

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич  
Должность: ректор  
Дата подписания: 03.10.2022 10:24:03  
Уникальный программный ключ:  
9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781953be730df2374d16f3c0ce536f0fc6

МИНОБРНАУКИ  
Юго-Западный государственный университет  
Кафедра уникальных зданий и сооружений

Утверждаю:  
Заведующий кафедры уникальных  
зданий и сооружений



В.И. Колчунов  
2022 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА  
для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

История мировой архитектуры

*(наименование дисциплины)*

Для студентов специальности 08.05.01  
Строительство уникальных зданий и сооружений  
*(код и наименование ОПОП ВО)*

Курск 2022 г.

# **1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ**

## ***1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ. ВВЕДЕНИЕ. АРХИТЕКТУРА В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ***

1. Архитектура в системном строении культуры
2. Понятие и сущность архитектуры
3. Эпохи и стили архитектуры
4. Архитектура первобытнообщинного строя и государств Древнего мира
- 4.1 Истоки архитектуры (первобытнообщинный строй)
- 4.2 Архитектура Древнего Египта
5. Архитектура античного мира
- 5.1 Древняя Греция
- 5.2 Архитектура Древнего Рима
6. Средневековая архитектура
- 6.1 Архитектура православных государств
- 6.2 Архитектура западноевропейского Средневековья
7. Архитектура эпохи возрождения
- 7.1 Раннее и Высокое Возрождение
- 7.2 Архитектура эпохи Позднего Возрождения
8. Архитектура барокко и классицизма
- 8.1 Европейское барокко
- 8.2 Классицизм
9. Архитектура периода эклектизма и модерна
- 9.1 Эклектика
- 9.2 Модерн
10. Архитектура западной Европы и Америки в конце XIX – начале XX века
11. Архитектура СССР И России XX–XXI веков

## 11.1 Советская архитектура

## 11.2 Особенности типологии и стилистики современной российской архитектуры

### **Критерии оценки:**

- результат, содержащий полный правильный ответ, полностью соответствующий требованиям критерия, – максимальное количество баллов;
- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа – более 60%) или ответ, содержащий незначительные неточности, т.е. ответ, имеющий незначительные отступления от требований критерия, – 75% от максимального количества баллов;
- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа – от 30 до 60%) или ответ, содержащий значительные неточности, т.е. ответ, имеющий значительные отступления от требований критерия – 40 % от максимального количества баллов;
- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа – менее 30%), неправильный ответ (ответ не по существу задания) или отсутствие ответа, т.е. ответ, не соответствующий полностью требованиям критерия, – 0 % от максимального количества баллов.

## ***1.2 ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ КОНТРОЛЬНЫЙ ОПРОС***

### ***Архитектура древнего Египта***

#### *Контрольная работа №1.*

##### *Вариант 1*

Задание №1. Масаба и развитие типа египетской погребальной пирамиды (планы, разрезы).

Задание №2. Развитие древнеегипетской архитектуры и её периодизация по основным этапам развития древнеегипетского общества и государства.

Задание №3. Пропорции пирамиды Хеопса (план, фасад).

#### *Контрольная работа №2.*

##### *Вариант 2*

Задание №1. Схема плана древнеегипетского храма.

Задание №2. Типы древнеегипетских колонн.

Задание №3. Пропорции пирамиды Хефрена (план, фасад).

### ***Архитектура Античности***

#### *Контрольная работа №1.*

##### *Вариант 1*

Задание №1. Антаблемент греческого дорического ордера (фасад).

Задание №2. Типы греческих храмов (схемы планов).

Задание №3. Греческий жилой дом пастадного типа (план, разрез)

*Контрольная работа №2.*

*Вариант 2*

Задание №1. Антаблемент греческого ионического ордера без фриза (фасад).

Задание №2. Части греческого театра (схема плана).

Задание №3. Греческий жилой дом перистильного типа (схема плана).

### ***Архитектура Средневековья***

*Контрольная работа №1.*

*Вариант 1*

Задание №1. Два этапа развития романской архитектуры в V-X веках н.э.

Задание №2. Основные конструктивные элементы готического стиля

Задание №3. Основные строительные конструкции периода развития романской архитектуры.

*Контрольная работа №2.*

*Вариант 2*

Задание №1. Два этапа развития готической архитектуры в X – XIV столетиях

Задание №2. Схемы планов и разрезов романских церквей Франции базиликального типа.

Задание №3. Различия в конструкциях, в схемах планов и местоположении готических соборов Франции и Англии.

### ***Архитектура эпохи Ренессанса***

*Контрольная работа №1.*

*Вариант 1*

Задание №1. Основные постройки Ф.Брунеллески. «Изобразительный» метод.

Задание №2. Основные постройки Д. Браманте в Милане и Риме.

Задание №3. В чем различие между планами собора ДонатоБраманте и Микеланджело?

*Контрольная работа №2.*

*Вариант 2*

Задание №1. Здания дворцов и вилл по проектам АндреаПалладио.

Задание №2. Основные работы Лоренцо Бернини и ФранческоБорромини

Задание №3. Схема плана собора Св. Петра в Риме по проекту Микеланджело .

### ***Барокко и Классицизм в Европейской культуре***

*Контрольная работа №1.*

*Вариант 1*

Задание №1. В чем различие между архитектурой Возрождения и Барокко на примерах планов церковных зданий?

Задание №2. Примеры позднего Барокко в городах Италии.

Задание №3. Схема фасада Малого Трианона в Версале. Его автор и время постройки.

*Контрольная работа №2.*

*Вариант 2*

Задание №1. Стилиевые особенности архитектуры французского классицизма второй половины XVII века. Постройки и их авторы.

Задание №2. Особенности строительных конструкций в эпоху развития готической архитектуры, архитектуры эпохи Возрождения и эпохи Барокко.

Задание №3. Классицизм. Возникновение классицизма в Англии, Франции, Германии.

Франсуа Мансар – основоположник фр. классицизма, «отеля» и мансард. Ансамбль Версаля.

Клод Перро, Восточный фасад Лувра. Буржуазная революция. Пантеон. Ш. Персье и.

Развитие городов.

***Архитектура Византии***

*Контрольная работа №1.*

*Вариант 1*

Задание №1. Собор Св. Софии в Константинополе.

Задание №2. Крестово-купольная система Византии (простой вариант: план, разрез, аксонометрия).

Задание №3. Схема Византийского крестово-купольного храма в четырёх- и шестистолпном вариантах.

*Контрольная работа №2.*

*Вариант 2*

Задание №1. Крестовый свод (план, разрез, аксонометрия).

Задание №2. Крестово-купольная система Византии (сложный вариант: план, разрез, аксонометрия).

Задание №3. Творческий профессиональный метод в архитектуре (определение и три важнейшие особенности).

***Русская архитектура X-XIX вв.***

*Контрольная работа №1.*

### *Вариант 1*

Задание №1. Русская архитектура первой половины XIX века.

Задание №2. Своеобразие русского ампира.

Задание №3. Творчество А. Н. Воронихина (Казанский собор, Горный институт)

### *Контрольная работа №2.*

### *Вариант 2*

Задание №1. Архитектура Киевской Руси X – начала XII вв.

Задание №2. Этапы развития русской архитектуры в X – XIV вв.

Задание №3. Строительные материалы и конструкции в архитектуре X – XIV вв.

### **Основные тенденции в архитектуре XX-XXI вв.**

### *Контрольная работа №1.*

### *Вариант 1*

Задание №1. Неорусский стиль начала XX в. Творчество А.В.Щусева и В.А.Покровского.

Задание №2. Брутализм. Происхождение: Великобритания.

Задание №3. Минимализм в архитектуре. Основные черты.

### *Контрольная работа №2.*

### *Вариант 2*

Задание №1. Метаболизм. Происхождение: Япония.

Задание №2. Хай-тек. Происхождение: США, Великобритания.

Задание №3. Деконструктивизм. Происхождение: Франция.

### **Критерии оценки:**

- результат, содержащий полный правильный ответ, полностью соответствующий требованиям критерия, – максимальное количество баллов;
- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа – более 60%) или ответ, содержащий незначительные неточности, т.е. ответ, имеющий незначительные отступления от требований критерия, – 75% от максимального количества баллов;
- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа – от 30 до 60%) или ответ, содержащий значительные неточности, т.е. ответ, имеющий значительные отступления от требований критерия – 40 % от максимального количества баллов;
- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа – менее 30%), неправильный ответ (ответ не по существу задания) или отсутствие ответа, т.е. ответ, не соответствующий полностью требованиям критерия, – 0 % от максимального количества баллов.

## **2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЩАЮЩИХСЯ**

## **2.1 БАНК ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ**

- 1.1 Вопросы в закрытой форме
- 1.2 Два этапа развития романской архитектуры в V-X веках н.э.
- 1.3 Схемы планов и разрезов романских церквей Франции базиликального типа.
- 1.4 Основные строительные конструкции периода развития романской архитектуры.
- 1.5 Два этапа развития готической архитектуры в X – XIV столетиях.
- 1.6 Основные работы Лоренцо Бернини и Франческо Борромини.
- 1.7 Примеры позднего Барокко в городах Италии.
- 1.8 Стилиевые особенности архитектуры французского классицизма второй половины XVII века. Постройки и их авторы.
- 1.9 Стилиевые особенности архитектуры французского классицизма второй половины XVIII века. Постройки и их авторы.
- 1.10 Схема фасада Малого Трианона в Версале. Его автор и время постройки.
- 1.11 Особенности строительных конструкций в эпоху развития готической архитектуры, архитектуры эпохи Возрождения и эпохи Барокко.
- 1.12 Типы мегалитических сооружений.
- 1.13 Схема плана кромлеха Стоунхендж.
- 1.14 Масаба и развитие типа египетской погребальной пирамиды (планы, разрезы).
- 1.15 Развитие древнеегипетской архитектуры и её периодизация по основным этапам развития древнеегипетского общества и государства.
- 1.16 Пропорции пирамиды Хеопса (план, фасад).
- 1.17 Пропорции пирамиды Хефрена (план, фасад).
- 1.18 Схема плана древнеегипетского храма.
- 1.19 Типы древнеегипетских колонн.
- 1.20 Разрез гипостильного зала храма Амона-Ра в Карнаке.
- 1.21 Раннехристианская базилика в архитектуре Древнего Рима (схема плана).
- 1.22 Собор Св. Софии в Константинополе (схема плана).
- 1.23 Собор Св. Софии в Константинополе (схема продольного разреза).
- 1.24 Крестовый свод (план, разрез, аксонометрия).
- 1.25 Крестово-купольная система Византии (простой вариант: план, разрез, аксонометрия).
- 1.26 Крестово-купольная система Византии (сложный вариант: план, разрез, аксонометрия).
- 1.27 Схема Византийского крестово-купольного храма в четырёх- и шестистолпном вариантах.
- 1.28 Творческий профессиональный метод в архитектуре (определение и три важнейшие особенности).
- 1.29 Приведите исторические примеры индивидуального и коллективного творчества в истории архитектуры.
- 1.30 Неоклассическое направление начала XX в. в творчестве И.В.Жолтовского, В.А.Щукои И.А.Фомина.
- 1.31 Приведите исторические примеры положительного и отрицательного отношения к архитектурному наследию.
- 1.32 Творчество А.Н.Воронихина и А.Д.Захарова

- 1.33 Традиции и новаторство в архитектуре петровской эпохи.
- 1.34 Архитектура Москвы первой четверти XVIII века.
- 1.35 Проблема атрибуции в русской архитектуре Нового времени.
- 1.36 Ранний классицизм в архитектуре Москвы.
- 1.37 Ранний классицизм в архитектуре Санкт-Петербурга.
- 1.38 Творчество Ж.-Б. М. Валлен-Деламота и А.Ф. Кокоринова.
- 1.39 Творчество архитекторов А. Ринальди и Ю.Фельтена.
- 1.40 Строгий классицизм в архитектуре Москвы.

## 2. Вопросы в открытой форме

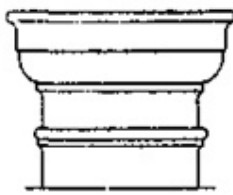
### 2.1 Что такое модуль?

1. условная единица в архитектуре и строительстве, принимаемая для выражения кратных соотношений размеров элементов здания
2. художественная выразительность объекта
3. система соотношений частей между собой и целым
4. часть здания, выступающая за основную линию фасада по всей высоте, составляющая единое целое со всем зданием

### 2.2 Назовите главные достижения архитектуры Древнего Египта:

1. разработка и применение на практике многих приёмов архитектурной композиции, которые явились основой теории архитектуры Античности и более поздних периодов и стали классическими
2. сооружение грандиозных монументальных погребальных каменных пирамид (Древнее царство, 3-е тысячелетие до н. э.) и строительство храмовых комплексов (Новое царство, 2-е тысячелетие до н. э.)
3. синтез архитектуры и искусств (монументального, изобразительного и т. д.)
4. архитектура Древнего Египта базировалась на знаниях точных наук (математике, астрономии и т. д.), природных явлений

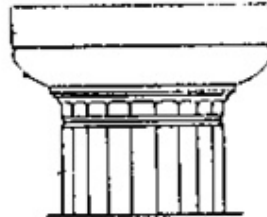
### 2.3 На каком рисунке изображена капитель колонны коринфского ордера?



1



2



3



4

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

### 2.4 Назовите греческие ордера

1. дорический, ионический, коринфский



2. тосканский, дорический, ионический
3. дорический, ионический, сложный
4. тосканский, ионический, коринфский

2.5 Дайте определение типа античного храма «периптер»

1. храмовое здание, окружённое со всех сторон открытой колоннадой
2. античный храм с открытым помещением перед входом, расположенным между выступами продольных стен
3. античный храм четырёхколонными портиками на главном и заднем фасадах
4. античный храм, прямоугольный в плане, с рядом колонн на фасаде со стороны входа

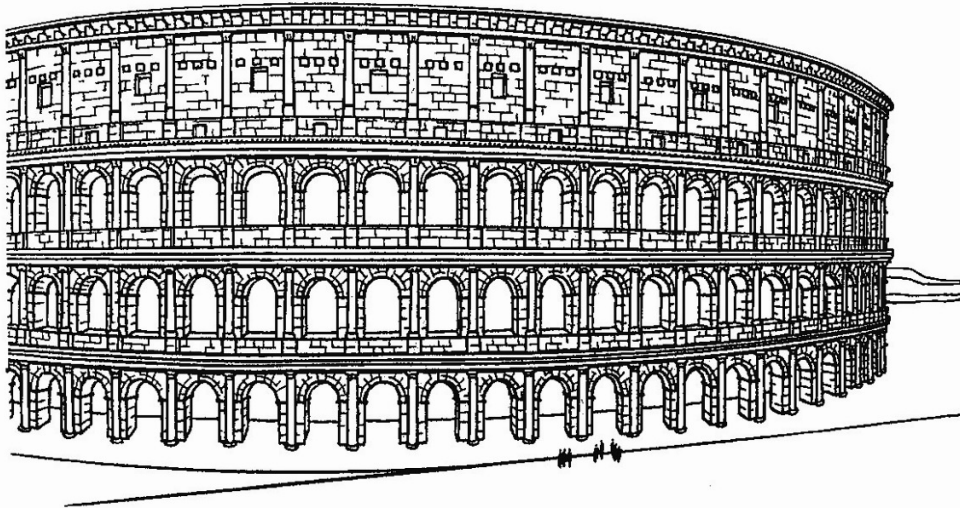
2.6 Назовите тип древнегреческого храма, к которому относится Парфенон

1. периптер
2. простиль
3. в антах
4. амфипростиль

2.7 Что такое базилика?

1. прямоугольное в плане здание, состоящее из трёх или пяти продольных частей, отделённых друг от друга колоннадой или аркадой, с более высокой средней частью, в стенах которой располагаются окна для освещения центральной части внутреннего пространства
2. тип храмового здания, круглого в плане
3. укреплённое сооружение оборонительного характера с башнями по углам
4. торговое или административное здание в период Древнего Рима

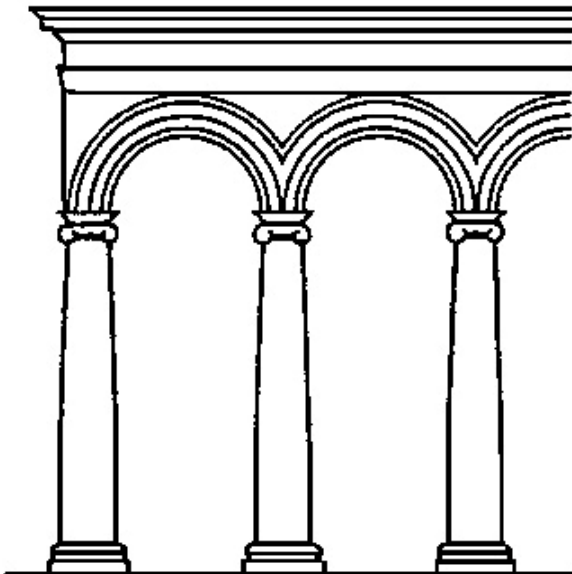
2.8 Назовите памятник архитектуры Древнего Рима, изображённый на рисунке



1. амфитеатр Флавия (Колизей) в Риме (90 г. н. э.);
2. Пантеон в Риме (125 г. н. э.);
3. базилика Константина в Риме (312 г. н. э.);
4. базилика св. Петра в Риме (IV в.)

2.9 Что такое архитектурный ордер?

1. художественно осмысленный порядок размещения элементов стоечно-балочной системы
  2. архитектурно решенное внутреннее пространство здания, обеспечивающее благоприятные условия жизнедеятельности человека
  3. гармоническое сочетание архитектурных форм композиционных элементов объекта, определяющих его конфигурацию (силуэт)
  4. система соотношений частей между собой и целым
- 2.10 Что такое фуст?
1. ствол колонны ордера
  2. нижний диаметр колонны ордера
  3. утонение ствола колонны ордера
  4. художественная деталь (облом)
- 2.11 Что такое капитель?
1. верхняя часть колонны ордера, являющаяся отличительным, характерным элементом ордера
  2. горизонтальная венчающая часть антаблемента ордера
  3. подпорка, столпообразный выступ стены, увеличивающий её устойчивость
  4. архитектурный профиль верхней части колонны, имеющий криволинейное очертание
- 2.12 Назовите главную характерную деталь ионического ордера
1. капитель-валюта
  2. наличие пьедестала
  3. художественно оформленный антаблемент
  4. каннелюры на стволе колонны
- 2.13 Назовите ордерную композицию, изображённую на рисунке



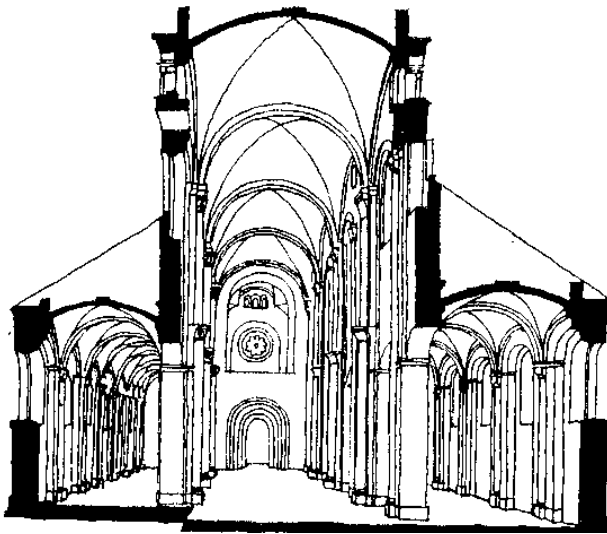
1. аркада
2. колоннада
3. портик

4. стоя

2.14 Назовите главные черты архитектурных сооружений романского стиля

1. массивные стены с полуциркульными арками проёмов, грузные башни и купольные каменные своды
2. тонкие стены, прямоугольные проёмы в стенах, тонкие колонны, оформленные в стиле римских ордеров
3. обилие лепных деталей, криволинейных поверхностей
4. вертикальное развитие элементов зданий в виде башен, столбов стрельчатых сводов

2.15 Назовите тип здания, разрез которого представлен на рисунке, и стилевое направление, к которому оно относится

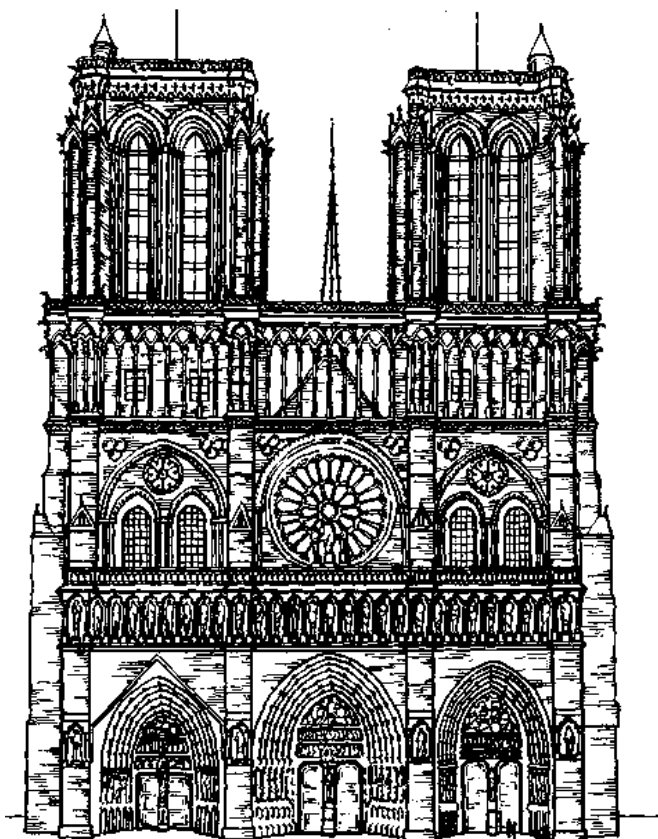


1. романская базилика
2. готический каркас христианского храма
3. древнеримская базилика
4. древнегреческий храм периптер

2.16 Что характерно для готической архитектуры?

1. расширение внутреннего пространства ввысь и вглубь, замена тяжеловесных стен зданий каменным каркасом со стрельчатыми арками и системой крестовых сводов, гигантские ажурные башни, стрельчатые окна со сложным орнаментом и декором
2. создание осевых композиций с использованием эффекта перспективы
3. массивные стены с полуциркульными арками проёмов, тяжёлые башни и каменные своды
4. сочетание традиций античной, византийской архитектуры с приёмами романского зодчества

2.17 Назовите памятник архитектуры Средневековья, представленный на рисунке



1. собор Парижской Богоматери (1182 г.)
2. собор св. Софии в Константинополе (537 г.)
3. собор св. Софии в Киеве (1037 г.)
4. Спасо-Преображенский собор в Пскове (1156 г.)

2.18 Назовите характерные признаки стиля барокко

1. широкое применение с декоративной целью ордерных систем, лепнины, пышность и усложнённость деталей для создания единства архитектурного образа здания с окружающей средой
2. наличие строгих ордерных систем в композиции зданий
3. широкое использование новых материалов: сталь, стекло, бетон
4. синтез архитектурных стилей: готического и классицизма

2.19 Разновидностью какого архитектурного стиля является стиль рококо?

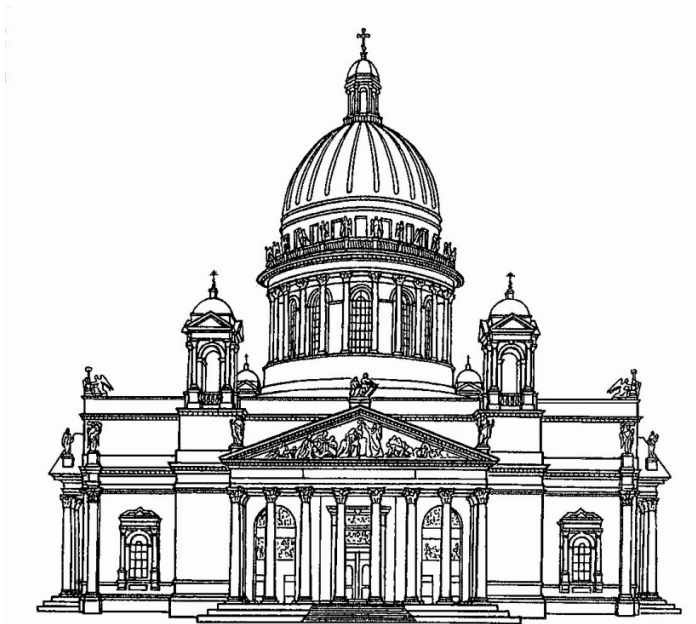
1. завершающей стадии развития стиля барокко
2. античной архитектуры, что выражается в применении ордерных форм Греции и Рима
3. готического стиля с широким применением стрельчатых сводов и арок
4. классического стиля в архитектуре

2.20 Что характерно для архитектурного стиля классицизм?

1. приемы и формы античного зодчества, основанные на гармонии простоты, строгости, монументальности
2. пышность архитектурных форм, наличие скульптурных и декоративных деталей
3. тектонические решения на основе каркаса из камня и применение скульптуры при декорировании фасадов

4. центрические композиции с применением куполов и ордерных систем

2.21 Назовите памятник Петербурга первой половины XIX в., представленный на рисунке, и его автора

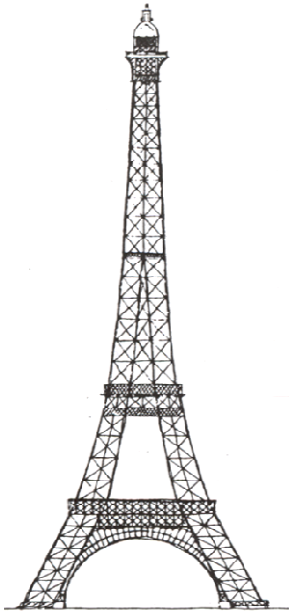


1. Исаакиевский собор в Петербурге, архит. О. Монферран
2. Казанский собор в Петербурге, архит. А.Н. Воронихин
3. Петропавловский собор в Петербурге, архит. Д. Трезини
4. Преображенский собор в Москве, архит. В.П. Стасов

2.22 Назовите основные принципы архитектуры модерна

1. полный отказ от классических приемов архитектуры и решение задач на основе синтеза искусств
2. свободная планировка, декоративность, использование новых материалов и конструкций
3. применение ордеров, сокрытие тектоники сооружения под декоративными элементами
4. применение идеи «дом – это машина»

2.23 Назовите событие, в честь которого была возведена Эйфелева башня в Париже (1889 г.):



1. открытие Всемирной выставки в Париже
2. открытие первой железной дороги во Франции
3. годовщина взятия Бастилии
4. открытие мартеновского способа производства стали

#### 2.24 Дайте характеристику архитектурного направления конструктивизм

1. направление в архитектуре XX в., для которого характерно формообразование с использованием принципов индустриального производства и машинной технологии (индустриализации);
2. архитектурное направление XX в., для которого характерно стремление подчеркнуть грубую весомость архитектурных форм с использованием фактуры материала, обнажённых конструкций и инженерного оборудования
3. главная задача – проектирование всех сооружений по принципу создания промышленных объектов, где все подчинено функции
4. основная идея конструктивизма – функциональное назначение здания определяет его планировку и конструктивное решение с учётом художественной выразительности

#### 2.25 Дайте характеристику древнейшей конструкции перекрытия "ложный свод"

1. перекрытие, выполненное последовательно выдвинутыми и выступающими друг над другом рядами горизонтально положенных каменных плит, брусьев, брёвен и т. Д
2. у древних славян перекрытие погребальных камер накатом из брёвен с покрытием их берестой
3. полусферическая структура из камня на вяжущем растворе, образующая перекрытие или покрытие
4. в древнерусской архитектуре деревянное шатровое покрытие пирамидальной формы

#### 2.26 Что такое "мастаба"?

1. погребальное сооружение, глухой трапециевидный объем с ложным входом и культовым помещением

2. погребальное сооружение, подземный прямоугольный объем с ложным входом и культовым помещением
3. храмовое сооружение, глухой трапецевидный объем с ложным входом и культовым помещением
4. храмовое сооружение, глухой трапецевидный объем с размещёнными вокруг статуями

#### 2.27 Что такое "мегарон"?

1. удлинённое, прямоугольное в плане сооружение с открытым помещением (сенями) на торцевой стороне, ограждённое с боков стенами, а спереди столбами
2. квадратное в плане сооружение с открытым помещением (сенями) на торцевой стороне, ограждённое с боков стенами, а спереди столбами
3. удлинённое, прямоугольное в плане сооружение с открытым помещением (сенями) на стороне главного фасада, ограждённое с боков столбами
4. круглое в плане сооружение с открытым помещением (сенями), ограждённое стенами и столбами

#### 2.28 Что такое "архитрав"?

1. Это главная балка, наиболее ответственная конструктивная часть ордера, лежащая непосредственно на капителях колонн. Она состоит из каменных блоков, перекрывающих пролёт между колоннами.
2. Это арка, наиболее ответственная конструктивная часть ордера, лежащая непосредственно на капителях колонн. Она состоит из каменных блоков, перекрывающих пролёт между колоннами.
3. Это рама, наиболее ответственная конструктивная часть ордера, опирающаяся на колонны. Она состоит из каменных блоков.
4. Это стена, наиболее ответственная конструктивная часть ордера, опирающаяся на капители колонн. Она состоит из каменных блоков.

#### 2.29 Что такое "фриз"?

1. Это стенка, на которую в каменной конструкции опираются балки и плиты перекрытия.
2. Это колоннада, на которую в каменной конструкции опираются балки и плиты перекрытия.
3. Это пилон, на который в каменной конструкции опираются балки и плиты перекрытия.
4. Это устой, на который в каменной конструкции опираются балки и плиты перекрытия.

#### 2.30. Что такое "карниз"?

1. Это плита, которая выносится вперёд и служит в то же время переходом к крыше здания
2. Это балка, которая выносится вперёд и служит в то же время переходом к крыше здания
3. Это устройство, которое выносится вперёд и служит в то же время переходом к крыше здания

4. Это плита перекрытия, которая выносится вперёд и служит в то же время переходом к другой плите

2.31 Что такое "бефруа"?

1. Это высокая «дозорная» башня ратуши, с колоколами
2. Это высокий «дозорный» эркер ратуши, с колоколами и площадкой
3. Это главная «дозорная» колокольня ратуши
4. Это центральное помещение ратуши

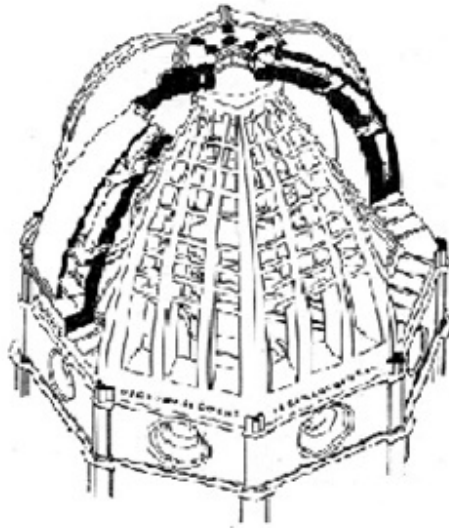
2.32 Отличие готической траверси от романской

1. размеры пролётов центрального и боковых нефов принимались более свободно, а число сводов в боковых и центральном нефе совпадало
2. размеры пролётов центрального и боковых нефов принимались более свободно, а число арок в боковых и центральном нефе было кратным друг другу
3. размеры пролётов центрального и боковых нефов принимались более свободно, а число арок в боковых и центральном нефе совпадало
4. размеры шагов колонн центрального и боковых нефов принимались более свободно, а число сводов в боковых и центральном нефе совпадало

2.33 Какую конструкцию изобрёл ФилиберДелорм?

1. арку
2. купол
3. раму
4. свод

2.34 Что изображено на рисунке?



1. Купол собора Мария деллаФиоре, арх.Ф.Брунеллески, (1420г.)
2. Купол базилики Св.Петра в Риме (Микеланджело, 1547г.)
3. Купол Тадж-Махала в Агре (1632-1653гг)
4. Купол Айя-Софии в Стамбуле

2.35 Что такое "палаццо"?

1. Это дворец раннего Ренессанса, замкнутый (чаще всего трёхэтажный) объём с открытым внутренним двором



2. Это замок эпохи Ренессанса, замкнутый объём с ограждённым внутренним двором
3. Это жилище эпохи Готики, замкнутый (чаще всего пятиэтажный) объём с открытым внутренним двором
4. Это общественное здание, замкнутый (чаще всего четырёхэтажный) объём с открытым внутренним двором

2.36 Что изображено на рисунке?



1. Фасад первой иезуитской церкви Иль-Джезу( Рим, 1575г., арх. Д.Виньола и Дж. делла Порта )
2. Фасад церкви Санта-Кроче, Флоренция. 1442г.
3. Фасад церкви Св. Петра в Левене,Бельгия, 1425-1497гг.
4. Фасад церкви Сан Джорджо МаджореПалладио, Венеция,1560-е гг.

2.37 Что изображено на рисунке?



1. Дворец в Версале (архитектор Ж.А.Мансар, окончен в 1708г.)
2. Зимний дворец в Санкт-Петербурге (архитектор Растрелли, 1762г.)
3. Дворец в Шёнборнне, Вена, Австрия, 1696-1713гг.
4. Дворей дождей в Венеции, 1309-1424гг.

2.38 Что изображено на рисунке?



1. Пантеон (архитектор Ж.Суфло, 1780 г.)
  2. Квинс-хауз в Гринвиче (архитектор И.Джонс, 1635 г.)
  3. Палаццо Медичи-Рикарди (арх. Миккелоццо ди Бартоломео, 1444-1452 гг.)
  4. Здание Большой оперы в Париже, 1875 г., арх. Ш. Гарнье.
- 2.39 Когда и где получил распространение архитектурный стиль модерн?
1. В Европе, в 1890-1910 гг.
  2. В Юго-Восточной Азии, в 1990-2000 гг.
  3. В Европе, в 1870-1890 гг.
  4. В Америке, в 1880-1900 гг.
- 2.40 Что такое "функционализм"?
1. Это направление в архитектуре XX века, требующее строгого соответствия зданий и сооружений протекающим в них производственным и бытовым процессам (функциям).
  2. Это идеи целесообразной архитектуры, развившиеся под влиянием теорий естественных наук (прежде всего эволюционной теории Ч. Дарвина)
  3. Это понятие, объединяющее экспериментальные модернистские новаторские поиски в архитектуре начала XX в.
  4. Это архитектурный приём, отвечающий национальной специфике страны
- 2.41 Кем было сформулировано понятие "органическая архитектура"?
1. Американским архитектором Луисом Генри Салливаном
  2. Американским архитектором Фрэнком Ллойдом Райтом
  3. Группой немецких архитекторов (Э. Май, Б. Таут, М. Вагнер).
  4. Французским архитектором Ле Корбюзье
- 2.42 Что такое "брутализм"?
1. Это интернациональный архитектурный стиль второй половины XX века. Означает "грубый, упрощённый".
  2. Это понятие, объединяющее экспериментальные модернистские новаторские поиски в архитектуре начала XX в.
  3. Это идея непрерывности архитектурного пространства, противопоставленная подчёркнутому выделению его отдельных частей в классицистической архитектуре
  4. Это функционально обусловленная схема построения пространства
- 2.43 Что такое "хай-тек"?

1. Это направление в архитектуре последней трети 20 в., эстетически осваивающее инновационные разработки передовых отраслей науки и техники
  2. Это интернациональный архитектурный стиль второй половины XX века. Означает "грубый, упрощённый".
  3. Это понятие, объединяющее экспериментальные модернистские новаторские поиски в архитектуре начала XX в.
  4. Это идея непрерывности архитектурного пространства, противопоставленная подчёркнутому выделению его отдельных частей в классицистической архитектуре
- 2.44 Постройка в стиле



1. модерн
2. эклектика
3. барокко
4. рококо

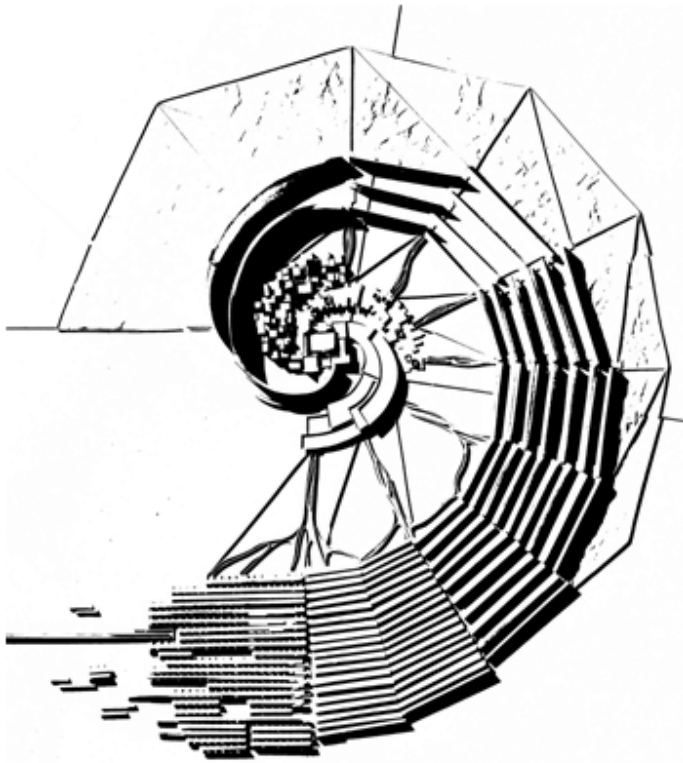
2.45 Что такое "символизм"?

1. Это стилистическое течение, встречающееся в ряде архитектурных стилей: классицизм, неоклассицизм, конструктивизм.
2. Это способ гармонизации объекта с окружающей его архитектурной средой
3. Это эстетическая составляющая архитектурного направления рационализм
4. Это направление в архитектуре XX века, требующее строгого соответствия зданий и сооружений символам и идеям.

2.46 Что такое "форум"?

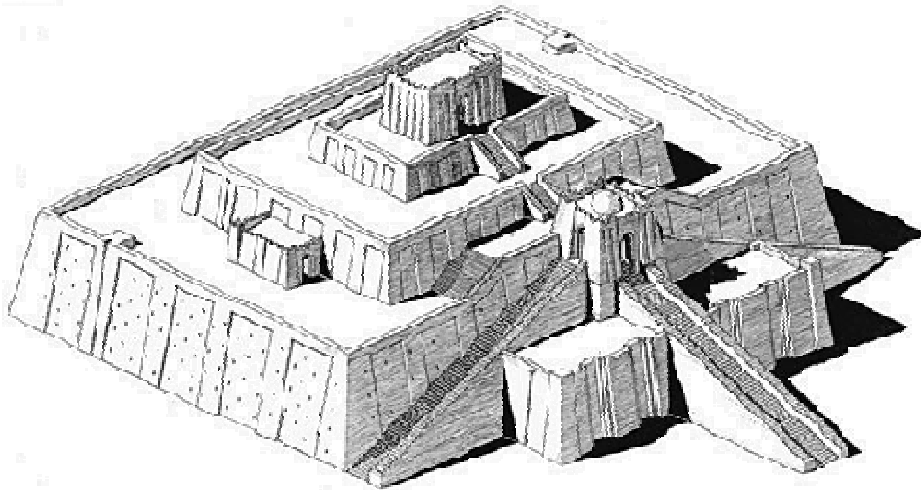
1. Это основное общественное пространство в античном городе (как правило, торговая площадь, вокруг которой располагались торговые помещения).
2. Это планировочная структура, свойственная большинству античных городов.
3. Это прямоугольная сетка кварталов небольших античных городов
4. Это вид композиции плана города

2.47 Назовите автора(ов) планировочной модели города



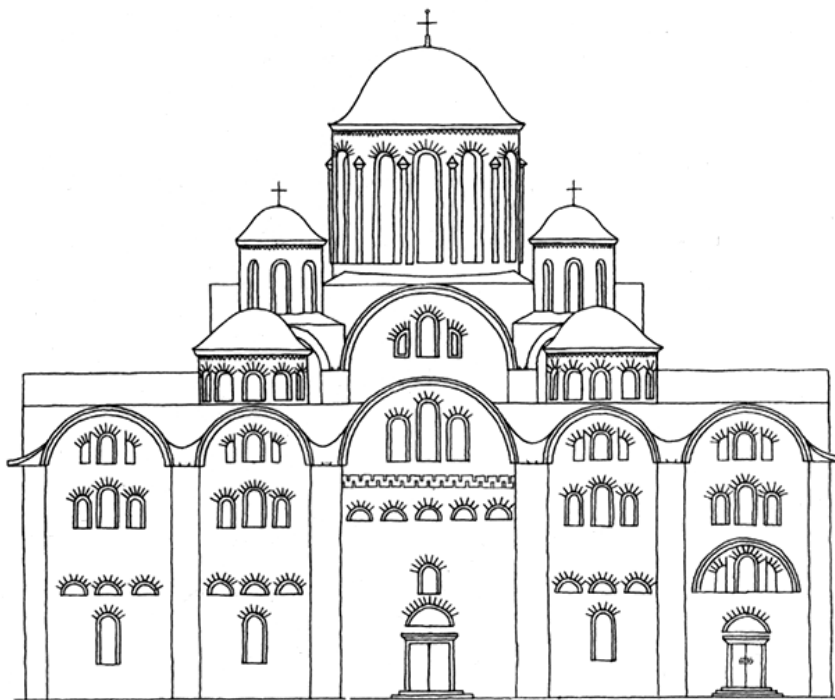
1. А.Гутнов, И.Лежава и др.
2. Н.Ладовский
3. Л. Коста и О. Нимейер
4. У. Гриффин

2.48 Наименование постройки



1. Зиккурат
2. Мостаба
3. Париптер
4. Мегарон

2.49 Что изображено на рисунке?



1. Десятинная церковь, Киев, 986-996гг.
  2. Софийский собор в Киев, 1037г.
  3. Храм владимирской школы (1194 – 1197гг).
  4. Собор Святой софии в Новгороде, 1045-1050гг.
- 2.50 Что изображено на рисунке?



1. Большой театр в Москве. Архитектор О.И.Бове. 1821 – 1824гг.
2. Зимний дворец в Санкт - Петербурге. Архитектор В.В.Растрелли. 1754 – 1764гг
3. Частный дом-дворец Белосельских-Белозерских в Санкт-Петербурге, арх.А. И. Штакеншнейдер, 1846-1848гг
4. Дом С.М. Грибушина, Пермь, 1905 г., архитектор А.Б.Турчевич.

3 Вопросы на установление соответствия

3.1 Установить соответствие между определениями:

- а. В средневековом укрепленном замке главная башня.
- б. Завершение фронтонов и башни в виде цветка.
- в. Крытый подземный ход, тайник. Служило для хранения храмовых сокровищ и для захоронения святого.
- г. Вытянутое по оси запад-восток прямоугольное в плане помещение храма.

- 1. Донжон
- 2. Крестоцвет
- 3. Неф
- 4. Крипта

3.2 Установить соответствие между определениями:

- а. Место певчих перед алтарем, позже – часть церкви, предназначенная духовенству.
- б. Наружная каменная арка (опорные арки)
- в. Алтарный выступ в христианских церковных зданиях, полукруглый или многоугольный в плане.
- г. Часть, крестообразного в плане здания, представляющая собой как бы перекладину латинского креста, образует два боковых ответвления основного интерьера.

- 1. Аспида
- 2. Хор
- 3. Аркбутаны
- 4. Трансепт

3.3 Укажите, какие из перечисленных замков были построены:

- а. крепость-дворец Альгамбра
- б. замок Пьерфон
- в. Тауэр
- г. Собор Мариенкирхе

- 1. В Англии
- 2. В Германии
- 3. Во Франции
- 4. В Испании



Собор Мариенкирхе



Крепость-дворец Альгамбра



Замок Пьерфон



Тауэр

3.4 Установить соответствие между авторами:

а.

б.



в.



г.



1. Церковь Санта-Мария деллаГрацие.
2. Церковь Санта-Мария Новелла.
3. Собор Санта-Мария дельФьоре.
4. Церковь Сан-Джорджо Маджоре.

3.5 Установить соответствие между определениями:

- а. Импост
- б. Колонна
- в. Гутты
- г. Солея

1. Архитектурно обработанная, круглая в поперечном сечении вертикальная опора, стержневой элемент архитектурных ордеров.
2. небольшое возвышение пола перед алтарной преградой или иконостасом в православном храме.
3. Украшения в виде маленьких усеченных конусов или цилиндров под триглифами (либо над ними) и метопами в постройках дорического ордера, или на нижней плоскости мутул.
4. Профилированная архитектурная деталь над столбом, лопаткой или капителью колонны (часто в форме антаблемента), служащая опорой для пяты арки

3.6 Установить соответствие между определениями:

- а. Аттик
- б. Гипостиль
- в. Бельведер
- г. Закомара

1. Надстройка над зданием, обычно круглая в плане; павильон, беседка на возвышенном месте; название некоторых дворцов, расположенных в живописном природном окружении
2. Полукруглое или килевидное завершение участка стены, по очертанию соответствующее форме внутреннего свода, закрывающее прилегающий к ней внутренний цилиндрический (коробовый, крестовый) свод



3. Стенка, возведенная над венчающим архитектурное сооружение карнизом. Часто украшается рельефами или надписями.

4. В архитектуре Древнего Востока (Египет, Иран) большой зал храма или дворца с многочисленными, регулярно поставленными колоннами.

3.7 Установить соответствие между определениями:

а. Цитадель

б. Эдикула

в. Фриз

г. Скоция

1. Асимметричный архитектурный облом с вогнутым профилем из двух дуг разного радиуса.

2. Мощная крепость, главное укрепленное ядро феодального города, часто служившее его административным и культурным центром.

3. В античной архитектуре ниша, обрамленная колоннами или пилястрами, опирающимися на подножие, и увенчанная фронтоном.

4. В архитектурных ордерах средняя горизонтальная часть антаблемента, между архитравом и карнизом

3.8 Установить соответствие между определениями:

а. Картуш

б. Архетип

в. Базилика

г. Капитель

1. Декоративный элемент в виде овального свитка для изображения герба или надписи.

2. Верхняя часть колонны, на которую опирается антаблемент.

3. Древнейшие, первичные архитектурные формы этноса.

4. Тип строения прямоугольной формы, которое состоит из нечетного числа (1, 3 или 5) различных по высоте нефов.

3.9 Установить соответствие между определениями:

а. Медальон

б. Латерна

в. Ендова

г. Плинфа

1. Большеразмерный плоский квадратный или прямоугольный кирпич, применялся в древнеримской и византийской строительной технике.

2. Световой проем, завершающий купольное покрытие.

3. Желоб, соединяющий два смежных ската кровли, служит для отвода ливнестоков.

4. Архитектурное украшение, представляющее собой орнаментальную или изобразительную композицию в круглом или овальном обрамлении.

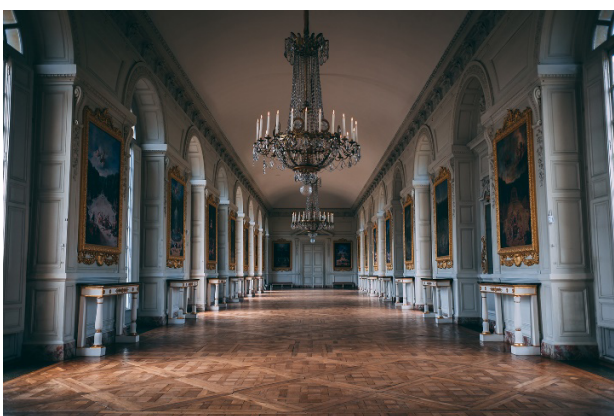
3.10 Установить соответствие между определениями:



а.



б.



в.



г.

1. Рококо
2. Готика
3. Классицизм
4. Барокко

### Критерии оценки:

- результат, содержащий полный правильный ответ, полностью соответствующий требованиям критерия, – максимальное количество баллов;
- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа – более 60%) или ответ, содержащий незначительные неточности, т.е. ответ, имеющий незначительные отступления от требований критерия, – 75% от максимального количества баллов;
- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа – от 30 до 60%) или ответ, содержащий значительные неточности, т.е. ответ, имеющий значительные отступления от требований критерия – 40 % от максимального количества баллов;
- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа – менее 30%), неправильный ответ (ответ не по существу задания) или отсутствие ответа, т.е. ответ, не соответствующий полностью требованиям критерия, – 0 % от максимального количества баллов.