

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич

Должность: ректор

Дата подписания: 06.09.2023 14:57:56

Уникальный программный ключ:

9ba7d3e34c012eba476f1d344b1042f203101a

## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### «Эстетика архитектуры и дизайна»

#### Цель преподавания дисциплины:

- формирование у студентов теоретических знаний и профессиональных навыков в области эстетики архитектуры и дизайна.

#### Задачи изучения дисциплины:

– изучение методологии эстетического анализа современной архитектуры и дизайна, адаптированной к современным информативным возможностям;

– исследование специфики эстетических аспектов архитектурно-градостроительной деятельности, направленных на создание современной комфортной среды, отвечающей потребностям современного общества;

– овладение знаниями о развитии эстетической деятельности в области архитектуры и дизайна.

#### Индикаторы компетенций, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения

#### Разделы дисциплины:

<p>Предмет и задачи эстетики, ее место в системе гуманитарных и естественных наук</p>	<p>Место эстетики в системе гуманитарных наук. Эстетика как специфическая область гуманитарного знания. Эстетика как философская наука. Функции эстетики в обществе. Единство исторического и теоретического подходов к эстетической проблематике.</p> <p>Основные эстетические категории. Особенность и своеобразие эстетических категорий. Эстетический идеал и его место в системе категорий эстетики. Эстетический идеал и реальность. Место и роль категории прекрасного в эстетических отношениях. Прекрасное и безобразное как диалектика эстетических ориентаций. Основные эстетические категории в искусстве, в архитектуре. Категории «гармония», «мера», «пропорция», «ритм» в истории архитектуры. Эстетические категории в дизайне, их современное толкование.</p>
<p>История эстетической мысли</p>	<p>Эстетический опыт Древнего Востока и его роль в формировании эстетической культуры античности. Учение о мимезисе. Проблема красоты и целесообразности в античной эстетике. Эстетические принципы катарсиса и калокагатии в развитии античной эстетической культуры. Эстетическое освоение предметной среды в Древнем мире.</p> <p>Романская и готическая архитектура как основные, исторически обусловленные вехи в развитии архитектурно-эстетических стилей в эпоху Средневековья.</p> <p>Своеобразие эстетических взглядов и художественной практики в Византии. Архитектура Византии и её эстетическая</p>

	<p>характеристика. Храм как символ небесного мироздания. Эстетические характеристики древнерусской архитектуры. Эстетика Возрождения как новый этап в развитии эстетической мысли, художественного творчества, архитектурной практики и теории. Великая плеяда архитекторов Ренессанса и их теоретические труды.</p> <p>Эстетика Нового времени. Разные подходы в понимании красоты, творчества художника (классицизм, барокко, маньеризм, реализм, романтизм).</p> <p>Эстетика эпохи Просвещения. Эстетическое и нравственное, их связь в эстетике Просвещения.</p> <p>Эстетика Романтизма и её влияние на архитектурные поиски. Гегель о месте архитектуры в системе искусств и в жизни общества.</p> <p>Русская эстетика XVI–XIX вв. и архитектурная традиция в России.</p> <p>Марксистско-ленинская эстетика (XIX–XX вв.) и влияние ее идей на советскую архитектуру. Идеи и деятельность художников-производственников во ВХУТЕМАСЕ и ВХУТЕИИИ.</p> <p>Зарубежная эстетика XX века и основные направления в архитектуре. Эстетика неотоцизма, экзистенциализма, интуитивизма, персонализма, фрейдизма и постфрейдизма. Эстетические концепции неопозитивизма и прагматизма. Влияние перечисленных школ и направлений на возникновение и распространение искусства абстракционизма, сюрреализма, абсурда, поп-арта, оп-арта, китча. НТР и «технократические» и «технофобические» концепции в сфере философии, этики, эстетики и художественного творчества. Основные направления и стили в развитии архитектуры XX века. Архитектурная бионика, её эстетические аспекты. Эстетические аспекты ландшафтной архитектуры XX века. НТР и архитектура. Эстетические идеи архитектуры XX века. Становление дизайна. Немецкий дизайн («Баухауз», «Веркбунд») и его эстетические идеи. Эстетические воззрения В. Гропиуса. Эстетические проблемы архитектурного функционализма. Эстетика Ле Корбюзье. Проблема формы и функции в архитектуре. Принципы органической архитектуры и эстетика. Архитектура постмодерна и её эстетические задачи. Эстетические задачи архитектуры «хай-тек». Синергетическое миропонимание и перспективы архитектуры и дизайна в III тысячелетии.</p>
<p>Искусство как форма общественного сознания</p>	<p>Искусство как проявление эстетического освоения человеком Универсума, природы, социума, культуры. Искусство – творчески-эстетическая ориентация человека в мире. Основные функции искусства, его назначение. Основные положения теории отражения и роль искусства как познания мира. Архитектура и дизайн – важнейшая сфера эстетических отношений. Специфика архитектуры как вида искусства. Специфика дизайна как проектно-художественной деятельности. Современные представления о роли и назначении архитектуры и дизайна</p>
<p>Художественный образ в архитектуре и дизайне</p>	<p>Художественная деятельность и художественный образ. Художественный образ: научное понятие, обыденное представление. Сущность художественного образа. Символ и знак в художественном творчестве. Художественный образ и его структура. Диалектика объективного и субъективного, общего и</p>

	<p>единичного, рационального и эмоционального, содержания и формы. Художественный образ и выразительность в искусстве. Особенности воплощения художественного образа в различных видах искусства.</p> <p>Архитектурный образ и его особенности. Архитектура как знаково-эстетическая и художественная система. Аллегория, метафора, символ в архитектуре. Эстетико-художественное восприятие архитектуры. Технический смысл и красота предмета. Художественный образ и дизайн.</p>
<p>Психология художественного творчества</p>	<p>Творческий процесс и его особенности. Место и роль жизненных наблюдений в процессе творчества. Замысел и исполнение. Анализ и эксперимент в творчестве. Интеллектуальный и эмоциональный компоненты творчества, сознательное и бессознательное в творчестве. Художественная одарённость. Талант и гений, талант и мастерство, талант и труд. Значение художественного воображения, вдохновения и интуиции в творческом процессе. Идеиный замысел и способы его реализации в процессе художественного творчества. Мастерская художника. Средства художественного выражения мысли. Значение эстетической формы в художественном творчестве. Форма и содержание в процессе создания художественного произведения.</p>
<p>Эстетика архитектуры и дизайна жилых сооружений</p>	<p>Особенности эстетики архитектуры жилых пространств. Эстетика жилого дома. Виды жилищной архитектуры. Формирование архитектурного пространства жилого дома. Художественные средства архитектуры. Многообразие отделочных материалов, технические и конструктивные решения жилого пространства. Стекло в современной архитектуре городского многоэтажного жилища. Создание индивидуального художественного образа жилого дома. Сочетание эстетики и функциональности в дизайне жилого интерьера. Эстетика экологического стиля. Экостиль как элемент национальной культуры.</p> <p>Эстетика советской жилой архитектуры. Современные тенденции в архитектуре и дизайне жилых сооружений.</p>
<p>Эстетика пространства в общественном интерьере</p>	<p>Эстетика среды. Принципы организации внутреннего пространства общественных помещений. Современные тенденции организации общественного интерьера. Свет и цвет в интерьере. Декоративные и отделочные материалы. Эстетика современного стекла в архитектуре. Пространство архитектурной оболочки. Психология восприятия интерьера. Аранжировки в интерьере. Эстетика общественно-культурных центров. Эстетика научно-исследовательских центров.</p>
<p>Эстетика транспортного дизайна. Интерьеры метрополитенов</p>	<p>Транспортный дизайн как синтез достижений научно-технического прогресса. Дизайн железнодорожного транспорта. Влияние эстетических и утилитарно-технических законов создания самолетов на их формообразование. Пластика кузова автомобиля как результат развития промышленных технологий. Формообразование в судостроении. Дизайн интерьеров метрополитена.</p>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета  
строительства и архитектуры  
(наименование ф-та полностью)

 Е.Г. Пахомова  
(подпись, инициалы, фамилия)

«30» 08 20 19 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЭСТЕТИКА АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА  
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура  
*шифр и наименование направления подготовки (специальности)*

направленность (профиль, специализация) «Архитектура жилых и общественных зданий»

форма обучения очная  
(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2019

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура жилых и общественных зданий», одобренного Ученым советом Юго-Западного государственного университета (протокол №7 от 29.03.2019).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура жилых и общественных зданий» на заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики, протокол № 1 29 августа 2019 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Поздняков А.Л.  
 Разработчик программы  
 к. культурологии, доцент \_\_\_\_\_ Звягинцева М.М.  
 (ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)

Согласовано  
 Директор научной библиотеки \_\_\_\_\_ Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура жилых и общественных зданий», одобренного Ученым советом университета, протокол № 7 «25» 02 2021 г., на заседании кафедры АГГ 26.06.2021. протокол № 19  
 (наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Поздняков А.Л.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура жилых и общественных зданий», одобренного Ученым советом университета, протокол № 9 «25» 06 2021 г., на заседании кафедры АГГ 31.08.21 протокол № 1  
 (наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура жилых и общественных зданий», одобренного Ученым советом университета протокол № 7 «28» 02 2022 г. На заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики протокол № 1 «30» 08 2022 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура жилых и общественных зданий», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «27» 02 2023 г. На заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики протокол № 1 «29» 08 2023 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ 

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура жилых и общественных зданий», одобренного Ученым советом университета протокол № \_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. На заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики протокол № \_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура жилых и общественных зданий», одобренного Ученым советом университета протокол № \_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. На заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики протокол № \_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура жилых и общественных зданий», одобренного Ученым советом университета протокол № \_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. На заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики протокол № \_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура жилых и общественных зданий», одобренного Ученым советом университета протокол № \_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. На заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики протокол № \_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

# 1. Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

## 1.1. Цель дисциплины

Целью преподавания дисциплины является формирование у студентов теоретических знаний и профессиональных навыков в области эстетики архитектуры и дизайна.

## 1.2. Задачи дисциплины

- изучение методологии эстетического анализа современной архитектуры и дизайна, адаптированной к современным информативным возможностям;
- исследование специфики эстетических аспектов архитектурно-градостроительной деятельности, направленных на создание современной комфортной среды, отвечающей потребностям современного общества;
- овладение знаниями о развитии эстетической деятельности в области архитектуры и дизайна.

## 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определение предмета эстетики, ее роль в культуре и место в системе современного гуманитарного и естественнонаучного знания;</li> <li>– основные понятия и категории эстетики;</li> <li>– сущностные характеристики эстетического сознания и эстетической деятельности;</li> <li>– основные этапы развития эстетической мысли и традиции отечественной эстетики;</li> <li>– специфику эстетических аспектов архитектурно-градостроительной деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объяснять сущность эстетических проблем и закономерностей;</li> <li>– обосновывать собственные эстетические оценки событий и феноменов современной культуры;</li> <li>– актуализировать в эстетической рефлексии широкий комплекс общекультурных знаний;</li> <li>– использовать эстетические знания для формирования представлений о специфике архитектурно-пространственной среды;</li> <li>– демонстрировать знание исторических и современных закономерностей развития эстетического отношения к миру и применять его для решения прикладных эстетических проблем;</li> </ul> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками эстетической рефлексии и художественной критики;</li> <li>– методами эстетического анализа архитектурной и дизайнерской среды;</li> <li>– навыками эстетико-художественной практики, необ-</li> </ul>

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
			ходимой в сфере архитектурно-градостроительной деятельности; – культурой мышления, грамотной речью при ответе и умением его аргументировать.

## 2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Эстетика архитектуры и дизайна» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура жилых и общественных зданий». Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре.

## 3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетных единицы (з.е.), 72 академических часа.

Таблица 3 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	32,1
в том числе:	
лекции	16
лабораторные занятия	0
практические занятия	16
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	32,1
Контроль (подготовка к экзамену)	39,9
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	0,1
в том числе:	
зачет	0,1
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	не предусмотрен

## 4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Предмет и задачи	Место эстетики в системе гуманитарных наук. Эстетика как спе-



№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
	эстетики, ее место в системе гуманитарных и естественных наук	цифическая область гуманитарного знания. Эстетика как философская наука. Функции эстетики в обществе. Единство исторического и теоретического подходов к эстетической проблематике. Основные эстетические категории. Особенность и своеобразие эстетических категорий. Эстетический идеал и его место в системе категорий эстетики. Эстетический идеал и реальность. Место и роль категории прекрасного в эстетических отношениях. Прекрасное и безобразное как диалектика эстетических ориентаций. Основные эстетические категории в искусстве, в архитектуре. Категории «гармония», «мера», «пропорция», «ритм» в истории архитектуры. Эстетические категории в дизайне, их современное толкование.
2	История эстетической мысли	<p>Эстетический опыт Древнего Востока и его роль в формировании эстетической культуры античности. Учение о мимезисе. Проблема красоты и целесообразности в античной эстетике. Эстетические принципы катарсиса и калокагатии в развитии античной эстетической культуры. Эстетическое освоение предметной среды в Древнем мире.</p> <p>Романская и готическая архитектура как основные, исторически обусловленные вехи в развитии архитектурно-эстетических стилей в эпоху Средневековья.</p> <p>Своеобразие эстетических взглядов и художественной практики в Византии. Архитектура Византии и её эстетическая характеристика. Храм как символ небесного мироздания.</p> <p>Эстетические характеристики древнерусской архитектуры.</p> <p>Эстетика Возрождения как новый этап в развитии эстетической мысли, художественного творчества, архитектурной практики и теории. Великая плеяда архитекторов Ренессанса и их теоретические труды.</p> <p>Эстетика Нового времени. Разные подходы в понимании красоты, творчества художника (классицизм, барокко, маньеризм, реализм, романтизм).</p> <p>Эстетика эпохи Просвещения. Эстетическое и нравственное, их связь в эстетике Просвещения.</p> <p>Эстетика Романтизма и её влияние на архитектурные поиски. Гегель о месте архитектуры в системе искусств и в жизни общества.</p> <p>Русская эстетика XVI–XIX вв. и архитектурная традиция в России.</p> <p>Марксистско-ленинская эстетика (XIX–XX вв.) и влияние ее идей на советскую архитектуру. Идеи и деятельность художников-производственников во ВХУТЕМАСЕ и ВХУТЕИИИ.</p> <p>Зарубежная эстетика XX века и основные направления в архитектуре. Эстетика неотомизма, экзистенциализма, интуитивизма, персонализма, фрейдизма и постфрейдизма. Эстетические концепции неопозитивизма и прагматизма. Влияние перечисленных школ и направлений на возникновение и распространение искусства абстракционизма, сюрреализма, абсурда, поп-арта, оп-арта, китча. НТР и «технократические» и «технофобические» концепции в сфере философии, этики, эстетики и художественного творчества. Основные направления и стили в развитии архитектуры XX века. Архитектурная бионика, её эстетические аспекты. Эсте-</p>

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
		<p>тические аспекты ландшафтной архитектуры XX века. НТР и архитектура. Эстетические идеи архитектуры XX века. Становление дизайна. Немецкий дизайн («Баухауз», «Веркбунд») и его эстетические идеи. Эстетические воззрения В. Гропиуса. Эстетические проблемы архитектурного функционализма. Эстетика Ле Корбюзье. Проблема формы и функции в архитектуре. Принципы органической архитектуры и эстетика. Архитектура постмодерна и её эстетические задачи. Эстетические задачи архитектуры «хай-тек». Синергетическое миропонимание и перспективы архитектуры и дизайна в III тысячелетии.</p>
3	Искусство как форма общественного сознания	<p>Искусство как проявление эстетического освоения человеком Универсума, природы, социума, культуры. Искусство – творчески-эстетическая ориентация человека в мире. Основные функции искусства, его назначение. Основные положения теории отражения и роль искусства как познания мира. Архитектура и дизайн – важнейшая сфера эстетических отношений. Специфика архитектуры как вида искусства. Специфика дизайна как проектно-художественной деятельности. Современные представления о роли и назначении архитектуры и дизайна</p>
4	Художественный образ в архитектуре и дизайне	<p>Художественная деятельность и художественный образ. Художественный образ: научное понятие, обыденное представление. Сущность художественного образа. Символ и знак в художественном творчестве. Художественный образ и его структура. Диалектика объективного и субъективного, общего и единичного, рационального и эмоционального, содержания и формы. Художественный образ и выразительность в искусстве. Особенности воплощения художественного образа в различных видах искусства. Архитектурный образ и его особенности. Архитектура как знаково-эстетическая и художественная система. Аллегория, метафора, символ в архитектуре. Эстетико-художественное восприятие архитектуры. Технический смысл и красота предмета. Художественный образ и дизайн.</p>
5	Психология художественного творчества	<p>Творческий процесс и его особенности. Место и роль жизненных наблюдений в процессе творчества. Замысел и исполнение. Анализ и эксперимент в творчестве. Интеллектуальный и эмоциональный компоненты творчества, сознательное и бессознательное в творчестве. Художественная одарённость. Талант и гений, талант и мастерство, талант и труд. Значение художественного воображения, вдохновения и интуиции в творческом процессе. Идейный замысел и способы его реализации в процессе художественного творчества. Мастерская художника. Средства художественного выражения мысли. Значение эстетической формы в художественном творчестве. Форма и содержание в процессе создания художественного произведения.</p>
6	Эстетика архитектуры и дизайна жилых сооружений	<p>Особенности эстетики архитектуры жилых пространств. Эстетика жилого дома. Виды жилищной архитектуры. Формирование архитектурного пространства жилого дома. Художественные средства архитектуры. Многообразие отделочных материалов, технические и конструктивные решения жилого пространства. Стекло в современной архитектуре городского многоэтажного жилища. Со-</p>

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
		здание индивидуального художественного образа жилого дома. Сочетание эстетики и функциональности в дизайне жилого интерьера. Эстетика экологического стиля. Экостиль как элемент национальной культуры. Эстетика советской жилой архитектуры. Современные тенденции в архитектуре и дизайне жилых сооружений.
7	Эстетика пространства в общественном интерьере	Эстетика среды. Принципы организации внутреннего пространства общественных помещений. Современные тенденции организации общественного интерьера. Свет и цвет в интерьере. Декоративные и отделочные материалы. Эстетика современного стекла в архитектуре. Пространство архитектурной оболочки. Психология восприятия интерьера. Аранжировки в интерьере. Эстетика общественно-культурных центров. Эстетика научно-исследовательских центров.
8	Эстетика транспортного дизайна. Интерьеры метрополитенов	Транспортный дизайн как синтез достижений научно-технического прогресса. Дизайн железнодорожного транспорта. Влияние эстетических и утилитарно-технических законов создания самолетов на их формообразование. Пластика кузова автомобиля как результат развития промышленных технологий. Формообразование в судостроении. Дизайн интерьеров метрополитена.

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел учебной дисциплины	Виды учебной деятельности (в часах)			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		Лек, час	Лаб, №	Пр, №			
1	2	3		4	6	7	8
1.	Предмет и задачи эстетики, ее место в системе гуманитарных и естественных наук	2		1	У2,3,9,10,12 МУ1,2	С	УК-5
2.	История эстетической мысли	2		2,3	У2,3,9,10 МУ1,2	КО	УК-5
3.	Искусство как форма общественного сознания.	2		4	У2,3,9,10 МУ1,2	КО	УК-5
4.	Художественный образ в архитектуре и дизайне	2		5	У2,3,9,10	КО	УК-5
5.	Психология художественного творчества	2		6	У2,3,9,10 МУ1,2	КО	УК-5
6.	Эстетика архитектуры и дизайна жилых сооружений	2		7	У1.4,5,6,7,8, 9,11,12 МУ1,2	КО	УК-5
7.	Эстетика пространства в общественном интерьере	2		8	У1.4,5,7,8,9, 12, МУ1,2	КО	УК-5
8.	Эстетика транспортного дизайна. Интерьеры метрополитенов	2		9	У2.,9,10,12 МУ1,2	КО	УК-5

КО – контрольный опрос, С – собеседование

## 4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

### 4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1. Практические занятия

№	Наименование практического задания	Объем, час.
1	Эстетика как наука. Основные эстетические категории	2
2	Основные этапы развития эстетической мысли	2
3	Искусство как эстетический феномен	2
4	Художественный образ в архитектуре и дизайне	2
5	Эстетические основы творчества	2
6	Эстетика архитектуры и дизайна жилого дома	2
7	Современные тенденции организации общественного интерьера	2
8	Транспортный дизайн как направление технической эстетики	2
<b>Итого</b>		<b>16</b>

## 4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3. Самостоятельная работа студентов

№	Наименование раздела дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
1	2	3	4
1	Предмет и задачи эстетики, ее место в системе гуманитарных и естественных наук	2 неделя	4
2	История эстетической мысли	6 неделя	4
3	Искусство как форма общественного сознания.	8 неделя	4
4	Художественный образ в архитектуре и дизайне	10 неделя	4
5	Психология художественного творчества	12 неделя	6
6	Эстетика архитектуры и дизайна жилых сооружений	14 неделя	6
7	Эстетика пространства в общественном интерьере	16 неделя	6
8	Эстетика транспортного дизайна. Интерьеры метрополитенов	18 неделя	5,9
<b>Итого</b>			<b>39,9</b>

## 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

*библиотекой университета:*

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

*кафедрой:*

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.
  - путем разработки:
    - методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;
    - заданий для самостоятельной работы;
    - тем рефератов и докладов;
    - тем курсовых работ и проектов и методические рекомендации по их выполнению;
    - вопросов к экзаменам и зачетам;
    - методических указаний к выполнению лабораторных и практических работ и т.д.
- типографией университета:*
- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;
  - удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

## **6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины**

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены встречи с экспертами и специалистами Комитета архитектуры и градостроительства г. Курска и Курской области.

Таблица 6.1 Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (лекции или практические занятия)	Используемые интерактивные технологии	Объем, час.
1	2	3	4
1	Эстетика как наука. Основные эстетические категории	Семинар – презентация	2
2	Основные этапы развития эстетической мысли	Семинар - дискуссия	2
3	Искусство как эстетический феномен	«Круглый стол»	2
4	Художественный образ в архитектуре и дизайне	Семинар – презентация	2
5	Эстетические основы творчества	Семинар – презентация	2
6	Эстетика архитектуры и дизайна жилого дома	Семинар – презентация	2
7	Современные тенденции организации общественного интерьера	Ситуационный анализ	2
8	Транспортный дизайн как направление технической эстетики	Семинар – презентация	2
<b>Итого</b>			<b>16</b>

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, профессионально-трудовому, культурно-творческому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

– целенаправленный отбор преподавателем и включение в теоретический материал, материал для практических занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего научного подвижничества создателей и представителей данной отрасли науки (культуры), высокого профессионализма ученых (деятели культуры), их ответственности за результаты и последствия деятельности для человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию культуры, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;

– применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися, представителями работодателей (разбор конкретных ситуаций, мастер-классы и др.);

– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

## 7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы* формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Философия История (история России, всеобщая история) История пространственных искусств Культура и архитектура	История пространственных искусств История культового зодчества Эстетика архитектуры и дизайна	Утопические идеи в архитектуре История архитектуры и градостроительства Курского края Региональные проблемы архитектуры Курского края Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

### 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)

1	2	3	4	5
УК-5 / основной	УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определение предмета эстетики, ее роль в культуре и место в системе современного гуманитарного и естественнонаучного знания;</li> <li>– основные понятия и категории эстетики;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объяснять сущность эстетических проблем и закономерностей;</li> </ul> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками эстетико-художественной практики, необходимой в сфере архитектурно-градостроительной деятельности.</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определение предмета эстетики, ее роль в культуре и место в системе современного гуманитарного и естественнонаучного знания;</li> <li>– основные понятия и категории эстетики;</li> <li>– сущностные характеристики эстетического сознания и эстетической деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объяснять сущность эстетических проблем и закономерностей;</li> <li>– актуализировать в эстетической рефлексии широкий комплекс общекультурных знаний;</li> <li>– использовать эстетические знания для формирования представлений о специфике архитектурно-пространственной среды;</li> </ul> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками эстетической рефлексии и художественной критики;</li> <li>– навыками эстетико-художественной практики, необходимой в сфере архитектурно-градостроительной деятельности;</li> <li>– культурой мышления, грамотной речью при ответе и умением его аргументировать.</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определение предмета эстетики, ее роль в культуре и место в системе современного гуманитарного и естественнонаучного знания;</li> <li>– основные понятия и категории эстетики;</li> <li>– сущностные характеристики эстетического сознания и эстетической деятельности;</li> <li>– основные этапы развития эстетической мысли и традиции отечественной эстетики;</li> <li>– специфику эстетических аспектов архитектурно-градостроительной деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объяснять сущность эстетических проблем и закономерностей;</li> <li>– обосновывать собственные эстетические оценки событий и феноменов современной культуры;</li> <li>– актуализировать в эстетической рефлексии широкий комплекс общекультурных знаний;</li> <li>– использовать эстетические знания для формирования представлений о специфике архитектурно-пространственной среды;</li> <li>– демонстрировать знание исторических и современных закономерностей развития эстетического отношения к миру и применять его для решения прикладных эстетических проблем;</li> </ul> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками эстетической рефлексии и художественной критики;</li> <li>– методами эстетического анализа архитектурной и дизайнерской среды;</li> <li>– навыками эстетико-художественной практики, необходимой в сфере архитектурно-градостроительной деятельности;</li> <li>– культурой мышления, грамотной речью при ответе и умением его аргументировать.</li> </ul>

**7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы**

Таблица 7.3 – Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1	Предмет и задачи эстетики, ее место в системе гуманитарных и естественных наук	УК-2	Лекция, практическое занятие, СРС	Собеседование	1	Согласно табл.7.2
2	История эстетической мысли	УК-2	Лекция, практические занятия, СРС	Контрольный опрос	2	Согласно табл.7.2
3	Искусство как форма общественного сознания.	УК-2	Лекция, практическое занятие, СРС	Контрольный опрос	3	Согласно табл.7.2
4	Художественный образ в архитектуре и дизайне	УК-2	Лекция, практическое занятие, СРС	Контрольный опрос	4	Согласно табл.7.2
5	Психология художественного творчества	УК-2	Лекция, практическое занятие, СРС	Контрольный опрос	5	Согласно табл.7.2
6	Эстетика архитектуры и дизайна жилых сооружений	УК-2	Лекция, практическое занятие, СРС	Контрольный опрос	6	Согласно табл.7.2
7	Эстетика пространства в общественном интерьере	УК-2	Лекция, практическое занятие, СРС	Контрольный опрос	7	Согласно табл.7.2
8	Эстетика транспортного дизайна. Интерьеры метрополитенов	УК-2	Лекция, практическое занятие, СРС	Контрольный опрос	8	Согласно табл.7.2

Примеры типовых контрольных заданий для проведения  
текущего контроля успеваемости

**Вопросы собеседования по разделу (теме) 1 «Предмет и задачи эстетики, ее место в системе гуманитарных и естественных наук»**



1. Эстетика как философская наука
2. Предмет и задачи эстетики
1. Функции эстетики в обществе
2. Основные эстетические категории
3. Эстетический идеал и его место в системе категорий эстетики
4. Прекрасное и безобразное как диалектика эстетических ориентаций
5. Категории «гармония», «мера», «пропорция», «ритм» в истории архитектуры
6. Роль эстетической информации в архитектурном и дизайнерском проектировании

### **Вопросы контрольного опроса по теме 2 «История эстетической мысли»**

1. Основные проблемы в античной эстетике
2. Эстетические взгляды Платона
3. «Поэтика» Аристотеля
4. Витрувий о тectонике и гармонии архитектурного сооружения
5. Эстетика западноевропейского Средневековья
6. Архитектурная культура эпохи Возрождения
7. Творчество и теоретические труды Альберти, Палладио, Филарете
8. Архитекторы Возрождения об эстетической организации среды
9. Византийская эстетика
10. Итальянское Возрождение как новый этап в истории эстетики
11. Классицизм западноевропейского Нового времени
12. Эстетика Просвещения. Основные представители и идеи
13. Художественная практика и эстетика романтизма
14. Немецкая классическая эстетика
15. Прекрасное и возвышенное по И. Канту
16. Эстетика Г.В.Ф. Гегеля
17. Русская эстетика XVI-XIX вв. и архитектурная традиция в России
18. Марксистско-ленинская эстетика (XIX–XX вв.) и влияние ее идей на советскую архитектуру
19. Зарубежная эстетика XX века и основные направления в архитектуре
20. Синергетическое миропонимание и перспективы архитектуры и дизайна в III тысячелетии

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в учебно-методических материалах по дисциплине.

### **Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

*Промежуточная аттестация* по дисциплине проводится в форме зачета в 3 семестре. Зачет проводится в форме бланкового тестирования.

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется. БТЗ хранится на бумажном носителе в составе УММ и электронном виде в ЭИОС университета.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- открытой (необходимо вписать правильный ответ),
- на установление правильной последовательности,
- на установление соответствия.

*Умения, навыки(или опыт деятельности) и компетенции* проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов. Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

#### Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

##### **Задание в закрытой форме:**

Первая Всемирная промышленная выставка прошла

- а) в Лондоне
- б) в Париже
- в) в Санкт-Петербурге
- г) в Чикаго

##### **Задание в открытой форме:**

Назовите художественное направление, к которому относится творчество архитектора Мис ван дер Роэ.

##### **Задание на установление правильной последовательности:**

Расположите в хронологическом порядке следующие художественные стили:

- А) Модерн    Б) Рококо    В) Бидермейер    Г) Барокко    Д) Ампи́р

##### **Задание на установление соответствия:**

Установите соответствие между содержанием понятия и термином:

- |                         |  |
|-------------------------|--|
| 1. эстетические чувства | А) конкретно-чувственный прообраз высшего совершенства личности и общества, их гармонических взаимоотношений;              |
| 2. эстетический вкус    | Б) субъективная способность человека судить о прекрасном и безобразном, о трагическом и комическом;                        |
| 3. эстетический идеал   | В) способность к восприятию гармонии и красоты, когда человек получает удовольствие от созерцаемых им предметов и существ. |

##### **Компетентностно-ориентированная задача:**

Поясните, как в художественном образе слиты воедино рациональное и эмоциональное. Приведите примеры.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в учебно-методических материалах по дисциплине.

**7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

– положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;

– методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	Примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
Практическое занятие № 1. Эстетика как наука	1	Выполнил менее чем на 50%	3	Выполнил более чем на 50%
Практическое занятие № 2. Основные эстетические категории	1	Выполнил менее чем на 50%	3	Выполнил более чем на 50%
Практическое занятие № 3. Основные этапы развития эстетической мысли	1	Выполнил менее чем на 50%	3	Выполнил более чем на 50%
Практическое занятие № 4. Искусство как эстетический феномен	1	Выполнил менее чем на 50%	3	Выполнил более чем на 50%
Практическое занятие № 5. Художественный образ в архитектуре и дизайне	1	Выполнил менее чем на 50%	3	Выполнил более чем на 50%
Практическое занятие № 6. Эстетические основы творчества	1	Выполнил менее чем на 50%	3	Выполнил более чем на 50%
Практическое занятие № 7. Эстетика архитектуры и дизайна жилого дома	1	Выполнил менее чем на 50%	3	Выполнил более чем на 50%
Практическое занятие № 8. Современные тенденции организации общественного интерьера	1	Выполнил менее чем на 50%	3	Выполнил более чем на 50%
Практическое занятие № 9. Транспортный дизайн как направление технической эстетики	1	Выполнил менее чем на 50%	3	Выполнил более чем на 50%
СРС	15		21	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет (8 семестр)	0		36	
Итого	24		100	

Для *промежуточной аттестации обучающихся*, проводимой в виде тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ – 16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме - 2 балла,
- задание в открытой форме - 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности - 2 балла,
- задание на установление соответствия - 2 балла,
- решение задачи - 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование - 36 баллов.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1. Основная учебная литература**

1. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика [Текст] : учеб. пособие / под общ. ред. Г. А. Потаева. – М. : ИНФРА-М : Форум, 2013. – 320 с.
2. Никитина, И. П. Эстетика [Текст] : учебник для бакалавров / И. П. Никитина. – 2-е изд., пер. и доп. – М. : Юрайт, 2015. – 676 с.
3. Планировка и застройка населённых мест [Текст] : учебное пособие / В. В. Фёдоров. – М. : ИНФРА-М, 2012. – 133 с.
4. Рыбакова, Г. С. Основы архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. С. Рыбакова, А. С. Першина, Э. Н. Бородачева ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Самарский государственный архитектурно-строительный университет». – Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2015. – 127 с. - Режим доступа : <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438388>

### **8.2. Дополнительная учебная литература**

5. Алексеев, Ю. В. История архитектуры, градостроительства и дизайна. Курс лекций [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Ю. В. Алексеев, В. П. Казачинский, В. В. Бондарь – М. : АСВ, 2004. – 448 с.
6. Архитектура [Текст] : учебник / под ред. Т. Г. Маклаковой. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М. : АСВ, 2009. – 472 с.
7. Савченко, М. Р. Архитектура как наука. Методология прикладного исследования [Текст] / М. Р. Савченко ; Российская академия архитектуры и строительных наук, НИИ теории архитектуры и градостроительства. – 2-е изд. – М. : Либроком, 2009. – 320 с.
8. Ахмедова, Е. А. Эстетика архитектуры и дизайна [Текст] : учебное пособие / Е. А. Ахмедова. – Самара : СГАСУ, 2007. – 429 с.
9. Борев, Ю. Б. Эстетика [Текст] : учебное пособие для вузов / Ю. Б. Борев. – М. : Высшая школа, 2002. – 511 с.
10. Бычков, В. В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства [Текст] : [монография] / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов. – М. : Прогресс-Традиция, 2012. – 840 с.
11. Калиничева, М. М. Техническая эстетика и дизайн [Текст] : словарь / М. М. Калиничева, Е. С. Гамов, Е. В. Жердев. – М. : Академический проект, 2012. – 356 с.
12. Орельская, О. В. Современная зарубежная архитектура [Текст] : учебник / О. В. Орельская. – 3-е изд., стер. – М. : Академия, 2010. – 272 с.

### **8.3 Перечень методических указаний**

1. Самостоятельная работа студентов [Электронный ресурс] : методические указания для студентов всех направлений подготовки / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост.: М. М. Звягинцева, А. Л. Поздняков. - Курск : ЮЗГУ, 2017. - 19 с.
2. Эстетика архитектуры и дизайна [Электронный ресурс] : методические указания по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы для студентов направления подготовки 07.03.01 Архитектура, 07.03.04 Градостроительство / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. М. М. Звягинцева. - Электрон. текстовые дан. (411 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2017. - 23 с.

### **8.4 Другие учебно - методические материалы**

- проспекты специализированных выставок архитектуры;
- таблицы, плакаты, репродукции, открытки с произведениями художников-дизайнеров.

## **9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://ban.pu.ru> - Библиотека Российской Академии наук
2. <http://uwlib.lib.msu.su> - Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова
3. <http://www.lib.swsu.ru> - Научная библиотека ЮЗГУ
4. <http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека
5. <http://www.edu.ru/> - Российское образование. Федеральный портал
6. <http://www.nlr.ru> - Российская национальная библиотека (бывшая Ленинка)
7. <http://finder.i-connect.ru/index.html> - Учебники студентам и всем учащимся

## **10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «Эстетика архитектуры и дизайна» являются лекции и практические занятия. Студент не имеет права пропускать занятия без уважительных причин.

На лекциях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции студент должен внимательно слушать и конспектировать материал.

Изучение наиболее важных тем завершают практические занятия, которые обеспечивают контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала; приобретение опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов.

Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, рекомендованных преподавателем, включая периодическую, учебно-методическую информацию и информационную базу Интернет-ресурсов.

Деятельность студентов в рамках самостоятельной работы носит комплексный характер и предполагает не только научное исследование в сфере мировой архитектуры. В рамках самостоятельной работы по предложенным темам студентами могут выполняться объёмные композиции (макеты) и зарисовки выдающихся сооружений мировой архитектуры, подготавливаются подборки информационных и иллюстративных материалов.

По согласованию с преподавателем или по его заданию студенты могут готовить рефераты по отдельным темам дисциплин. При написании реферата обязательно указывается актуальность темы, список использованных для раскрытия темы реферата, источников информации, оформленный в соответствии с требованиями ГОСТ. Обучающиеся также могут выступать на занятиях с докладами. Основу докладов составляет, как правило, содержание подготовленных студентами рефератов.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам собеседования (просмотра зарисовок, макетов), защиты отчётов по практическим работам, а также по результатам докладов.

Преподаватель уже на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины: конспектирование учебной литературы и лекций, составление словарей понятий и терминов и т.п.

В процессе обучения преподаватель использует активные формы работы со студентами: чтение лекций, привлечение студентов к творческому процессу на лекциях, промежуточный контроль путём отработки студентами пропущенных лекций, участие в групповых и индивидуальных консультациях (собеседовании). Эти формы способствуют выработке у студентов умения работать с учебником и литературой.

Изучение литературы – значимая часть самостоятельной работы студента, требующая определённых усилий и желания студента. В самом начале работы над литературным источником следует определить цель и направление работы. Прочитанное необходимо закрепить в памяти. Одним из приёмов закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого

немыслима серьёзная работа над литературой. Систематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и чётко излагать своими словами прочитанный материал.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. Самостоятельная работа даёт студентам возможность равномерно распределять нагрузку, что способствует более глубокому и качественному усвоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины целью усвоения и закрепления компетенций.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины – закрепить теоретические знания, полученные в процессе лекционных занятий, а также сформировать практические навыки анализа и исследования мировой архитектуры.

### **11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Libreoffice операционная система Windows  
Антивирус Касперского (или ESETNOD)

### **12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Учебная аудитория для проведения практических занятий и лаборатории кафедры архитектуры, градостроительства и графики, оснащенные учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся; стол, стул для преподавателя; доска.

*Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине* необходимо следующее материально-техническое оборудование:

1. Мультимедиа центр: ноутбук ASUS X50VL/ проектор inFocus IN24+ Интернет ресурсы.

### **13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

*Для лиц с нарушением слуха* возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

*Для лиц с нарушением зрения* допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

*Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).*

**14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины**

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изме- ненных	заме- ненных	аннули- рованных	новых			