

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич  
Должность: ректор  
Дата подписания: 23.12.2021 17:56:09  
Уникальный программный ключ:  
9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781953be730df2374d16f3c0ce536f0fc6

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:



Проректор  
по науке и международной деятельности  
(наименование должности полностью)

Д.В. Титов

(подпись, инициалы, фамилия)

2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Литература русского зарубежья  
(наименование дисциплины)

направление подготовки – 45.06.01  
(шифр согласно ФГОС ВО)

Языкознание и литературоведение  
(наименование направления подготовки)

Русская литература  
наименование направленности (профиля, специализации)

квалификация (степень) выпускника: Исследователь. Преподаватель-исследователь.

форма обучения – заочная  
(очная, заочная)

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования направления подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 30 июля 2014 г. № 903, и на основании рабочего учебного плана направления подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение (направленность – Русская литература), одобренного Ученым советом университета, протокол № 11 от 29.06.2020 г.

Рабочая программа обсуждена и рекомендована к применению в учебном процессе для обучения студентов по направлению подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение (направленность – Русская литература) на заседании кафедры русского языка и общеобразовательных дисциплин для иностранных граждан «29» сентября 2021 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой русского языка  
и общеобразовательных дисциплин  
для иностранных граждан



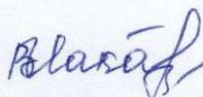
д.ф.н., проф. Н.С. Степанова

Разработчик программы



д.ф.н., проф. Н.С. Степанова

Директор научной библиотеки



В.Г. Макаровская

Начальник ОПиАКВК



Н.А. Милостная

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение, одобренного Ученым советом университета протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. на заседании кафедры русского языка и общеобразовательных дисциплин для иностранных граждан «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол № \_\_\_.

Зав. кафедрой

д.ф.н., проф. Н.С. Степанова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение, одобренного Ученым советом университета протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. на заседании кафедры русского языка и общеобразовательных дисциплин для иностранных граждан «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол № \_\_\_.

Зав. кафедрой

д.ф.н., проф. Н.С. Степанова

# **1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

## **1.1 Цель дисциплины**

Формирование целостного, завершеного представления о художественном своеобразии и ведущих тенденциях развития литературы русского зарубежья, ее связях как с отечественной литературой, создававшейся в метрополии, так и с общемировыми художественными процессами; развитие чувства языка и умения понимать и самостоятельно анализировать произведения литературы в художественном, историческом и общественно-политическом контексте.

## **1.2 Задачи дисциплины**

– выявление и изучение связи между двумя потоками русской литературы XX века – метрополии и эмиграции; определение места литературы русского зарубежья в истории русской литературы XX века;

– рассмотрение особенностей развития литературы трех «волн» русской эмиграции в контексте отечественного и мирового литературного процесса; выявление художественных и типологических связей между творчеством представителей литературы русского зарубежья и писателями метрополии;

– изучение основных направлений и тенденций литературы русского зарубежья и творчества виднейших представителей литературы русской эмиграции;

– исследование художественного своеобразия, ведущих тем и мотивов, проблем и идей, особенностей сюжета и композиции, специфики образной системы, языка и стиля как отдельных писателей и произведений, так и литературного наследия русского зарубежья в целом;

– развитие навыков практического использования полученных знаний в научно-исследовательской (самостоятельный научный анализ литературных явлений и художественных текстов с использованием инструментария разных научных школ и традиций) и прикладной (преподавание литературоведческих дисциплин в современной высшей школе) сферах деятельности.

## **1.3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:**

В процессе изучения дисциплины «Литература русского зарубежья» происходит формирование следующих профессиональных компетенций:

– способность владеть системой глубоких знаний об истории русской литературы, о сущности и особенностях творчества русских писателей, их художественных открытиях, о современном состоянии и перспективах развития филологии (ПК-1),

– способность планировать и проводить самостоятельные научные исследования в области русской литературы в синхроническом и диахроническом аспектах с опорой на категориальный аппарат современного литературоведения (ПК-2),

– готовность к анализу и интерпретации литературных явлений в контексте национальных традиций и достижений мировой литературы (ПК-3).

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Литература русского зарубежья» представляет собой факультативную дисциплину с индексом ФТД.1 учебного плана направления подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение (направленность – Русская литература), изучаемую в 4 семестре 2 курса.

## 3 Содержание и объем дисциплины

### 3.1 Содержание дисциплины и лекционных занятий

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Таблица 3.1 – Объём дисциплины по видам учебных занятий

Объем дисциплины	Всего часов
Общая трудоемкость дисциплины	72
<b>Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)</b>	36
в том числе:	
лекции	18
лабораторные занятия	
практические занятия	18
экзамен	
зачет	
курсовая работа (проект)	
расчетно-графическая (контрольная) работа	
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	36
в том числе:	
лекции	18
лабораторные занятия	
практические занятия	18
самостоятельная работа обучающихся (всего)	36
контроль /экз (подготовка к экзамену)	

Таблица 3.2 – Содержание дисциплины и ее методическое обеспечение

№ п/п	Раздел, темы дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		№ лек., час	№ лаб., час	№ пр. час			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Феномен литературы русского зарубежья.	2	–	1	У-1 МУ-1	С	ПК-1 ПК-2 ПК-3
2	Литература первой волны русского зарубежья	2	–	2	У-1 МУ-1	С КР-1	ПК-1 ПК-2 ПК-3
3	«Старшее поколение» первой волны русского зарубежья	2	–	3	У-1 МУ-1	С	ПК-1 ПК-2 ПК-3

4	«Младшее поколение» первой волны русского зарубежья	2	–	4	У-1 МУ-1	С КР-2	ПК-1 ПК-2 ПК-3
5	Автобиографическая и фамилиативная проза русского зарубежья	2	–	5	У-1 МУ-1	С	ПК-1 ПК-2 ПК-3
6	Литература второй волны русского зарубежья	2	–	6	У-1 МУ-1	С КР-3	ПК-1 ПК-2 ПК-3
7	Литература третьей волны русского зарубежья	2	–	7	У-1 МУ-1	С	ПК-1 ПК-2 ПК-3
8	Советская история и мир советского человека в произведениях писателей-эмигрантов третьей волны	2	–	8	У-1 МУ-1	С КР-4	ПК-1 ПК-2 ПК-3
9	Русская литература XX века как единый литературный процесс.	2	–	9	У-1 МУ-1	С	ПК-1 ПК-2 ПК-3

Таблица 3.3 – Краткое содержание лекционного курса

№№	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1.	Феномен литературы русского зарубежья.	Литература русского зарубежья: проблемы периодизации; «три волны» литературной эмиграции: основные имена, темы, проблемы. Основные причины возникновения русской эмиграции. Литература русского зарубежья как часть национальной культуры.
2.	Литература первой волны русского зарубежья	Первая волна литературной эмиграции. Центры русского рассеяния (Берлин, Париж, Прага, София, Белград, Харбин и др.). Литературная, культурная и общественная жизнь русского зарубежья: течения, объединения, периодика, издательские центры.
3.	«Старшее поколение» первой волны русского зарубежья	Старшее поколение как ветвь Серебряного века. Достижения эмигрантской литературы первой волны. Творчество И.А. Бунина, И.С. Шмелева, Д. Мережковского, А. Ремизова, Б. Зайцева и др. Основные направления в изучении художественного наследия старшего поколения первой волны русской эмиграции.
4.	«Младшее поколение» первой волны русского зарубежья	«Младшее поколение» первой волны русской эмиграции. Духовная драма молодого поколения. Своеобразие художественного постижения судьбы России писателями младшего поколения (В.В. Набоков, Г. Газданов, Б. Поплавский, Ю. Фельзен и др). Антитерра как образ мира в произведениях молодых писателей.
5.	Автобиографическая и фамилиативная проза русского зарубежья	Концептосфера «путь жизни» в автобиографической прозе первой волны русской эмиграции. Тема истории и семьи в эмигрантской литературе. Автобиографическая проза И.А. Бунина, Б.К. Зайцева, В.В. Набокова, М. Осоргина, И.С. Шмелева. Биографическое творчество и мемуарные произведения Н. Берберовой, В. Варшавского, В. Яновского, Г. Кузнецовой, И. Одоевцевой. Мироощущение «детей эмиграции», их

		жизненные и творческие судьбы, основные черты творчества, мемуарные самохарактеристики.
6.	Литература второй волны русского зарубежья	Вторая волна литературной эмиграции. Отношение к России. Основные имена. Своеобразие мироощущения. Организация литературной жизни: основные издания. Отношения с эмиграцией первой волны. Возникновение литературного «двуязычия».
7.	Литература третьей волны русского зарубежья	Третья волна литературной эмиграции: общие закономерности и тенденции, темы, проблемы, герои. Перемещение литературного центра эмиграции в США. Встреча «двух эмиграций». Продолжение и развитие традиций русской литературы. «Оттепель» 1960-х гг. Ее влияние на становление нового самосознания советской творческой интеллигенции. Расширение связей с европейской и американской культурами. Возникновение литературных кружков, альманахов, журналов («Грани», «Континент»). «Самиздат» и «Тамиздат».
8.	Советская история и мир советского человека в произведениях писателей-эмигрантов третьей волны	Переоценка советской истории в романе В. Максимова «Семь дней творения». Фантастическая «поправка» истории в романе В. Аксенова «Остров Крым». Тема Великой Отечественной войны в романе Г. Владимова «Генерал и его армия». Абсурд советской реальности в творчестве С. Довлатова.
9.	Русская литература XX века как единый литературный процесс.	Генетические и типологические связи. Традиции и новаторские тенденции в отображении эволюции национального характера и в выражении самосознания личности.

### 3.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

Таблица 3.4 – Практические занятия

№	Наименование практического занятия	Объем, час.
1	Творчество И.А. Бунина	2
2	Творчество И.С. Шмелева, Б.К. Зайцева. «Духовный реализм»	2
3	М. Осоргин – писатель и журналист.	2
4	Жизненный и творческий путь В.В. Набокова	2
5	Автобиографическая проза «первой волны» русского зарубежья	2
6	Изображение советской действительности в послевоенном творчестве Н. Нарокова, С. Максимова, Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина и др.	2
7	«Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина» В. Войновича в контексте литературной традиции. Фантастика, ирония, пародия в творчестве В.Аксенова.	2
8	Творческая биография С. Довлатова: особенности повествовательной структуры, жанровое своеобразие, философия анекдота как определяющее начало поэтики прозы.	2
9	Поэзия эмигрантов третьей волны. Творчество И. Бродского: основные темы, мотивы, образы. Поэзия Н. Коржавина: философичность, склонность к абстрагированию, «плотность» словесной ткани. Лирический герой А. Галича.	2
Итого:		18

### 3.3 Самостоятельная работа аспирантов (СРС)

Таблица 3.5 – Самостоятельная работа аспирантов

№	Наименование раздела дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
1	2	3	4
1	Феномен литературы русского зарубежья. Творчество И.А. Бунина	1-2 недели	8
2	Литература первой волны русского зарубежья. Творчество И.С. Шмелева, Б.К. Зайцева. «Духовный реализм»	3-4 недели	8
3	«Старшее поколение» первой волны русского зарубежья. М. Осоргин – писатель и журналист.	5-6 недели	8
4	«Младшее поколение» первой волны русского зарубежья. Жизненный и творческий путь В.В. Набокова	7-8 недели	8
5	Автобиографическая и фамилиативная проза русского зарубежья	9-10 недели	8
6	Литература второй волны русского зарубежья. Изображение советской действительности в послевоенном творчестве Н. Нарокова, С. Максимова, Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина и др.	11-12 недели	8
7	Литература третьей волны русского зарубежья. «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина» В. Войновича в контексте литературной традиции. Фантастика, ирония, пародия в творчестве В.Аксенова.	13-14 недели	8
8	Советская история и мир советского человека в произведениях писателей-эмигрантов третьей волны. Творческая биография С. Довлатова: особенности повествовательной структуры, жанровое своеобразие, философия анекдота как определяющее начало поэтики прозы.	15-16 недели	8
9	Русская литература XX века как единый литературный процесс. Поэзия эмигрантов третьей волны. Творчество И. Бродского: основные темы, мотивы, образы. Поэзия Н. Коржавина: философичность, склонность к абстрагированию, «плотность» словесной ткани. Лирический герой А. Галича.	17-18 недели	8
Итого:			72

#### 4 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Аспиранты при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин могут пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной,

периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с ОП и данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.

- путем разработки:

- методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы аспирантов;

- заданий для самостоятельной работы;

- тем рефератов и докладов;

- вопросов к экзаменам и зачетам;

- методических указаний к выполнению лабораторных и практических работ и т.д.

типографией университета:

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

## 5 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС и Приказа Министерства образования и науки РФ от 30 июля 2014 г. № 903 по направлению подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение (направленность – Русская литература) реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков аспирантов.

Таблица 5.1 – Образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (лекции, практического или лабораторного занятия)	Образовательные технологии	Объем, час.
1	2	3	4
1.	Феномен литературы русского зарубежья.	Лекция-визуализация с использованием мультимедийной презентации	2
2.	Жизненный и творческий путь В.В. Набокова	Практическое занятие – круглый стол	2
3.	Автобиографическая и фамилиативная проза русского зарубежья	Лекция-визуализация с использованием мультимедийной презентации	2



4.	Поэзия эмигрантов третьей волны. Творчество И. Бродского: основные темы, мотивы, образы. Поэзия Н. Коржавина: фило-софичность, склонность к абстрагированию, «плотность» словесной ткани. Лирический герой А. Галича	Практическое занятие – пресс-конференция поэтов	2
Итого:			8

## 6 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Форма промежуточного контроля по дисциплине – зачет.

### Примерные вопросы для подготовки к зачету

1. Феномен русского зарубежья. Пути и судьбы русской литературной эмиграции первой трети XX в.
2. Общая характеристика первой волны русской эмиграции: исход, бытование, взаимоотношение литератур метрополии и диаспоры. Старшее и младшее поколения.
3. Историографы русского зарубежья об общей характеристике и основных тенденциях развития русской литературы за рубежом (В. Ходасевич, Г. Адамович, Г. Струве).
4. Прошлое, настоящее и будущее России в художественном восприятии писателей русского зарубежья первой волны.
5. Русская эмигрантская периодика 1920–1930-х годов: основные издания, их задачи, журналисты и писатели, принимавшие в них участие.
6. Прозаики «старшего поколения» за рубежом. Жанрово-стилевое и тематическое своеобразие творчества А. Куприна, А. Ремизова, Д. Мережковского, З. Гиппиус (по выбору).
7. Память как тема и основа феноменологической структуры книги И. Бунина «Жизнь Арсеньева».
8. Тема любви в эмигрантской прозе И. Бунина («В ночном море», «Митина любовь», «Солнечный удар», «Темные аллеи»).
9. Публицистическая книга И. Бунина «Окаянные дни».
10. Вечные темы в поэзии И. Бунина эмигрантских лет.
11. Русский феноменологический роман: «Жизнь Арсеньева» И. Бунина.
12. Мифологический образ России в «Лете Господнем» И.С. Шмелева.
13. «Лицо Святой Руси» в книге И. Шмелева «Лето Господне».
14. Мифопоэтика «Солнца мертвых» И.С. Шмелева.
15. Тема революционной России в творчестве писателей-эмигрантов старшего поколения (И. Бунин, И. Шмелев и др.).
16. Жанровое своеобразие романов Б. Зайцева («Дальний край», «Золотой узор»).
17. Жанр жития в прозе Б. Зайцева («Преподобный Сергей Радонежский» и др.).
18. Беллетризованные биографии Б. Зайцева: «Жизнь Тургенева», «Жуковский», «Чехов»: концепция пути человеческого и смысла творчества.
19. Автобиографическая проза эмиграции: «Времена» М.А. Осоргина.
20. Мир природный и мир человеческий в художественной концепции М. Осоргина («Сивцев Вражек», «Времена», «Происшествия зеленого мира»).
21. Конфликт бытия и быта в эмигрантском творчестве М. Цветаевой.
22. Новаторство М. Цветаевой в жанре поэмы.
23. Лирические романы Г. Газданова.
24. Лейтмотивная организация прозы Г. Газданова («Вечер у Клэр»).
25. «Ночные дороги» Г. Газданова: проблематика и поэтика.
26. Художественное своеобразие прозы Г. Газданова.

27. Образ России в прозе В. Набокова.
28. «Другие берега» В. Набокова и автобиографическая проза русского зарубежья.
29. Поэзия В. Набокова. Русская литература в характеристике В. Набокова (по выбору).
30. Особенности литературы второй волны эмиграции.
31. Основные мотивы поэзии И. Елагина.
32. Романистика В. Нарокова.
33. Литература третьей волны эмиграции: общая характеристика.
34. Жанрово-стилевое своеобразие прозы С. Довлатова.
35. Философия юмора С. Довлатова.
36. Проза Саши Соколова (анализ одного из произведений).
37. Образ поколения в прозе В. Аксенова.
38. Фантастическое и реальное в прозе В. Аксенова.
39. Лирические повести В. Некрасова.
40. Творческий путь Г. Владимова.
41. Творческий путь В. Войновича.
42. Русская эмигрантская поэзия 1970–1980-х годов. Новые аспекты в творчестве поэтов третьей волны.
43. Образы русской классики в поэзии И. Бродского.
44. Жанровый диапазон поэзии И. Бродского.
45. Пафос творчества А. Галича.

## **6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Таблица 6.1 Этапы формирования компетенции

Код компетенции, содержание компетенции	Дисциплины (модули), при изучении которых формируется данная компетенция
1	2
ПК-1 – способность владеть системой глубоких знаний об истории русской литературы, о сущности и особенностях творчества русских писателей, их художественных открытиях, о современном состоянии и перспективах развития филологии	Б1.В.ОД.4 Методология научных исследований при подготовке диссертации Б1.В.ОД.5 Актуальные проблемы современного литературоведения Б1.В.ОД.6 Русская литература Б1.В.ДВ.1.1 Проблемы поэтики русской художественной литературы XX века Б1.В.ДВ.1.2 Художественное своеобразие русской литературы XX века и закономерности ее развития Б4.Г.1 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена ФТД.1 Литература русского зарубежья ФТД.2 Концепция человека в русской литературе Б2.2 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская практика) Б3.1 Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук Б4.Д.1 Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)
ПК-2 – способность планировать и проводить самостоятельные научные	Б1.В.ОД.4 Методология научных исследований при подготовке диссертации

<p>исследования в области русской литературы в синхроническом и диахроническом аспектах с опорой на категориальный аппарат современного литературоведения</p>	<p>Б1.В.ОД.5 Актуальные проблемы современного литературоведения  Б1.В.ОД.6 Русская литература  Б1.В.ДВ.1.1 Проблемы поэтики русской художественной литературы XX века  Б1.В.ДВ.1.2 Художественное своеобразие русской литературы XX века и закономерности ее развития  Б1.В.ДВ.2.1 Герменевтика и интерпретация текста  Б1.В.ДВ.2.2 Герменевтико-интерпретационный подход в современных литературоведческих исследованиях  Б4.Г.1 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена  ФТД.1 Литература русского зарубежья  ФТД.2 Концепция человека в русской литературе  Б2.2 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская практика)  Б3.1 Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук  Б4.Д.1 Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы</p>
<p>ПК-3 – готовность к анализу и интерпретации литературных явлений в контексте национальных традиций и достижений мировой литературы</p>	<p>Б1.В.ОД.4 Методология научных исследований при подготовке диссертации  Б1.В.ОД.6 Русская литература  Б1.В.ДВ.2.1 Герменевтика и интерпретация текста  Б1.В.ДВ.2.2 Герменевтико-интерпретационный подход в современных литературоведческих исследованиях  Б4.Г.1 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена  ФТД.1 Литература русского зарубежья  ФТД.2 Концепция человека в русской литературе  Б2.2 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская практика)  Б3.1 Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук  Б4.Д.1 Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы</p>

## 6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 6.2 Показатели и критерии определения уровня сформированности компетенций (частей компетенций)

№ п/п	Код компетенции (или её части)	Уровни сформированности компетенции		
		Пороговый (удовлетворительный)	Продвинутый (хорошо)	Высокий (отлично)
1	2	3	4	5
1	ПК-1	<b>Знать:</b>	<b>Знать:</b>	<b>Знать:</b>

		<p>историю русской литературы, творчество русских писателей</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать художественные тексты русских писателей, используя теоретико-литературный материал</p> <p><b>Владеть:</b> основными терминами, навыками анализа литературного произведения</p>	<p>художественные системы русской литературы; творчество писателей, определяющих развитие той или иной художественной системы</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные тексты русских писателей; соотносить художественный мир литературного произведения или творчества с художественной системой</p> <p><b>Владеть:</b> основными терминами, навыками анализа литературного произведения</p>	<p>историю и основные проблемы русской литературы в ее динамике (литературный процесс), художественные системы русской литературы в их теоретическом и историко-литературном аспектах; творчество писателей, определяющих развитие той или иной художественной системы</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать и интерпретировать художественные тексты русских писателей; соотносить художественный мир литературного произведения или творчества с художественной системой; выявлять в литературном произведении черты определенной художественной системы</p> <p><b>Владеть:</b> терминологическим аппаратом; навыками анализа литературного произведения в контексте определенной художественной системы</p>
2	ПК-2	<p><b>Знать:</b> основные источники и методы поиска научной информации, методы анализа и оценки литературных явлений</p> <p><b>Уметь:</b> собирать, отбирать и использовать необходимые данные, описывать объект и предмет исследования, применять методы анализа</p>	<p><b>Знать:</b> основной круг проблем (задач), встречающихся в избранной сфере научной деятельности, методы научно-исследовательской деятельности, анализа и оценки литературных явлений</p> <p><b>Уметь:</b> собирать, отбирать, обобщать и систематизировать основные результаты и передовые достижения научной мысли в</p>	<p><b>Знать:</b> основной круг проблем (задач), встречающихся в избранной сфере научной деятельности, и основные способы (методы) их решения; методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач</p> <p><b>Уметь:</b> обобщать и систематизировать основные результаты и передовые достижения научной мысли; находить (выбирать) наиболее эффективные</p>

		<p><b>Владеть:</b> современными методами осуществления научно-исследовательской деятельности в области русской литературы</p>	<p>избранной сфере научной деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> методами сбора научно-исследовательских данных; навыками анализа литературных произведений с применением актуальной терминологии</p>	<p>(методы) решения основных типов проблем (исследовательских и практических задач); самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность; генерировать новые идеи в избранной сфере научной деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> технологией планирования и инструментами научно-исследовательской и проектной деятельности в области русской литературы; категориальным аппаратом современного литературоведения; навыками поиска и обмена информацией в глобальных и локальных компьютерных сетях</p>
3	ПК-3	<p><b>Знать:</b> терминологический аппарат литературоведения; основные особенности развития художественной литературы; методы анализа и интерпретации литературных произведений в трудах отечественных и зарубежных исследователей</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать художественные тексты в контексте творчества писателя и литературного процесса</p>	<p><b>Знать:</b> систему литературоведческих представлений об истории и теории литературы в контексте культуры; современные научные достижения в области теоретического изучения основных проблем, этапов и процессов развития мировой литературы</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественные тексты в контексте творчества писателя и литературного процесса;</p>	<p><b>Знать:</b> понятийный аппарат, основные концепции и методологические направления литературоведения; классические и современные подходы к рассмотрению основных явлений литературы; современные методы критического анализа и оценки литературных явлений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать литературные явления в контексте мирового литературного процесса с учетом классических и современных</p>

		<p><b>Владеть:</b> навыками самостоятельного научного мышления, способностью корректно и доказательно анализировать литературные явления</p>	<p>применять к анализу художественного произведения литературоведческий и литературно-критический подходы</p> <p><b>Владеть:</b> хорошо развитыми навыками самостоятельного научного мышления; способностью анализировать литературные явления с учетом эволюции художественного сознания, специфики художественного мира автора и творческого процесса в целом</p>	<p>методов исследования, в том числе с позиций интертекстуальных и междисциплинарных подходов</p> <p><b>Владеть:</b> развитыми на высоком уровне навыками самостоятельного научного мышления, сформированными навыками анализа и интерпретации литературных явлений с учетом основных концепций и методологических направлений отечественного и зарубежного литературоведения</p>
--	--	--	---	---

Таблица 6.3 Паспорт комплекта оценочных средств

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее часть)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				Наименование	№№ заданий	
1.	Феномен литературы русского зарубежья.	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Лекция, практическое занятие № 1, СРС	Собеседование Внеаудиторная контрольная работа № 1	В. 1–11	Оценивая ответ, члены комиссии учитывают следующие <i>основные критерии</i> : – уровень теоретических знаний (подразумевается не только формальное воспроизведение информации, но и понимание предмета, которое подтверждается правильными ответами на дополнительные, уточняющие вопросы, заданные членами комиссии); – умение использовать теоретические знания при анализе конкретных проблем, ситуаций; – качество изложения материала: обоснованность, четкость, логичность ответа, а также его полнота (содержательность, не исключающая сжатости); – способность устанавливать внутри– и
2.	Литература первой волны русского зарубежья	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Лекция, практическое занятие № 2, СРС			
3.	«Старшее поколение» первой волны русского зарубежья	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Лекция, практическое занятие № 3, СРС	Собеседование Внеаудиторная контрольная работа № 2	В.12–25	
4.	«Младшее поколение» первой волны русского зарубежья	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Лекция, практическое занятие № 4, СРС			
5.	Автобиографическая и	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Лекция, практическое	Собеседование	В. 26–38	

	фамилиативная проза русского зарубежья		занятие № 5, СРС	Внеаудиторная контрольная работа № 3		межпредметные связи, оригинальность и красота мышления, знакомство с дополнительной литературой и др. <i>Показатели и критерии оценивания компетенций (результатов):</i> Процедура испытания предусматривает ответ аспиранта по вопросам зачетного билета, который заслушивает комиссия. После сообщения аспиранта и ответов на заданные вопросы, комиссия обсуждает качество ответа и голосованием принимает решение об оценке (зачтено/не зачтено), вносимой в протокол. Особое внимание обращается на степень осмысления процессов развития методологии науки и ее современных проблем. Изучаемый материал должен быть понятным. Приоритет понимания обуславливает способность изложения собственной точки зрения в контексте с другими позициями.
6.	Литература второй волны русского зарубежья	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Лекция, практическое занятие № 6, СРС			
7.	Литература третьей волны русского зарубежья	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Лекция, практическое занятие № 7, СРС	Собеседование Внеаудиторная контрольная работа № 4	В. 39–49	
8.	Советская история и мир советского человека в произведениях писателей-эмигрантов третьей волны	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Лекция, практическое занятие № 8, СРС			
9.	Русская литература XX века как единый литературный процесс.	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Лекция, практическое занятие № 9, СРС	Собеседование	В. 50–60	

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:**

– Список методических указаний, используемых в образовательном процессе, представлен в п. 7.2.

– Оценочные средства представлены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

**6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1 Примерные вопросы для собеседования**

1. Каковы основные причины возникновения русской эмиграции в XX веке?
2. Назовите и охарактеризуйте общее и специфическое в развитии русской литературы Советской России и за ее пределами.
3. Что такое «три волны» литературной эмиграции после 1917 года? Определите их временные границы, объясните периодизацию.

4. Охарактеризуйте творчество И.А. Бунина периода эмиграции.
5. Каковы мировоззренческие и творческие искания И.А. Бунина в романе «Жизнь Арсеньева»?
6. Какие центры «русского рассеяния» вам известны?
7. В чем отличие западных и восточных центров русской эмиграции?
8. Охарактеризуйте основные издания («Современные записки», «Последние новости», «Возрождение», «Воля России», «Версты», «Числа», «Накануне», «Путь»), литературные кружки и общества («Зеленая лампа», «Скит поэтов», «Кочевье») первой волны русской эмиграции.
9. Какое место занимает книга «Солнце мертвых» И.С. Шмелева в его творчестве и литературе первой волны русской эмиграции?
10. Что означает термин «духовный реализм»? Проанализируйте особенности духовного реализма И.С. Шмелева и Б.К. Зайцева.
11. Какими предстают отечественная история и культура в осмыслении И.С. Шмелева и Б.К. Зайцева?
12. По каким причинам в литературоведении утвердилось разделение на «старшее» и «младшее» поколение писателей первой волны русской эмиграции? Назовите представителей «старшего» и «младшего» поколений.
13. Охарактеризуйте основные направления в изучении художественного наследия старшего поколения первой волны русской эмиграции.
14. Назовите главные темы творчества М.А. Осоргина.
15. В чем заключаются эпические принципы изображения революции и гражданской войны в романе М.А. Осоргина «Сивцев Вражек»?
16. Как представлено традиционное и новаторское в романе М.А. Осоргина «Сивцев Вражек»?
17. Какое значение имеет образ Дома в творчестве М.А. Осоргина?
18. В чем заключалась духовная драма младшего поколения первой волны русской эмиграции?
19. Назовите представителей младшего поколения первой волны русской эмиграции, назовите и охарактеризуйте общие особенности художественного творчества.
20. Назовите основные темы, идеи, образы прозы В.В. Набокова.
21. Как представлена Россия прошлая, настоящая и вечная в творчестве писателя?
22. Каковы общие черты поэтики Г. Газданова?
23. Можно ли роман «Вечер у Клэр» назвать «странствием души» героя?
24. Как изображается парижское дно в романе «Ночные дороги»?
25. Как вы думаете, в чем состоит феномен Газданова как представителя литературы русского экзистенциализма?
26. Объясните разницу в терминах «автобиографическая» и «фамилиативная» проза.
27. Каких мемуаристов первой волны эмиграции вы знаете? Перечислите их имена, назовите произведения мемуарного жанра.
28. Как литературные традиции семейной хроники и исторической прозы, тема истории и семьи воплотились в эмигрантской литературе?
29. О каком особом типе художественного времени идет речь в исследованиях, посвященных автобиографической прозе первой волны эмиграции?
30. Каким воссоздает И.С. Шмелев образ Святой Руси в книгах «Лето Господне», «Богомолье»?
31. Какую роль играет память в автобиографической прозе В.В. Набокова?
32. В чем специфика автобиографической прозы М.А. Осоргина?
33. В чем отличие второй волны русской эмиграции от первой? Что такое «ди-пи»?
34. В чем вы видите связь литературы «второй волны» эмиграции с литературой метрополии 1920-х–1930-х гг.?



35. Дайте характеристику послевоенным эмигрантским издательствам (франкфуртские «Грани», парижское «Возрождение», мюнхенский «Литературный современник», Нью-йоркское издательство имени Чехова).
36. Перечислите основные темы и мотивы творчества Е. Яновского, Н. Нарокова, И. Чиннова, И. Елагина и др.
37. Какие традиции классической русской литературы воплощены в творчестве Игоря Чиннова и Ивана Елагина?
38. Определите место Д.И. Кленовского в литературе «второй волны» русской эмиграции, назовите основные темы его творчества.
39. Какое содержание вкладывается в понятие «оттепель 1960-х»? Чем отличаются от «оттепели» политическая и литературная обстановка в СССР 1970–1990-е годов?
40. В чем, по вашему мнению, отличие третьей волны эмиграции от первой и второй?
41. Что такое «Самиздат» и «Гамиздат»?
42. Каким было новое осмысление традиций русской литературы в творчестве А. Солженицына, В. Максимова, В. Некрасова, Г. Владимова?
43. Перечислите причины выезда за рубеж советских писателей.
44. Охарактеризуйте деятельность литературных кружков, журналов, альманахов третьей волны эмиграции.
45. Проследите идейное, тематическое, стилевое сходство произведений писателей русского зарубежья и метрополии.
46. Каковы обстоятельства публикации за рубежом романа В. Войновича «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина» (продолжение – «Претендент на престол»)?
47. Охарактеризуйте поколение «промежутка» (В. Войнович, Г. Владимов, В. Аксенов, А. Кузнецов, Ф. Горенштейн, В. Максимов и др.). Расскажите о русском периоде творчества и обстоятельствах отъезда за рубеж, о судьбах и творческих биографиях.
48. Какой предстает судьба поколения в прозе В. Аксенова 1960 – 1970-х годов?
49. Расскажите о творческой биографии С. Довлатова, о традициях русской и англоязычной литературы в его творчестве.
50. Какие изменения в отечественную литературоведческую науку внесло признание литературы русского зарубежья XX века частью единой, великой и неделимой русской литературы?
51. В чем отличие третьей волны русской эмиграции от первой и второй?
52. Охарактеризуйте традиции абсурдистской прозы в творчестве Ю. Мамлеева.
53. В чем особенности художественной прозы Д. Рубиной?
54. Что такое «каталогизация реальности» в поэзии Бродского?
55. Как вы понимаете выражение «обретённое мучительное христианство» (Я. Гордин) Бродского?
56. Каковы особенности поэтики Бродского?
57. Как вы понимаете значение основного эстетического принципа писателя (совмещение определённой старомодности <...> с эффектом моментального прозрения)?
58. Как Бродский решил в своем творчестве проблему ассимиляции в американской культуре?
59. Охарактеризуйте особенности поэзии Н. Коржавина: философичность, склонность к абстрагированию, «плотность» словесной ткани.
60. Расскажите о творчестве А. Галича в контексте авторской песни.

### **6.3.2 Примерные задания для контрольных работ**

#### Внеаудиторная контрольная работа № 1

Выполните тест (приведены примеры вопросы).

1. К каким годам относится «первая волна» эмиграции?
- а) 1900 – 1919
  - б) 1919 – 1940
  - в) годы Великой отечественной войны и послевоенные годы
  - г) 70-е годы XX века
2. Какое из произведений написал И.С. Шмелев?
- а) «Голубая звезда»
  - б) «Улица святого Николая»
  - в) «Лето Господне»
  - г) «Воспоминание»
3. Чьи стихи в годы эмиграции передают ощущение человека, погружённого в мировую тоску, в безысходное отчаяние:
- а) Г.В. Иванов
  - б) В.В. Набокова.
  - в) И.А. Бунин
  - г) Е.Ю. Кузьмина-Караваева
4. К писателям духовного реализма относятся:
- а) И.А. Бунин
  - б) М.А. Осоргин
  - в) В.В. Набоков
  - г) И.С. Шмелев
5. Кто не является писателем-эмигрантом «первой волны»?
- а) И. Шмелев
  - б) С. Черный
  - в) В. Синкевич
  - г) Г. Газданов
6. Кто из писателей увлекался энтомологией?
- а) И. Бунин
  - б) Б.Н. Зайцев
  - в) В.В. Набоков
  - г) М.А. Осоргин
7. Сирин – псевдоним:
- а) Зайцева
  - б) Набокова
  - в) Осоргина
  - г) Газданова
8. Писатель, считавший, что социальный пафос и общественное служение не достойны литературы как искусства:
- а) Набоков
  - б) Газданов
  - в) Зайцев
  - г) Осоргин
9. Какое произведение Б. Зайцева затрагивает тему эмиграции:
- а) «Древо жизни»
  - б) «Атлантида»
  - в) «Преподобный Сергей Радонежский»
  - г) «Дом в Пасси»
10. Автор комментариев к «Евгению Онегину» А.С. Пушкина:
- а) Набоков
  - б) Зайцев
  - в) Цветаева
  - г) Бунин

### Внеаудиторная контрольная работа № 2

Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и размышления по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Цель написания эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

Напишите эссе на тему «Портрет литературной эпохи первой волны русской эмиграции будет незаконченным, если забыть о...» (назовите имя поэта или писателя; изложите свои индивидуальные впечатления и размышления).

### Внеаудиторная контрольная работа № 3

Реферат – это краткий доклад или презентация по определённой теме, где собрана информация из одного или нескольких источников.

Напишите реферат на тему «Выдающийся писатель (поэт) литературы русского зарубежья» (изложите аргументированную литературоведческую характеристику писателя / поэта и его творчества).

### Внеаудиторная контрольная работа № 4

Напишите эссе на тему «Это литературное произведение я посоветовал(а) бы обязательно прочитать, потому что...» (назовите литературное произведение поэта или писателя третьей волны русской эмиграции; изложите свои индивидуальные впечатления и размышления).

## **7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **7.1 Основная и дополнительная учебная литература**

#### ***Основная литература***

1. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие / О. М. Кириллина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 120 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141> (дата обращения: 22.11.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.
2. Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке: обретения и утраты : учебное пособие / Л. П. Кременцов. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 224 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800> (дата обращения: 22.11.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.
3. Литература русского зарубежья (1920—1990) : учебное пособие / С. В. Баранов, С. С. Васильева, С. Ю. Воробьева, С. Б. Калашников ; под общ. ред. А. И. Смирновой. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 639 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114950> (дата обращения: 22.11.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

#### ***Дополнительная литература***

4. Алексеев, А. Д. Литература русского зарубежья. Книга 1917-1949 : материалы и библиография / А. Д. Алексеев. - СПб. : Наука, 1993. - 200 с. Текст : непосредственный.

5. Гагаев, А. А. Художественный текст как культурно-исторический феномен. Теория и практика прочтения : учебное пособие / А. А. Гагаев, П. А. Гагаев. - М. : Флинта, 2002. - 184 с. - Текст : непосредственный.
6. Головкин, В. М. Герменевтика литературного жанра : учебное пособие / В. М. Головкин. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2013. - 184 с. - Текст : непосредственный.
7. Зайцев, В. А. История русской литературы второй половины XX века : учебное пособие / В. А. Зайцев, А. П. Герасименко. - М. : Высшая школа, 2006. - 455 с. - Текст : непосредственный.
8. Казарин, Ю. В. Филологический анализ поэтического текста : учебник / Ю. В. Казарин. - М. : Академический проект, 2004. - 432 с. - Текст : непосредственный.
9. Мандель, Б. Р. Теория литературы: ответы на экзаменационные вопросы : учебное пособие / Б. Р. Мандель. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 650 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228077> (дата обращения: 22.11.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.
10. Михайлов, О. Н. Литература русского Зарубежья / О. Н. Михайлов. - М. : Просвещение, 1995. - 432 с. - Текст : непосредственный.
11. Русская литература конца XIX-начала XX века. Серебряный век : материалы к устному и письменному экзамену / под ред. В. В. Агеносова. - М. : АСТ, 2001. - 416 с. - (Для поступающих в вузы). - Текст : непосредственный.

## **7.2 Перечень методических указаний**

1. История отечественной литературы : методические рекомендации к практическим занятиям для преподавателей и студентов направления подготовки 42.03.02 Журналистика / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Н. С. Степанова. - Курск : ЮЗГУ, 2015. - 38 с. - Текст : электронный.

## **7.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

Использование информационных технологий по курсу на данный период предусматривает обязательное использование программного пакета СПС «Консультант-Плюс»; а также таких ресурсов, как

- Библиотека Гумер – [www.gumer.info](http://www.gumer.info)
- гипертекстовый он-лайн Словарь литературоведческих терминов – <http://slovar.lib.ru/>
- Научная библиотека ЮЗГУ – <http://www.lib.swsu.ru>
- Научная электронная библиотека – <http://elibrary.ru>
- Сайт РОЕТИСА: Материалы по теории языка и литературы // <http://philologos.narod.ru/>
- Словарь литературоведческих терминов – [http://literary\\_criticism.academic.ru/](http://literary_criticism.academic.ru/)

- Словарь литературоведческих терминов – <http://www.textologia.ru/slovari/literaturovedcheskie-terminy/?q=456>
- Суперлингвист – [www.superlingvist.com](http://www.superlingvist.com)
- Филология – [www.philology.ru](http://www.philology.ru), [www.filologija.vnkhf.lt](http://www.filologija.vnkhf.lt)

#### **7.4 Перечень информационных технологий**

Курс «Литература русского зарубежья» // Электронная информационно-образовательная среда ЮЗГУ. Учебные курсы ЮЗГУ – <https://do.swsu.ru/>

#### **7.5 Другие учебно-методические материалы**

##### ***Словари и энциклопедии***

1. Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. М.: Сов. энциклопедия, 1987. 750 с.

##### ***Научные журналы***

1. Вопросы литературы: Научный рецензируемый журнал / Учредители – СП СССР и ИМЛИ, с 2007 года – Региональный общественный фонд «Литературная критика». М.: Наука, 2000–2020.
2. Вопросы филологии: Научный рецензируемый журнал / печатный орган Российской академии лингвистических наук, Института иностранных языков и Института языкознания РАН. Главные редакторы журнала – ректор МИИЯ Э.Ф. Володарская и директор Института языкознания Российской академии наук В.А. Виноградов. Москва, 2000–2020.
3. Вопросы языкознания: Научный рецензируемый журнал / Издается под руководством Отделения историко-филологических наук РАН. М.: Наука, 2000–2020.
4. Известия Юго-Западного государственного университета. Серия Лингвистика и педагогика: Научный рецензируемый журнал / Гл.ред. С.Г. Емельянов. Курск: ФГБОУ ВПО «ЮЗГУ», 2000–2020.
5. Известия Юго-Западного государственного университета: Научный рецензируемый журнал / Гл.ред. С.Г. Емельянов. Курск: ФГБОУ ВПО «ЮЗГУ», 2000–2020.
6. Литература в школе: Научно-методический рецензируемый журнал / Главный редактор В.Ф. Чертов. Москва, 2000-2020.
7. Литературная учеба: литературно-философский, литературно-критический, литературно-просветительский журнал. Москва, 2000–2017.
8. Новое литературное обозрение: российский научный журнал, посвященный теории и истории литературы, критике и библиографии, хронике литературных событий / Главный редактор И.Д. Прохорова. М., 2000–2020.
9. Русская литература: Научный рецензируемый историко-литературный журнал. Издается под руководством Отделения историко-филологических наук РАН / Главный редактор В.Е. Багно. Санкт-Петербург, 2000–2020.

#### **8 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Не предусмотрено

**9 Лист дополнений и изменений,  
внесенных в рабочую программу дисциплины**

<b>Но- мер изме- не- ния</b>	<b>Номера страниц</b>				<b>Всего страниц</b>	<b>Дата</b>	<b>Основание для изме- нения и подпись лица, про- води- вшего из- менения</b>
	<b>изме- ненных</b>	<b>заме- ненных</b>	<b>аннули- рова нных</b>	<b>новых</b>			