

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич

Должность: ректор

Дата подписания: 04.02.2021 19:02:25

Уникальный программный ключ:

9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781953be730df2374d16f3c0ce536f0fc6

## **МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Юго-Западный государственный университет»  
(ЮЗГУ)**

**Кафедра теоретической, прикладной  
и коммуникативной лингвистики**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Первый проректор –  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Е.А.Кудряшов

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2011 г.

## **РИТОРИКА**

**Методические указания для подготовки  
к практическим занятиям  
студентов специальностей 031301, 520500**

Курск 2011

УДК 81' 33

Составители: Р.К. Боженкова, Н.Э. Петрова

Рецензент

Кандидат филологических наук *О.Г. Князева*

**Риторика:** методические указания для подготовки к практическим занятиям студентов специальностей 031301, 520500 / Юго-Зап. гос. ун-т; сост.: Р.К. Боженкова, Н.Э. Петрова. Курск, 2011. 38 с.

Предназначены для подготовки к практическим (семинарским) занятиям по риторике. Содержат систему вопросов, направленных на усвоение теоретических знаний, и систему практических заданий, обеспечивающих формирование и закрепление знаний и навыков по изучаемой дисциплине.

Методические указания соответствуют требованиям программы, утверждённой учебно-методическим объединением по специальности теоретическая и прикладная лингвистика (ТПЛ).

Предназначены для студентов специальностей 031301, 520500 дневной и заочной форм обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать 29.06.11. Формат 60x84 1/ 16  
Усл. печ.л. 2,2. Уч.-изд.л. 2,0 . Тираж 100 экз. Заказ 269. Бесплатно.  
Юго-Западный государственный университет  
305040, г.Курск, ул. 50 лет Октября, 94

## Практическое занятие № 1 (2 ч.)

**ТЕМА:** Речевая выразительность как одно из средств поддержания внимания и интереса у слушателей. Выразительные возможности русской речи. Техника речи как основа успешного интонирования. Экспрессивно-выразительные средства речи: логическое ударение; психологические, логические, ритмические паузы; модуляция голоса; интенции, фон и подтекст.

**ЦЕЛЬ:** Актуализировать знания о выразительности как коммуникативном качестве речи, о выразительной триаде как основе исполнительского мастерства. Углубить представления о технике речи и интонировании; отработать начальные упражнения по ТР и интонированию.

### 1. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия)

### 2. Актуализация теоретического материала:

- 1) Какую речь называют выразительной?
- 2) Чем отличаются речевая и языковая выразительность?
- 3) Какие средства языковой выразительности вы знаете?
- 4) Назовите интонационные средства и охарактеризуйте их.
- 5) Что такое выразительная триада?
- 6) Каково наполнение каждой составляющей?
- 7) Что входит в понятие «техника речи»? Для чего она нужна?

### 3. Ораторский тренинг:

В выступлении оратора важнейшим средством воздействия на слушателей является живое слово. В связи с этим постоянно растут требования к качеству устной речи как со стороны содержания, так и со стороны формы, которая во многом определяется техникой речи. От хорошо поставленного голоса, от ясной и правильной речи в значительной мере зависит успех передачи содержания, направленного не только к разуму, но и к чувствам слушателей. Вот почему овладение искусством речи для многих категорий работников становится жизненной необходимостью. **Но «всякому искусству предшествует техническое мастерство», - говорил Гёте.** Поэтому для каждого профессионала речи речевая техника являет-

ся первой ступенью в овладении подлинным искусством публичного выступления, ибо невозможно передать всю глубину содержания, эмоциональное и эстетическое богатство речи, если голос монотонен, не развит, а произношение невнятное и орфоэпически неправильное.

При обучении технике речи тренировочные упражнения на развитие речевого дыхания, голоса, дикции и орфоэпии должны проводиться одновременно. Почему? Потому что дыхание, артикуляция и голосообразование — это единые взаимосвязанные, и взаимообусловленные физиологические процессы. Координированная (комплексная) работа этих трех систем под управлением коры головного мозга обеспечивает нормальную функцию голосообразования.

1) Углубление теоретических знаний по технике речи (учебник по РЯиКР, стр. 46-64)

2) Комплексная работа над техникой речи:

а) упражнения на дыхание, высоту, силу голоса выборочно (учебник по РЯ и КР, стр. 135-136, № 1, 2, 3, 4, 5; стр. 136-137, № 1, 2, 3, 4);

б) счёт по предложенной схеме: /// 1\_\_10 /20/ 30\_\_40/50/60/70/80 (выборочно и 2-3 раза хором вполголоса).

3) Комплексная работа над дикцией:

а) знакомство с памяткой «Как работать над скороговорками»

б) проговаривание скороговорок (четкое произношение – основное дыхание, дополнительное дыхание) (по усмотрению преподавателя) (учебник по РЯ и КР, стр.137-138, № 1, 2,3);

в) скороговорка: /// *Мы ели, ели ершей у ели, /их еле-еле у ели доели* /// (или любая другая по усмотрению преподавателя из предложенного дополнительного списка).

4) Работа над интонационной выразительностью:

а) анализ интонационно-смыслового различия фраз (учебник по РЯ и КР, стр. 138-139, № 1);

б) наблюдение за ролью логического ударения во фразе (учебник по РЯ и КР, стр. 139, № 2);

в) отработка интенциональной выразительности (учебник по РЯ и КР, стр. 139-140, № 3, 4, 5);

5) Работа с предложенными партитурами

а) общее знакомство с речевой партитурой и памяткой "ПАРТИТУРНЫЕ ЗНАКИ" (учебник по РЯ и КР, стр. 52);

б) чтение предложенных партитур (выборочно и хором вполголоса – по усмотрению преподавателя) (учебник по РЯ и КР, стр. 141, № 8);

в) чтение партитуры басни И.А.Крылова «Лебедь, Щука и Рак» в соответствии с предложенной разметкой (в заданном темпе, с определённой силой звучания, с заданной окраской) (учебник по РЯ и КР, стр. 143, № 9);

г) найдите нужную интонацию к каждому предложению в соответствии с содержанием (учебник по РЯ и КР, стр. 140, № 6);

**4. Подведение итогов занятия** (выставление оценок с комментарием)

### **СРС № 1**

1. ТР:

1) Продолжить упражнения по предложенной схеме и пособию выборочно (учебник по РЯ и КР, стр. 135-137).

2) Разучить и отработать скороговорки (с основным и дополнительным дыханием): */// Мы ели, ели ершей у ели, / их еле-еле у ели доели. ///*

*///Тридцать три корабля лавировали,/ лавировали,/ да не вылавились///.*

3)Отработать чтение выписанных речевых партитур (учебник по РЯ и КР, стр. 141, № 8).

4)Составить речевую партитуру и произнести с разными интенциями (намерениями, оттенками чувств: радостью, восторгом, удивлением, огорчением, осуждением) следующее речение: *Каков человек, такова и его речь.*

2. Подготовить теоретический материал (учебник по РЯ и КР, стр. 46-64).

### **Рекомендуемая литература**

1. Боженкова Р.К., Боженкова Н.А. Русский язык и культура речи: Учебное пособие для вузов. - М.: Флинта: Наука, 2011. – С.46 - 146. (гриф УМО)

2. Введенская Л.А., Павлова Л.А. Деловая риторика: ИКЦ «МарТ», Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2004. – С. 231 - 234.

3. Кузнецов И.Н. Современная риторика: Учеб. пособие. – М.: «Дашков и К», 2005. – С. 104 - 121.

4. Леммерман Х. Учебник риторики. Тренировка речи с упражнениями: Пер. с нем. – М.: АО «Интерэксперт», 1998. – С. 9 – 18.

5. Петров О.В. Риторика: учебник. – М.: ТК Велби, 2006. – С. 368-392 (гриф УМО).

6. Риторика, или Ораторское искусство: Учеб. пособие для студентов вузов/Автор-составитель И.Н. Кузнецов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2004. – С.235-239 (гриф УМЦ).

## МЕТОДИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

1. Берется основное дыхание (счет 1-3 + задержка дыхания).
2. Монотон: счет 1-10 (голос не должен опускаться в конце счета).
3. Дополнительное дыхание - ртом (пауза).
4. Голос вверх: счет 11-20.
5. Дополнительное дыхание – ртом (пауза).
6. Голос вниз: счет 21-30.
7. Дополнительное дыхание.
8. Монотон: счет 30-40.
9. Дополнительное дыхание.
10. Увеличение силы голоса: счет 41-50.
11. Дополнительное дыхание.
12. Уменьшение силы голоса: счет 51-60.
13. Дополнительное дыхание.
14. Увеличение темпа речи: счет 61-70.
15. Дополнительное дыхание.
16. Уменьшение темпа речи: счет 71-80

## ПАМЯТКА

### "КАК РАБОТАТЬ НАД СКОРОГОВОРКАМИ"

1. При произношении гласных больше открывайте рот, при произношении согласных—старательно двигайте теми органами речи, при помощи которых эти звуки образуются. Определите в скороговорках смысловую направленность, нафантазируйте очень простые и конкретные жизненные ситуации, при которых возможно их произнесение. Утомление при этом снижается!

2. Если язык заплетается, читайте скороговорки сначала по слогам, особое внимание обращается на конечные слоги слов, которые при устной речи часто глотаются или звучат неотчетливо. После этого читайте скороговорки, делая небольшие остановки перед каждым словом (предлоги, союзы и все слова, произносимые без ударения, сливайте в произношении вместе с теми словами, возле которых они стоят).

3. Средние и длинные скороговорки прочитайте сначала медленно, затем быстрее. 2—3 слова из каждой скороговорки повторите несколько раз, все убыстряя и убыстряя темп.

4. Повторите их несколько раз подряд, все убыстряя и убыстряя темп. (При этом не забывайте о ясности и четкости произношения звуков!) Убыстрять темп можно в таком порядке: 1 раз прочесть медленно, 2 раза подряд в 2 раза быстрее, 4 раза подряд в 4 раза быстрее, 8 раз подряд — в 8 раз быстрее.

### СКороговорки

1. На горе Арарат растет крупный виноград
2. У осы не усы, не усищи, а усики
3. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет
4. Караулила Уля улей, утром уснула Уля у улья.
5. Кому пироги да пышки, кому синяки да пышки.
6. Каков Мартын, таков у него и алтын.
7. Знали, кого били, потому и победили.
8. Мама Милу мыла мылом  
Мила мыло не любила.
9. Все равны детки, что пареньки, что девки.
10. Если руки мыли вы,  
Если руки мыли мы,  
Если руки вымыл ты,  
Значит, руки вымыты.
11. Сшит колпак не по-колпаковски,  
Вылит колокол не по-колоколовски.  
Надо колпак переколпаковать-перевыколпаковать,  
Надо колокол переколоколовать-перевыколоколовать.
12. Все бобры добры до своих бобрят.
13. В поле Поля-Полюшка полет поле-полюшко. Сорняков не будет в поле, если полет поле Поля.
14. Водовоз вез воду из водопровода.
15. Вавилу ветрило промоккловозило.
16. Фофанова фуфуйка Фефеле впору.
17. Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.
18. От топота копыт пыль по полю летит.



19. Дятел жил в дупле пустом, дуб долбил, как долотом
20. В семеро саней по семеро в сани уселись сами
21. Жужжит жужелица, жужжит кружится.
22. Шли шесть мышей, несли шестнадцать грошей; две мыши поплоше несли по два гроша.
23. Вожжи из кожи в хомут вхожи.
24. Идет с козой косою козел.
25. Краб крабу сделал грабли, подарил грабли крабу: грабь граблями гравий, краб!
26. Хохлатые хохотушки хохотом хохотали: Ха! Ха! Ха!
27. Кукушка кукушонку купила капюшон, в капюшоне кукушонок смешон.
28. Щипцы да клещи - вот наши вещи.
29. Где щипцы - тут и нас ищут.
30. Волки рыщут - пищу ищут.
31. Четыре черненьких чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж чрезвычайно чисто.
32. У четырех черепашек по четыре черепашонка.
33. Цапля чахла, цапля сохла.
34. Не велика птица синица, да умница.
35. Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылачивали.
36. Иней лег на ветки ели, иглы за ночь побелели.
37. На дворе трава, на траве дрова; не руби дрова посреди двора.
38. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
39. Расскажите про покупки. - Про какие про покупки? - Про покупки, про покупки, про покупочки мои.
40. Толком толковать, да без толку расперетолковывать.
41. В пруду у Поликарпа - три карася, три карпа.
42. Купи кипу пик. Летят три пичужки через три пустых избушки.
43. Наш Полкан попал в капкан.
44. Стоит копна с подприкопеночком, а под копной перепелка с перепеленочком.
45. Стоит, стоит у ворот бык тупогубоширокорот.
46. Сшит колпак, вязан колпак, да не по-колпаковски;

вылит колокол, кован колокол, да не по-колоковски;  
 надо колпак переколпаковать да перевыколпаковать,  
 надо колокол переколоковать да перевыколоковать.

46. Повар Павел, повар Пётр.

47. У ежихи ежата, у ужихи ужата.

### ПАМЯТКА "ПАРТИТУРНЫЕ ЗНАКИ"

/// - большая пауза

// - средняя пауза

/ - малая пауза

→ - монотон

↑ - повышение тона

↓ - понижение тона

### Практическое занятие № 2 (2 ч.)

**ТЕМА:** Речевая компетенция как основа стратегии речевого поведения и коммуникативного сотрудничества. Эмоционально-образная выразительность. Средства реализации логической выразительности звучащего текста. Реализация в подтексте разнообразных интенций.

**ЦЕЛЬ:** Актуализировать знания о логической мелодике текста, речевой партитуре как графической модели мелодического рисунка речи. Работать над интонационной выразительностью речи.

#### 1. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия)

#### 2. Ораторский тренинг

1) Комплексная работа над техникой речи:

а) упражнения на дыхание, высоту, силу голоса (учебник по РЯ и КР, стр. 135-136, № 1, 2, 3, 4, 5; стр. 136-137, № 1, 2, 3, 4);

б) счёт по предложенной на дом схеме: от 1 до 80 (выборочно и 2-3 раза хором вполголоса);

в) скороговорки (четкое произношение – основное дыхание, дополнительное дыхание)

- скороговорка: */// Мы ели, ели ершей у ели, /их еле-еле у ели доели ///, ///Тридцать три корабля лавировали,/ лавировали,/ да не вылавировали///;*

- скороговорки, подобранные учащимися (или по выбору преподавателя)

2)Интонирование:

а) чтение выписанных речевых партитур (учебник по РЯ и КР, стр. 141, № 8)

б) речение: *Каков человек, такова и его речь* (выборочно)

в) упражнения на оттенки голоса (на усмотрение преподавателя задания выбираются из предложенного тестового материала).

### **3. Работа над составлением речевых партитур**

1) Работа с теоретическим материалом о способах передачи логической мелодики текста.

2) Практическая работа:

а) составление логической разметки (паузы, ударения, мелодика) предложенных в учебнике фраз (учебник по РЯ и КР, стр. 144-146, № 10);

б) чтение текстов вслух, с соблюдением всех интонационных (партитурных) знаков (выборочно и хором вполголоса – по усмотрению преподавателя) (учебник по РЯ и КР, стр. 145-146, № 12).

### **СРС № 2**

1.ТР:

1) Продолжить упражнения по предложенной схеме и пособию.

2) Разучить и отработать новую скороговорку (с основным и дополнительным дыханием): *///Всех скороговорок не перескороговоришь, / не перевыскороговоришь///.*

3) Составить речевую партитуру и произнести с разными интонациями (намерениями, оттенками чувств: радостью, восторгом, удивлением, огорчением, осуждением) следующее речение: *Речь Петра о Павле больше говорит о Петре, чем о Павле.*

4) Составить речевую партитуру к предложенным преподавателем фразам (учебник по РЯ и КР, стр. 145-146, № 11).

2. Подготовить теоретический материал (учебник по РЯ и КР, стр. 40-64).

3. Выполнить тестовые задания (по выбору преподавателя).

### **Рекомендуемая литература**

1. Баева О.А. Ораторское искусство и деловое общение: учебное пособие/О.А. Баева. – 5-е изд., стер. – М.: Новое знание, 2005– С. 62 – 83.

2. Боженкова Р.К., Боженкова Н.А. Русский язык и культура речи: Учебное пособие для вузов. - М.: Флинта: Наука, 2011. – С. 46-146 (гриф УМО).

3. Леммерман Х. Учебник риторики. Тренировка речи с упражнениями: Пер. с нем. – М.: АО «Интерэксперт», 1998. – С. 20 – 27.

4. Михайличенко Н.А. Риторика: Учеб. пособие. – М.: Новая школа, 1994. – С. 70-74.

5. Риторика, или Ораторское искусство: Учеб. пособие для студентов вузов/Автор-составитель И.Н. Кузнецов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2004. – С.198- 214 (гриф УМЦ).

6. Стернин И.А. Практическая риторика: для студентов высших учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – С. 30- 32, 36-39.

### **ТЕСТЫ**

(данные тесты направлены на формирование навыков логико-интонационной и интенциональной выразительности)

Задание № 1. Выполните упражнение по отработке выразительности речи.

1. Произнесите фразу **«Это стоит пять рублей»** с интонацией, показывающей, что это огромные деньги.

2. Произнесите фразу **«Это стоит пять тысяч рублей»** с интонацией, показывающей, что это стоит три копейки

Задание № 2. Выполните упражнение по отработке выразительности речи. Произнесите фразу с заданными интенциями (приказ, требование, просьба):

*Ваши удостоверения, граждане!*

Задание № 3. Выполните упражнение по отработке выразительности речи. Произнесите фразы с заданными интенциями (официальность, радость, угроза)

1. *Здравствуйте!*

2. *Проходите!*

Задание № 4. Выполните упражнение по отработке выразительности речи. Произнесите следующие фразы, придавая им прямой и противоположный смысл при помощи интонации:

1. *Рад Вас видеть.* 2. *Спасибо за работу.* 3. *Я в восторге.* 4. *Спасибо, мне было приятно Ваше внимание.* 5. *Приятно было с Вами поговорить.* 6. *Спасибо за комплимент.* 7. *Очень Вам признателен.* 8. *С удовольствием.* 9. *Мне это очень нравится.*

Задание № 5. Произнесите фразу «*опять он (она) звонил(а)*», передавая интонацией разные смыслы (по И.А.Стернину):

- *вы делитесь радостью с собеседником;*
- *вы с гордостью сообщаете, что вам он (она) звонил(а);*
- *вы сообщает о звонке с теплотой (вам приятен звонок близкого друга);*
- *вы сообщает об этом с тоской (вам ужасно надоели просьбы);*
- *вы возмущены (вы запретили звонить по этому вопросу, а он (она) продолжает звонить);*
- *вы сообщает об этом с тревогой (вас встревожил этот звонок, вы опасаетесь плохих известий);*
- *вы демонстрируете своё безразличие.*

### **Практическое занятие № 3 (2 ч.)**

**ТЕМА:** Культура речевой деятельности. Языковая компетенция как основа коммуникативной культуры. Лингвистические средства речевой выразительности. Ораторский тренинг.

**ЦЕЛЬ:** Выявить и актуализировать навыки владения правильной и коммуникативно-целесообразной речью, лексическим составом русского языка (синонимия, омонимия, антонимия, фразеология).

## 1. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия)

### 2. Ораторский тренинг

1) Комплексная работа над техникой речи:

- а) упражнения на дыхание, высоту, силу голоса (учебник по РЯ и КР, стр. 135-136, № 1, 2, 3, 4, 5; стр. 136-137, № 1, 2, 3, 4);
- б) счёт по предложенной на дом схеме (учебник по РЯ и КР, стр. 137, № 4).

2) Работа над дикцией

- а) скороговорка: *///Всех скороговорок не перескороговоришь, / не перевыскороговоришь///* (четкое произношение – основное дыхание, дополнительное дыхание) (выборочно и хором вполголоса);
- б) скороговорки, подобранные учащимися (или по выбору преподавателя).

3) Работа над интонационной выразительностью:

- а) речение: *Речь Петра о Павле больше говорит о Петре, чем о Павле;*
- б) выполнение упражнений на оттенки голоса (учебник по РЯ и КР, стр. 139-140, № 4, 6);
- в) чтение партитур (учебник по РЯ и КР, стр. 145-146, № 11).

### 3. Работа над лексическим составом русского языка (синонимия, омонимия, антонимия).

1) Актуализация знаний о богатстве и выразительности русского языка:

1. Чем языковая выразительность отличается от речевой выразительности?
2. Какими средствами достигается языковая выразительность?
3. Каковы свойства и функции синонимов?
4. Для чего используются антонимы?
5. Как характеризуются омонимы и их разновидности?
6. Какова природа образования фразеологизмов?
7. Какова роль крылатых выражений в тексте?
8. Как о языке и слове говорится в русских пословицах и поговорках?

2) Чтение пословиц и поговорок с последующим выполнением задания:

а) 1. Без языка и колокол нем. 2. Сказанное слово — серебро, молчание — золото. 3. Мал язык, да всем телом владеет. 4. Поменьше говори, побольше услышишь. 5. Бритва скребет, а слово режет. 6. От приветливого слова язык не отсохнет. 7. На грубое слово не сердись, на ласковое — не сдавайся. 8. Слово не воробей, вылетит — не поймаешь. 9. Не говори всего, что знаешь, но знай все, что говоришь. 10. Если боишься — не говори, если сказал — не бойся. 11. Много слов хорошо только в Коране. 12. Единожды солгавши, кто тебе поверит. 13. Злые языки страшнее пистолета (А. Грибоедов). 14. Живое слов дороже мертвой буквы. 15. И хорошее слово хорошо один раз. 16. Лучше не рассказать, чем пересказать. 17. Во многословии не без пустословия.

б) дополнение своими примерами ряд пословиц и крылатых выражений, связанных общей темой «Слово в жизни человека»;

в) составление на основе приведенных примеров «Кодекса речевого поведения».

3) Выполнение упражнений на совершенствование языковой компетенции (на усмотрение преподавателя задания выбираются из предложенного тестового материала).

а) прочитайте слова, объедините их в синонимические ряды. В каждом ряду выделите стилистически нейтральное слово с наиболее общим значением. Какие ряды можно дополнить? К каким рядам синонимов можно подобрать антонимы?

1.Одобрение ...

2. Ненатуральный...

3. Размышлять ...

4. Укрыться ...

5.Добродушный ...

**Слова для справок:** *мыслить, добрый, похвальба, помышлять, жеманный, думать, скрыться, мягкосердечный, мозговать, похвала, манерный, притаиться, хвала, добросердечный, неестественный, раскидывать мозгами, нарочитый, спрятаться, искусственный, благодушный, затаиться, деланный, кроткий, схорониться (разг.), славословие, раскидывать умом, вымученный (разговор), щедрый.*

б) используя предложенные существительные в качестве подлежащих, подберите к ним возможные глаголы-сказуемые:

**Образец:** *Снег идёт, кружится, падает, сыплет, одевает (землю), искрится, ложится (на землю), липнет (к рукам)...*

*Звук, дождь, колокол, звезда, трава, голубь, вьюга, пух, пламя, луна, слава, жалоба, боль, талант, горизонт, мечта, имя, ночь, лето, жизнь, эпоха, зрелость, клятва, сочувствие.*

в) подберите синонимы к данным словам. Используя приведенные слова, составьте фразу: «Великодушные – это....»

*Великодушные – это готовность бескорыстно жертвовать своими интересами. Это доброта, снисходительность, альтруизм.*

*Вероломство, безответственность, благородство, гордость, гордыня, добродушие, злоба, злодейство, гений, покаяние, раскаяние, самодовольство, самоотверженность, смирение, сомнение, терпимость, ханжество, эгоизм, тщеславие, дерзость*

г) подберите слова, начинающиеся с букв *с* и *т* и обозначающие качества, необходимые профессиональному юристу, экономисту, педагогу... Подберите слова, с букв *с* и *т* и называющие качества, препятствующие достижению успеха в этой деятельности:

*С - старательность, сознательность, но - самодовольство, самомнение...*

д) определите, в каких словосочетаниях используются слова в переносном значении:

*Натянутые нервы, натянутый канат, промчались годы, дети подросли, подбросить письмо, подвернулась интересная книга, распилить бревно, вздёрнутый нос, отвлечение сюжета, отвести обвинения, наградить за отвагу, отрывок из сочинения, обломки старого быта, наброситься на работу.*

е) среди приведённых слов выделите лексику:

- с положительной эмоционально-экспрессивной окраской;
- с отрицательной эмоционально-экспрессивной окраской;
- с торжественной, одобрительной, ласкательной, неодобрительной, иронической, презрительной окраской

*Ловкач, зануда, создатель, борзописец, пасквилянты, интриган, паинька, сподвижник, клика, крохобор, симулировать, прово-*



катор, лихач, величественный, благоверная, зайчик, деляга, ревнитель, капитулянт, дерзать, мещанство, лентяй, разглагольствовать, труженик, потворствовать, ехидный, свершения, достукаться, чаяния, отпрыск, патриарх, болтун, малявочка, корифей, добродетель.

4) Работа с фразеологическими оборотами:

а) определите лексическое значение и стилистическую окраску следующих фразеологических оборотов (книжный, нейтральный, разговорный, просторечный):

*Задира́ть нос, кожа да кости, манна небесная, время от времени,*

*вбить себе в башку, во веки веков, под открытым небом, вынь да положь, стричь под одну гребенку, называть вещи своими именами, не щадить живота своего, беситься с жиру, на широкую ногу, какого рожна, плоть и кровь, сдержать слово, звезд с неба не хватает, ни кожи ни рожки, стереть с лица земли, от всего сердца, минута в минуту, не мычит не телится, бразды правления, не видать дальше своего носа, маменькин сынок, закинуть удочку, золотой телец, скрепя сердце, рубить сплеча, крутить носом, умывать руки, лезть на рожон, на злобу дня, ни уха ни рыла, козел отпущения, рылом не вышел, калиф на час, кот наплакал, руки не доходят, задевать за живое, глас вопиющего в пустыне.*

б) сгруппируйте данные фразеологизмы в синонимические ряды, дополните эти ряды своими примерами, среди приведенных найдите фразеологизмы, связанные антонимическими отношениями:

*Звезд с неба не хватает, высунув язык, котелок варит, во весь опор, ни рыба ни мясо, как угорелый, умом не блещет, семи пядей во лбу, под носом, сломя голову, ума палата, семимильными шагами, голова на плечах, во весь дух, ни богу свечка ни черту кочерга, рукой подать, в час по чайной ложке, олух царя небесного, у черта на куличках, черепашиным шагом, за семь верст киселя хлебать, в мгновение ока, мальчик для битья, ни то ни се, сломя голову, козел отпущения, в двух шагах, как на пожар, под боком, во все лопатки, без царя в голове.*

в) ниже приведены слова, которые имеют в русском языке очень ограниченную сочетаемость (слова с фразеологически свя-

занным типом значения); приведите фразеологические сочетания, в которых обычно встречаются эти слов; придумайте выражения, в которых эти слова имели бы необычную сочетаемость:

Образец: *подколотый* — *подколотая змея*. Необычная сочетаемость: *Выйти замуж мне посоветовала моя подколотая подруга Галя*.

*Закадычный, дремучий, обложной, скоропостижно, перочинный, крошечный, непролазный, истошный, терновый, бразды, анфилада, угрызения, вперить, кануть, утолить, морочить, полыхать, расквасить, вилять, вдребезги, восвоеси, впоныхах, врасплох, наповал, наутек, опрометью, навзрыд, навзничь.*

5) Работа с крылатыми выражениями.

а) прочитайте крылатые выражения, связанные с античной мифологией, определите каково происхождение каждого выражения, какое значение имеет каждое выражение:

*Дары данайцев, двуликий Янус, кануть в Лету, между Сциллой и Харибдой, муки Тантала, прокрустово ложе, яблоко раздора, ахиллесова пята, возлияния Бахусу, геркулесов труд, геркулесовы столпы, авгиевы конюшни, нить Ариадны, узы Гименея, гомерический смех, сардонический смех, троянский конь, бочка Данаид, ящик Пандоры, прометеев огонь, золотое руно, сизифов труд, весы Фемиды, два Аякса, сфинксова загадка, нектар и амброзия, Орест и Пилад, панический страх, Пигмалеон и Галатеея, полёт Икара, рог изобилия, колесо Фортуны; Юпитер, ты сердисься, значит ты не прав; Филемон и Бавкида.*

б) прочитайте крылатые выражения, связанные с историческими преданиями античного общества, объясните каково происхождение каждого выражения, какое значение имеет каждое выражение:

*Марафонский бег, геростратова слава, гордиев узел, дамоклов меч, пиррова победа, перейти Рубикон, аннибалова клятва, бочка Диогена, фонарь Диогена, восьмое чудо света, Ганнибал (Аннибал) у ворот, городу и миру, до греческих календ, Карфаген должен быть разрушен, в здоровом теле здоровый дух; и ты, Брут?; лаконическая краткость, лавры Мильтиада, лукулловский пир, рычаг Архимеда, эзопов язык, эврика!*

в) прочитайте имена собственные, ставшие нарицательными, укажите в каком значении употребляется каждое из этих имен:

*Эскулап, Кассандра, Ксантинна, Меценат, Фемиды, Немезида, Зевс, Крез, Марс, Меркурий, Морфей, Олимп, Орфей, Пенелопа, Ромул, Пегас, Сатурн, Иппокрена.*

г) объясните значение крылатых выражений, источником которых служит Ветхий завет и другие священные книги, расскажите о происхождении каждого выражения:

*Вавилонское столпотворение; вкушать от древа познания добра и зла; валаамова ослица; во многой мудрости много печали; возвращается ветер на круги своя; суета сует и всяческая суета; кто сеет ветер, пожнет бурю; не сотвори себе кумира; манна небесная; притча во языцех; отдать первородство за чечевичную похлебку; Содом и Гоморра; иерихонская труба; неопалимая купина; каинова печать; валтасаров пир; дорога в ад вымощена благи ми намерениями; в поте лица своего; вавилонский плач; земля обетованная; египетские казни; запретный плод; золотой телец; камень преткновения; козел отпущения; колосс на глиняных ногах; плоть от плоти; краеугольный камень; ложь во спасение; мерзость запустения; око за око, зуб за зуб; посыпать пеплом главу; пуп земли; святая святых.*

д) объясните значение крылатых выражений, источником которых служит Евангелие, Апокалипсис и другие новозаветные книги, расскажите о происхождении каждого выражения:

*Альфа и омега; бесплодная смоковница; блудница вавилонская; блудный сын; бросать камень; вложить персты в язвы; Фома неверующий; врачу, исцелися сам; глас вопиющего в пустыне; построить дом на песке; кесарево кесарю, а божие богу; служить мамоне; избивение младенцев; изгнать из храма; ищите и обрящите; имя им легион; кающаяся Магдалина; нет пророка в своем отечестве; книга за семью печатями; книжники и фарисеи; лепта вдовицы; не ведают, что творят; вливать молодое вино в старые мехи; метать бисер перед свиньями; не от мира сего; отделять овец от козлищ; соль земли; да минует меня чаша сия; тридцать сребреников; иудин поцелуй; умывать руки; терновый венец; нести свой крест; идти на Голгофу; взыскующие града; хлеб насыщенный.*

б) Работа с пословицами и поговорками:

а) прочитайте текст М. Пришвина, раскрывающий его понимание смысла русской пословицы, назовите эту пословицу; составьте два-три аналогичных текста, используя любые другие пословицы:

### *ЗОЛОТО МОЛЧАНИЯ*

*Вернуться к молчанию в том смысле, что говорить для себя, а молчать от внимания к другому. Просить молчания, значит, просить внимания к человеку.*

*Разговор выявляет свое первенство, а внимание рождает друзей. Вот почему разговор — серебро, а молчание — золото.*

б) сформулируйте своими словами смысл следующих пословиц:

Образец: *У злой Натальи все люди каналы.* — Злому человеку все окружающие его люди кажутся отвратительными.

*1. Мирская молва, что морская волна. 2. Богатому сладко естся, да плохо спится. 3. Дурная трава быстро растет. 4. На крепкий сук — острый топор. 5. В людях — Илья, дома — свинья. 6. Денежка дорожку прокладывает. 7. Жалеть вина — не видать гостей. 8. Не быв звонарем, не быть и пономарем. 9. Не бей в чужие ворота плетью, не ударили бы в твои дубиной. 10. Бодливой корове бог рог не дает. 11. У злой Натальи все люди каналы. 12. Не из корысти собака кусает, из лихости. 13. Сытый волк смирнее завистливого человека. 14. Кобыла с волком тягалась: один хвост да грива осталась. 15. Заработанный ломоть лучше краденого каравая. 16. Голодный и архиерей украдет. 17. Краденое порося и в ушах визжит. 18. С одного вола двух шкур не дерут. 19. Игумен — за чарку, братья — за ковш. 20. Кот — из дому, мыши — в пляс. 21. Куда конь с копытом, туда и рак с клешней. 22. Было бы болото, черти будут. 23. От копеечной свечи Москва загорелась. 24. Что ворам с рук сходит, за то воришек бьют. 25. Кривая рожка от зеркала отворачивается. 26. Люди хвастают — иглы не подобьешь, а он соврет — целое бревно подсунешь. 27. Полюбится сова лучше ясного сокола. 28. Охота пуще неволи.*

в) составьте краткий текст, основную мысль которого выражало бы одно из приведенных ниже крылатых латинских выражений, начните текст следующей фразой: «Древние говорили, что...».

Образец: *Древние говорили: «Плывать по морям необходимо».*

В такой категоричной, не требующей аргументов формуле они обосновывали необходимость человеческого познания окружающего мира, простирающегося далеко за пределы Ойкумены — обитаемой земли. Людям всегда было не свойственно удовлетворяться рамками повседневной жизни, узким горизонтом своего благополучия. Всегда находились Колумбы, Магелланы, Дежневы и Амундсены, кому было скучно жить, как все и там, где все. И они, жертвуя покоем и уютом оседлой жизни, стремились в неизведанное. Конечно, такие люди не составляли большинства, иначе стабильность и поступательное развитие цивилизации были бы нарушены. Но лучшая, самая дерзкая и выносливая часть людского сообщества и сейчас устремляется в темноту и одиночество бушующего океана, в завораживающую молчанием пустоту космоса. Так устроена вселенная, что конца открытиям не будет. И через тысячу лет завет древних будет для людей так же актуален, как и сегодня: «Плывать по морям необходимо».

*Платон мне друг, но истина дороже.*

*Жизнь коротка, искусство вечно.*

*Смелым судьба помогает.*

*Или Цезарь, или ничто. (Или все, или ничего.)*

*Лови день.*

*Мыслю, значит существую.*

*При согласии малые дела растут, при несогласии великие дела разрушаются.*

*О вкусах и цветах не спорят.*

*Разделяй и властвуй.*

*Уча, учимся.*

*Пока будешь счастлив, много у тебя будет друзей.*

*Отрадно и почетно умереть за отечество.*

*Человеку свойственно ошибаться.*

### **СРС № 3**

1. TP:

1) Продолжить упражнения по схеме 1-50 + до 80; см. методический комментарий к занятию № 1).

2) Отработать все разученные скороговорки (с основным и дополнительным дыханием).

3). Отработать все разученные предложения (с основным и дополнительным дыханием).

4) Подберите синонимы к слову "человек" (положительная и отрицательная сторона), составьте синонимические ряды.

2. Подготовить теоретический материал по теме «Элокуция: тропы и фигуры»

3. Выполнить задания на развитие и совершенствование навыков языковой компетенции (по выбору преподавателя).

### **Рекомендуемая литература**

1. Александров Д.Н. Риторика или Русское красноречие. – М.: ЮНИТИ – ДАНА, 2003. – С. 46-51.

2. Боженкова Р.К., Боженкова Н.А. Русский язык и культура речи: Учебное пособие для вузов. - М.: Флинта: Наука, 2011. – С. 40-46. (гриф УМО)

3. Волков А.А. Основы риторики: Учебное пособие. – М.: Академический проспект, 2003. – С. 259-285 (гриф УМО).

4. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи. – М.: - Логос, 2005. – С. 265- 293, 297- 299.

5. Кохтев Н.Н. Основы ораторской речи. – М.: Изд-во МГУ, 1992. – С.86-102, 154 – 165.

6. Кузнецов И.Н. Современная риторика: Учеб. пособие. – М.: «Дашков и К», 2005. – С. 121-139.

7. Хазагеров Т.Г., Ширина Л.С. Общая риторика: Курс лекций и Словарь риторических фигур: Учеб. пособие / Отв. ред. Е.Н.Ширяев. – Ростов на Д.: Изд-во Рост. ун-та, 1994. – С. 123 - 192с.

### **Практическое занятие № 4 (3 ч.)**

**ТЕМА:** Словесное оформление речи (элокуция): смысловые и экспрессивные особенности тропов и стилистических фигур, их

риторические возможности. Лексическое разнообразие русского языка как средство достижения эмоционально-образной выразительности. Ораторский тренинг.

**ЦЕЛЬ:** Продолжить работу над интонационной и языковой выразительностью речи; развить умения в употреблении языковых выразительных средств.

### 1. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия)

### 2. Ораторский тренинг

1) Упражнения на дыхание, высоту, силу голоса (учебник по РЯ и КР, стр. 135-136, № 1, 2, 3, 4, 5; стр. 136-137, № 1, 2, 3, 4);

а) выборочно по пособию;

б) по предложенной на дом схеме: /// 1\_\_10 /20/ 30\_\_40/50/60/70/80 (выборочно и 2-3 раза хором вполголоса).

2) Скороговорки (четкое произношение – основное дыхание, дополнительное дыхание):

а) работа над произнесением скороговорки: *///Стоит копна с подприкопеночком,/ а под копной перепелка с перепеленочком///;*

б) скороговорки, подобранные студентами самостоятельно.

3) Интонирование:

а) произнесите предложение с различными интенциями: *Дело не в слове, а в тоне, каким это слово произносится.*

б) произнесите скороговорки с различными интенциями.

### 3. Работа над богатством речи

Прочитайте синонимические ряды, подобранные к слову "человек" (положительная и отрицательная сторона), мотивируйте свой выбор.

### 4. Работа над языковой выразительностью: тропы и фигуры

1) Диалог-расспрос по теме «Элокуция» (работа над содержанием словаря тропов и стилистических фигур):

- На какие две группы делятся все средства языковой выразительности?

- Назовите тропы, приведите примеры к каждому тропу.

- На каком основании выделяют стилистические фигуры? На основании чего они выстраиваются? На какие две группы подразделяются?

- Какие стилистические фигуры строятся на основании повторов?

- Какие стилистические фигуры относят к фигурам диалогизации?

2) Упражнения на формирование навыков определения тропов и фигур (на усмотрение преподавателя задания выбираются из предложенного тестового материала):

а) определите, какие тропы употреблены в приведенных ниже фрагментах художественных текстов, в каких примерах можно отметить использование фигур:

*Шутила зрелость, пела юность (А. Твардовский). 2. Литейный залили блузы и кепки (В. Маяковский). 3. Редкая птица долетит до середины Днепра (Н. Гоголь). 4. А в двери бушлаты, шинели, тулупы (В. Маяковский). 5. Дивно устроен наш свет... Тот имеет отличного повара, но, к сожалению, такой маленький рот, что большие двух кусочков никак не может пропустить; другой имеет рот величиною в арку главного штаба, но, увы, должен довольствоваться каким-нибудь немецким обедом из картофеля (Н. Гоголь). 6. Утешится безмолвная печаль, и резвая задумается радость (А. Пушкин). 7. Весной, что внуки малые, / С румяным солнцем-дедушкой / Играют облака (Н. Некрасов). 8. Его (сонета) играл любил творец Макбета (А. Пушкин). 9. Голова у Ивана Ивановича похожа на редьку хвостом вниз; голова Ивана Никифоровича — на редьку хвостом вверх (Н. Гоголь). 10. Как выжженная палами степь, черна стала жизнь Григория (М. Шолохов). 11. Сквозь волнистые туманы пробирается луна. / На печальные поляны льет печально свет она (А. Пушкин). 12. Золотою лягушкой луна / Распласталась на тихой воде (С. Есенин). 13. Я теперь скупее стал в желаньях, / Жизнь моя? Иль ты приснилась мне? / Словно я весенней гулкой ранью / Проскакал на розовом коне (С. Есенин). 14. Нарядней модного паркета блистает речка, льдом одета (А. Пушкин). 15. Природой здесь нам суждено / В Европу прорубить окно (А. Пушкин). 16. Мы открывали Маркса каждый том, / Как в доме собственном мы открываем ставни (В. Маяковский). Догорит*



золотистым пламенем / Из телесного воска свеча! / И луны часы  
 деревянные / Прохрипят мой двенадцатый час (С. Есенин). Не ве-  
 тер бушует над бором, / Не с гор побежали ручьи, / Мороз-воевода  
 дозором / Обходит владенья свои (Н. Некрасов). 19. «Это верно,  
 что дорого», — вздыхают рыжие панталоны (А. Чехов). 20. Почва  
 такая хорошая, что если посадить в землю оглоблю, то через год  
 вырастет тарантас (А. Чехов). 21. ...И жаль зимы старухи, / И,  
 проводив ее блинами и вином, / Поминки ей творим мороженым и  
 льдом (А. Пушкин). 22. Зеленая прическа, / Девическая грудь, / О  
 тонкая березка, / Что загляделась в пруд? (С. Есенин). 23. У Ивана  
 Никифоровича <...> шаровары в таких широких складках, что если  
 бы раздуть их, то в них можно бы поместить весь двор с амба-  
 рами и строением (Н. Гоголь). 24. На восток, сквозь дым и копоть,  
 / Из одной тюрьмы глухой / По домам идет Европа, / Пух перин  
 над ней пургой (А. Твардовский). 25. Телеграф охрип от траурного  
 гуда / Слезы снега с флажбых покрасневших век (В. Маяковский).  
 26. Много за жизнь повымел Вилли / одних пылинок целый лес (В.  
 Маяковский). 27. Меж тем как сельские циклопы / Перед медли-  
 тельным огнем / Российским лечат молотком / Изделье легкое Ев-  
 ропы, / Благословляя колеи и рвы отеческой земли (А. Пушкин). 28.  
 Унылая пора! Очей очарованье! / Приятна мне твоя прощальная  
 краса (А. Пушкин). 29. Свет фонаря разбивался о прутья клеток и  
 слетал неровными кусками (Ю. Олеша). 30. Кому сказать, с кем  
 поделиться / Той грустной радостью, что я остался жив (С. Есе-  
 нин). 31. Прощай, немытая Россия, / Страна рабов, страна гос-  
 под, / И вы, мундиры голубые, / И ты, им преданный народ (М.  
 Лермонтов). 32. Настоящий мужчина состоит из мужа и чина (А.  
 Чехов). 33. В первый раз я от месяца греюсь, / В первый раз от  
 прохлады согрет (С. Есенин). 34. Я видывал, как она косит: / Что  
 взмах — то готова копна (Н. Некрасов).

б) определите, какие тропы использовала А. Ахматова в своем  
 стихотворении, в каких словосочетаниях соединены слова, обозна-  
 чающие несовместимые понятия, как называется такой художест-  
 венный прием:

Уже кленовые листья  
 На пруд слетают лебединый,  
 И окровавлены кусты

*Неспешно зреющей рябины,*

*И ослепительно стройна,  
Поджав незябнущие ноги,  
На камне северном она  
Сидит и смотрит на дороги.*

*Я чувствовала смутный страх Пред этой девушкой воспе-  
той. Играли на ее плечах Лучи скудеющего света.*

*И как могла я ей простить  
Восторг хвалы твоей влюбленной...  
Смотри, ей весело грустить,  
Такой нарядно обнаженной.*

в) прочитайте пародию поэта и философа начала XX века В. Соловьева, определите, злоупотребление каким художественным приемом пародирует автор:

*На небесах горят паникадила,  
А снизу — тьма.  
Ходила ты к нему иль не ходила?  
Скажи сама!  
Но не дразни гиену подозренья,  
Мышей тоски!  
Не то смотри, как леопарды миценья  
Остряют клыки!  
И не зови сову благоразумья  
Ты в эту ночь!  
Ослы терпенья и слоны раздумья  
Бежали прочь.  
Своей судьбы родила крокодила  
Ты здесь сама.  
Пусть в небесах горят паникадила,  
В могиле — тьма*

г) определите, какие фигуры использованы в следующих фрагментах художественных текстов:

*Милый друг, и в этом тихом доме / Лихорадка бьет меня. /  
Не найти мне места в тихом доме / Возле мирного огня! (А. Блок).*

2. Не жалею, не зову, не плачу, / Все пройдет, как с белых яблонь дым (С. Есенин). 3. Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет. 4. Молодым везде у нас дорога, старикам везде у нас почет (В. Лебедев-Кумач). 5. О мощный властелин судьбы! / Не так ли ты над самой бездной, / На высоте уздой железной / Россию поднял на дыбы? (А. Пушкин). 6. В простом углу моем, среди медленных трудов, / Одной картины я желал быть вечно зритель (А. Пушкин). 7. Ты и убогая, / Ты и обильная, / Ты и могучая, / Ты и бессильная, / Матушка-Русь! (Н. Некрасов). 8. О! Как легко! Как грудь свободно дышит! / Широкий горизонт расширил душу мне (А. Майков). 9. То не конский топ, не людская молвь, / Не труба трубача с поля слышится, / А погодушка свищет, гудит, / Свищет, гудит, заливаётся (А. Пушкин). 10. Полюбил ученый — глупую, / Полюбил румяный — бледную (М. Цветаева). П. Русь! Русь! Вижу тебя из моего чудного, прекрасного далека, тебя вижу: бедно, разбросано и неуютно в тебе... (Н. Гоголь). 12. Плакала Саша, как лес вырубали, / Ей и теперь его жалко до слез. / Сколько тут было кудрявых берез! (Н. Некрасов). 13. Милая, добрая, старая, нежная, / С думами грустными ты не дружись (С. Есенин). 14. Легкой поступью, качая головой, / Конь в упряжке прошагал по мостовой. / Как по травке, по обломкам кирпича / Прошагал себе, телегой грохоча (Н. Рубцов).

д) прочитайте стихотворение Н. Асеева, укажите какие фигуры определяют его художественную выразительность:

*Я не могу без тебя жить!  
Мне и в дожди без тебя — сушь,  
мне и в жару без тебя — стыть,  
мне без тебя и Москва — глушь.*

*Мне без тебя каждый час — с год,  
если бы время мельчить, дробя;  
мне даже синий небесный свод  
кажется каменным без тебя.*

*Я ничего не хочу знать —*

*слабость друзей, силу врагов;  
я ничего не хочу ждать,  
кроме твоих драгоценных шагов.*

е) прочитайте фрагменты поэтических текстов, скажите какие выразительные средства фонетики используют авторы:

*Вспомним с нами отступавших, / Воевавших год иль час, /  
Павших, без вести пропавших, / С кем видались мы хоть раз, /  
Провожавших, вновь встречавших, / Нам попить воды подавших, /  
Помолившихся за нас (А.Т. Твардовский). 2. Золото холодное луны,  
/ Запах олеандра и левкоя, / Хорошо бродить среди покоя / Голубой  
и ласковой страны (С. Есенин). 3. Шипенье пенистых бокалов и  
пушиа пламень голубой (А.С. Пушкин). 4. Задремали звезды золо-  
тые, / Задрожало зеркало затона (С. Есенин). 5. Вечер. Взморье.  
Вздохи ветра. / Величавый возглас волн. / Близко буря. В берег  
бьется / Чуждый чарам черный челн (К. Бальмонт). 6. Вот дож-  
дик вкрадчиво прокрапал (А. Твардовский). 7. В райке нетерпеливо  
плещут, / И, взвившись, занавес шумит (А. Пушкин). 8. Я недаром  
вдрогнул. Не загробный вздор. / В порт, горящий, как расплавлен-  
ное лето, / разворачивался и входил товарищ «Теодор Нетте» (В.  
Маяковский).*

3) Работа над текстами: нахождение и классификация тропов и фигур (по трем статьям о риторике)

#### **СРС № 4**

##### **1.ТР**

1) Продолжить упражнения по схеме (1-60 + до 80).

2) Отработать все разученные скороговорки (с основным и дополнительным дыханием).

3). Отработать все разученные речения (с основным и дополнительным дыханием).

##### **2.Элокуция**

Написать контрольную работу по элокуции (на материале сборника «Когда приходит вдохновение»)

3. Подготовиться к коллоквиуму по теме «История становления риторики»

### Рекомендуемая литература

1. Боженкова Р.К., Боженкова Н.А. Русский язык и культура речи: Учебное пособие для вузов. - М.: Флинта: Наука, 2011. – С. 46-64. (гриф УМО)
2. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Деловая риторика: Учебное пособие для вузов. – М.: ИКЦ «МарТ», Ростов н/д: Издательский центр «МарТ», 2004. – С. 234 – 247.
3. Волков А.А. Курс русской риторики: Пособие для учебных заведений. – М.: Изд-во храма св. муч. Титианы, 2001.- С. 303 - 330.
4. Каверин Б.И. Ораторское искусство: Учебное пособие. – М.: ЮНИТИ, 2004. – С.160 -168.
5. Клюев Е.В. Риторика: Уч. пособие для вузов. – М.: Приор-издат, 2005. – С. 180-250.
6. Кузнецов И.Н. Современная риторика: Учеб. пособие. – М.: «Дашков и К», 2005. – С. 198-213.
7. Филиппов А.В., Романова Н.Н. Публичная речь в понятиях и упражнениях: Справочник. – М.: «Академия», 2002. – С. 77-102..
8. Хазагеров Т.Г., Ширина Л.С. Общая риторика: Курс лекций и Словарь риторических фигур: Учеб. пособие / Отв. ред. Е.Н.Ширяев. – Ростов на Д.: Изд-во Рост. ун-та, 1994. – С. 123 - 192с.
9. Когда приходит вдохновение: сборник стихотворений, прозы и публицистики. Вып.3 /под ред. проф. Р.К. Боженковой; Курск. гос. техн. ун-т – Курск, 2004. – 147с.

### Цицерон М.Т. "Оратор"

[План.] Оратор должен заботиться о трех вещах — что сказать, где сказать и как сказать...

["Что сказать": нахождение.] Действительно, найти и выбрать, что сказать, -- великое дело: это - как бы душа в теле; но это забота скорее здорового смысла, чем красноречия, а в каком деле можно обойтись без здорового смысла? Конечно, тот оратор, в котором мы ищем совершенства, будет знать, откуда извлечь основания и доводы. О чем бы ни говорилось в судебной или политической речи, выяснению подлежит, во-первых, имел ли место посту-

пок, во-вторых как его определить и, в-третьих, как его расценить. Первый вопрос разрешается доказательствами, второй = определениями, третий = понятиями о правоте и неправоте. <...>

**["Где сказать": расположение.]** А с какой заботою он расположит все, что найдет! — ибо такова вторая из трех забот оратора. Конечно, он возведет к своему предмету достойные подступы и пышные преддверия, он с первого натиска овладеет вниманием, утвердит свои мнения, отразит и обессилит противные, поставит самые веские доводы частью в начало, частью в конец, а между ними вдвинет слабые.

**["Как сказать".]** Итак, мы описали бегло и вкратце, каким должен быть оратор в отношении двух первых частей красноречия. Но, как мы уже сказали, эти части при всей их значительности и важности требуют меньше искусства и труда; зато когда он найдет, что сказать и где сказать, то несравненно важнее будет позаботиться, как сказать. <...>

Одним по сердцу текучая округленность слов, и они считают красноречием безостановочную речь; а другие любят отдельные, расчлененные отрезки с остановками и передышками. Что может быть более различно? Однако и в том и в другом есть нечто превосходное. Одни изощряются в спокойствии, плавности и как бы чистоте и прозрачности своего рода речи; другие, пользуясь жесткими и строгими словами, стремятся к своеобразной скорбности слова. А так как мы только что установили разделение, что одни желают казаться важными, другие простыми, третьи умеренными, то сколько мы насчитали родов речи, столько же оказывается и родов ораторов.

**["Произнесение.]"** "Как сказать?" - это вопрос, относящийся и к произнесению, и к изложению: ведь произнесение есть как бы красноречие тела и состоит из голоса и движений. <...>

Итак, если кто захочет быть первым в красноречии, пусть он в гневных местах говорит напряженным голосом, в спокойных мягким; низкий голос придаст ему важности, колеблющийся = трогательности. Поистине удивительна природа голоса, который при помощи только трех звучаний -- низкого, высокого и переменного - достигает столь разнообразного и столь сладостного совершенства в напевах. <...>

Движениями он будет владеть так, чтобы в них не было ничего лишнего. Держаться он будет прямо и стройно, расхаживать — изредка и ненамного, выступать вперед — с умеренностью и тоже нечасто; никакой расслабленности шеи, никакой игры пальцами — он не будет даже отбивать ритм суставом; зато, владея всем своим телом, он может наклонять стан, как подобает мужу, простирать руки в напряженных местах и опускать их в спокойных.

А какое достоинство, какую привлекательность изобразит его лицо, которое выразительностью уступит только голосу! При этом должно избегать всякого излишества, всякого кривляния, но зато искусно владеть взглядом. Ибо как лицо есть изображение души, так глаза — ее выражение. А насколько им быть веселыми или печальными, покажут сами предметы, о которых будет идти речь.

### **Цицерон М.Т. "Об ораторе"**

Отчего так мало выдающихся ораторов? Я неоднократно приглядывался к людям необыкновенным и одаренным необыкновенными способностями, и это навело меня на такой вопрос: почему среди всех наук и искусств красноречие выдвинуло меньше всего замечательных представителей? В самом деле, в какую сторону не обратишь свое внимание и мысли, увидишь множество людей, отличившихся в любой отрасли знаний, и знаний не мелких, а, можно сказать, 'наиважнейших. Если судить о знаменитых людях с точки зрения пользы или величия их деяний, то кто не поставит, например, полководца выше оратора? А между тем всякий согласится, что в одном нашем государстве мы можем указать превосходнейших военачальников чуть не бесчисленное множество, а выдающихся ораторов — едва несколько человек. Даже таких людей, которые своими мудрыми решениями способны вести и направлять государство, достаточно много выступило в наши дни, еще больше — на памяти наших отцов, и тем более — на памяти предков, тогда как хороших ораторов очень долго не было вовсе, а сносных — едва найдется по одному на каждое поколение. При этом не следует думать, что искусство красноречия уместнее сопоставлять с такими научными занятиями, которые требуют отвлеченного мышления и широкой начитанности нежели с воинскими достоинствами полководца или рассудительностью хорошего сенатора:

достаточно лишь посмотреть на такие науки, чтобы увидеть, как много ученых стяжало ими себе известность, и чтобы понять, как мало ораторов и в наши дни, да и во все времена.

Трудность красноречия. Но это объясняется тем, что красноречие есть нечто такое, что дается труднее, чем это кажется, и рождается из очень многих знаний и стараний. И точно, при взгляде на великое множество учащихся, необыкновенное обилие учителей, высокую даровитость народа, бесконечное разнообразие тягб, почетные и тщетные награды, ожидающие красноречие, .какую можно предположить другую причину этого явления, кроме как неимоверную обширность и трудность самого предмета? В самом деле, ведь здесь необходимо усвоить себе самые разнообразные познания, без которых беглость в словах бессмысленна и смешна; необходимо придать красоту самой речи, и не только отбором, но и расположением слов; и все движения души, которыми природа наделила род человеческий, необходимо изучить до тонкости, потому что вся мощь и искусство красноречия в том и должны проявляться, чтобы или успокаивать, или возбуждать души слушателей. Ко всему этому должны присоединяться юмор и остроумие, образование, достойное свободного человека, быстрота и краткость как в отражении, так и в нападении, проникнутые тонким изяществом и благовоспитанностью. Кроме того необходимо знать всю историю, чтобы черпать из нее примеры; нельзя также упускать знакомства с законами и гражданским правом. Нужно ли мне еще распространяться о самом исполнении, которое требует следить и за телодвижениями, и за жестикуляцией, и за выражением лица, и за звуками и оттенками голоса? Как это трудно само по себе, показывает даже легкомысленное искусство комедиантов в театре: хоть они и силятся владеть и лицом и голосом, и движениями, но кто не знает, как мало меж ними и было и есть таких, на которые можно смотреть с удовольствием? . Наконец, что мне сказать о сокровищнице всех познаний - памяти? Ведь само собой разумеется, что если наши мысли и слова, найденные и обдуманые, не будут поручены ей на хранение, то все достоинства оратора, как бы ни были они блестящи, пропадут даром.

Поэтому перестанем недоумевать, отчего так мало людей красноречивых: мы видим, что красноречие состоит из совокупно-



сти таких предметов, из которых даже каждый в отдельности бесконечно труден для разработки. Постараемся лучше добиться, чтобы наши дети и все, чьи слова и достоинства нам дороги, полностью представили себе эту трудность задачи и поняли бы, что привести их к желанной цели никак не могут те правила, учителя и упражнения, к которым прибегают нынче все, а нужны какие-то совсем другие.

По крайней мере мнение таково, что невозможно быть во всех отношениях достохвальным оратором, не изучив всех важнейших предметов и наук. Речь должна расцветать и разворачиваться только на основе полного знания предмета; если же за ней не стоит содержание, усвоенное и познанное оратором, то словесное ее выражение представляется пустой и даже ребяческой болтовней. Но в своих требованиях от ораторов, особенно от наших при их недосуге за множеством общественных обязанностей, я отнюдь не иду так далеко, чтобы требовать от них всеохватных познаний, - хотя уже в самом понятии "оратор" и в притязании на красноречие как будто лежит тождественное обязательство говорить на всякую предложенную тему красиво и изобильно.

### **Кошанский Н.Ф. Фрагменты из "Частной реторики"**

Ораторство, витийство есть искусство даром живого слова действовать на разум, страсти и волю других.

Ораторство в кругу всех родов прозы занимает высшее место; оно составляет особое изящное искусство и не довольствуется изобретением, расположением и выражением мыслей, как все роды прозы, но требует еще произношения — языка действий.

Оратор действует на разум красноречием ума, силою доказательств, убеждений; движет страсти красноречием сердца, жаром чувств; стремлением души.

Содержание ораторства – ораторская речь, в которой предлагаются похвалы героям, монархам, любви к Отечеству, к добродетели, ко благу людей или высокие истины нравственные, политические, ученые, или обвинения и оправдания.

Цель ораторства – благотворная для людей – состоит в том, чтобы согласить различные мнения в одну мысль, различные страсти в одно направление, различные желания в единую волю.

Три рода речей были у древних: торжественные речи, политические и судебные. <...>

Торжественные речи у древних гремели в честь и славу героям, гражданам, иногда городам и целым народам. Например, речь Перикла в честь павших при Марафоне или Горнаса сраженным при Саламине.

Политические речи имели предметом дела государственные: суждения о войне и мире или о принятии и уничтожении законов. Например, Демосфена о войне против Филиппа или Цицерона о законе разделения земель.

Судебные речи имели предметом обвинения и оправдания граждан. Таковы почти все речи Цицерона. Например, речь за Квинтея, за Милона, речи против Верреса, против Каталины.

У новейших и у нас в России ораторство изменило древнее направление. Оно избрало себе истины высшие, спасительные для человечества, кои были чужды язычникам, и разделилось на духовное и мирское, особенно возвысилось духовное.

Духовное ораторство основывается на истинах Св. Писания, на учении веры и Христианских добродетелей; оно принадлежит Пастырям церкви. К нему относятся: проповеди, беседы, поучительные и надгробные слова. Мирское осталось в удел писателям и ученым. К нему принадлежат речи и слова торжественные, похвальные и академические. Речи приветственные или поздравительные равно произносятся духовными и мирскими, но они по самому назначению не требуют всей обширности ораторских речей. Речи политические произносятся государственными особами, а военные — вождями. Могут быть и речи забавные, пародические. Например, похвальное слово сну Батюшкова. <...>

Красноречие всегда имеет три признака: силу чувств, убедительность и желание общего блага. Первые два могут быть и в красноречии мнимом; последний существенно отличает истинное красноречие.

С каждым из сих признаков красноречие больше или меньше достигает цели. Сила чувств и убедительность предполагают и все достоинства слова, но желание общего блага должно быть всегда их целью.

Желание общего блага — красноречие добродетели — есть тот существенный признак, по которому узнается истинное красноречие и отличается от мнимого. Пламенное желание добра, стремление к сей цели вот благородный предмет истинного красноречия, достойный добродетели!

Красноречие ума и сердца может заблуждаться; но красноречие добродетели, как сама добродетель, как прекрасное (само по себе), остается истинным, неизменным для всех веков и народов. Кто умножил хотя одною полезною истинною счастье людей, приблизил их хотя на один шаг к добродетели, тот истинно красноречив. Заметим, что и мнимое красноречие желает казаться, истинным и, представляя вредное, хочет доказать, будто оно полезно. Так порок иногда принимает на себя вид добродетели.

Можно ли назвать истинным красноречием то, которое предлагает мысли, полезные для блага людей, но не имеет ни силы чувств, ни убедительности? Не знаю... но чувствую, что в нем есть основание истинного красноречия.

Много есть сочинений, уважаемых современниками и потомством единственно за добрую цель их, за прекрасное желание блага Отечеству или всем людям.

Истинно красноречивым может назваться тот, кто соединил красноречие ума и сердца с красноречием добродетел

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Боженкова Р.К., Боженкова Н.А. Русский язык и культура речи: Учебное пособие для вузов. - М.: Флинта: Наука, 2011. (гриф УМО)
2. Петров О. В. Риторика: Учебник. - М.: Проспект, 2006. (гриф УМО)
3. Рождественский Ю.В. Теория риторики: учебное пособие. – М.: Флинта, 2006. (гриф МО).
4. Риторика: Учебное пособие / авт.-сост. И. Н. Кузнецов. – 4-е изд. – М.: Дашков и К, 2009.

### **Дополнительная литература**

1. Александров Д.Н. Риторика или Русское красноречие. – М.: ЮНИТИ – ДАНА, 2003. – 351с. (гриф МО, гриф УМЦ).
2. Аннушкин В.И. Русская риторика: исторический аспект: учебное пособие. – М.: Высшая школа, 2003. – 397с. (гриф МО).
3. Аннушкин В.И. История русской риторики. Хрестоматия. – М.: Изд. центр «Академия», 1998. – 416с.
4. Баева О.А. Ораторское искусство и деловое общение: учебное пособие/О.А. Баева. – 5-е изд., стер. – М.: Новое знание, 2005. – 368с.
5. Боженкова Р.К.; Боженкова Н.А. Русский язык и культура речи: учебное пособие для вузов. – М., Вербум, 2004. – 560с. (гриф УМО).
6. Введенская Л.А. Риторика и культура речи. – Р н/Д: Феникс, 2003. – 544с. (гриф МО).
7. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Деловая риторика: Учебное пособие для вузов. – М.: ИКЦ «МарТ», Ростов н/д: Издательский центр «МарТ», 2004. – 512с.
8. Волков А.А. Основы риторики: Учебное пособие. – М.: Академический проспект, 2003. – 304с. (гриф УМО).
9. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи. – М.: Логос, 2005. – 432с. (гриф МО).

10. Ивин А.А. Основы теории аргументации. – М., 1997.
11. Ивин А.А. Теория аргументации. – М.: Гандарики, 2000. – 416с.
12. Каверин Б.И., Демидов И.В. Ораторское искусство. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2004. – 255с. (гриф УМЦ).
13. Ключев Е.В. Речевая коммуникация. – М., 1998.
14. Ключев Е.В. Риторика: Учебное пособие для вузов. – М.: Приор-издат, 2005. – 270с.
15. Кохтев Н.Н. Основы ораторской речи. – М.: Изд-во МГУ, 1992. – 240с.
16. Кохтев Н.Н. Риторика: Учебное пособие. – М.: Просвящение, 1994.
17. Кузнецов И.Н. Современная риторика. – М.: Дашков и К, 2005.
18. Культура парламентской речи /Отв. ред. Л.К. Граудина, Е.Н. Ширяев. – М.: Наука, 1994.
19. Леммерман Х. Учебник риторики. Тренировка речи с упражнениями: Пер. с нем. – М.: АО «Интерэксперт», 1998. – 255с.
20. Марченко О.Н. Риторика как норма гуманитарной культуры: Учебное пособие для вузов. – М.: Наука, 1994. – 191с.
21. Михайличенко Н.А. Риторика: Учебное пособие. – М.: Новая школа, 1994. – 96с.
22. Михальская А.К. Русский Сократ. Лекции по сравнительно-исторической риторике. – М.: Изд. центр «Академия», 1996. – 192с.
23. Мурашов А.А. Риторика. Хрестоматия. – М., 1997.
24. Риторика, или Ораторское искусство: Учеб. пособие для студентов вузов/Автор-составитель И.Н. Кузнецов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2004. – 431с. (гриф УМЦ).
25. Рождественский Ю.В. Принципы современной риторики/Ю.В. Рождественский; Под ред. В.И. Аннушкина. – 4-е изд. испр. – М.: Флинта: Наука, 2005. – 176с.
26. Солганик В.Я. Русский язык 10-11 класс. Стилистика: Учебное пособие для общеобразовательных учебных заведений, школ. – М.: Дрофа, 1995.
27. Стернин И.А. Практическая риторика: учебное пособие

для студентов высших учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 272с. (гриф УМО).

28. Филиппов А.В., Романова Н.Н. Публичная речь в понятиях и упражнениях. – М.: «Академия», 2002. – 160с. (гриф УМО)

29. Хазагеров Г.Г. Политическая риторика. – М.: Николо-Медиа, 2002. – 313с.

30. Хазагеров Т.Г. Общая риторика: Курс лекций и Словарь риторических фигур: Учебное пособие. – Ростов н/Д., 1994. – 192с.



