

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ворошилова Ольга Леонидовна

Должность: декан ФЛИМК

Дата подписания: 26.01.2023 14:11:04

Уникальный программный ключ:

abd894de8ff3e434f187dc0c9d14b3be81da5f673e010e339e7ba6bba821c38

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История мировой и отечественной культуры»**

**Цель преподавания дисциплины:** Изучение закономерностей мирового культурно-исторического процесса и основных исторических типов культур.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- ознакомление студентов с фундаментальными достижениями мировой культуры;
- формирование представления о культурно-историческом процессе развития человечества как единстве общечеловеческого и национального;
- формирование навыков социокультурной ориентации и активного освоения культурного наследия;
- формирование навыков работы в коллективе с толерантно восприятием социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;
- формирование уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям, правильному восприятию социальных и культурных различий;
- формирование способности понимать движущие силы и закономерности культурноисторического процесса, место личности в культурно-историческом процессе.

### **Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:**

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность обосновывать научную картину мира на основе знаний о современном состоянии естественных, философских и социально-гуманитарных наук (ОПК-3);
- способность анализировать социально значимые процессы и проблемы, использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук для решения социальных и профессиональных задач (ОПК-4).

### **Разделы дисциплины:**

1. Историческое развитие представлений о культуре.
2. Культурогенез. Рождение человека и культуры.
3. Культура традиционных обществ.
4. Культура западноевропейского Средневековья.
5. Русская средневековая культура.
6. Возрождение и Реформация в Европе.
7. Европа и Россия в эпоху Нового времени.
8. Культура России в конце XIX- начале XX вв.
9. Современная культура: противоречия и тенденции развития.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета лингвистики и  
межкультурной коммуникации  
(наименование ф-та полностью)

 О.Л. Ворошилова  
(подпись, инициалы, фамилия)

« 31 » 08 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«История мировой и отечественной культуры»  
(наименование дисциплины)

направление подготовки (специальность) 37.03.02  
(цифр согласно ФГОС ВО)

«Конфликтология»  
и наименование направления подготовки (специальности)

«Социально-трудовые конфликты»  
наименование профиля, специализации или магистерской программы

форма обучения \_\_\_\_\_ очная \_\_\_\_\_  
(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2016

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования направления подготовки 37.03.02 Конфликтология и на основании учебного плана направления подготовки 37.03.02 Конфликтология, одобренного Ученым советом университета «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рабочая программа обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе для обучения студентов по направлению подготовки 37.03.02 Конфликтология на заседании кафедры истории и социально-культурного сервиса «10» февраля 2016 г., протокол № 10.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Горюшкина Н.Е.

Разработчик программы  
доцент кафедры \_\_\_\_\_ Горюшкина Н.Е.

Директор научной библиотеки \_\_\_\_\_ Макаровская В.Г.

Согласовано:  
Кафедра коммуникологии и психологии \_\_\_\_\_ Никитина Е.А.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 37.03.02 Конфликтология, одобренного Ученым советом университета «26» *июля* 201*8* г. *протокол № 9, на заседании кафедры ИИСТС*  
*31.08.18 протокол № 1*

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 37.03.02 Конфликтология, одобренного Ученым советом университета «29» *августа* 201*9* г. *протокол № 4 на заседании кафедры ИИСТС*  
*29.08.19*

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 37.03.02 Конфликтология, одобренного Ученым советом университета «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 37.03.02 Конфликтология, одобренного Ученым советом университета, протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_ 20\_\_ г., на заседании кафедры коммуникологии и психологии «\_\_» \_\_ 20\_\_ г., протокол №\_\_.

*на заседании каф. Псих. пед. психол. пед. пед.*  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 37.03.02 Конфликтология, одобренного Ученым советом университета, протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_ 20\_\_ г., на заседании кафедры коммуникологии и психологии «\_\_» \_\_ 20\_\_ г., протокол №\_\_.

*на заседании каф. Псих. пед. психол. пед. пед.*  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 37.03.02 Конфликтология, одобренного Ученым советом университета, протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_ 20\_\_ г., на заседании кафедры коммуникологии и психологии «\_\_» \_\_ 20\_\_ г., протокол №\_\_.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 37.03.02 Конфликтология, одобренного Ученым советом университета, протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_ 20\_\_ г., на заседании кафедры коммуникологии и психологии «\_\_» \_\_ 20\_\_ г., протокол №\_\_.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 37.03.02 Конфликтология, одобренного Ученым советом университета, протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_ 20\_\_ г., на заседании кафедры коммуникологии и психологии «\_\_» \_\_ 20\_\_ г., протокол №\_\_.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

# **Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

## **1.1 Цель дисциплины**

Изучение закономерностей мирового культурно-исторического процесса и основных исторических типов культур.

## **1.2 Задачи дисциплины**

- ознакомление студентов с фундаментальными достижениями мировой культуры;
- формирование представления о культурно-историческом процессе развития человечества как единстве общечеловеческого и национального;
- формирование навыков социокультурной ориентации и активного освоения культурного наследия;
- формирование навыков работы в коллективе с толерантно восприятием социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;
- формирование уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям, правильному восприятию социальных и культурных различий;
- формирование способности понимать движущие силы и закономерности культурно-исторического процесса, место личности в культурно-историческом процессе.

## **1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Обучающиеся должны **знать:**

- основные понятия и термины истории культуры;
- основные исторические этапы развития мировой и отечественной культуры;
- основные методы и приемы анализа и интерпретации социокультурных процессов и явлений;
- типологические особенности основных исторических этапов развития мировой и отечественной культуры;
- основные методы анализа культуры;
- основные понятия и терминологию межкультурной коммуникации;
- виды межкультурной коммуникации;
- структуру и средства межкультурной коммуникации;
- методологию исследования культуры;

**уметь:**

- применять понятийно-терминологический аппарат истории культуры для анализа социокультурных процессов и явлений;
- обосновывать личную позицию по отношению к проблемам культуры;
- применять основные методы анализа социокультурных явлений;
- применять методы гуманитарных наук для анализа и интерпретации социокультурных процессов;
- использовать основной понятийно-терминологический аппарат межкультурной коммуникации;
- анализировать проблемы межкультурной коммуникации в повседневной жизни и профессиональной деятельности;
- выбирать методы и приемы межкультурной коммуникации в соответствии с определенной ситуацией, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

применять методологию исследования культуры при решении профессиональных задач;

**владеть:**

- основными методами исторического анализа культуры;
- методами анализа социокультурных процессов и явлений для формирования гражданской позиции;
- приемами ведения дискуссии и полемики для обоснования гражданской позиции;
- навыками анализа и интерпретации социокультурных процессов;
- основными методами межкультурной коммуникации;
- основными методами и приемами межкультурной коммуникации для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной области;
- методами работы в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- методологией исследования культуры для обоснования научной картины мира.

У обучающихся формируются следующие **компетенции**:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность обосновывать научную картину мира на основе знаний о современном состоянии естественных, философских и социально-гуманитарных наук (ОПК-3);
- способность анализировать социально значимые процессы и проблемы, использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук для решения социальных и профессиональных задач (ОПК-4).

## **2 Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

«История мировой и отечественной культуры»с индексом Б1.В.ДВ.2.2 относится к дисциплинам по выбору учебного плана направления подготовки 37.03.02 – Конфликтология, изучается на 1 курсе в 1 семестре.

## **3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетных единицы (з.е.) 72академических часа.

Таблица 3 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	36,1
в том числе	
лекции	18
лабораторные занятия	0
практические занятия	18
экзамен	не предусмотрен
зачет	0,1
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
расчетно-графическая (контрольная) работа	не предусмотрена
Аудиторная работа (всего)	36
в том числе	
лекции	18
лабораторные занятия	0
практические занятия	18
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,9

## 4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	Историческое развитие представлений о культуре	<p>Понятие и многообразие подходов к определению культуры. Рассмотрение сущности культуры в целостной системе бытия. Основные формы бытия: природа, общество, человек, культура. Человек как био-социокультурное существо. Культура как деятельностный и исторически разворачивающийся процесс. Диалектическое отношение «традиция - инновация» - закон существования культуры. Многообразие концепций культурно-исторического развития. Три позиции историков культуры: эмпирико-описательная, абстрактно-схематическая, описание истории мировой культуры как существования локальных цивилизаций.</p>
		<p>Культура и цивилизация. Основные теории в рамках цивилизационного подхода к развитию культуры: циклического развития культур О.Шпенглера, Н. Данилевского, К. Ясперса. Исторические типы культуры и их общая характеристика: доисторическая (первобытная) культура, античная (рабовладельческая), средневековая (феодальная), западноевропейская культура эпохи Возрождения, культура Нового и Новейшего времени (буржуазное общество), современное переходное состояние культур.</p>
2	Культурогенез. Рождение человека и культуры	<p>Генезис культуры. Особенности первобытной культуры. Классификация первобытной эпохи человечества. Особенности архаической культуры. «Культ предков» как принцип исторического миропонимания. Основные проблемы понимания закономерностей начального этапа человеческой культуры (гипотетичность, многообразие форм). Ритуал и его функции в первобытном обществе. Мифология, магия и религия. Тотем, табу, магия, фетишизм, анимизм в первобытной культуре. Мифологическое сознание. Изучение мифа: психологическая школа (Леви-Брюль, Фрейд, Юнг), структурализм (Леви-Стросс). Символизм и синкретизм первобытной культуры. Происхождение искусства и его функции. Современные представления о мифе. Влияние первобытной культуры на современность.</p>
3	Культура традиционных обществ	<p>Материальные и технологические основы развития древних цивилизаций, их классификация. Особенности речных цивилизаций древности. Религия в мире древнего Востока. Значение появления письменности и ее характер. Этика и ритуал традиционных восточных культур. Традиционализм восточного искусства.</p> <p>Культура Древней Греции эпохи архаики. Социокультурные парадигмы греческой цивилизации: феномен полиса, социальная структура греческого общества, ремесло. Мифы и эпос, боги, герои и люди. От мифа к логосу. Античный идеал калокагатии и его обоснование в древнегреческой философии. Античный космологизм. Античная мифология и религия. Особенности художественной культуры. Становление рационального дискурса, появление и развитие философии. Человек и общество. Проблема личности. Греция и Рим: проблема преемственности культур. Искусство и его роль в жизни древнего грека. Влияние античного искусства, мифологии на современную западную культуру.</p>

4	Культура западноевропейского Средневековья	<p>От Античности к Средневековью. Проблемы периодизации средневековой культуры. Христианство – стержень культуры. Патристика. Социокультурная специфика католицизма. Ереси. Церковь и светская власть: коллизии противостояния и союза. Великая и малая эсхатологии. Проблема личности. Особенности средневековой картины мира. Особенности восприятия пространства и времени в средневековом мире, религиозно-моральная интерпретация Вселенной. Символизм средневекового мировоззрения. Особенности художественной культуры. Романское искусство. Готика. Социальная структура и ее восприятие современниками. Корпоративизм. Трансформация городов и становление нового образа жизни. Этика Средневековья, нравы, обычаи, ритуалы. Культурный феномен рыцарства.</p> <p>Особенности развития Восточноримской империи. Специфика этнического состава, социальной структуры и форм собственности. Православная церковь и идея императорской власти. Христологические споры. Имперский мессианизм. Иконоборчество: идейно-политические и философские аспекты противостояния. Византия и Русь. Византия и Рим. Значение средневековой культуры для развития мировой и западноевропейской культуры.</p>
5	Русская средневековая культура	<p>Культурологические характеристики славянства. Язычество на Руси: особенности, формы и основные культурные стереотипы. Город и селение и их роль в языческой культуре. Киевская и Московская Русь: особенности и культурологические характеристики. Новгородская республика как социокультурный феномен. Значение принятия христианства для культурной жизни Руси. Особенности храмового строительства на Руси. Неоднородность древнерусского христианства. Религиозный синкретизм: компромиссный синтез язычества и христианства в русском православии. Влияние византийской культуры: развитие книжности, распространение икон. Самобытность русской культуры. "Русская правда" и становление права. Древнерусский эпос, былины, летописи. "Изборник". "Слово о полку Игореве". "Смеховая культура": скоморохи, потехи, игрища, праздники. Книгопечатание. Ремесло и технические знания.</p> <p>Живопись на Руси в X - XV веках. Иконопись и ее особенности. Иконографические школы: Новгородская, Суздальская, Владимирская, Псковская, Московская. Творчество Андрея Рублева, Даниила Черного, Феофана Грека, Дионисия. Своеобразие православного храма. Культурологические типы монашества и патриаршества. Значение юродивых в культуре Руси.</p> <p>Осмысление социокультурного развития Руси в художественной культуре XX века. Культурный феномен Дмитрия Донского и Сергея Радонежского и их значение для развития Руси.</p>
6	Возрождение и Реформация в Европе	<p>Возрождение. Новые представления о человеке и его месте в мире. Титанизм Возрождения. Магия и эзотерика в культуре Ренессанса. «Охота на ведьм». Отражение нового мировоззрения в художественной культуре. Наука и техника периода Возрождения. Система получения и приобретения знания. Идеал всесторонне развитой личности в культуре Ренессанса. «Северное Возрождение» и отличие его от южного. Кризис гуманизма. Барокко.</p> <p>Реформация Новый взгляд на Бога и отношения Бога с человеком. Лютеранство. Оправдание верой. Идея призвания. Кальвинизм и идея предопределения. Проблема «свободы воли». Реформация и гуманизм. Контрреформация. Формирование новой картины мира. Новый тип трудовой этики.</p>
7	Европа и Россия в эпоху Нового времени	<p>Рационализм и Просвещение. Культурный проект модерна. Научная революция: эмпиризм и рационализм. Идея европоцентризма. Колониализм. Развитие капитализма (Голландия – Англия). Промышленный переворот. Механистическая картина мира. Абсолютизм. Культурная программа «просвещенного абсолютизма». Универсальный критицизм Просвещения. Культ разума. Идеи</p>



		<p>прогресса цивилизации и культуры, развитие историзма. Значение принципа воспитания «нового человека». Классицизм в искусстве. Мировое значение Французской революции. Рождение национальной идеи. Романтизм.</p> <p>Социально-экономическое и политическое развитие России в период нового времени. Реформы Петра I: необходимость и последствия. Преобразование культуры и ее развитие. Основные социальные и духовные структуры: самодержавие и православие. Расширение культурных связей с Западом. Европеизация России и ее национальной самобытности.</p> <p>Место религиозных структур в системе государственной власти и их влияние на культурную ситуацию в стране. Реформы в области образования. Открытие Академии наук в Петербурге. Процесс обмирщения культуры, ее реально-жизненный и общественный характер. В центре внимания литературы – человек-деятель, патриот, гражданин, слуга отечества. Три типа архитектуры нового времени – городская, загородная, усадебная. Формирование русского классицизма. Распространение архитектуры классицизма в Москве. Система паркового искусства и ансамблевой архитектуры.</p>
8	<p>Культура России в конце XIX- начале XX вв.</p>	<p>Россия между Европой и Азией – в поисках культурной идентичности. Социокультурные доминанты эпохи: крепостничество и система реформ 1860 г., концепции трех идей (самодержавие, православие, народность) и их место в русской литературе XIX века.</p> <p>Возвышение нравственности и рост национального самосознания. Западничество и славянофильство. Влияние общественно-политической ситуации на развитие культуры. Рост образования, книгоиздательской деятельности. Переход от классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму. Отечественная драматургия. Русский театр и великие русские актеры (Семенова, Каратыгин, Мочалов, Щепкин, Мартынов). Архитектура. Русский ампир, русско-византийский стиль архитектора К.Тона. Новые направления в русской живописи. Влияние культуры XIX века на формирование русской интеллигенции в XX века.</p> <p>Наука начала века. Развитие авиационной техники и промышленности Художественная культура рубежа веков. Основные стили, методы и жанры литературы этого времени. Живопись "серебряного века", проблема метода. Реализм, демократизм академизм в живописи этого периода.</p> <p>Культурное и общественное значение деятельности "Товарищества передвижных выставок". Символизм в живописи. М.Врубель. Поиск духовности и выразительности, предпосылки русского авангарда ("Голубая роза", "Бубновый валет", "Ослиный хвост"). Супрематизм или искусство беспредметности. Объединение "Мир искусства" и его значение для культурной жизни России.</p> <p>Модерн и символизм в музыке.</p>
9	<p>Современная культура: противоречия и тенденции развития</p>	<p>Основные тенденции развития современной культуры: преемственность и традиции в становлении культуры этого времени, кризис современной культуры, пути выхода из него, осмысление этого процесса в различных культурологических концепциях. Развитие техники и технологии как главные цели общественного развития XX-XXI вв. Возникновение и формирование научно-технической культуры. Возникновение техногенной цивилизации и опасность ее для существования человечества. Глобальные проблемы развития культуры. Формирование основ культуры постиндустриального и информационного общества. Развитие массовой культуры. Постмодернистский прорыв в современной культуре. Искусство XX века: отказ от реализма и поиски новых форм художественной выразительности: модерн, авангард, супрематизм, сюрреализм и др. Социально-психологический портрет человека в современной культуре.</p> <p>Экранная культура. Компьютеризация и проблемы современной культу-</p>

	ры.
--	-----

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		Лек. час.	№ лаб.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Историческое развитие представлений о культуре	2	-	1	У-1, 2, 3, МУ-1	С, КО 1-2 недели	ОК-2, ОПК-3, ОПК-4
2	Культурогенез. Рождение человека и культуры	2	-	2	У-1, 2, МУ-1	С, КО 3-4 недели	ОК-2, ОПК-3, ОПК-4
3	Культура традиционных обществ	2	-	3	У-1, 2, 4, 5, 6, МУ-1	С, КО 5-6 недели	ОК-2, ОПК-3, ОПК-4
4	Культура западноевропейского Средневековья	2	-	4	У-1, 2, 3, 4, МУ-1	С, КО 7-8 недели	ОК-2, ОПК-3, ОПК-4
5	Русская средневековая культура	2	-	5	У-1, 2, 3, 4, МУ-1	С, КО 9-10 недели	ОК-2, ОПК-3, ОПК-4
6	Возрождение и Реформация в Европе	2	-	6	У-1, 2, 3, 4, МУ-1	С, КО 11-12 недели	ОК-2, ОПК-3, ОПК-4
7	Европа и Россия в эпоху Нового времени	2	-	7	У-1, 2, 6, МУ-1	С, КО 13-14 недели	ОК-2, ОПК-3, ОПК-4
8	Культура России в конце XIX-начале XX вв.	2	-	8	У-1, 2, 5, МУ-1	С, КО 15-16 недели	ОК-2, ОПК-3, ОПК-4
9	Современная культура: противоречия и тенденции развития	2	-	9	У-1, 2, 3, МУ-1	С, КО 17-18 недели	ОК-2, ОПК-3, ОПК-4

С – собеседование, КО – контрольный опрос.

## 4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

### 4.2.1. Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование практического занятия	Объем, час.
1	Культура как общественно-историческое явление.	2
2	Первобытная культура	2
3	Культура традиционных обществ	2
4	Культура европейского Средневековья.	2

5	Русская средневековая культура	2
6	Культура европейского Возрождения.	2
7	Европа и Россия в эпоху Нового времени	2
8	Культура России в конце XIX-начале XX вв.	2
9	Современная культура: противоречия и тенденции развития.	2
Итого:		18

### 4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час
1	Культура как общественно-историческое явление.	1-2 недели	4
2	Первобытная культура.	3-4 недели	4
3	Культура традиционных обществ	5-6 недели	4
4	Культура европейского Средневековья.	7-8 недели	4
5	Русская средневековая культура.	9-10 недели	4
6	Культура европейского Возрождения.	11-12 недели	4
7	Европа и Россия в эпоху Нового времени	13-14 недели	4
8	Культура России в конце XIX- начале XX вв.	15-16 недели	4
9	Современная культура: противоречия и тенденции развития.	17-18 недели	4
Итого:			36

### 5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

*библиотекой университета:*

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

*кафедрой:*

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

– путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.

– путем разработки: методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов; заданий для самостоятельной работы; вопросов к зачету; методических указаний к выполнению практических работ и т.д.

*типографией университета:*

– помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;  
– удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

## **6Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС и Приказа Министерства образования и науки РФ от 05.04 2017 г. № 301 по направлению подготовки 37.03.02 – Конфликтология реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 22,2% аудиторных занятий согласно УП.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (темы лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объем, час.
1	Культура традиционных обществ (лекция)	Проблемная лекция	2
2	Русская средневековая культура (практическое занятие)	Круглый стол	2
3	Культура европейского Возрождения(лекция)	Проблемная лекция	2
4	Современная культура: противоречия и тенденции развития (практическое занятие)	Дискуссия	2
Итого:			8

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный и научный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, гражданскому, патриотическому, правовому, экономическому, профессионально-трудовому, культурно-творческому, экологическому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

– целенаправленный отбор преподавателем и включение в лекционный материал, материал для практических занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего научного подвижничества создателей и представителей данной отрасли науки, высокого профессионализма ученых, их ответственности за результаты и последствия деятельности для природы, человека и общества;

– применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися, представителями работодателей (командная работа, деловые игры, разбор конкретных ситуаций);

–

–

–

– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

## **7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Код и содержание компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули), при изучении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
ОК-2- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	История История мировой и отечественной культуры	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	Государственная итоговая аттестация
	История конфликтологии		
ОПК-3 - способность обосновывать научную картину мира на основе знаний о современном состоянии естественных, философских и социально-гуманитарных наук	История Философия Математика Концепции современного естествознания Психология Педагогика Социология История мировой и отечественной культуры	Методы и технологии лоббизма Политология Философия конфликта и мира	Юридическая конфликтология Административно-правовые режимы Преддипломная практика  Государственная итоговая аттестация
ОПК-4 - анализировать со-	Экономика	Социальное партнер-	Преддипломная

циально значимые процессы и проблемы, использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук для решения социальных и профессиональных задач	Социология Логика История мировой и отечественной культуры Русский язык и культура речи Риторика	ство как институт урегулирования конфликта Практикум по медиаторской деятельности	практика Государственная итоговая аттестация
--	--	--	---

## 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции/этап	Показатели оценивания компетенций	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
ОК-2/ начальный	1. Доля усвоенных обучающимся знаний, умений, навыков от общего объема ЗУН, установленных в п.1.ЗРПД 2. Качество усвоенных обучающимся знаний, умений, навыков 3. Умение применять знания, умения, навыки в типовых и нестандартных ситуациях	<i>Знать:</i> основные понятия и термины истории культуры <i>Уметь:</i> применять понятия терминологический аппарат истории культуры. <i>Владеть:</i> основными методами исторического анализа культуры.	<i>Знать:</i> основные исторические этапы развития мировой и отечественной культуры. <i>Уметь:</i> анализировать основные исторические типы развития мировой и отечественной культуры. <i>Владеть:</i> методами анализа социокультурных процессов и явлений для формирования гражданской позиции.	<i>Знать:</i> типологические особенности основных исторических этапов развития мировой и отечественной культуры <i>Уметь:</i> обосновывать личную позицию по отношению к проблемам культуры. <i>Владеть:</i> приемами ведения дискуссии и полемики для обоснования гражданской позиции.
ОПК-3/ начальный	1. Доля усвоенных обучающимся знаний, умений, навыков от общего объема ЗУН, установленных в п.1.ЗРПД 2. Качество усвоенных обучающимся знаний, умений, навыков 3. Умение применять зна-	<i>Знать:</i> основные методы анализа культуры. <i>Уметь:</i> применять основные методы анализа социокультурных явлений. <i>Владеть:</i> основными методами анализа социокультурных явлений	<i>Знать:</i> основные методы и приемы анализа и интерпретации социокультурных процессов. <i>Уметь:</i> применять методы гуманитарных наук для анализа и интерпретации социокультурных процессов. <i>Владеть:</i> навыками анализа и интерпретации социокультурных процессов.	<i>Знать:</i> методологию исследования культуры. <i>Уметь:</i> применять методологию исследования культуры при решении профессиональных задач. <i>Владеть:</i> методологией исследования культуры для обоснования научной картины мира.

	<p>ния, умения, навыки в типовых нестандартных ситуациях</p>			
<p>ОПК-4 / начальный</p>	<p>1. Доля освоенных обучающимися знаний, умений, навыков от общего объема ЗУН, установленных в п.1.3РПД 2. Качество освоенных обучающимися знаний, умений, навыков 3. Умение применять знания, умения, навыки в типовых нестандартных ситуациях</p>	<p><i>Знать:</i> основные понятия терминологию межкультурной коммуникации. <i>Уметь:</i> использовать основную понятийно-терминологический аппарат межкультурной коммуникации. <i>Владеть:</i> основными приемами межкультурной коммуникации.</p>	<p><i>Знать:</i> виды межкультурной коммуникации. <i>Уметь:</i> анализировать проблемы межкультурной коммуникации в повседневной жизни и профессиональной деятельности. <i>Владеть:</i> методами и приемами межкультурной коммуникации для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной области</p>	<p><i>Знать:</i> структуру и средства межкультурной коммуникации. <i>Уметь:</i> выбирать методы и приемы межкультурной коммуникации в соответствии с определенной ситуацией, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. <i>Владеть:</i> методами работы в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p>

**7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1	Историческое развитие представлений о культуре	ОК-2, ОПК-3, ОПК-4	Лекция, практическое занятие № 1, СРС	контрольные вопросы к пр. зан. №1 собеседование	1-5 1-4	согласно таб. 7.2
2	Культурогенез. Рождение человека и культуры	ОК-2, ОПК-3, ОПК-4	Лекция, практическое занятие № 2, СРС	контрольные вопросы к пр. зан. №2 собеседование	1-5 1-4	согласно таб. 7.2
3	Культура древних цивилизаций	ОК-2, ОПК-3, ОПК-4	Лекция, практическое занятие № 3, СРС	контрольные вопросы к пр. зан. №3 собеседование	1-5 1-4	согласно таб. 7.2
4	Культура западноевропейского Средневековья	ОК-2, ОПК-3, ОПК-4	Лекция, практическое занятие № 4, СРС	контрольные вопросы к пр. зан. №4 собеседование	1-5 1-4	согласно таб. 7.2
5	Русская средневековая культура	ОК-2, ОПК-3, ОПК-4	Лекция, практическое занятие № 5, СРС	контрольные вопросы к пр. зан. №5 собеседование	1-5 1-4	согласно таб. 7.2
6	Возрождение и Реформация в Европе	ОК-2, ОПК-3, ОПК-4	Лекция, практическое занятие № 6, СРС	контрольные вопросы к пр. зан. №6 собеседование	1-5 1-4	согласно таб. 7.2
7	Европа и Россия в эпоху Нового времени	ОК-2, ОПК-3, ОПК-4	Лекция, практическое занятие № 7, СРС	контрольные вопросы к пр. зан. №7 собеседование	1-5 1-4	согласно таб. 7.2
8	Культура России в конце XIX- начале XX вв.	ОК-2, ОПК-3, ОПК-4	Лекция, практическое занятие № 8, СРС	контрольные вопросы к пр. зан. №8 собеседование	1-5 1-4	согласно таб. 7.2
9	Современная культура: противоречия и тенденции развития	ОК-2, ОПК-3, ОПК-4	Лекция, практическое занятие № 9, СРС	контрольные вопросы к пр. зан. №9 собеседование	1-5 1-4	согласно таб. 7.2

**Примеры типовых контрольных заданий для текущего контроля**

Контрольные вопросы по разделу (теме) 2. «Культурогенез. Рождение человека и культуры»

1. Суждение, правильно раскрывающее понятие «миф»:

- а) сказание, содержащее сведения о реальных лицах и событиях прошлого;
- б) короткий устный рассказ о каком-либо случае, будто бы имевшем место в прошлом;
- в) сказание, передающее представление древних народов о происхождении мира, явлениях природы, богах и легендарных героях;
- г) тайный религиозный обряд, к участию в котором допускаются только посвященные.

Вопросы собеседования по разделу (теме) 4 «Античная культура»



1. Миф – основа развития художественной культуры и искусства Древней Греции.
2. Образ человека в культуре Древней Греции.
3. Художественный мир античного полиса.
4. Художественная культура Древнего Рима.

Полностью оценочные средства представлены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

### Типовые задания для промежуточной аттестации

*Промежуточная аттестация* по дисциплине проводится в форме тестирования (бланкового или компьютерного).

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы.

Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется.

Для проверки знаний используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- открытой (необходимо вписать правильный ответ),
- на установление правильной последовательности,
- на установление соответствия.

Умения, навыки и компетенция проверяются с помощью задач (ситуационных, кейсового характера) и различного вида конструкторов. Все задачи являются многоходовыми, указывающими на уровень сформированности компетенций. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но может быть проявлена обучающимися при их решении.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

### **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- Положение П 02.016–2015 «О балльно-рейтинговой системе оценки качества освоения образовательных программ»;
- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
Практическое занятие № 1. Культура как общественно-историческое явление. (Изучение культурно-исторического инструментария. Выполнение тестовых за-	2	Выполнил задания практ. занятия № 1, доля правильных ответов менее 50%	4	Выполнил задания практ. занятия № 1, доля правильных ответов более 50%

даний по изучаемой теме)				
Практическое занятие №2. Первобытная культура. (Моделирование процесса становления человека и культуры. Выполнение тестовых заданий по изучаемой теме)	2	Выполнил задания практ. занятия № 2, доля правильных ответов менее 50%	4	Выполнил задания практ. занятия № 2, доля правильных ответов более 50%
Практическое занятие № 3. Культура традиционных обществ (Моделирование процесса образования древних цивилизаций. Выполнение тестовых заданий по изучаемой теме)	2	Выполнил задания практ. занятия № 3, доля правильных ответов менее 50%	4	Выполнил задания практ. занятия № 3, доля правильных ответов более 50%
Практическое занятие №4. Культура европейского Средневековья (Создание культурно-исторической модели культуры европейского Средневековья. Выполнение тестовых заданий по изучаемой теме)	2	Выполнил задания практ. занятия № 4, доля правильных ответов менее 50%	4	Выполнил задания практ. занятия № 4, доля правильных ответов более 50%
Практическое занятие №5. Русская средневековая культура (Создание культурно-исторической модели русского средневековья. Выполнение тестовых заданий по изучаемой теме)	2	Выполнил задания практ. занятия № 5, доля правильных ответов менее 50%	4	Выполнил задания практ. занятия №5, доля правильных ответов более 50%
Практическое занятие №6. Культура европейского Возрождения (Создание культурно-исторической модели европейского Возрождения. Выполнение тестовых заданий по изучаемой теме)	2	Выполнил задания практ. занятия № 6, доля правильных ответов менее 50%	4	Выполнил задания практ. занятия № 6, доля правильных ответов более 50%
Практическое занятие №7. Европа и Россия в эпоху Нового времени (Создание культурно-исторической модели европейского Просвещения. Выполнение тестовых заданий по изучаемой теме)	2	Выполнил задания практ. занятия № 7, доля правильных ответов менее 50%	4	Выполнил задания практ. занятия № 7, доля правильных ответов более 50%
Практическое занятие № 8. Культура России в конце XIX- начале XX вв. (Моделирование процессов развития русской культуры на рубеже XIX-XX вв. Выполнение тестовых заданий по изучаемой теме)	2	Выполнил задания практ. занятия № 8, доля правильных ответов менее 50%	4	Выполнил задания практ. занятия №8, доля правильных ответов более 50%
Практическое занятие № 9. Современная культура: противоречия и тенденции развития (Моделирование процессов развития современной мировой культуры. Выполнение тестовых заданий по изучаемой теме)	2	Выполнил задания практ. занятия № 9, доля правильных ответов менее 50%	4	Выполнил задания практ. занятия № 9, доля правильных ответов более 50%
СРС (Выполнение творческих заданий, презентаций)	6	Выполнил задания СРС, доля правильных ответов менее 50%	12	Выполнил задания СРС, доля правильных ответов более 50%
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет	0		36	
Итого	24		100	

Для промежуточной аттестации, проводимой в форме тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ – 16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме – 2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла,
- решение задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование – 36 баллов.

## **8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1 Основная учебная литература**

1. Торосян В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебник / В.Г. Торосян. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 960 с. - Режим доступа - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>
2. Цурик Т.О. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие – Курск: ЮЗГУ, 2012. - 178 с.
3. Цурик Т.О. Мировая культура и искусство [Текст]: учебное пособие – Курск: ЮЗГУ, 2012. - 178 с.

### **8.2 Дополнительная учебная литература**

1. Садохин А.П. История мировой культуры [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая - М.: ЮНИТИ, 2010. - 975 с
2. История мировой культуры (мировых цивилизаций) [Текст]: / учебное пособие. Под ред. Г.В. Драча. - 5-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. - 533 с.
3. Культурология. История мировой культуры [Текст]: учебник для студентов вузов / Под ред. А. Н. Марковой. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ, 2007, 2008. - 600 с

4.Моисеева Н.А. Культурология. История мировой культуры [Текст]: учебное пособие. – СПб: Питер, 2007. – 256 с.

5.Терещенко А.В. История культуры русского народа [Текст]. - М.: История культуры русского народа.– М.: Эксмо, 2007. - 736 с.

### **8.3Перечень методических указаний**

1. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: методические рекомендации для преподавателей по организации контроля знаний студентов / Министерство образования и науки Российской Федерации, Юго-Западный государственный университет; ЮЗГУ; сост. Т. В. Ковалева. - Курск: ЮЗГУ, 2012. - 50 с.

### **8.4Другие учебно-методические материалы**

1. Журнал «Общественные науки и современность».
2. Журнал «Вопросы культурологии».

## **9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

<http://www.kreml.ru> Сайт Музеи Московского кремля

<http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/> Сайт Государственный Эрмитаж

<http://www.tretyakovgallery.ru> Сайт Государственная Третьяковская галерея

<http://rusmuseum.ru/home> Сайт Государственный Русский музей

<http://www.arts-museum.ru> Сайт Государственный Музей изобразительного искусства

<http://www.deinekagallery.ru> Сайт Картинная галерея им. А. Дейнеки

<http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека

[http:// biblioclub.ru](http://biblioclub.ru) Университетская библиотека on-line

## **10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «История мировой и отечественной культуры» относится к циклу гуманитарных дисциплин. Согласно учебному плану аудиторные занятия включают лекции, практические занятия (семинары) и самостоятельную работу студентов.

Основная задача практических занятий заключается в том, чтобы расширить и углубить знания студентов, полученные или на лекциях и в результате самостоятельной работы с учебниками и учебными пособиями.

Практические занятия дают возможность осуществлять контроль над самостоятельной работой студентов, глубиной, прочностью их знаний.

Цель практикума – организация работы студента в аудитории, присамостоятельной подготовке к занятиям, сдаче итогового контроля по дисциплине.

Задачи практикума:

- способствование организации аудиторной и самостоятельной работы студентов по освоению компетенций;

- установление возможности самоконтроля освоенных знаний и умений посредством работы с педагогическими измерительными материалами, разработанными для каждого раздела;

- развитие мотивации обучения студента;

-привитие студенту навыков самосовершенствования и самообразования.

Важным фактором усвоения материала и овладения ее категориями является самостоятельная работа студентов (СРС). Эта работа состоит из непрерывной работы по выполнению текущих заданий и циклической работы по подготовке к выполнению контрольной работы по определенным разделам (темам) дисциплины. Результативность самостоятельной работы студентов обеспечивается эффективной системой

контроля, которая включает в себя опросы студентов по содержанию лекций, систематическую проверку выполнения текущих заданий. Результаты работы студентов оцениваются рейтинговым методом.

### **11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Libreoffice операционная система *Windows*  
глобальная сеть *Internet*  
Антивирус Касперского (*или ESETNOD*)

### **12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенные учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, доска, мультимедиа центр: ноутбук ASUS X50VL PMD-T2330/14/1024/Mb/160Gb/сумка/проектор inFocusIN24+(399945,45)

**13 Лист регистрации изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины**

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изменённых	заменённых	аннулированных	новых			

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История мировой и отечественной культуры»**

**Цель преподавания дисциплины:** Изучение закономерностей мирового культурно-исторического процесса и основных исторических типов культур.

**Задачи изучения дисциплины:**

- ознакомление студентов с фундаментальными достижениями мировой культуры;
- формирование представления о культурно-историческом процессе развития человечества как единстве общечеловеческого и национального;
- формирование навыков социокультурной ориентации и активного освоения культурного наследия;
- формирование навыков работы в коллективе с толерантно восприятием социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;
- формирование уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям, правильному восприятию социальных и культурных различий;
- формирование способности понимать движущие силы и закономерности культурноисторического процесса, место личности в культурно-историческом процессе.

**Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:**

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность обосновывать научную картину мира на основе знаний о современном состоянии естественных, философских и социально-гуманитарных наук (ОПК-3);
- способность анализировать социально значимые процессы и проблемы, использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук для решения социальных и профессиональных задач (ОПК-4).

**Разделы дисциплины:**

1. Историческое развитие представлений о культуре.
2. Культурогенез. Рождение человека и культуры.
3. Культура традиционных обществ.
4. Культура западноевропейского Средневековья.
5. Русская средневековая культура.
6. Возрождение и Реформация в Европе.
7. Европа и Россия в эпоху Нового времени.
8. Культура России в конце XIX- начале XX вв.
9. Современная культура: противоречия и тенденции развития.

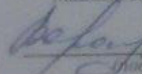
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета лингвистики и  
межкультурной коммуникации

*(наименование ф-та полностью)*

 О.Л. Ворошилова  
*(подпись, инициалы, фамилия)*

« 31 » 08 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«История мировой и отечественной культуры»

*(наименование дисциплины)*

направление подготовки (специальность) 37.03.02  
*(номер согласно ФГОС ВО)*

«Конфликтология»

*(наименование направления подготовки (специальности))*

«Социально-трудовые конфликты»

*(наименование профиля, специализации или магистерской программы)*

форма обучения \_\_\_\_\_ очно-заочная

*(форма, очно-заочная, заочная)*

Курск – 2016



Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования направления подготовки 37.03.02 Конфликтология и на основании учебного плана направления подготовки 37.03.02 Конфликтология, одобренного Ученым советом университета «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рабочая программа обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе для обучения студентов по направлению подготовки 37.03.02 Конфликтология на заседании кафедры истории и социально-культурного сервиса «10» февраля 2016 г., протокол № 10.

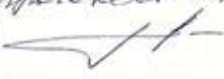
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  Горюшкина Н.Е.

Разработчик программы  
доцент кафедры \_\_\_\_\_  Горюшкина Н.Е.


Директор научной библиотеки \_\_\_\_\_  Макаровская В.Г.

Согласовано:  
Кафедра коммуникологии и психологии \_\_\_\_\_  Никитина Е.А.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 37.03.02 Конфликтология, одобренного Ученым советом университета «26» ноября 2018 г. протокол № 9, на заседании кафедры ИИСК 31.08.18, протокол № 1

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ 

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 37.03.02 Конфликтология, одобренного Ученым советом университета «29» августа 2019 г. протокол № 9 на заседании кафедр ИИСК 29.08.19

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ 

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 37.03.02 Конфликтология, одобренного Ученым советом университета «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 37.03.02 Конфликтология, одобренного Ученым советом университета, протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_ 20\_\_ г., на заседании кафедры коммуникологии и психологии «\_\_» \_\_ 20\_\_ г., протокол №\_\_.

*на заседании каф. комм. псих. 31.08.2020 протокол №1*  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 37.03.02 Конфликтология, одобренного Ученым советом университета, протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_ 20\_\_ г., на заседании кафедры коммуникологии и психологии «\_\_» \_\_ 20\_\_ г., протокол №\_\_.

*на заседании каф. комм. псих. 31.08.2020 протокол №1*  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 37.03.02 Конфликтология, одобренного Ученым советом университета, протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_ 20\_\_ г., на заседании кафедры коммуникологии и психологии «\_\_» \_\_ 20\_\_ г., протокол №\_\_.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 37.03.02 Конфликтология, одобренного Ученым советом университета, протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_ 20\_\_ г., на заседании кафедры коммуникологии и психологии «\_\_» \_\_ 20\_\_ г., протокол №\_\_.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 37.03.02 Конфликтология, одобренного Ученым советом университета, протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_ 20\_\_ г., на заседании кафедры коммуникологии и психологии «\_\_» \_\_ 20\_\_ г., протокол №\_\_.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 37.03.02 Конфликтология, одобренного Ученым советом университета, протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_ 20\_\_ г., на заседании кафедры коммуникологии и психологии «\_\_» \_\_ 20\_\_ г., протокол №\_\_.

*на заседании каф. 31.08.2020 протокол №1*  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 37.03.02 Конфликтология, одобренного Ученым советом университета, протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_ 20\_\_ г., на заседании кафедры коммуникологии и психологии «\_\_» \_\_ 20\_\_ г., протокол №\_\_.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 37.03.02 Конфликтология, одобренного Ученым советом университета, протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_ 20\_\_ г., на заседании кафедры коммуникологии и психологии «\_\_» \_\_ 20\_\_ г., протокол №\_\_.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 37.03.02 Конфликтология, одобренного Ученым советом университета, протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_ 20\_\_ г., на заседании кафедры коммуникологии и психологии «\_\_» \_\_ 20\_\_ г., протокол №\_\_.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 37.03.02 Конфликтология, одобренного Ученым советом университета, протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_ 20\_\_ г., на заседании кафедры коммуникологии и психологии «\_\_» \_\_ 20\_\_ г., протокол №\_\_.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

# **1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

## **1.1 Цель дисциплины**

Изучение закономерностей мирового культурно-исторического процесса и основных исторических типов культур.

## **1.2 Задачи дисциплины**

- ознакомление студентов с фундаментальными достижениями мировой культуры;
- формирование представления о культурно-историческом процессе развития человечества как единстве общечеловеческого и национального;
- формирование навыков социокультурной ориентации и активного освоения культурного наследия;
- формирование навыков работы в коллективе с толерантно восприятием социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;
- формирование уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям, правильному восприятию социальных и культурных различий;
- формирование способности понимать движущие силы и закономерности культурно-исторического процесса, место личности в культурно-историческом процессе.

## **1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**Обучающиеся должны знать:**

- основные понятия и термины истории культуры;
- основные исторические этапы развития мировой и отечественной культуры;
- основные методы и приемы анализа и интерпретации социокультурных процессов и явлений;
- типологические особенности основных исторических этапов развития мировой и отечественной культуры;
- основные методы анализа культуры;
- основные понятия и терминологию межкультурной коммуникации;
- виды межкультурной коммуникации;
- структуру и средства межкультурной коммуникации;
- методологию исследования культуры;

**уметь:**

- применять понятийно-терминологический аппарат истории культуры для анализа социокультурных процессов и явлений;
  - обосновывать личную позицию по отношению к проблемам культуры;
  - применять основные методы анализа социокультурных явлений;
  - применять методы гуманитарных наук для анализа и интерпретации социокультурных процессов;
  - использовать основной понятийно-терминологический аппарат межкультурной коммуникации;
  - анализировать проблемы межкультурной коммуникации в повседневной жизни и профессиональной деятельности;
  - выбирать методы и приемы межкультурной коммуникации в соответствии с определенной ситуацией, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- применять методологию исследования культуры при решении профессиональных задач;

**Владеть:**

- основными методами исторического анализа культуры;
- методами анализа социокультурных процессов и явлений для формирования гражданской позиции;
- приемами ведения дискуссии и полемики для обоснования гражданской позиции;
- навыками анализа и интерпретации социокультурных процессов;
- основными методами межкультурной коммуникации;
- основными методами и приемами межкультурной коммуникации для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной области;
- методами работы в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- методологией исследования культуры для обоснования научной картины мира.

У обучающихся формируются следующие **компетенции**:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность обосновывать научную картину мира на основе знаний о современном состоянии естественных, философских и социально-гуманитарных наук (ОПК-3);
- способность анализировать социально значимые процессы и проблемы, использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук для решения социальных и профессиональных задач (ОПК-4).

## 2 Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

«История мировой и отечественной культуры»с индексом Б1.В.ДВ.2.2 относится к дисциплинам по выбору учебного плана направления подготовки 37.03.02 – Конфликтология, изучается на 1 курсе в 2 семестре.

## 3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетных единицы (з.е.) 72академических часа.

Таблица 3 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	12,2
в том числе	
лекции	6
лабораторные занятия	0
практические занятия	6
экзамен	не предусмотрен
зачет	0,2
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
расчетно-графическая (контрольная) работа	не предусмотрена
Аудиторная работа (всего)	12
в том числе	
лекции	6
лабораторные занятия	0

практические занятия	6
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	59.9
Контроль/экзамен (подготовка к экзамену)	0

#### 4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1– Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	Историческое развитие представлений о культуре	Понятие и многообразие подходов к определению культуры. Рассмотрение сущности культуры в целостной системе бытия. Основные формы бытия: природа, общество, человек, культура. Человек как био-социокультурное существо. Культура как деятельностный и исторически разворачивающийся процесс. Диалектическое отношение «традиция - инновация» - закон существования культуры. Многообразие концепций культурно-исторического развития. Три позиции историков культуры: эмпирико-описательная, абстрактно-схематическая, описание истории мировой культуры как существования локальных цивилизаций.
	Культура и цивилизация	Культура и цивилизация. Основные теории в рамках цивилизационного подхода к развитию культуры: циклического развития культур О.Шпенглера, Н. Данилевского, К. Ясперса. Исторические типы культуры и их общая характеристика: доисторическая (первобытная) культура, античная (рабовладельческая), средневековая (феодалная), западноевропейская культура эпохи Возрождения, культура Нового и Новейшего времени (буржуазное общество), современное переходное состояние культур.
2	Культурогенез. Рождение человека и культуры	Генезис культуры. Особенности первобытной культуры. Классификация первобытной эпохи человечества. Особенности архаической культуры. «Культ предков» как принцип исторического миропонимания. Основные проблемы понимания закономерностей начального этапа человеческой культуры (гипотетичность, многообразие форм). Ритуал и его функции в первобытном обществе. Мифология, магия и религия. Тотем, табу, магия, фетишизм, анимизм в первобытной культуре. Мифологическое сознание. Изучение мифа: психологическая школа (Леви-Брюль, Фрейд, Юнг), структурализм (Леви-Стросс). Символизм и синкретизм первобытной культуры. Происхождение искусства и его функции. Современные представления о мифе. Влияние первобытной культуры на современность.
3	Культура традиционных обществ	Материальные и технологические основы развития древних цивилизаций, их классификация. Особенности речных цивилизаций древности. Религия в мире древнего Востока. Значение появления письменности и ее характер. Этика и ритуал традиционных восточных культур. Традиционализм восточного искусства. Культура Древней Греции эпохи архаики. Социокультурные парадигмы греческой цивилизации: феномен полиса, социальная структура греческого общества, ремесло. Мифы и эпос, боги, герои и люди. От мифа к логосу. Античный идеал калокагатии и его обоснование в древнегреческой философии. Античный космологизм. Античная мифология и религия. Особенности художественной культуры. Становление рационального дискурса, появление и развитие философии. Человек и общество. Проблема личности. Греция и Рим: про-

		<p>блема преемственности культур. Искусство и его роль в жизни древнего грека. Влияние античного искусства, мифологии на современную западную культуру.</p>
4	Культура западноевропейского Средневековья	<p>От Античности к Средневековью. Проблемы периодизации средневековой культуры. Христианство – стержень культуры. Патристика. Социокультурная специфика католицизма. Ереси. Церковь и светская власть: коллизии противостояния и союза. Великая и малая эсхатологии. Проблема личности. Особенности средневековой картины мира. Особенности восприятия пространства и времени в средневековом мире, религиозно-моральная интерпретация Вселенной. Символизм средневекового мировоззрения. Особенности художественной культуры. Романское искусство. Готика. Социальная структура и ее восприятие современниками. Корпоративизм. Трансформация городов и становление нового образа жизни. Этика Средневековья, нравы, обычаи, ритуалы. Культурный феномен рыцарства.</p> <p>Особенности развития Восточноримской империи. Специфика этнического состава, социальной структуры и форм собственности. Православная церковь и идея императорской власти. Христологические споры. Имперский мессианизм. Иконоборчество: идейно-политические и философские аспекты противостояния. Византия и Русь. Византия и Рим. Значение средневековой культуры для развития мировой и западноевропейской культуры.</p>
5	Русская средневековая культура	<p>Культурологические характеристики славянства. Язычество на Руси: особенности, формы и основные культурные стереотипы. Город и селение и их роль в языческой культуре. Киевская и Московская Русь: особенности и культурологические характеристики. Новгородская республика как социокультурный феномен. Значение принятия христианства для культурной жизни Руси. Особенности храмового строительства на Руси. Неоднородность древнерусского христианства. Религиозный синкретизм: компромиссный синтез язычества и христианства в русском православии. Влияние византийской культуры: развитие книжности, распространение икон. Самобытность русской культуры. "Русская правда" и становление права. Древнерусский эпос, былины, летописи. "Изборник". "Слово о полку Игореве". "Смеховая культура": скоморохи, потехи, игрища, праздники. Книгопечатание. Ремесло и технические знания.</p> <p>Живопись на Руси в X - XV веках. Иконопись и ее особенности. Изобразительные школы: Новгородская, Суздальская, Владимирская, Псковская, Московская. Творчество Андрея Рублева, Даниила Черного, Феофана Грека, Дионисия. Своеобразие православного храма. Культурологические типы монашества и патриаршества. Значение юродивых в культуре Руси.</p> <p>Осмысление социокультурного развития Руси в художественной культуре XX века. Культурный феномен Дмитрия Донского и Сергея Радонежского и их значение для развития Руси.</p>
6	Возрождение и Реформация в Европе	<p>Возрождение. Новые представления о человеке и его месте в мире. Титанизм Возрождения. Магия и эзотерика в культуре Ренессанса. «Охота на ведьм». Отражение нового мировоззрения в художественной культуре. Наука и техника периода Возрождения. Система получения и приобретения знания. Идеал всесторонне развитой личности в культуре Ренессанса. «Северное Возрождение» и отличие его от южного. Кризис гуманизма. Барокко.</p> <p>Реформация Новый взгляд на Бога и отношения Бога с человеком. Лютеранство. Оправдание верой. Идея призвания. Кальвинизм и идея предопределения. Проблема «свободы воли». Реформация и гуманизм. Контрреформация. Формирование новой картины мира. Новый тип трудовой этики.</p>

7	Европа и Россия в эпоху Нового времени	<p>Рационализм и Просвещение. Культурный проект модерна. Научная революция: эмпиризм и рационализм. Идея европоцентризма. Колониализм. Развитие капитализма (Голландия – Англия). Промышленный переворот. Механистическая картина мира. Абсолютизм. Культурная программа «просвещенного абсолютизма». Универсальный критицизм Просвещения. Культ разума. Идеи прогресса цивилизации и культуры, развитие историзма. Значение принципа воспитания «нового человека». Классицизм в искусстве. Мировое значение Французской революции. Рождение национальной идеи. Романтизм.</p> <p>Социально-экономическое и политическое развитие России в период нового времени. Реформы Петра I: необходимость и последствия. Преобразование культуры и ее развитие. Основные социальные и духовные структуры: самодержавие и православие. Расширение культурных связей с Западом. Европеизация России и ее национальной самобытности.</p> <p>Место религиозных структур в системе государственной власти и их влияние на культурную ситуацию в стране. Реформы в области образования. Открытие Академии наук в Петербурге. Процесс обмирщения культуры, ее реально-жизненный и общественный характер. В центре внимания литературы – человек-деятель, патриот, гражданин, слуга отечества. Три типа архитектуры нового времени – городская, загородная, усадебная. Формирование русского классицизма. Распространение архитектуры классицизма в Москве. Система паркового искусства и ансамблевой архитектуры.</p>
8	Культура России в конце XIX- начале XX вв.	<p>Россия между Европой и Азией – в поисках культурной идентичности. Социокультурные доминанты эпохи: крепостничество и система реформ 1860 г., концепции трех идей (самодержавие, православие, народность) и их место в русской литературе XIX века.</p> <p>Возвышение нравственности и рост национального самосознания. Западничество и славянофильство. Влияние общественно-политической ситуации на развитие культуры. Рост образования, книгоиздательской деятельности. Переход от классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму. Отечественная драматургия. Русский театр и великие русские актеры (Семенова, Каратыгин, Мочалов, Щепкин, Мартынов). Архитектура. Русский ампир, русско-византийский стиль архитектора К.Тона. Новые направления в русской живописи. Влияние культуры XIX века на формирование русской интеллигенции в XX века.</p> <p>Наука начала века. Развитие авиационной техники и промышленности. Художественная культура рубежа веков. Основные стили, методы и жанры литературы этого времени. Живопись "серебряного века", проблема метода. Реализм, демократизм академизм в живописи этого периода.</p> <p>Культурное и общественное значение деятельности "Товарищества передвижных выставок". Символизм в живописи. М.Врубель. Поиск духовности и выразительности, предпосылки русского авангарда ("Голубая роза", "Бубновый валет", "Ослиный хвост"). Супрематизм или искусство беспредметности. Объединение "Мир искусства" и его значение для культурной жизни России.</p> <p>Модерн и символизм в музыке.</p>
9	Современная культура: противоречия и тенденции развития	<p>Основные тенденции развития современной культуры: преемственность и традиции в становлении культуры этого времени, кризис современной культуры, пути выхода из него, осмысление этого процесса в различных культурологических концепциях. Развитие техники и технологии как главные цели общественного развития XX-XXI вв. Возникновение и формирование научно-технической культуры. Возникновение техногенной цивилизации и опасность ее для существования человечества. Глобальные проблемы развития культуры. Формирование основ культуры постиндустриального и информационного об-</p>



	щества. Развитие массовой культуры. Постмодернистский прорыв в современной культуре. Искусство XX века: отказ от реализма и поиски новых форм художественной выразительности: модерн, авангард, супрематизм, сюрреализм и др. Социально-психологический портрет человека в современной культуре. Экранная культура. Компьютеризация и проблемы современной культуры.
--	---

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		Лек. час.	№ лаб.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Историческое развитие представлений о культуре	2	-	1	У-1, 2, 3, МУ-1	С, КО 1-2 недели	ОК-2, ОПК-3, ОПК-4
2	Возрождение и Реформация в Европе	2	-	2	У-1, 2, 3, 4, МУ-1	С, КО 11-12 недели	ОК-2, ОПК-3, ОПК-4
3	Современная культура: противоречия и тенденции развития	2	-	3	У-1, 2, 3, МУ-1	С, КО 17-18 недели	ОК-2, ОПК-3, ОПК-4

С – собеседование, КО – контрольный опрос.

## 4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

### 4.2.1. Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование практического занятия	Объем, час.
1	Культура как общественно-историческое явление.	2
2	Возрождение и Реформация в Европе.	2
3	Современная культура: противоречия и тенденции развития.	2
Итого:		6

## 4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час
1	Культура как общественно-историческое явление.	1-2 недели	7
2	Первобытная культура.	3-4 недели	7
3	Культура традиционных обществ	5-6 недели	7
4	Культура европейского Средневековья.	7-8 недели	7
5	Русская средневековая культура.	9-10 недели	7
6	Культура европейского Возрождения.	11-12 недели	7
7	Европа и Россия в эпоху Нового времени	13-14 недели	6

8	Культура России в конце XIX- начале XX вв.	15-16 недели	6
9	Современная культура: противоречия и тенденции развития.	17-18 недели	6
Итого:			60

## **5Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

*библиотекой университета:*

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

*кафедрой:*

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.
- путем разработки: методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов; заданий для самостоятельной работы; вопросов к зачету; методических указаний к выполнению практических работ и т.д.

*типографией университета:*

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;
- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

## **6Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС и Приказа Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2013 г. № 1367 по направлению подготовки 37.03.02 – Конфликтология реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов.

Согласно УП направления подготовки 37.03.02 – Конфликтология по очно-заочной форме обучения интерактивные занятия не предусмотрены.

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный и научный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, гражданскому, патриотическому, правовому, экономическому, профессионально-трудовому, культурно-творческому, экологическому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

– целенаправленный отбор преподавателем и включение в лекционный материал, материал для практических занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего научного подвижничества создателей и представителей данной отрасли науки, высокого профессионализма ученых, их ответственности за результаты и последствия деятельности для природы, человека и общества;

– применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися, представителями работодателей (командная работа, деловые игры, разбор конкретных ситуаций);

–

–

–

– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

## **7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Код и содержание компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули), при изучении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
ОК-2- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	История История мировой и отечественной культуры Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков		Государственная итоговая аттестация
	История конфликтологии		
ОПК-3 - способность обосновывать научную картину мира на основе знаний о современном состоянии естественных, философских и социально-гуманитарных наук	История Философия Математика Концепции современного естествознания Психология Педагогика Социология История мировой и отечественной культуры	Методы и технологии лоббизма Политология Философия конфликта и мира	Юридическая конфликтология Административно-правовые режимы Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация

<p>ОПК-4 - анализировать социально значимые процессы и проблемы, использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук для решения социальных и профессиональных задач</p>	<p>Экономика Социология Логика История мировой и отечественной культуры Русский язык и культура речи Риторика</p>	<p>Социальное партнерство как институт регулирования конфликта Практикум по медиаторской деятельности</p>	<p>Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация</p>
---	---	---	---

## 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции/ этап	Показатели оценивания компетенций	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
ОК-2/ начальный	1. Доля освоенных обучающимся знаний, умений, навыков от общего объема ЗУН, установленных в п. 1.3 РПД 2. Качество освоенных обучающимся знаний, умений, навыков 3. Умение применять знания, умения, навыки в типовых нестандартных ситуациях	<i>Знать:</i> основные понятия и термины истории культуры <i>Уметь:</i> применять понятия и терминологический аппарат истории культуры. <i>Владеть:</i> основными методами исторического анализа культуры.	<i>Знать:</i> основные исторические этапы развития мировой и отечественной культуры. <i>Уметь:</i> анализировать основные исторические типы развития мировой и отечественной культуры. <i>Владеть:</i> методами анализа социокультурных процессов и явлений для формирования гражданской позиции.	<i>Знать:</i> типологические особенности основных исторических этапов развития мировой и отечественной культуры <i>Уметь:</i> обосновывать личную позицию по отношению к проблемам культуры. <i>Владеть:</i> приемами ведения дискуссии и полемики для обоснования гражданской позиции.
ОПК-3/ начальный	1. Доля освоенных обучающимся знаний, умений, навыков от общего объема ЗУН, установленных в п. 1.3 РПД 2. Качество освоенных обучающимся знаний, умений, навыков 3. Умение применять знания, умения, навыки в типовых нестандартных ситуациях	<i>Знать:</i> основные методы анализа культуры. <i>Уметь:</i> применять основные методы анализа социокультурных явлений. <i>Владеть:</i> основными методами анализа социокультурных явлений	<i>Знать:</i> основные методы и приемы анализа и интерпретации социокультурных процессов. <i>Уметь:</i> применять методы гуманитарных наук для анализа и интерпретации социокультурных процессов. <i>Владеть:</i> навыками анализа и интерпретации социокультурных процессов.	<i>Знать:</i> методологию исследования культуры. <i>Уметь:</i> применять методологию исследования культуры при решении профессиональных задач. <i>Владеть:</i> методологией исследования культуры для обоснования научной картины мира.
ОПК-4 / начальный	1. Доля освоенных обучающимся знаний, умений, навыков от общего	<i>Знать:</i> основные понятия терминологию межкультурной коммуникации. <i>Уметь:</i> использовать	<i>Знать:</i> виды межкультурной коммуникации. <i>Уметь:</i> анализировать проблемы межкультур-	<i>Знать:</i> структуру и средства межкультурной коммуникации. <i>Уметь:</i> выбирать методы и

объема ЗУН, установленных в п.1.3РПД 2.Качествоосвоенных обучающимися знаниями,умений,навыков 3.Умениеприменять знания, умения, навыки в типовыхи нестандартныхситуациях	основной понятийно-терминологический аппарат межкультурной коммуникации. <i>Владеть:</i> основными приемами межкультурной коммуникации.	ной коммуникации в повседневной жизни и профессиональной деятельности. <i>Владеть:</i> методами и приемами межкультурной коммуникации для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной области	приемы межкультурной коммуникации в соответствии с определенной ситуацией, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. <i>Владеть:</i> методами работы в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
--	--	--	---

**7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1	Историческое развитие представлений о культуре	ОК-2, ОПК-3, ОПК-4	Лекция, практическое занятие № 1, СРС	контрольные вопросы к пр. зан. №1	1-5	согласно таб. 7.2
				собеседование	1-4	
				собеседование	1-4	
2	Возрождение и Реформация в Европе	ОК-2, ОПК-3, ОПК-4	Лекция, практическое занятие № 6, СРС	контрольные вопросы к пр. зан. №6	1-5	согласно таб. 7.2
				собеседование	1-4	
				собеседование	1-4	
3	Современная культура: противоречия и тенденции развития	ОК-2, ОПК-3, ОПК-4	Лекция, практическое занятие № 9, СРС	контрольные вопросы к пр. зан. №9	1-5	согласно таб. 7.2
				собеседование	1-4	

**Примеры типовых контрольных заданий для текущего контроля**

Вопросы собеседования по разделу (теме)

1. Культура как общественно-историческое явление».

1. Основные этапы теоретического осмысления культуры.
2. Место личности в истории культуры и современном мире.
3. Исторические и этнорегиональные типы культур.
4. Понятие культурной эпохи, культурной традиции. Преемственность в развитии.

Контрольный опрос по разделу (теме) 3

Современная культура: противоречия и проблемы».

1. Различные социальные и культурные явления, некогда выполнявшие какую-то функцию, но позже утратившие свое назначение и вытесненные другими, более совершенными культурными изобретениями:

- а) культурные заимствования
- б) культурные пережитки
- в) культурные универсалии
- г) культурные нормы

Полностью оценочные средства представлены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

### Типовые задания для промежуточной аттестации

*Промежуточная аттестация* по дисциплине проводится в форме тестирования (бланкового или компьютерного).

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы.

Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется.

Для проверки знаний используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- открытой (необходимо вписать правильный ответ),
- на установление правильной последовательности,
- на установление соответствия.

Умения, навыки и компетенция проверяются с помощью задач (ситуационных, кейсового характера) и различного вида конструкторов. Все задачи являются многоходовыми, указывающими на уровень сформированности компетенций. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но может быть проявлена обучающимися при их решении.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

#### **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- Положение П 02.016–2015 «О балльно-рейтинговой системе оценки качества освоения образовательных программ»;
- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание

Практическое занятие № 1. Культура как общественно-историческое явление. <i>(Изучение культурно-исторического инструментария. Выполнение тестовых заданий по изучаемой теме)</i>	0	Выполнил задания практ. занятия № 1, доля правильных ответов менее 50%	12	Выполнил задания практ. занятия № 1, доля правильных ответов более 50%
Практическое занятие № 2. Культура европейского Возрождения <i>(Создание культурно-исторической модели европейского Возрождения. Выполнение тестовых заданий по изучаемой теме)</i>	0	Выполнил задания практ. занятия № 6, доля правильных ответов менее 50%	12	Выполнил задания практ. занятия № 6, доля правильных ответов более 50%
Практическое занятие № 9. Современная культура: противоречия и тенденции развития <i>(Моделирование процессов развития современной мировой культуры. Выполнение тестовых заданий по изучаемой теме)</i>	0	Выполнил задания практ. занятия № 9, доля правильных ответов менее 50%	12	Выполнил задания практ. занятия № 9, доля правильных ответов более 50%
Итого	0		36	
Посещаемость	0		14	
Зачет	0		60	
Итого	0		100	

Для промежуточной аттестации, проводимой в форме тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ – 16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме – 2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла,
- решение задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование – 36 баллов.

## **8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1 Основная учебная литература**

1. Торосян В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебник / В.Г. Торосян. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 960 с. - Режим доступа - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>



2. Цурик Т.О. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие – Курск: ЮЗГУ, 2012. - 178 с.
3. Цурик Т.О. Мировая культура и искусство [Текст]: учебное пособие – Курск: ЮЗГУ, 2012. - 178 с.

### **8.2Дополнительная учебная литература**

- 1.Садохин А.П. История мировой культуры [Текст]:учебное пособие для студентов высших учебных заведений/А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая- М.: ЮНИТИ, 2010. - 975 с
- 2.История мировой культуры (мировых цивилизаций) [Текст]: / учебное пособие. Под ред. Г.В. Драча. - 5-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. -533 с.
- 3.Культурология. История мировой культуры [Текст]: учебник для студентов вузов / Под ред. А. Н. Марковой. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ, 2007, 2008. - 600 с
- 4.Моисеева Н.А. Культурология. История мировой культуры [Текст]: учебное пособие. – СПб: Питер, 2007. – 256 с.
- 5.Терещенко А.В. История культуры русского народа [Текст]. - М.: История культуры русского народа.– М.: Эксмо, 2007. - 736 с.

### **8.3Перечень методических указаний**

1. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: методические рекомендации для преподавателей по организации контроля знаний студентов / Министерство образования и науки Российской Федерации, Юго-Западный государственный университет; ЮЗГУ; сост. Т. В. Ковалева. - Курск: ЮЗГУ, 2012. - 50 с.

### **8.4Другие учебно-методические материалы**

1. Журнал «Общественные науки и современность».
2. Журнал «Вопросы культурологии».

## **9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

<http://www.kreml.ru> Сайт Музеи Московского кремля  
<http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/> Сайт Государственный Эрмитаж  
<http://www.tretyakovgallery.ru> Сайт Государственная Третьяковская галерея  
<http://rusmuseum.ru/home> Сайт Государственный Русский музей  
<http://www.arts-museum.ru> Сайт Государственный Музей изобразительного искусства  
<http://www.deinekagallery.ru> Сайт Картинная галерея им. А. Дейнеки  
<http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека  
[http:// biblioclub.ru](http://biblioclub.ru) Университетская библиотека on-line

## **10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «История мировой и отечественной культуры» относится к циклу гуманитарных дисциплин. Согласно учебному плану аудиторные занятия включают лекции, практические занятия (семинары) и самостоятельную работу студентов.

Основная задача практических занятий заключается в том, чтобы расширить и углубить знания студентов, полученные или на лекциях и в результате самостоятельной работы с учебниками и учебными пособиями.

Практические занятия дают возможность осуществлять контроль над самостоятельной работой студентов, глубиной, прочностью их знаний.

Цель практикума – организация работы студента в аудитории, присамостоятельной подготовке к занятиям, сдаче итогового контроля по дисциплине.

Задачи практикума:

- способствование организации аудиторной и самостоятельной работы студентов по освоению компетенций;
- установление возможности самоконтроля освоенных знаний и умений посредством работы с педагогическими измерительными материалами, разработанными для каждого раздела;
- развитие мотивации обучения студента;
- привитие студенту навыков самосовершенствования и самообразования.

Важным фактором усвоения материала и овладения ее категориями является самостоятельная работа студентов (СРС). Эта работа состоит из непрерывной работы по выполнению текущих заданий и циклической работы по подготовке к выполнению контрольной работы по определенным разделам (темам) дисциплины. Результативность самостоятельной работы студентов обеспечивается эффективной системой контроля, которая включает в себя опросы студентов по содержанию лекций, систематическую проверку выполнения текущих заданий. Результаты работы студентов оцениваются рейтинговым методом.

## **11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Libreoffice операционная система *Windows*  
глобальная сеть *Internet*  
Антивирус Касперского (*или ESETNOD*)

## **12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенные учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, доска, мультимедиа центр: ноутбук ASUS X50VL PMD-T2330/14/1024/Mb/160Gb/сумка/проектор inFocusIN24+(399945,45)

**13 Лист регистрации изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины**

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изменённых	заменённых	аннулированных	новых			