

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич

Должность: ректор

Дата подписания: 13.09.2023 23:12:42

Уникальный программный ключ:

9ba7d3e34c012eba476f1d04f71426f2d101a

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Цвет и монументально-декоративная живопись»

Цель преподавания дисциплины:

- усовершенствование начального уровня владения монументально-декоративной живописью, который был достигнут на предшествующей ступени образования, а также достижение студентами необходимого уровня знаний для решения художественно-творческих проблем в творческой деятельности и в процессе самообразования.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение тонкости монументально-декоративной живописи в архитектуре;
- рассмотрение понятия «стилизация», «декоративность», «трансформация»;
- освоение логики построения большой формы, организация пространства средствами линейного, тонального, светотеневого рисунка;
- формирование методов и приемов цвето-ритмической организации пространства;
- овладеть технологиями и техниками монументально-декоративной живописи в архитектуре;
- развить творческое воображение и художественно-образное мышление.

Индикаторы компетенций, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-1.2 Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования градостроительной формы и пространства

ОПК-2.3 Учитывает основные виды требований к различным типам территорий и объектов капитального строительства, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования

Разделы дисциплины:

Ведущие методы изображения в монументально-декоративной живописи	Понятие монументально-декоративная живопись в архитектуре. Организация декоративной композиции. Членение плоскости на части. Ритмическая организация мотивов. Доминанта – композиционный центр. Оптические (зрительные) иллюзии. Особенности построения монокомпозиции. Построение пространства. Изображение объемных форм в декоративной живописи. Способы организации пространства Декоративный натюрморт.
Техники и технологии декоративной переработки изображения	Стилизация декоративного натюрморта, пейзажа, фигуры человека с натуры. Эскиз монументально-декоративной росписи в графических материалах. Эскиз монументально-декоративной росписи в живописных материалах. Выполнение фрагмента монументально-декоративной композиции в материале (фреска, мозаика, энкаустика, акрил).
Цветовые гармонии и	Воздействие цвета на человека. 4-х частный цветовой круг.

условный цвет	Типы цветовых гармоний. Цвет в пространстве. Цвет и художественный образ.
---------------	---

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета
строительства и архитектуры
(наименование ф-та полностью)


Е.Г. Пахомова
(подпись, инициалы, фамилия)

« ___ » _____ 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Цвет и монументально-декоративная живопись
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО _____ 07.03.04 Градостроительство
(шифр и наименование направления подготовки (специальности))

«Градостроительное проектирование»
(наименование направленности (профиля, специализации))

форма обучения _____ очно-заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2019

Рабочая программа дисциплины _____ пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.04 Градостроительство, направленность (профиль) «Градостроительное проектирование», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «27» 02 2023г., на заседании кафедры АГГ 29.08.23 протокол №1.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ ЗК

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.04 Градостроительство, направленность (профиль) «Градостроительное проектирование», одобренного Ученым советом университета протокол № _____ «_____» _____ 20__ г., на заседании кафедры _____.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.04 Градостроительство, направленность (профиль) «Градостроительное проектирование», одобренного Ученым советом университета протокол № _____ «_____» _____ 20__ г., на заседании кафедры _____.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.04 Градостроительство, направленность (профиль) «Градостроительное проектирование», одобренного Ученым советом университета протокол № _____ «_____» _____ 20__ г., на заседании кафедры _____.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.04 Градостроительство, направленность (профиль) «Градостроительное проектирование», одобренного Ученым советом университета протокол № _____ «_____» _____ 20__ г., на заседании кафедры _____.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.04 Градостроительство, направленность (профиль) «Градостроительное проектирование», одобренного Ученым советом университета протокол № _____ «_____» _____ 20__ г., на заседании кафедры _____.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

1. Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1. Цель дисциплины

Усовершенствование начального уровня владения монументально-декоративной живописью, который был достигнут на предшествующей ступени образования, а также достижение студентами необходимого уровня знаний для решения художественно-творческих проблем в творческой деятельности и в процессе самообразования.

1.2. Задачи дисциплины

- изучение тонкости монументально-декоративной живописи в архитектуре;
- рассмотрение понятия «стилизация», «декоративность», «трансформация»;
- освоение логики построения большой формы, организация пространства средствами линейного, тонального, светотеневого рисунка;
- формирование методов и приемов цвето-ритмической организации пространства;
- овладеть технологиями и техниками монументально-декоративной живописи в архитектуре;
- развить творческое воображение и художественно-образное мышление.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закреплённые за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закреплённого за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.2 Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования градостроительной формы и пространства	Знать: - основные методы и принципы изображения, особенности передачи пространства в монументально-декоративной живописи; - способы использования традиционных монументально-декоративных техник (витраж, роспись, сграффито, мозаика), приемы и методы декоративной переработки, а также применение современных материалов и техник Уметь: - находить разницу между монументально-декоративной и станковой живописью; - использовать средства художественной выразительности, а также использовать степень обобщения и меру условности и при построении декоративных композиций разного уровня сложности Владеть (или Иметь опыт деятельности): приемами, техниками, технологиями монументально-декоративной живописи
ОПК-2	Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2.3 Учитывает основные виды требований к различным типам территорий и объектов капи-	Знать: - методы сбора, обработки и анализа данных, необходимых для разработки архитектурной концепции - методы развития пространственного воображения и художественного вкуса

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
		тального строительства, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать, обрабатывать и анализировать данные, необходимые для разработки архитектурной концепции - демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами моделирования и гармонизации среды обитания при разработке проектов

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Цвет и монументально-декоративная живопись» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 07.03.04 Градостроительство, направленность (профиль, специализация) «Градостроительное проектирование». Дисциплина изучается на 5-м курсе, в 9-м семестре.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетные единицы (з.е.), 108 академических часов.

Таблица 3 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	10,1
в том числе:	
лекции	0
лабораторные занятия	0
практические занятия	10
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	93,9
Контроль (подготовка к экзамену)	0
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	0,1
в том числе:	
зачет	0,1
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	не предусмотрен

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Ведущие методы изображения в монументально-декоративной живописи	Понятие монументально-декоративная живопись в архитектуре. Организация декоративной композиции. Членение плоскости на части. Ритмическая организация мотивов. Доминанта – композиционный центр. Оптические (зрительные) иллюзии. Особенности построения монокомпозиции. Построение пространства. Изображение объемных форм в декоративной живописи. Способы организации пространства Декоративный натюрморт.
2	Техники и технологии декоративной переработки изображения	Стилизация декоративного натюрморта, пейзажа, фигуры человека с натуры. Эскиз монументально-декоративной росписи в графических материалах. Эскиз монументально-декоративной росписи в живописных материалах. Выполнение фрагмента монументально-декоративной композиции в материале (фреска, мозаика, энкаустика, акрил).
3	Цветовые гармонии и условный цвет	Воздействие цвета на человека. 4-х частный цветовой круг. Типы цветовых гармоний. Цвет в пространстве. Цвет и художественный образ.

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и ее методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		Лек. час.	№ Лаб.	№ Пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Ведущие методы изображения в монументально-декоративной живописи	0		1	У1, У3, МУ1, МУ2, МУ3	КО	ОПК-1 ОПК-2
2.	Техники и технологии декоративной переработки изображения	0		2	У1, У2, МУ1, МУ2, МУ3	КО	ОПК-1 ОПК-2
3.	Ведущие методы изображения в монументально-декоративной живописи	0		3	У3, У4, МУ1, МУ2, МУ3	КО	ОПК-1 ОПК-2

КО- контрольный опрос

4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1 - Практические занятия

№	Наименование практического занятия	Объем, час.
1	2	3
1	Выполнение практического задания на тему: «Ведущие методы изображения в	3

	монументально-декоративной живописи»	
2	Выполнение практического задания на тему: «Техники и технологии декоративной переработки изображения»	3
3	Выполнение практического задания на тему: «Цветовые гармонии и условный цвет»	4
Итого		10

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 - Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
1	2	3	4
1	Графическое упражнение: «Ведущие методы изображения в монументально-декоративной живописи»	1-6 неделя	30
2	Графическое упражнение: «Техники и технологии декоративной переработки изображения»	7-12 неделя	30
3	Графическое упражнение: «Цветовые гармонии и условный цвет»	13–18 неделя	33,9
Итого			93,9

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.
- путем разработки:
 - методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;
 - заданий для самостоятельной работы;
 - тем рефератов и докладов;
 - тем курсовых работ и проектов и методические рекомендации по их выполнению;
 - вопросов к экзаменам и зачетам;
 - методических указаний к выполнению лабораторных и практических работ и т.д.

типографией университета:

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;
- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6. Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены встречи с экспертами и специалистами Комитета по труду и занятости населения Курской области, Комитета архитектуры и градостроительства Курской области.

Таблица 6.1 - Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (темы лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные технологии	Объем, час.
1	2	3	4
1.	Практическое занятие: «Ведущие методы изображения в монументально-декоративной живописи»	Доклад, электронная презентация	3
2.	Практическое занятие: «Техники и технологии декоративной переработки изображения»	Доклад, электронная презентация	3
3.	Практическое занятие: «Цветовые гармонии и условный цвет»	Доклад, электронная презентация	4
Итого			10

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, профессионально-трудовому, культурно-творческому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

- целенаправленный отбор преподавателем и включение в теоретический материал, материал для практических занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего научного подвижничества создателей и представителей данной отрасли науки (культуры), высокого профессионализма ученых (деятели культуры), их ответственности за результаты и последствия деятельности для человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию культуры, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;
- применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися, представителями работодателей (разбор конкретных ситуаций, мастер-классы и др.);
- личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы* формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Композиционное моделирование Архитектурный рисунок Живопись и архитектурная колористика	Управление проектом в градостроительстве Учебная художественная практика	Цвет и монументально-декоративная живопись Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ОПК-2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	Архитектурный рисунок	Инженерная подготовка и благоустройство территорий Производственная эксплуатационная практика	Цвет и монументально-декоративная живопись Ландшафтно-визуальный анализ Климатология и энергообеспечение поселений Производственная эксплуатационная практика Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
ОПК-1 / завершающий	ОПК-1.2 Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и про-	Знать: основные методы и принципы изображения, особенности передачи пространства в монументально-декоративной живописи; способы использования тради-	Знать: основные методы и принципы изображения, особенности передачи пространства в монументально-декоративной живописи; способы	Знать: основные методы и принципы изображения, особенности передачи пространства в монументально-декоративной живописи; способы использования традиционных монументально-декоративных техник (витраж, роспись,

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисципли- ной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
	странства	<p>ционных монументально-декоративных техник (витраж, роспись, сграффито, мозаика), приемы и методы декоративной переработки, а также применение современных материалов и техник, допуская неточности.</p> <p>Уметь: находить разницу между монументально-декоративной и станковой живописью; использовать средства художественной выразительности, а также использовать степень обобщения и меру условности и при построении декоративных композиций разного уровня сложности, допуская неточности.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): минимальными приемами, техниками, технологиями монументально-декоративной живописи</p>	<p>использования традиционных монументально-декоративных техник (витраж, роспись, сграффито, мозаика), приемы и методы декоративной переработки, а также применение современных материалов и техник с дополнениями преподавателя.</p> <p>Уметь: находить разницу между монументально-декоративной и станковой живописью; использовать средства художественной выразительности, а также использовать степень обобщения и меру условности и при построении декоративных композиций разного уровня сложности</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): приемами, техниками, технологиями монументально-декоративной живописи</p>	<p>сграффито, мозаика), приемы и методы декоративной переработки, а также применение современных материалов и техник</p> <p>Уметь: находить разницу между монументально-декоративной и станковой живописью; использовать средства художественной выразительности, а также использовать степень обобщения и меру условности и при построении декоративных композиций разного уровня сложности</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): приемами, техниками, технологиями монументально-декоративной живописи</p>
ОПК-2 / завершающий	ОПК-2.3 Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необ-	Знать: - основные методы сбора и обработки и данных, необходимых для разработки архитектурной кон-	Знать: - методы сбора, обработки и анализа данных, необходимых для разработки архи-	Знать: - методы сбора, обработки и анализа данных, необходимых для разработки архитектурной концепции - методы развития простран-

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
	ходимых для разработки архитектурной концепции	<p>цепции</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать и обрабатывать данные, необходимые для разработки архитектурной концепции <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными методами моделирования и гармонизации среды обитания при разработке проектов 	<p>тектурной концепции</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать, обрабатывать и анализировать данные, необходимые для разработки архитектурной концепции <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами моделирования и гармонизации среды обитания при разработке проектов 	<p>ственного воображения и художественного вкуса</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать, обрабатывать и анализировать данные, необходимые для разработки архитектурной концепции - демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами моделирования и гармонизации среды обитания при разработке проектов

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 – Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1.	Ведущие методы изображения в монументально-декоративной живописи	ОПК-1 ОПК-2	Практические занятия №№ 1, СРС	КО, практические задания	№1, №1	Согласно таб. 7.2
2.	Техники и технологии декоративной переработки изображения	ОПК-1 ОПК-2	Практические занятия №№ 2, СРС	КО, практические задания	№2, №2	Согласно таб. 7.2
3.	Цветовые гармонии и условный цвет	ОПК-1 ОПК-2	Практические занятия №№ 3, СРС	КО, практические задания	№3, №3	Согласно таб. 7.2

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) 1. «Ведущие методы изображения в монументально-декоративной живописи»

1. Раскрыть понятия «стилизация», «декоративность», «трансформация»
2. Перечислить и раскрыть методы дополнительного членения плоскости
3. Ведущие методы изображения в монументально-декоративной живописи
4. Два принципа изображения
5. Стилизация и трансформация форм и пространства
6. Методы дополнительного членения плоскости
7. Техники и технологии декоративной переработки

Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) 2. «Техники и технологии декоративной переработки изображения»

1. Перечислить основные техники монументально-декоративной живописи (витраж, роспись, сграффито, мозаика).
2. Дать определение каждого вида техники монументально-декоративной живописи, привести примеры
3. Традиционные техники росписи витража
4. Традиционные техники росписи фрески
5. Традиционные техники росписи мозаики
6. Традиционные техники росписи сграффито
7. Метод ассоциаций и творческой интерпретации
8. Цветовые гармонии и условный цвет
9. Четыре основные цветовые гармонии

Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) 3. «Цветовые гармонии и условный цвет»

1. Перечислить методы и приемы цвето-ритмической организации пространства.
2. Перечислить четыре основные цветовые гармонии
3. Заданный цвет
4. Построение цветового ритма
5. Организация пространства средствами линейного рисунка
6. Организация пространства средствами тонального рисунка
7. Организация пространства средствами светотеневого рисунка
8. Формирование методов и приемов цвето-ритмической организации пространства

Темы практических заданий

1. Техники декоративной переработки изображения
2. Технологии декоративной переработки изображения
3. Цветовые гармонии
4. Условный цвет

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в учебно-методических материалах по дисциплине.

Типовые задания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена. Экзамен проводится в форме бланкового тестирования.

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в

равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется. БТЗ хранится на бумажном носителе в составе УММ и электронном виде в ЭИОС университета.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- открытой (необходимо вписать правильный ответ),
- на установление правильной последовательности.

Умения, навыки и компетенции проверяются с помощью задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов. Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задание в закрытой форме:

1. Основы современной науки о цвете заложены:
 - а) И. Ньютоном
 - б) Р. Манселлом
 - в) Н. Бором
 - г) М. Ломоносовым

Задание в открытой форме:

1. Вставьте пропущенные слова: «Перспективой называется ... метод изображения пространственных предметов на ... картины, который соответствует ... восприятию».
2. Продолжите фразу: «Линия горизонта – это ...»

Задание на установление правильной последовательности,

Установите правильную последовательность выполнения натюрморта:

- А – использование метода визирования для определения соразмерности предметов;
- Б – подготовка необходимых инструментов;
- В – выбор места, очки восприятия, с которых будет выполняться натюрморт;
- Г – выполнение натюрморта посредством акварельной живописи и законов воздушной перспективы.

Компетентностно-ориентированная задача:

Выполните эскиз цветовой среды интерьера в соответствии с заданными критериями оптимальности и композиционными приемами построения цветовой среды интерьера. Цветовое решение выполняется в виде условных цветовых разверток нескольких помещений одного объекта.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в учебно-методических материалах по дисциплине.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

положение П 02.016-2018 «О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ»;

методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для текущего контроля успеваемости по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
Практическое задание №1	4	Выполнил, но «не защитил»	8	Выполнил и «защитил»
Практическое задание №2	4	Выполнил, но «не защитил»	8	Выполнил и «защитил»
Практическое задание №3	4	Выполнил, но «не защитил»	8	Выполнил и «защитил»
СРС	12		24	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет	0		36	
Итого	24		100	

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ –16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме – 2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- решение задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование – 36 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная учебная литература

1. Бородов, В. Е. Теория и методология проектирования архитектурного объекта [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Е. Бородов ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2019. – 291 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612585>

2. Кузнецов, Н.Г. Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Г. Кузнецов ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 86 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=499528

3. Боброва, Е. В. Академическая живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. В. Боброва, Т. Ф. Бугаенко ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 128 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683184>

8.2. Дополнительная учебная литература

4. Лукина, И. К. Рисунок и живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. К. Лукина, Е. Кузьменко. – Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. – 76 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465>

5. Серов, П.Е. Декоративная живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.Е. Серов ; науч. ред. В.Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 109 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=499650

8.3 Перечень методических указаний

1. Архитектурная колористика [Электронный ресурс] : методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления подготовки 07.03.01 Архитектура / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост.: А. Л. Поздняков, М. М. Звягинцева, Т. О. Цурик. - Курск : ЮЗГУ, 2017. - 20 с.

2. Самостоятельная работа студентов [Электронный ресурс] : методические указания для студентов всех направлений подготовки / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост.: М. М. Звягинцева, А. Л. Поздняков. - Курск : ЮЗГУ, 2017. - 19 с.

3. Клаузура [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению практической работы для студентов специальностей 270100.62 и 270900.62 / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Е. В. Позднякова. - Курск : ЮЗГУ, 2015. - 26 с.

8.4 Другие учебно-методические материалы

Отраслевые научно-технические журналы в библиотеке университета:

- Архитектура и время
- Архитектура. Самые знаменитые архитектурные сооружения мира
- Архитектура, строительство, транспорт
- Культура и время
- Строительство и архитектура

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://ban.ru> - Библиотека Российской Академии наук
2. <http://uwh.lib.msu.su> - Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова
3. <http://www.lib.swsu.ru> - Научная библиотека ЮЗГУ
4. <http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека
5. <http://www.edu.ru/> - Российское образование. Федеральный портал
6. <http://www.nlr.ru> - Российская национальная библиотека (бывшая Ленинка)
7. <http://biblioclub.ru/> - Университетская библиотека ONLINE

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «Цвет и монументально-декоративная живопись» являются практические занятия. Студент не имеет права пропускать занятия без уважительных причин.

На занятиях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы.

Изучение наиболее важных тем или разделов дисциплины завершают практические занятия, которые обеспечивают контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала; приобретение опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов.

Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, а также литературе, рекомендованной преподавателем.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам тестирования, собеседования, а также по качеству выполнения практических работ.

Преподаватель уже на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины «Цвет и монументально-декоративная живопись»: конспектирование учебной литературы и лекции, составление словарей понятий и терминов и т. п.

В процессе обучения преподаватели используют активные формы работы со студентами: чтение лекций, привлечение студентов к творческому процессу на занятиях, отработку студентами пропущенных лекций, участие в групповых и индивидуальных консультациях (собеседовании). Эти формы способствуют выработке у студентов умения работать с учебником и литературой. Изучение литературы составляет значительную часть самостоятельной работы студента. Это большой труд, требующий усилий и желания студента. В самом начале работы над книгой важно определить цель и направление этой работы. Прочитанное следует закрепить в памяти. Одним из приемов закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого немислима серьезная работа над литературой. Систематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и четко излагать своими словами прочитанный материал.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. От занятия к занятию нужно регулярно прочитывать конспект лекций, знакомиться с соответствующими разделами учебника, читать и конспектировать литературу по каждой теме дисциплины. Самостоятельная работа дает студентам возможность равномерно распределить нагрузку, способствует более глубокому и качественному освоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины «Цвет и монументально-декоративная живопись» с целью освоения и закрепления компетенций.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Цвет и монументально-декоративная живопись» - закрепить теоретические знания, полученные в процессе лекционных занятий, а также сформировать практические навыки самостоятельного анализа особенностей дисциплины.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Libreoffice операционная система Windows
Антивирус Касперского (или ESETNOD)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория для проведения практических занятий и лаборатории кафедры архитектуры, градостроительства и графики, оснащенные учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся; стол, стул для преподавателя; доска.

Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине необходимо следующее материально-техническое оборудование:

1. Мультимедиа центр: ноутбук ASUS X50VL/ проектор inFocus IN24+ Интернет ресурсы.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и под- пись лица, проводившего измене- ния
	изме- ненных	заме- ненных	аннули- рованных	новых			