шаламова»

2.1.3 ТЕМЫ ТВОРЧЕСКИХ СОЧИНЕНИЙ

Темы творческих сочинений направлены на формирование и развитие умений обучающихся связно, логично и последовательно излагать свою точку зрения по определенной теме.

Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

Тема 1 «Общая характеристика литературного процесса в первой половине XIX века»

1. Художественная литература как один из видов искусства
2. Творчество В.А. Жуковского, первого русского романтика
3. Основные темы поэзии К.Н. Батюшкова
4. Лирика Е.А. Баратынского
5. Поэты пушкинской поры: основные темы творчества (на примере творчества 2-3 авторов)

Тема 2 «Жизнь и творчество А.С. Пушкина»

1. Праведность и грешность в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»
2. Образ Татьяны в романе «Евгений Онегин»
3. Образ главного героя в романе «Евгений Онегин»
4. Разочарование как мотив поступка (на материале романа «Евгений Онегин»)
5. Тема любви в поэзии А.С. Пушкина (анализ 2-3 произведений)

Тема 3. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова

1. Композиция романа «Герой нашего времени» как способ раскрытия характера персонажа
2. Образ Максим Максимыча в романе «Герой нашего времени»
3. Образ главного героя в романе «Герой нашего времени»

4. Три «Молитвы» М. Лермонтова: эволюция веры
5. Лермонтов и Байрон: точки соприкосновения

Тема 4. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя

1. Чичиков как герой нашего времени
2. Волшебный мир произведений Н.В. Гоголя (на материале сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»)
3. Вера, патриотизм и «дружество» в повести «Тарас Бульба»
4. Смысл названия поэмы «Мертвые души»: характеристика основных подходов
5. Идея повести «Портрет»

Раздел. 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Тема 1. Особенности литературного процесса во второй половине XIX века.

1. Революционно-демократические тенденции в общественно-литературной жизни России второй половины 19 века
2. Русский реализм в контексте реалистического искусства второй половины 19 века
3. Особенности реализма «натуральной школы»
4. Западники и славянофилы: сущность воззрений
5. Основные темы полемики в критике середины 19 века

Тема 2. Жизненный путь и творчество А.Н. Островского

1. Домострой как уклад жизни в драме «Гроза»
2. Образ Катерины: традиция и новаторство в изображении персонажа
3. Лариса и ее окружение. В чем трагедия героини?
4. Образ купечества в драме «Бесприданница»
5. Христианские мотивы в творчестве А.Н. Островского (на примере 1-2 произведений)

Тема 3. Жизненный путь и творчество И.А. Гончарова

1. Образ Ильи Обломова
2. Штольц как новый человек
3. Обломовщина как социальное явление
4. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).
5. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.

Тема 4. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева

1. Проблема создания национального характера в творчестве И.С. Тургенева
2. «Отцы и дети» - роман эпохи кризиса русского общества
3. Полемика вокруг образа Евгений Базарова

4. Семейная тема в романе «Отцы и дети»
5. Тема выбора жизненного пути в романе «Отцы и дети»

Тема 5. Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина

1. Градоначальники города Глухова
2. Смысл названия «Истории одного города»
3. Мужик и господа в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
4. «Мудрость» «Премудрого пискаря»
5. Почему одичал помещик?

Тема 6. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского

1. Двойничество в романе «Преступление и наказание»
2. Страдание и очищение в романе.
3. Символические образы в романе
4. Петербург Достоевского
5. «Правда» Раскольникова и «Правда» Сони.

Тема 7. Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого

1. Духовные искания Андрея Болконского,
2. Духовные искания Пьера Безухова,
3. Духовные искания Наташи Ростовской.
4. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.
5. Тема дома в романе «Война и мир»

Тема 8. Жизнь и творчество А.П. Чехова

1. Пародийность ранних рассказов.
2. «Краткость – сестра таланта». Новаторство Чехова в поисках жанровых форм.
3. Герои рассказов Чехова (на примере 2-3 рассказов).
4. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.
5. Жанровое своеобразие комедии «Вишневый сад».

Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века

Тема 1-2. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева

1. Стихи Тютчева как кладезь авторских афоризмов
2. Жанровое своеобразие лирики Тютчева
3. Поэзия ночи в творчестве Тютчева
4. Анализ любовной лирики

Тема 3. Жизненный и творческий путь А.А. Фета

1. Любовная лирика в творчестве Фета
2. Лирика природы: галерея образов (анализ 3-4 стихотворений)

Тема 4. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова

1. Народность творчества Некрасова
2. Стилизация как прием «приближения» к проблемам народа
3. Многообразие крестьянских типов в творчестве Некрасова
4. Счастье как проблема существования

Раздел. 4. Литература XX века

Тема 1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

1. Третьяковская галерея как один из крупнейших музеев страны
2. Русский музей как сокровищница русского искусства
3. Государственный Эрмитаж – дворец.

Тема 2. Русская литература на рубеже веков. Творчество И.А. Бунина

1. Живопись словом» как характерная особенность стиля И.А. Бунина.
2. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина.
3. Русский национальный характер в изображении Бунина.

Тема 3. Жизнь и творчество А.И. Куприна

1. Любовь как великая и вечная духовная ценность
2. Обличительные мотивы в творчестве Куприна
3. Традиции психологизма Л.Н. Толстого в творчестве Куприна

Тема 4. Серебряный век русской поэзии

1. Новаторство И. Северянина
2. Фантастичность и героизация действительности в поэзии Н. Гумилева
3. Хлебников как поэт-философ
4. Поэт-крестьянин Н.А. Клюев

Тема 5. Творчество М. Горького

1. Романтизм Горького
2. Трагизм обстоятельств в пьесе «На дне»
3. Смысл названия пьесы
4. Спор о назначении человека (на материале нескольких произведений)

Тема 6. Жизнь и творчество А. Блока

1. «Незнакомка» как лейтмотив сборника «Стихи о Прекрасной даме»
2. Образы-символы в поэзии Блока
3. Мировой пожар как символ революции в поэме «Двенадцать»

Тема 7. Жизненный путь и творчество В.В. Маяковского и С.А. Есенина

1. Тема Родины в творчестве Есенина
2. Тема Родины в Творчестве Маяковского
3. Новое стихосложение в поэзии Маяковского

4. Маяковский-новатор.
5. Глубокий лиризм есенинской поэзии

Тема 8. Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов.

Творчество М. Цветаевой

1. Военная тема в творчестве Цветаевой
2. Тема любви: как ее решает поэт?
3. Изобразительная и эмоциональная поэзия М. Цветаевой

Тема 9. Жизненный путь и творчество М.А. Булгакова

1. Своеобразие образов романа «Мастер и Маргарита»
2. Воланд и его окружение.
3. Фантастическое и реалистическое в романе.
4. Любовь и судьба Мастера.
5. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова.
6. Своеобразие писательской манеры

Тема 10. Жизнь и творчество М.А. Шолохова

1. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.
2. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.
3. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова.
4. Своеобразие художественной манеры писателя.

Тема 11. Особенности развития литературного процесса в 50-80 г. XX века

1. Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”
2. Художественное своеобразие прозы В. Шукшина (по рассказам “Чудик”», “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”)
3. Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».

2.2 КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Контрольно-оценочные средства для промежуточной аттестации обучающихся обеспечивают решение следующих задач:

– оценка достижения обучающимися запланированных результатов обучения по учебной дисциплине, указанных в п.1.2 РПД, и оценка компетенций обучающихся на этапе освоения данной учебной дисциплины (определение уровня сформированности компетенций, элементами которых являются указанные результаты обучения);

– принятие решения о необходимости внесения изменений и дополнений в РПД и (или) КОС по учебной дисциплине.

2.2.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАЧЕТА С ОЦЕНКОЙ

Вопросы для зачета с оценкой предназначены для проверки и оценки всех «знать», формируемых учебной дисциплиной и указанных в п. 1.2 РПД.

В вопросы для зачета с оценкой включены вопросы по всем темам учебной дисциплины, указанным в п. 2.2 РПД, при этом вопросы для зачета с оценкой в сравнении с вопросами для устного опроса по контролируемым темам в рамках текущего контроля успеваемости имеют более общий и более широкий характер: каждый вопрос рассчитан на проверку нескольких «знать» (комплекса знаний обучающегося).

Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

1. Назовите основные черты романтизма как литературного метода.
2. Назовите особенности русского романтизма. С чьим творчеством связано его развитие?
3. Нашли ли черты романтического видения мира в русском искусстве? Приведите примеры.
4. Назовите основные этапы жизненного и творческого пути Дж. Г. Байрона.
5. Каково значение поэзии Байрона для становления и развития русской литературы? Приведите несколько аргументов в пользу своей точки зрения.
6. Назовите основные этапы жизненного и творческого пути Э.Т.А. Гофмана.
7. Как творчество Гофмана связано с принципами романтизма?
8. Каково значение творчества Гофмана на развитие русской литературы?
9. Назовите основные периоды творчества писателя и поэта
10. Причины южной ссылки поэта, ее значение для творчества.
11. Назовите темы, мотивы и художественной своеобразие произведений, созданных в период ссылки в Михайловское.
12. Мечты о «вольности святой»: вольнолюбивая лирика. Приведите примеры стихотворений, проведите краткий анализ
13. Особенности пушкинского изображения природы
14. Основные темы романа «Евгений Онегин».
15. Жанровое и идейное своеобразие повести «Капитанская дочка».
16. Каково жанровое своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова?
17. Каковы особенности кавказского периода творчества М. Ю. Лермонтова
18. Каковы особенности петербургского периода творчества поэта?
19. Каково место темы одиночества в поэзии М. Лермонтова
20. Трагизм любовной лирики поэта.
21. Взаимосвязь «поэт и общество» - характеристика основных подходов
22. Каков смысл названия романа «Герой нашего времени»?
23. В чем состоит особенность композиции романа «Герой нашего времени»?
24. Какое место в творчестве поэта занимает роман «Герой нашего времени»?
25. Каковы тематические и идейные основы повести «Тарас Бульба»?

26. В чем смысл названия повести «Гарас Бульба»?
27. Идеино-тематическое своеобразие повести «Портрет». Дайте развернутый ответ.
28. Как проявляется юмор в произведениях Н.В. Гоголя? Приведите примеры.
29. Охарактеризуйте идейно-тематическое своеобразие поэмы «Мертвые души»?
30. Почему Н.В. Гоголь именно так определяет жанр своего произведения?
31. Как критики определяют специфику образов персонажей? Согласны ли вы с тем, что каждый герой является воплощением какого-либо порока?
32. Каково значение творчества Н.В. Гоголя для русской литературы?

Раздел. 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

1. Охарактеризуйте особенности культурно-исторического развития России во второй половине 19 века.
2. Какое значение имела отмена крепостного права для развития страны?
3. Назовите художественные произведения, в которые отражены события Крымской войны.
4. Каковы особенности реализма как литературного метода?
5. С чем связывают развитие литературной критики в этот период? Назовите наиболее значимые имена и работы.
6. Кто такие нигилисты? Почему появляются такие люди в русском обществе этого периода?
7. Какой новый тип героя появляется в русской литературе?
8. Что является особенностью драмы как рода литературы?
9. В чем состоит социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского?
10. В чем состоит жанровое своеобразие драмы «Гроза»?
11. Каковы художественные особенности этого произведения?
12. Каковы оценки главной героини в работах Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева?
13. Какова позиция автора в оценке персонажей пьесы?
14. Назовите социальные и нравственные проблемы драмы «Бесприданница».
15. Раскройте тему «маленького человека» в драме «Бесприданница».
16. Каковы особенности социально-психологического романа?
17. Раскройте основные вехи творческой биографии романа «Обломов»
18. В чем состоит своеобразие сюжета романа «Обломов»?
19. В чем своеобразие жанра романа «Обломов»?
20. Как выражается в романе проблема русского национального характера?
21. В чем типичность и противоречивость образа Обломова?
22. Существует ли противостояние Обломов – Штольц? Приведите аргументы в пользу своей точки зрения.
23. Назовите черты психологизма в творчестве И.С. Тургенева.
24. Как воплощается тема любви в творчестве Тургенева? Проведите параллели с личной судьбой писателя.
25. Художественное своеобразие стихотворений в прозе

26. В чем состоит своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста?
27. Находит ли в романе отражение общественно-политическая обстановка 1860 годов?
28. Охарактеризуйте особенности композиции романа.
29. Каково место Евгения Базарова в системе образов романа?
30. В чем состоит сущность спора отцов и детей?
31. Каково значение заключительных сцен романа для раскрытия его идейно-эстетического содержания?
32. Как выражается в романе авторская позиция?
33. В чем состоит жанровое своеобразие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина?
34. В чем состоит своеобразие тематики и проблематики сказок писателя?
35. Какую роль играют элементы фантастики в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина?
36. В чем своеобразие жанра «Истории одного города»?
37. В чем своеобразие композиции «Истории одного города»?
38. В чем своеобразие жанра романа «Преступление и наказание»?
39. Каковы особенности сюжета романа?
40. В чем состоит социальная и нравственно-философская проблематика романа?
41. Каковы основы теории Раскольникова?
42. Как герой и автор решают проблему соотношения и взаимодействия «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право»?
43. Как раскрывает автор тайны внутреннего мира человека?
44. Что такое «полифонизм»? Как это качество проявляется в романах Достоевского?
45. Какое значение имеют сны Раскольникова для раскрытия его образа?
46. Охарактеризуйте библейские мотивы в романе.
47. Основные вехи духовных исканий Л.Н. Толстого
48. В чем состоит жанровое своеобразие романа «Война и мир»?
49. Охарактеризуйте художественные принципы Толстого: следование правде, психологизм, «диалектика души».
50. Как соединяются в романе идеи личного и всеобщего?
51. Какие черты включает в себя русский национальный характер?
52. Что такое патриотизм в понимании героев романа и понимании автора?
53. Как происходит развенчание ложного патриотизма?
54. В чем своеобразие чеховского творчества?
55. В чем состоит новаторство творчества Чехова?
56. Обозначьте основные вехи творчества Чехова.
57. Обозначьте жанровое своеобразие комедии «Вишневый сад».
58. Соотносится ли «разрушение дворянских гнезд» в комедии с тургеневской трактовкой проблемы?
59. Как происходит превращение доктора Старцева в Ионыча?
60. Что символизирует футляр в рассказе «Человек в футляре»?

Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века

1. Каковы идейные установки сторонников «чистого искусства»?

2. Каковы идейные установки сторонников гражданской литературы?
3. Каковы философские основания лирики Ф.И. Тютчева?
4. «Умом Россию не понять...» как программное стихотворение для понимания русского национального характера.
5. В чем своеобразие творчества Тютчева?
6. Свообразие творчества А. Фета?
7. Особенности гражданской позиции Некрасова
8. В чем состоит своеобразие тем и мотивов поэзии Некрасова?
9. Каковы особенности образов поэзии Некрасова?
10. В чем состоит жанровое своеобразие лирики Некрасова?
11. Каковы особенности любовной лирики Некрасова?
12. Раскройте особенности композиции поэмы «Кому на Руси жить хорошо?»
13. Какова нравственная проблематика поэмы?
14. В чем состоит языковое и стилистическое своеобразие произведений Некрасова?

Раздел. 4. Литература XX века

1. Что представляет собой Серебряный век как культурно-историческая эпоха? Почему он называется серебряным?
2. Чем определяется идеологический и эстетический плюрализм эпохи?
3. Почему происходит расцвет русской религиозно-философской мысли?
4. С чем связан кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии?
5. Охарактеризуйте модернизм как литературный метод.
6. Охарактеризуйте реализм как литературный метод
7. Охарактеризуйте журналы сатирического направления
8. Какие темы и образы, традиционные для русской классики 19 века, развивал Бунин в своем творчестве?
9. Прокомментируйте смысл названия рассказа «Антоновские яблоки». Почему рассказ имел подзаголовок «Картины из книги «Эпитафии»?
10. В чем смысл рассказа «Господин из Сан-Франциско»?
11. Почему любовь и смерть – основные мотивы поэзии Бунина?
12. В чем смысл названия «Чистый понедельник»?
13. Биографичность произведений Куприна
14. Каким традициям А.П. Чехова и Л.Н. Толстого следовал Куприн? Подтвердите это цитатами
15. Как воплощается тема естественного человека в произведениях Куприна?
16. Какие нравственные и социальные проблемы поднимает Куприн в своих произведениях?
17. Смысл названия повести «Гранатовый браслет».
18. Охарактеризуйте истоки русского символизма.
19. Охарактеризуйте истоки акмеизма.
20. Каково влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских поэтов?
21. Каково понимание символа в русском символизме?

22. Как происходит конструирование мира в процессе творчества?
23. Как утверждают акмеисты красоты земной жизни?
24. Фантастические мотивы в творчестве Н. Гумилева.
25. В чем состоит пафос и проблематика футуризма?
26. Что такое «самовитое слово» футуристов?
27. Какое место в литературе начала XX века занимает новокрестьянская поэзия?
28. В чем состоит романтизм ранних произведений Горького? Приведите примеры.
29. Какие типы персонажей выделяются в романтических рассказах писателя?
30. Какова тематика и проблематика романтического творчества Горького?
31. Как Горький развивает подходы к драматическому искусству?
32. Пьеса «На дне» как способ изобразить правду жизни. Философские основы пьесы
33. Каково отношение Горького к революционной действительности?
34. Творчество Горького как ранний образец социалистического реализма
35. Назовите основные вехи творчества А. Блока.
36. Каковы его отношения к революционным событиям?
37. Каковы основные темы творчества Блока?
38. Какова природа социальных противоречий в изображении поэта?
39. Как воплощается тема исторического прошлого в лирике поэта?
40. Особенности воплощения темы Родины в творчестве Блока.
41. Особенности сюжета и композиции поэмы «Двенадцать»
42. Как воплощаются библейские мотивы в поэме?
43. Охарактеризуйте ритмико-интонационное своеобразие поэмы.
44. Дайте общую характеристику творческой биографии В. Маяковского
45. Дайте общую характеристику творческой биографии С. Есенина
46. В чем состоит новизна ранней лирики Маяковского?
47. Как воплощается тема несоответствия мечты и действительности?
48. Несовершенство мира в лирике поэта.
49. В чем состоит особенность сатиры Маяковского?
50. Развитие темы Родины как выражение любви к России в творчестве Есенина
51. В чем состоит художественное своеобразие лирики Есенина?
52. Лирическое и эпическое начало в поэме «Анна Снегина»
53. Каковы особенности становления литературы в 30-е годы XX века?
54. Почему произошел поворот к патриотизму в середине 30-х годов?
55. Что представляет собой социалистический реализм как художественный метод?
56. Каковы противоречия в его воплощении?
57. Каковы идейно-тематические особенности творчества М.И. Цветаевой?
58. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.
59. Свообразие поэтического стиля.
60. Воплощение судеб людей во время гражданской войны
61. Тема дома как основы миропорядка

62. Женские образы на страницах романа «Белая гвардия».
63. В чем состоит своеобразие жанра романа «Мастер и Маргарита»?
64. Особенности композиции романа
65. Вопрос об авторстве «Тихого Дона»
66. Как происходит соотношение человека и мира в произведениях М.А. Шолохова?
67. Судьба человека и судьба страны. Роман-эпопея «Тихий Дон»
68. Чьи традиции в изображении героев продолжает Шолохов?
69. Как раскрывается в романе образ Григория Мелехова?

2.2.2 ТЕМЫ ЭССЕ ДЛЯ ЗАЧЕТА С ОЦЕНКОЙ

Темы эссе предназначены для проверки умений обучающихся связно, логично, последовательно и убедительно излагать свою точку зрения по определенному проблемному вопросу, приводя доказательства и аргументы.

Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

Тема 1 «Общая характеристика литературного процесса в первой половине XIX века»

1. Романтический герой: какой он?.. (на примере 1-2 художественных произведений)
2. Нужна ли критика литературе?
3. Кто важнее: автор или критик?
4. Мой любимый романтический герой
5. Мое любимое произведение романтизма

Тема 2 «Жизнь и творчество А.С. Пушкина»

1. Мои любимые пушкинские строки...
2. Мой Пушкин (презентация творчества поэта)
3. Жизненный путь поэта трагичен?
4. Почему Пушкин актуален сегодня?
5. Понятна ли поэзия Пушкина в 21 веке?

Тема 3. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова

1. В чем причины трагического пафоса любовной лирики М. Лермонтова?
2. Является ли Печорин героем нашего времени?
3. В чем трагедия Печорина?
4. Почему тема одиночества является одной из основных в творчестве поэта? (провести анализ 2-3 стихотворений)
5. Современен ли Лермонтов?
6. Мой Лермонтов (презентация творчества поэта)

Тема 4. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя

1. Мое любимое произведение Н. Гоголя
2. В чем актуальность произведений Н.В. Гоголя сегодня?
3. Кто на самом деле мертв в поэме «Мертвые души»?
4. Повесть «Тарас Бульба» - о герое или о времени?
5. В чем трагедийный пафос комедии «Ревизор»?

Раздел. 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Тема 1. Особенности литературного процесса во второй половине XIX века.

1. Кто прав? Западники, славянофилы, почвенники.
2. Почему В.Г. Белинского называли «неистовый Виссарион»? Охарактеризуйте значение его работ для русской критики

3. Как общественные процессы влияют на литературу/живопись/музыку? Правдиво ли, на ваш взгляд, высказывание «бытие определяет сознание»? Приведите аргументы в пользу своей точки зрения.

4. Кто такой «лишний человек»? (на материале русской критики второй половины 19 века)

5. Кто такой «новый человек»? (на материале русской критики второй половины 19 века)

Тема 2. Жизненный путь и творчество А.Н. Островского

1. Является ли Катерина «лучом света»?
2. Достоин ли Борис любви Катерины?
3. Основные принципы жизни Кабанихи.
4. За что благодарит Лариса в последнюю минуту своей жизни?
5. Кто погубил Ларису?

Тема 3. Жизненный путь и творчество И.А. Гончарова

1. Что такое обломовщина?
2. Актуален ли сегодня роман И.А. Гончарова «Обломов»?
3. Мой любимый герой в романе
4. Кто из героев принадлежит будущему?
5. Как меняется эпоха в обществе и нравах (на примере романа «Обломов»)?

Тема 4. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева

1. Кто в романе настоящий нигилист?
2. Почему умирает Евгений?
3. Что такое мещанство?
4. Отцы и дети: кто прав?
5. Есть в романе настоящая любовь?

Тема 5. Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина

1. В чем актуальность произведений Салтыкова-Щедрина?
2. Моя любимая сказка писателя
3. Как и почему наградили мужика генералы в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»?
4. Толкование аллегории в сказках (по выбору учащегося)
5. Есть ли элементы антиутопии в «Истории одного города»

Тема 6. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского

1. Опровергается ли в романе теория Раскольникова?
2. В чем состоит наказание Раскольникова?
3. Почему Раскольников решается на преступление?
4. Грешница ли Сонечка? В чем ее наказание?
5. Почему Дуняша отвергает предложение Лужина?

Тема 7. Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого

1. Мой Толстой
2. Мои любимые страницы романа «Война и мир»
3. Мой любимый герой в романе «Война и мир»
4. Роман и фильм: разница трактовок
5. Почему «Война и мир» -это шедевр русской литературы?

Тема 8. Жизнь и творчество А.П. Чехова

1. Приведите пример самого смешного рассказа А.П. Чехова. Над чем смеется автор?
2. Актуальны ли сегодня рассказы Чехова?
3. Мой Чехов (презентация творчества писателя)
4. Почему в Чехова грустный смех? (на материале 2-3 юмористических рассказов)
5. Является ли главным врагом человека пошлость? (на материале 2-3 рассказов)?

Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века

Тема 1-2. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева

1. Мой Тютчев (презентация творчества поэта)
2. Мое любимое стихотворение Тютчева
3. Красива ли природа в лирике Тютчева?

Тема 3. Жизненный и творческий путь А.А. Фета

1. Мое любимое стихотворение А. Фета
2. «Целый мир от красоты» в лирике поэта
3. Счастлив ли в любви лирический герой в поэзии Фета? (приведите доказательство своей точки зрения)
4. «Это утро, радость эта» - какой прием делает стихотворение шедевром?

Тема 4. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова

1. Мой Некрасов
2. Мое любимое произведение Некрасова
3. Актуальны ли произведения Некрасова сегодня?

Раздел. 4. Литература XX века

Тема 1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

1. Третьяковская галерея как один из крупнейших музеев страны
2. Русский музей как сокровищница русского искусства
3. Государственный Эрмитаж – дворец.

Тема 2. Русская литература на рубеже веков. Творчество И.А. Бунина

1. Как вы понимаете слова И.А. Бунина: «Я поэт, и больше поэт, чем писатель. Я главным образом поэт»?
2. В чем реализм и правдивость рассказов Куприна?
3. Мой любимый рассказ Бунина

Тема 3. Жизнь и творчество А.И. Куприна

1. Как и почему Куприн начал заниматься литературным трудом?
2. Можно ли считать дуэль как духовном сражением?
2. Как можно истолковать библейский сюжет в повести «Суламифь»

Тема 4. Серебряный век русской поэзии

1. Мой Серебряный век.
2. Любимое стихотворение любимого поэта

Тема 5. Творчество М. Горького

1. Мое любимое произведение Горького
2. Почему сильные и гордые люди умирают? (Легенда о Данко)
3. Революция – движение вперед? (позиция писателя, выраженная в произведениях)

Тема 6. Жизнь и творчество А. Блока

1. «Девушка пела в церковном хоре...» - о чем стихотворение? (анализ)
2. Мой Блок
3. Вечные темы поэзии Блока

Тема 7. Жизненный путь и творчество В.В. Маяковского и С.А. Есенина

1. Край любимый! Сердцу снятся...» - о чем стихотворение?
2. Образ матери в поэзии Есенина
3. В чем особенности любовной лирики Маяковского?
4. Мой Маяковский.
5. Мой Есенин

Тема 8. Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов. Творчество М. Цветаевой

1. Почему говорила о себе, что она поэт, а не поэтесса?
2. Кого вы знаете из генералов 1812 года? (стихотворение «Генералам 12 года»)
3. Моя Цветаева
4. Любимое произведение любимого поэта

Тема 9. Жизненный путь и творчество М.А. Булгакова

1. Какой самый страшный порок, по Булгакову?
2. Почему Мастер не заслужил света?
3. Что значит покой?
4. Почему так мучается Понтий Пилат?

Тема 10. Жизнь и творчество М.А. Шолохова

1. Мой любимый герой в романе «Тихий Дон»
2. Аксинья или Наталья? Кто из героинь вам ближе?
3. Образы казаков. Кто такой казак?

Тема 11. Особенности развития литературного процесса в 50-80 г. XX века

1. “Срезал”: рассказ или новелла?»
2. Как живет людям в рассказах В. Шукшина?
3. Биографичность прозы Шаламова. Становится ли она от этого страшнее?

3 ОПИСАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ ПРОЦЕДУР

3.1 ОПИСАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ ПРОЦЕДУР ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

3.1.1 Применяемое оценочное средство текущего контроля успеваемости – ВОПРОСЫ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА

Описание процедуры:

Процедура представляет собой развернутые монологические ответы обучающихся на вопросы, задаваемые преподавателем по контролируемой теме (вопросы приведены отдельно по каждой контролируемой теме в п.2.1.1 настоящего КОС).

Вопросы, как правило, заранее сообщаются обучающимся для того, чтобы они имели возможность подготовиться к устному опросу, в том числе по дополнительным источникам.

На практическом занятии вопросы задаются преподавателем поочередно. Обучающимся предоставляется возможность отвечать по желанию или по выбору преподавателя.

После ответа на каждый вопрос преподаватель может задать дополнительные вопросы, направленные на детализацию и (или) углубление учебного материала. К ответу на дополнительные вопросы могут привлекаться как обучающийся, отвечавший на данный вопрос, так и другие обучающиеся учебной группы.

Результаты устного опроса (оценки по 5-балльной шкале) преподаватель сообщает сразу после ответа обучающегося на конкретный вопрос или по завершении всего устного опроса.

Критерии оценки

Оценка «**отлично**» выставляется обучающемуся, если он демонстрирует глубокое знание содержания вопроса, дает точные определения основных понятий, аргументированно и логически стройно излагает учебный материал, иллюстрирует свой ответ актуальными примерами (типовыми и нестандартными), в том числе

самостоятельно найденными, не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если он владеет содержанием вопроса, но допускает некоторые недочеты при ответе, допускает незначительные неточности при определении основных понятий, недостаточно аргументированно и (или) логически стройно излагает учебный материал, иллюстрирует свой ответ типовыми примерами.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он освоил основные положения контролируемой темы, но недостаточно четко дает определение основных понятий и дефиниций, затрудняется при ответах на дополнительные вопросы, приводит недостаточное количество примеров для иллюстрирования своего ответа, нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки, затрудняется дать основные определения, не может привести или приводит неправильные примеры, не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

3.1.2 Применяемое оценочное текущее контроля успеваемости – СОЧИНЕНИЕ

Описание процедуры:

Процедура представляет собой написание учащимися сочинения по заданной теме, приведенной по каждой контролируемой теме отдельно в п. 2.1.3 настоящего КОС.

Перед началом работы преподаватель сообщает о том, что сочинение должно иметь трехчастную структуру: введение (тезис), основная часть, заключение.

На выполнение работы отводится **1 час**.

Результаты написания работы (оценки по 5-балльной шкале) сообщаются обучающимся не позднее следующего практического занятия по учебной дисциплине.

Критерии оценки

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, если он демонстрирует глубокое раскрытие содержания вопроса, аргументированно и логически стройно приводит доказательства точки зрения, иллюстрирует свой ответ актуальными примерами (типовыми и нестандартными), в том числе самостоятельно найденными, оформление работы соответствует нормам литературного языка. Допускается наличие 1 орфографической и 1 пунктуационной ошибки или 1 речевого недочета.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если он владеет содержанием вопроса, но допускает логические недочеты в изложении, допускает

незначительные неточности при определении основных проблем, недостаточно аргументированно и (или) логически стройно излагает учебный материал, иллюстрирует свой ответ типовыми примерами. В целом оформление работы соответствует нормам литературного языка. Допускается наличие 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок; 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, 1 речевого недочета; 3 орфографических и 3 пунктуационных ошибок, если есть среди них негрубые.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он верно раскрывает основные положения контролируемой темы, но недостаточно четко и аргументированно излагает точку зрения, приводит недостаточное количество примеров для иллюстрирования своего ответа. Оформление работы не полностью соответствует нормам литературного языка. Допускается наличие 3 орфографических и 3 пунктуационных ошибок; 1 орфографической и 4 пунктуационных ошибок, 1 речевого недочета; 4 орфографических и 4 пунктуационных ошибок, если есть среди них негрубые.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки, в работе отсутствуют или приведены неправильные примеры. Оформление работы не соответствует нормам литературного языка. Общее количество ошибок превышает 10.

3.1.3 Применяемое оценочное средство текущего контроля успеваемости – ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

Описание процедуры:

Процедура включает в себя выполнение и защиту реферата.

Реферат выполняется по темам, которые представлены по каждой контролируемой теме отдельно в п. 2.1.4 настоящего КОС.

Тема реферата может быть предложена обучающемуся преподавателем или выбрана им самостоятельно. Объем реферата – _____ листов.

Работа над рефератом включает определение необходимого и достаточного количества источников и их изучение; определение структуры реферата; определение основных положений реферата; подбор примеров, иллюстрирующих основные положения реферата; написание и редактирование текста реферата и его оформление; подготовку к защите реферата (возможна в том числе подготовка мультимедийной презентации к основным положениям реферата); защиту реферата.

Защита реферата проводится на практическом занятии. Защита включает в себя устный доклад обучающегося (10 минут), ответы на вопросы преподавателя и обучающихся (до 10 минут).

Результат защиты реферата (оценка по 5-балльной шкале) сообщается обучающемуся сразу по окончании защиты.

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если тема реферата раскрыта полно и глубоко, при этом убедительно и аргументированно изложена собственная позиция автора по рассматриваемому вопросу; структура реферата логична; изучено большое количество актуальных источников, грамотно сделаны ссылки на источники; самостоятельно подобран яркий иллюстративный материал; сделан обоснованный убедительный вывод; отсутствуют замечания по оформлению реферата.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если тема реферата раскрыта полно и глубоко, сделана попытка самостоятельного осмысления темы; структура реферата логична; изучено достаточное количество источников, имеются ссылки на источники; приведены уместные примеры; сделан обоснованный вывод; имеют место незначительные недочеты в содержании и (или) оформлении реферата.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если тема реферата раскрыта неполно и (или) в изложении темы имеются недочеты и ошибки; структура реферата логична; количество изученных источников менее рекомендуемого, сделаны ссылки на источники; приведены общие примеры; вывод сделан, но имеет признаки неполноты и неточности; имеются замечания к содержанию и (или) оформлению реферата.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если тема реферата не раскрыта и (или) в изложении темы имеются грубые ошибки; материал не структурирован, излагается непоследовательно и сбивчиво; количество изученных источников значительно менее рекомендуемого, неправильно сделаны ссылки на источники или они отсутствуют; не приведены примеры или приведены неверные примеры; отсутствует вывод или вывод расплывчат и неконкретен; оформление реферата не соответствует требованиям.

3.2 ОПИСАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ ПРОЦЕДУР ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме зачета с оценкой

Описание процедуры:

На зачете с оценкой процедура включает в себя:

- ответы обучающегося на вопрос(ы) для с оценкой;¹
- написание обучающимся эссе по заданной теме;
- определение оценки по промежуточной аттестации.

Вопрос для устного ответа обучающегося из числа вопросов, приведенных в п. 2.2.1 настоящего КОС, и производственную задачу из числа производственных задач, приведенных в п. 2.2.3 настоящего КОС, выбирает преподаватель.

На подготовку к ответу обучающемуся предоставляется не менее 30 минут.

При подготовке к ответу обучающийся может делать записи и пользоваться ими при ответе. Эссе предполагает развернутый ответ на проблемный вопрос. Объем эссе – 150-200 слов.

Оценивание эссе предполагается по следующим критериям:

Преподаватель может задать обучающемуся уточняющие вопросы для детализации ответа обучающегося и (или) предложенного им решения производственной задачи.

Результат промежуточной аттестации (оценка по 5-балльной шкале) сообщается обучающемуся по окончании его ответа.»¹

Критерии оценки:

Оценка «**отлично**» выставляется обучающемуся, если он:

- свободно владеет терминологией учебной дисциплины;
- глубоко и прочно освоил 100-85% содержания учебного материала; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает; не затрудняется с ответами на дополнительные вопросы; правильно обосновывает выводы; высказывает собственное мнение по дискуссионным вопросам;
- осмысленно осуществляет связь теории с практикой при выполнении практических заданий, иллюстрирует ее актуальными примерами;
- свободно справляется с практическими заданиями; проблемный вопрос понят правильно, не затрудняется при видоизменении практических заданий; логично и убедительно обосновывает свою точку зрения;
- эссе соответствует нормам литературного языка.

Оценка «**хорошо**» выставляется обучающемуся, если он:

- правильно и уместно пользуется терминологией учебной дисциплины;
- уверенно владеет 84-70% содержания учебного материала; грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос; делает аргументированные выводы;
- приводит доказательства и примеры связи теории с практикой;
- правильно понят проблемный вопрос, изложение точки зрения логично и последовательно, с небольшими недочетами;
- эссе в целом соответствует нормам литературного языка (допускается 1 орфографическая и/или 1 пунктуационная ошибка, и/или 1 речевой недочет).

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется обучающемуся, если он:

- допускает терминологические неточности;
- содержание материала освоил частично (69-51%); допускает недочеты и ошибки, нарушение логической последовательности в изложении материала; испытывает затруднения при обосновании выводов;
- приводит простейшие примеры связи теории с практикой;
- испытывает затруднения и (или) допускает недочеты и (или) ошибки при понимании и изложении точки зрения на проблемный вопрос; в логике изложения допущены недочеты;

– эссе написано с нарушениями норм и правил литературного языка (допускается наличие 3 орфографических и 3 пунктуационных ошибок; 1 орфографической и 4 пунктуационных ошибок, 1 речевого недочета; 4 орфографических и 4 пунктуационных ошибок, если есть среди них негрубые.).

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он:

- не владеет терминологией учебной дисциплины;
- не знает значительной части (50% и более) содержания учебного материала; допускает грубые ошибки в его изложении; не способен привести доказательства и примеры связи теории с практикой; не умеет делать выводы;
- допускает грубые ошибки при понимании и изложении сути проблемного вопроса; не владеет умением логически выстроить письменное высказывание;
- эссе написано со значительными нарушениями норм литературного языка.