

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич
Должность: ректор
Дата подписания: 17.09.2023 12:37:36

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«История пространственных искусств»**

Уникальный программный ключ:
9ba7d3e34c012eba476ffed3d064cf2781953be730df2374d1c6f3c0ca53660fc6

Цель преподавания дисциплины:

Формирование у обучающихся представления о специфике художественной картины мира, о конкретно-исторических формах и способах ее объективации в сфере искусства.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование целостного представления о процессах, обуславливающих историческую и культурную динамику искусства;
- постижение смысла культурных эпох, воплощенных в художественных картинах мира;
- освоение многообразия художественного опыта разных народов.

Индикаторы компетенций, формируемые в результате освоения дисциплины:

- интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития (УК-5.1),
- учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения (УК-5.2).

Разделы дисциплины:

Искусство в системе культуры	Определение искусства. Природа и сущность искусства. Искусство как код культуры. Виды искусств. Целостность и структура художественного образа. Формообразующие факторы искусств. Система жанров. Категория стиля. Канон. Символ в искусстве. Смыслы и ценности искусства. Связи искусства с другими видами деятельности общества и человека. Искусствоведение как специальная наука об искусстве.
Искусство первобытности и Древнего мира	Проблема генезиса искусства. Первобытный синкретический культурный комплекс. Функции и содержание первобытного искусства. Миф – ядро древней духовной культуры. Формирование строительной культуры первобытного общества. Искусство Древнего Египта Искусство Древней Месопотамии Искусство Эгейского мира Искусство Древней Греции Искусство Древнего Рима
Искусство Востока	Искусство арабского Востока Роль ислама в развитии средневекового искусства народов арабского Востока. Коран – основная книга мусульман. Основные формы мусульманской художественной культуры. Искусство Китая Генезис китайского искусства, причины традиционности китайской культуры. Символический характер искусства Древнего Китая. Принципы китайской живописи. Искусство Индии Цивилизации долины Инда. Роль буддизма и индуизма в искусстве Индии. Индийские храмы и монастырские комплексы. Влияние мусульманских художественных традиций на средневековое искусство Индии. Живопись Аджанты.
Искусство Средних веков и эпохи Возрождения	Искусство Византии. Роль античного наследия. Формирование христианской догматики и ее влияние на развитие искусства. Исторические условия и мировоззренческие основания развития средневекового искусства. Основные идеи и образы средневекового искусства. Романское искусство. Готика. Собор как многоаспектный образ мира. Социально-политические, экономические и религиозно-философские причины становления и развития возрожденческого искусства. Эстетические идеалы Ренессанса. Специфика художественного языка. Возрождение в Италии. Особенности Северного Возрождения.

Искусство Нового времени	Рационализм Нового времени и его влияние на развитие художественной культуры. Социально-политические предпосылки развития искусства. Просвещение как важнейший этап обновления художественной культуры Европы. Особенности стиля барокко. Формообразующие основания стилей рококо, ампир, классицизм. Основные представители, доминирующие жанры, сюжеты. Интерьеры барокко и рококо.
Современное искусство	Западноевропейское искусство XIX – начала XX века Новые формы функционирования искусства и способы художественных коммуникаций: тиражирование, репродуцирование, выставочная деятельность, профессиональные объединения художников. Основные направления искусства Новейшего времени. Тенденции развития современного искусства Характеристика творчества некоторых представителей современного искусства.
Искусство Древней Руси	Памятники славянского искусства языческой эпохи. Культурные последствия введения христианства на Руси. Формирование самобытной архитектурной традиции. Основные черты и особенности древнерусских храмов. Декоративно-прикладное искусство: народное, светское, культовое. Иконопись как основная классическая форма средневекового искусства Руси. Иконостас. Иконописные школы Древней Руси.
Русская художественная культура XV-XVIII вв.	Москва XV-XVI вв. – центр художественных сил. Русская художественная культура XVII века. Особенности развития художественной культуры Петровской эпохи.
Русская художественная культура XIX-XX вв.	Русское изобразительное искусство и архитектура XIX века. Ландшафтное строительство и его традиции в России. Искусство Серебряного века. Послереволюционные судьбы русского искусства.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

строительства и архитектуры

(наименование ф-та полностью)

 Е.Г. Пахомова

(подпись, инициалы, фамилия)

« » 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 07.03.04 «Градостроительство»

шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация) «Градостроительное проектирование»

наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения очно-заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 07.03.04 «Градостроительство, на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.04 «Градостроительство», направленность (профиль, специализация) «Градостроительное проектирование», одобренного Ученым советом университета (протокол 7 от 29.03.2019г).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 07.03.04 Градостроительство, направленность (профиль, специализация) «Градостроительное проектирование» на заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики, протокол № «1» 29 августа 2019 г.

/Зав. кафедрой Збс Поздняков А. Л.

Разработчик программы
к.культ., доцент Збс Звягинцева М. М.
(укажите степень и ученое звание, Ф.И.О.)

/Директор научной библиотеки Кремня Макаровская В. Г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.04 Градостроительство, направленность (профиль, специализация) «Градостроительное проектирование», одобренного Ученым советом университета (протокол № 7... «25» 02 2020 г.), на заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики 26.06.2020г протокол №9
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

/Зав. кафедрой Збс

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.04 Градостроительство, направленность (профиль, специализация) «Градостроительное проектирование», одобренного Ученым советом университета (протокол № 9... «25» 06 2021 г.), на заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики 31.08.2021г протокол №1
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

/Зав. кафедрой Збс

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.04 Градостроительство, направленность (профиль) «Градостроительное проектирование», одобренного Ученым советом университета протокол № 7 «28» 02 2022г., на заседании кафедры АГГ 30.08.22 протокол №1.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ ЗК

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.04 Градостроительство, направленность (профиль) «Градостроительное проектирование», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «27» 02 2023г., на заседании кафедры АГГ 29.08.23 протокол №1.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ ЗК

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.04 Градостроительство, направленность (профиль) «Градостроительное проектирование», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры _____.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.04 Градостроительство, направленность (профиль) «Градостроительное проектирование», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры _____.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.04 Градостроительство, направленность (профиль) «Градостроительное проектирование», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры _____.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.04 Градостроительство, направленность (профиль) «Градостроительное проектирование», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры _____.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Формирование у обучающихся представления о специфике художественной картины мира, о конкретно-исторических формах и способах ее объективации в сфере искусства.

1.2 Задачи дисциплины

- формирование целостного представления о процессах, обуславливающих историческую и культурную динамику искусства;
- постижение смысла культурных эпох, воплощенных в художественных картинах мира;
- освоение многообразия художественного опыта разных народов.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития	<p>Знать: основные эпохи в художественном развитии человечества; культурные доминанты различных эпох в искусстве, их основные художественные идеи; особенности художественного развития России;</p> <p>Уметь: связывать ряд проблем и явлений искусства с конкретным историко-культурным контекстом; выявлять историко-культурные прецеденты в местной и мировой культуре; дифференцировать художественные произведения искусства различных жанров и стилей</p> <p>Владеть: навыками определения характерных черт искусства разного времени;</p>

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			<p>навыками выявления историко-культурных прецедентов в местной и мировой культуре;</p> <p>навыками определения общего и особенного в развитии пространственных искусств.</p>
		<p>УК-5.2</p> <p>Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения</p>	<p>Знать: базовый понятийный аппарат, необходимый для изучения и анализа феноменов художественной культуры; основные стили и направления в мировой художественной культуре; выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох;</p> <p>Уметь: самостоятельно оценивать произведения искусства, характерные для различных эпох и народов; с уважением относиться к различным этнокультурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; использовать полученные знания при анализе смежных сфер пространственных искусств, в своей повседневной жизни и профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: навыками определения этнокультурной принадлежности художественных произведений; навыками уважительного и бережного отношения к культурному и историческому наследию; навыками применения социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий в профессиональной деятельности.</p>

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «История пространственных искусств» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образователь-

ной программы – программы бакалавриата ОПОП ВО 07.03.04 Градостроительство, направленность (профиль, специализация) «Градостроительное проектирование». Дисциплина изучается на 1-3 курсах в 1-5 семестрах.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 16 зачетных единиц (з.е.), 576 академических часов.

Таблица 3 - Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	576
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	52,7
в том числе:	
лекции	16
лабораторные занятия	0
практические занятия	32
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	402,3
Контроль (подготовка к экзамену)	121
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	4,7
в том числе:	
зачет	0,1
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
экзамены (включая консультации перед экзаменами)	4,6

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Искусство в системе культуры	Определение искусства. Природа и сущность искусства. Искусство как код культуры. Виды искусств. Целостность и структура художественного образа. Формообразующие факторы искусств. Система жанров. Категория стиля. Канон. Символ в искусстве. Смыслы и ценности искусства. Связи искусства с другими видами деятельности общества и человека. Искусствоведение как специальная наука об искусстве.

2	Искусство первобытности и Древнего мира	<p>Проблема генезиса искусства. Первобытный синкретический культурный комплекс. Функции и содержание первобытного искусства. Миф – ядро древней духовной культуры. Формирование строительной культуры первобытного общества.</p> <p>Искусство Древнего Египта Искусство Древней Месопотамии Искусство Эгейского мира Искусство Древней Греции Искусство Древнего Рима</p>
3	Искусство Востока	<p>Искусство арабского Востока Роль ислама в развитии средневекового искусства народов арабского Востока. Коран – основная книга мусульман. Основные формы мусульманской художественной культуры.</p> <p>Искусство Китая Генезис китайского искусства, причины традиционности китайской культуры. Символический характер искусства Древнего Китая. Принципы китайской живописи.</p> <p>Искусство Индии Цивилизации долины Инда. Роль буддизма и индуизма в искусстве Индии. Индийские храмы и монастырские комплексы. Влияние мусульманских художественных традиций на средневековое искусство Индии. Живопись Аджанты.</p>
4	Искусство Средних веков и эпохи Возрождения	<p>Искусство Византии. Роль античного наследия. Формирование христианской догматики и ее влияние на развитие искусства.</p> <p>Исторические условия и мировоззренческие основания развития средневекового искусства. Основные идеи и образы средневекового искусства. Романское искусство. Готика. Собор как многоаспектный образ мира.</p> <p>Социально-политические, экономические и религиозно-философские причины становления и развития возрожденческого искусства. Эстетические идеалы Ренессанса. Специфика художественного языка. Возрождение в Италии. Особенности Северного Возрождения.</p>
5	Искусство Нового времени	<p>Рационализм Нового времени и его влияние на развитие художественной культуры. Социально-политические предпосылки развития искусства. Просвещение как важнейший этап обновления художественной культуры Европы.</p> <p>Особенности стиля барокко. Формообразующие основания стилей рококо, ампир, классицизм. Основные представители, доминирующие жанры, сюжеты. Интерьеры барокко и рококо.</p>
6	Современное искусство	<p>Западноевропейское искусство XIX – начала XX века Новые формы функционирования искусства и способы художественных коммуникаций: тиражирование, репродуцирование, выставочная деятельность, профессиональные объединения художников.</p> <p>Основные направления искусства Новейшего времени. Тенденции развития современного искусства Характеристика творчества некоторых представителей современного искусства.</p>

7	Искусство Древней Руси	Памятники славянского искусства языческой эпохи. Культурные последствия введения христианства на Руси. Формирование самобытной архитектурной традиции. Основные черты и особенности древнерусских храмов. Декоративно-прикладное искусство: народное, светское, культовое. Иконопись как основная классическая форма средневекового искусства Руси. Иконостас. Иконописные школы Древней Руси.
8	Русская художественная культура XV-XVIII вв.	Москва XV-XVI вв. – центр художественных сил. Русская художественная культура XVII века. Особенности развития художественной культуры Петровской эпохи.
9	Русская художественная культура XIX-XX вв.	Русское изобразительное искусство и архитектура XIX века. Ландшафтное строительство и его традиции в России. Искусство Серебряного века. Послереволюционные судьбы русского искусства.

Таблица 4.1.2 –Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек., час	№ лаб.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1 семестр							
1	Введение. Искусство в системе культуры	2	–	№1	У-1,2,3 МУ-1	Т 8	УК-5.1, УК-5.2
2	Искусство первобытности и Древнего мира	2	–	№2 №3	У-1,2,3,4,5,6 ,7,8 МУ-1	КО 18	УК-5.1, УК-5.2
2 семестр							
3	Искусство Востока	2	–	№4	У-1,2,3,4,5,6 ,7,8 МУ-1	КО 8	УК-5.1, УК-5.2
4	Искусство Средних веков и эпохи Возрождения	2	–	№5 №6	У-1,2,3,4,5,6 ,7,8 МУ-1	Т 18	УК-5.1, УК-5.2
3 семестр							
5	Искусство Нового Времени	2	–	№7	У-1,4,5,6,7,8 МУ-1	КО 8	УК-5.1, УК-5.2
6	Современное искусство	2	–	№8 №9	У-1,2,3,4,5,6 ,7,8 МУ-1	КО 18	УК-5.1, УК-5.2
4 семестр							
7	Искусство Древней Руси	2	–	№10	У-1,2,3,4,5,6 ,7,8 МУ-1	КО 8	УК-5.1, УК-5.2
8	Русская художе-	2		№11	У-	Т 16	УК-5.1,

	ственная культура XV-XVIII вв.			№12	1,2,3,4,5,6,7,8 МУ-1		УК-5.2
5 семестр							
9	Русская художественная культура XIX-XX вв.	–		№13 №14 №15 №16	У- 1,2,3,4,5,6,7,8 МУ-1	КО 18	УК-5.1, УК-5.2

С – собеседование, Т – тест, КО – контрольный опрос

4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование практического (семинарского) занятия	Объем, час.
1	2	3
1.	Архитектура как вид искусства	2
2.	Ранние формы искусства	2
3.	Архитектура Древней Греции	2
4.	Основные формы арабо-мусульманской художественной культуры	2
5.	Романская и готическая архитектура	2
6.	Храм как символ и образ мира	2
7.	Французский импрессионизм	2
8.	Художественный язык модерна	2
9.	Искусство техногенной цивилизации	2
10.	Художественные традиции древних славян	2
11.	Зодчество Древней Руси	2
12.	Семантика и символика иконы	2
13.	Архитектура барокко и классицизма в России	2
14.	Художественный мир дворянской усадьбы	2
15.	Художники-передвижники	2
16.	Меценатство в России	2
Итого		32

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час
1	2	3	4
1.	Искусство в системе культуры	18 неделя	33,85
2.	Искусство древних цивилизаций	36 неделя	78,9
3.	Искусство стран Западной Европы X-сер. XIX вв.	54 неделя	93,8
4.	Русское искусство X – XVIII вв.	70 неделя	69,85
5.	Русская художественная культура XIX-XX вв.	88 неделя	125,9

	.		
Итого			402,3

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

научной библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.

- путем разработки:

- методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;

- тем рефератов;

- вопросов к зачету;

- методических указаний к выполнению лабораторных работ и т.д.

типографией университета:

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены встречи с курскими художниками и архитекторами, а

также посещение художественных выставок.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объем, час.
1	2	3	4
1.	Архитектура как вид искусства	Практическое занятие – презентация	2
2.	Ранние формы искусства	Практическое занятие – презентация	2
3.	Архитектура Древней Греции	Практическое занятие – «заочная экскурсия»	2
4.	Основные формы арабско-мусульманской художественной культуры	Практическое занятие – презентация	2
5.	Романская и готическая архитектура	Практическое занятие – презентация	2
6.	Храм как символ и образ мира	«Круглый стол»	2
7.	Французский импрессионизм	Практическое занятие – презентация	2
8.	Художественный язык модерна	Практическое занятие – презентация	2
9.	Искусство техногенной цивилизации	Практическое занятие – презентация	2
10.	Художественные традиции древних славян	Практическое занятие – презентация	2
11.	Зодчество Древней Руси	Практическое занятие – презентация	2
12.	Семантика и символика иконы	Практическое занятие – презентация	2
13.	Архитектура барокко и классицизма в России	Практическое занятие – «заочная экскурсия»	2
14.	Художественный мир дворянской усадьбы	Практическое занятие – «заочная экскурсия»	2
15.	Художники-передвижники	Практическое занятие – презентация	2
16.	Меценатство в России	«Круглый стол»	2
Итого			32

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей культуры обучающихся. Содержа-

ние дисциплины способствует духовно-нравственному, патриотическому, культурно-творческому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

- целенаправленный отбор преподавателем и включение в лекционный материал, материал для практических занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы высокого профессионализма деятелей культуры, их ответственности за результаты и последствия деятельности для природы, человека и общества; примеры подлинной нравственности и высокой духовной культуры, патриотизма, гуманизма, творческого мышления;

- применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися (командная работа, проектное обучение, деловые игры, разбор конкретных ситуаций, решение кейсов, мастер-классы, круглые столы, диспуты и др.);

- личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении / прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	История Философия Культура и архитектура	Современная архитектура и урбанистика	История архитектуры и градостроительства Курского края Региональные проблемы архитектуры Курского края
	История пространственных искусств		

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкал оценивания

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные эпохи в художественном развитии человечества. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – связывать ряд проблем и явлений искусства с конкретным историко-культурным контекстом. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками определения характерных черт искусства разного времени. 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные эпохи в художественном развитии человечества; – культурные доминанты различных эпох в искусстве, их основные художественные идеи. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – связывать ряд проблем и явлений искусства с конкретным историко-культурным контекстом; – выявлять историко-культурные прецеденты в местной и мировой культуре. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками определения характерных черт искусства 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные эпохи в художественном развитии человечества; – культурные доминанты различных эпох в искусстве, их основные художественные идеи; – особенности художественного развития России. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – связывать ряд проблем и явлений искусства с конкретным историко-культурным контекстом; – выявлять историко-культурные прецеденты в местной и мировой культуре; – дифференцировать художественные произведения искусства различных жанров и стилей.

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
			разного времени; – навыками выявления историко-культурных прецедентов в местной и мировой культуре.	Владеть: – навыками определения характерных черт искусства разного времени; – навыками выявления историко-культурных прецедентов в местной и мировой культуре; – навыками определения общего и особенного в развитии пространственных искусств.
	УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	Знать: – базовый понятийный аппарат, необходимый для изучения и анализа феноменов художественной культуры. Уметь: – самостоятельно оценивать произведения искусства, характерные для различных эпох и народов. Владеть: – навыками определения этнокультурной принадлежности художественных произведений.	Знать: – базовый понятийный аппарат, необходимый для изучения и анализа феноменов художественной культуры; – основные стили и направления в мировой художественной культуре. Уметь: – самостоятельно оценивать произведения искусства, характерные для различных эпох и народов; – с уважением относиться к	Знать: – базовый понятийный аппарат, необходимый для изучения и анализа феноменов художественной культуры; – основные стили и направления в мировой художественной культуре; – выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох. Уметь: – самостоятельно оценивать произведения искусства, характерные для различных

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
			<p>различным этнокультурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками определения этнокультурной принадлежности художественных произведений; – навыками уважительного и бережного отношения к культурному и историческому наследию. 	<p>эпох и народов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – с уважением относиться к различным этнокультурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; – использовать полученные знания при анализе смежных сфер пространственных искусств, в своей повседневной жизни и профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками определения этнокультурной принадлежности художественных произведений; – навыками уважительного и бережного отношения к культурному и историческому наследию; – навыками применения социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий в профессиональной деятельности.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1	Искусство в системе культуры	УК-5.1, УК-5.2	Лекции, практические занятия, СРС	БТЗ	1	Согласно табл.7.2
2	Искусство первобытности и Древнего мира	УК-5.1, УК-5.2	Лекции, практические занятия, СРС	Вопросы к контрольному опросу	2	Согласно табл.7.2
3	Искусство Востока	УК-5.1, УК-5.2	Лекции, практические занятия, СРС	Вопросы к контрольному опросу	3	Согласно табл.7.2
4	Искусство Средних веков и эпохи Возрождения	УК-5.1, УК-5.2	Лекции, практические занятия, СРС	БТЗ	4	Согласно табл.7.2
5	Искусство Нового времени	УК-5.1, УК-5.2	Лекции, практические занятия, СРС	Вопросы к контрольному опросу	5	Согласно табл.7.2
6	Современное искусство	УК-5.1, УК-5.2	Лекции, практические занятия, СРС	Вопросы к контрольному опросу	6	Согласно табл.7.2
7	Искусство Древней Руси	УК-5.1, УК-5.2	Лекции, практические занятия, СРС	Вопросы к контрольному опросу	7	Согласно табл.7.2

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
8	Русская художественная культура XV-XVIII вв.	УК-5.1, УК-5.2	Лекции, практические занятия, СРС	БТЗ	8	Согласно табл.7.2
9	Русская художественная культура XIX-XX вв.	УК-5.1, УК-5.2	Практические занятия, СРС	Вопросы к контрольному опросу	9	Согласно табл.7.2

БТЗ – банк вопросов и заданий в тестовой форме.

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Вопросы в тестовой форме по разделу (теме) 1. «Введение. Искусство в системе культуры»

1) Искусство проектировать и строить здания называется:

1. архитектура;
2. живопись;
3. графика;
4. скульптура.

2) Совокупность цветов на картине носит название:

1. композиция;
2. перспектива;
3. колорит;
4. светотень.

3) Изображение сцен битв, военных походов относится к:

1. батальному жанру;
2. бытовому жанру;
3. анималистическому жанру;
4. натюрморту.

4) Гравюра на дереве называется:

1. литография;
2. линогравюра;
3. офорт;
4. ксилография.

5) Подражание внешним формам какого-либо стиля – это:

1. стилизация;
2. символизация;
3. объективизация;

4. формализация.

Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) 2. «Искусство первобытности и древнего мира»

1. Синкретизм первобытной культуры
2. Крупнейшие архитектурные комплексы Древнего Египта
3. Строительные материалы и конструкции в архитектуре стран Передней Азии
4. Крито-Микенская архитектура
5. Особенности древнегреческой архитектуры
6. Новые технологии и материалы в римском зодчестве

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета (3 семестр) и экзаменов (1,2,4,5 семестры). Зачет и экзамены проводятся в виде бланкового и компьютерного тестирования.

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – вопросы и задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется. БТЗ хранится на бумажном носителе в составе УММ и электронном виде в ЭИОС университета.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- открытой (необходимо вписать правильный ответ),
- на установление правильной последовательности,
- на установление соответствия.

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов. Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задание в закрытой форме:

В какой европейской стране возник классицизм?

1. Италия
2. Германия
3. Франция
4. Англия

Задание в открытой форме:

Какие стили характеризуют западноевропейское искусство XVII века?

Задание на установление правильной последовательности,

Расположите в правильной последовательности историко-культурные периоды:

А) Новое время Б) Античность В) Средние века Г) Первобытность

Задание на установление соответствия:

Установите соответствие между содержанием изображения и жанром живописи:

- | | |
|---|----------------------|
| 1) морской вид | А) марина |
| 2) городской вид | Б) автопортрет |
| 3) изображение художником самого себя | В) ведута |
| 4) изображение повседневной жизни людей | Г) жанровая живопись |

Компетентностно-ориентированная задача:

Определите, какое знаменательное событие произошло на Руси в век, который можно рассчитать так: от века, когда творил автор знаменитой «Троицы», вычтеть количество куполов в храме, символизирующих Иисуса Христа и евангелистов.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в учебно-методических материалах по дисциплине.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;
- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание

1	2	3	4	5
1 семестр				
Практическое занятие № 1. Архитектура как вид искусства	3	Выполнил менее чем на 50%	6	Выполнил более чем на 50%
Тестирование №1 (Искусство в системе культуры)	3	Выполнил менее чем на 50%	6	Выполнил более чем на 50%
Практическое занятие № 2. Ранние формы искусства	3	Выполнил менее чем на 50%	6	Выполнил более чем на 50%
Практическое занятие № 3. Архитектура Древней Греции	3	Выполнил менее чем на 50%	6	Выполнил более чем на 50%
СРС	12		24	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Экзамен (1 семестр)	0		36	
Итого	24		100	
2 семестр				
Практическое занятие № 4. Основные формы арабско-мусульманской художественной культуры	4	Выполнил менее чем на 50%	8	Выполнил более чем на 50%
Практическое занятие № 5. Романская и готическая архитектура	4	Выполнил менее чем на 50%	8	Выполнил более чем на 50%
Практическое занятие № 6. Храм как символ и образ мира	4	Выполнил менее чем на 50%	8	Выполнил более чем на 50%
СРС	12		24	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Экзамен (2 семестр)	0		36	
Итого	24		100	
3 семестр				
Практическое занятие № 7. Французский импрессионизм	4	Выполнил менее чем на 50%	8	Выполнил более чем на 50%
Практическое занятие № 8. Художественный язык модерна	4	Выполнил менее чем на 50%	8	Выполнил более чем на 50%
Практическое занятие № 9. Искусство техногенной цивилизации	4	Выполнил менее чем на 50%	8	Выполнил более чем на 50%
СРС	12		24	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет (3 семестр)	0		36	
Итого	24		100	
4 семестр				

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
Практическое занятие № 10. Художественные традиции древних славян	3	Выполнил менее чем на 50%	6	Выполнил более чем на 50%
Практическое занятие № 11. Зодчество Древней Руси	3	Выполнил менее чем на 50%	6	Выполнил более чем на 50%
Практическое занятие № 12. Семантика и символика иконы	3	Выполнил менее чем на 50%	6	Выполнил более чем на 50%
Тестирование №3 (История русского искусства)	3	Выполнил менее чем на 50%	6	Выполнил более чем на 50%
СРС	12		24	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Экзамен (4 семестр)	0		36	
Итого	24		100	
5 семестр				
Практическое занятие № 13. Архитектура барокко и классицизма в России	3	Выполнил менее чем на 50%	6	Выполнил более чем на 50%
Практическое занятие № 14. Художественный мир дворянской усадьбы	3	Выполнил менее чем на 50%	6	Выполнил более чем на 50%
Практическое занятие № 15. Художники-передвижники	3	Выполнил менее чем на 50%	6	Выполнил более чем на 50%
Практическое занятие № 16. Меценатство в России	3	Выполнил менее чем на 50%	6	Выполнил более чем на 50%
СРС	12		24	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Экзамен (5 семестр)	0		36	
Итого	24		100	

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ –16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме –2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла,
- решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование –36 баллов.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. П. Садохин. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 415 с. – Режим доступа: biblioclub.ru
2. Герасимов, Ю. Н. История архитектуры [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Архитектура» : в 2-х т. / Ю. Н. Герасимов, Н. Н. Годлевский, М. В. Зубова. – М. : Архитектура-С, 2016. – Т. 1. – 484 с.
3. Герасимов, Ю. Н. История архитектуры [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Архитектура» : в 2-х т. / Ю. Н. Герасимов, Н. Н. Годлевский, М. В. Зубова. – М. : Архитектура-С, 2016. – Т. 2. – 464 с.

8.2 Дополнительная учебная литература

4. Гнедич, П. П. История искусств [Электронный ресурс] : учебник / П. П. Гнедич. – М. : Директ-Медиа, 2012. – 2832 с. – Режим доступа: biblioclub.ru
5. Гнедич, П. П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура [Текст] : современная версия / П. П. Гнедич. – М. : Эксмо, 2009. – 848 с. – Режим доступа: biblioclub.ru
6. Цурик, Т. О. Мировая культура и искусство [Текст] : учебное пособие / Т. О. Цурик ; Юго-Западный государственный университет. – Курск : ЮЗГУ, 2012. – 178 с.
7. Соколова, М. В. Мировая культура и искусство [Текст] : учебное пособие / М. В. Соколова. – 4-е изд., стер. – М. : Академия, 2008. – 368 с.
8. Садохин, А. П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / А. П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юнити-Дана, 2015. – 495 с. – Режим доступа: biblioclub.ru

8.3 Перечень методических указаний

1. История пространственных искусств [Электронный ресурс] : методические указания по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы для студентов направления подготовки 07.03.04 Градостроительство / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. М. М. Звягинцева. – Электрон. текстовые дан. (441 КБ). – Курск : ЮЗГУ, 2017. – 32 с.

8.4 Другие учебно-методические материалы

Отраслевые научно-технические журналы в библиотеке университета:

«Архитектура и время»

«Архитектура и строительство Москвы»

«Архитектура и строительство России»

«Архитектура. 100 чудес современной архитектуры»

«Архитектура. Самые знаменитые сооружения мира»

«Архитектурный Вестник»

«Вопросы истории»

Видеоматериалы (фильмы и слайд-фильмы) по тематике курса: «Наследие человечества», «Древние цивилизации», «Золотой глобус», «Великие чудеса света», «Великие эпохи европейского искусства».

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам
<http://window.edu.ru/library>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам
<http://www.biblioclub.ru>
3. Электронная библиотека ЮЗГУ
4. Тематические сайты
<http://art-history.ru/>
<http://www.archi.ru/>
<http://www.art-drawing.ru/>
<http://www.arthistory.ru/>
<http://www.artsait.ru/>
<http://www.worldarthistory.com/>
<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «История пространственных искусств» являются лекции и практические занятия. Студент не имеет права пропускать занятия без уважительных причин.

На лекциях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции студент должен внимательно слушать и конспектировать материал.

Изучение наиболее важных тем завершают практические занятия, которые обеспечивают: контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала; приобретение опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов.

Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, рекомендованных преподавателем, включая периодическую, учебно-методическую информацию и информационную базу Интернет-ресурсов.

Деятельность студентов в рамках самостоятельной работы носит комплексный характер и предполагает не только научное исследование в сфере истории пространственных искусств, но и подготовку презентаций по темам курса, выполнение зарисовок исторических стилей архитектуры, деталей зданий и сооружений. В рамках самостоятельной работы по заданной теме также готовится подборка информационных и иллюстративных материалов, осуществляется оформление творческой работы в соответствии с требованиями.

По согласованию с преподавателем или по его заданию студенты могут готовить рефераты по отдельным темам дисциплин. При написании реферата обязательно указывается актуальность темы, список использованных для раскрытия темы реферата, источников информации, оформленный в соответствии с требованиями ГОСТ. Обучающиеся также могут выступать на занятиях с докладами. Основу докладов составляет, как правило, содержание подготовленных студентами рефератов.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам собеседования, защиты отчётов по практическим работам, а также по результатам докладов.

Преподаватель уже на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины: конспектирование учебной литературы и лекций, составление словарей понятий и терминов и т.п.

В процессе обучения преподаватель использует активные формы работы со студентами: чтение лекций, привлечение студентов к творческому процессу на лекциях, промежуточный контроль путём отработки студентами пропущенных лекций, участие в групповых и индивидуальных консультациях (собеседовании). Эти формы способствуют выработке у студентов умения работать с учебником и литературой.

Изучение литературы – значимая часть самостоятельной работы студента, требующая определённых усилий и желания студента. В самом начале работы над литературным источником следует определить цель и направление работы. Прочитанное необходимо закрепить в памяти. Одним из приёмов закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого немислима серьёзная работа над литературой. Систематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и чётко излагать своими словами прочитанный материал.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. Самостоятельная работа даёт студентам возможность равномерно распределять нагрузку, что способствует более глубокому и качественному усвоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины целью усвоения и закрепления компетенций.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины – закрепить теоретические знания, полученные в процессе лекционных занятий, а также сформировать практические навыки анализа и исследования различных видов пространственных искусств.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Libreoffice операционная система Windows
Антивирус Касперского (или ESETNOD)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и лаборатории кафедры архитектуры, градостроительства и графики, оснащенные учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся; стол, стул для преподавателя; доска, мультимедиацентр: ноутбук ASUSX50VLPMD-T2330/14”/1024Mb/160Gb/сумка/, проектор inFocusIN24+.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	измененных	замененных	аннулированных	новых			