

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич
Должность: ректор
Дата подписания: 11.01.2022 18:10:11
Уникальный программный ключ:
9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781953be730df2374d16f3c0ce536f0fc6

МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор

по науке и международной деятельности
(наименование должности полностью)

Д.В. Титов

(подпись, инициалы, фамилия)

2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Русская литература

(наименование дисциплины)

направление подготовки – 45.06.01

(шифр согласно ФГОС ВО)

Языкознание и литературоведение

(наименование направления подготовки)

Русская литература

наименование направленности (профиля, специализации)

квалификация (степень) выпускника: Исследователь. Преподаватель-исследователь.

форма обучения – заочная

(очная, заочная)

Курск – 2021

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования направления подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 30 июля 2014 г. № 903, и на основании рабочего учебного плана направления подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение (направленность – Русская литература), одобренного Ученым советом университета, протокол № 11 от 29.06.2020 г.

Рабочая программа обсуждена и рекомендована к применению в учебном процессе для обучения студентов по направлению подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение (направленность – Русская литература) на заседании кафедры русского языка и общеобразовательных дисциплин для иностранных граждан «29» сентября 2021 г., протокол № 1.

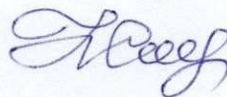
Зав. кафедрой русского языка

и общеобразовательных дисциплин
для иностранных граждан



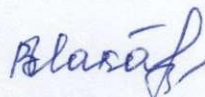
д.ф.н., проф. Н.С. Степанова

Разработчик программы



д.ф.н., проф. Н.С. Степанова

Директор научной библиотеки



В.Г. Макаровская

Начальник ОПиАКВК



Н.А. Милостная

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение, одобренного Ученым советом университета протокол № ___ от «___» _____ 20__ г. на заседании кафедры русского языка и общеобразовательных дисциплин для иностранных граждан «___» _____ 20__ г., протокол № ___.

Зав. кафедрой

д.ф.н., проф. Н.С. Степанова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение, одобренного Ученым советом университета протокол № ___ от «___» _____ 20__ г. на заседании кафедры русского языка и общеобразовательных дисциплин для иностранных граждан «___» _____ 20__ г., протокол № ___.

Зав. кафедрой

д.ф.н., проф. Н.С. Степанова

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Формирование целостных представлений и углубление знаний о художественном своеобразии и закономерностях развития русской литературы, выдающихся достижениях отечественной словесности, литературы русского зарубежья, их связях с мировой культурой и искусством; развитие чувства языка и умения понимать и самостоятельно анализировать произведения литературы в художественном, историческом и общественно-политическом контексте.

1.2 Задачи дисциплины

– определение места русской литературы в структуре культуры, науки, гуманитарных дисциплин, наук об искусстве;

– формирование знаний об основных этапах литературного процесса, закономерностях их развития; о месте и роли литературы в общественной жизни России;

– освоение нравственно-философских идей и эстетических ценностей русской литературы; понимание значения творческого наследия выдающихся писателей в формировании национального сознания;

– изучение художественного своеобразия, ведущих тем и мотивов, проблем и идей, особенностей сюжета и композиции, специфики образной системы, языка и стиля как отдельных писателей и произведений, так и литературного наследия в целом;

– развитие навыков практического использования полученных знаний в научно-исследовательской (самостоятельный научный анализ литературных явлений и художественных текстов с использованием инструментария разных научных школ и традиций) и прикладной (преподавание литературоведческих дисциплин в современной высшей школе) сферах деятельности.

1.3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

В процессе изучения дисциплины «Русская литература» происходит формирование следующих профессиональных компетенций:

– способность владеть системой глубоких знаний об истории русской литературы, о сущности и особенностях творчества русских писателей, их художественных открытиях, о современном состоянии и перспективах развития филологии (ПК-1),

– способность планировать и проводить самостоятельные научные исследования в области русской литературы в синхроническом и диахроническом аспектах с опорой на категориальный аппарат современного литературоведения (ПК-2),

– готовность к анализу и интерпретации литературных явлений в контексте национальных традиций и достижений мировой литературы (ПК-3),

– способность представлять результаты собственных научных исследований и педагогических технологий в виде публикаций и выступлений в профессиональной (научной, образовательной, экспертной) среде, в том числе на иностранном языке (ПК-4),

– способность организовывать и осуществлять преподавание филологических (литературоведческих) дисциплин в образовательных учреждениях высшего образования с опорой на мировой научный дискурс (ПК-5).

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Русская литература» представляет собой обязательную дисциплину вариативной части с индексом Б1.В.ОД.6 учебного плана направления подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение (направленность – Русская литература), изучаемую в 6 семестре 3 курса.

3 Содержание и объем дисциплины

3.1 Содержание дисциплины и лекционных занятий

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Таблица 3.1 – Объём дисциплины по видам учебных занятий

Объем дисциплины	Всего часов
Общая трудоемкость дисциплины	144
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	54
в том числе:	
лекции	36
лабораторные занятия	
практические занятия	18
экзамен	
зачет	
курсовая работа (проект)	
расчетно-графическая (контрольная) работа	
Аудиторная работа (всего):	54
в том числе:	
лекции	36
лабораторные занятия	
практические занятия	18
самостоятельная работа обучающихся (всего)	54
контроль /экз (подготовка к экзамену)	36

Таблица 3.2 – Содержание дисциплины и ее методическое обеспечение

№ п/п	Раздел, темы дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		№ лек., час	№ лаб., час	№ пр. час			
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Древнерусская литература	2	–	№1 2	У-1 МУ-1	С	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5
2.	Основные тенденции развития отечественной литературы XVIII века. Русский классицизм.	2	–	№2 2	У-1 МУ-1	С	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5
3.	Литература первой половины XIX в. Русский романтизм. «Золотой век» русской поэзии	2	–	№3 2	У-1 МУ-1	С	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5
4.	А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Н.В. Гоголь	2	–	№4 2	У-1 МУ-1	С КР-1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5
5.	Основные тенденции развития русской литературы второй половины XIX в.	2	–	–	У-1 МУ-1	С	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5
6.	Проблема героя русской жизни и национального характера в творчестве И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Н.А. Некрасова	2	–	№5 2	У-1 МУ-1	С	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5
7.	Творчество Ф.М. Достоевского	2	–	–	У-1 МУ-1	С	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5
8.	Л.Н. Толстой и русская литература	2	–	–	У-1 МУ-1	С КР-2	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5
9.	Основные тенденции развития литературы рубежа XIX – XX вв.	2	–	№6 2	У-1 МУ-1	С	ПК-1 ПК-2 ПК-3

							ПК-4 ПК-5
10.	Творчество М. Горького	2	–	–	У-1 У-2 МУ-1	С	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5
11.	«Серебряный век» русской литературы.	2	–	–	У-1 У-2 МУ-1	С	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5
12.	Русская литература эпохи революций и гражданской войны.	2	–	–	У-1 У-2 МУ-1	С	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5
13.	Творчество М. Шолохова	2	–	–	У-1 У-2 МУ-1	С	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5
14.	Литература русского зарубежья	2	–	№7 2	У-1 У-2 У-3 МУ-1	С	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5
15.	Литература периода Великой Отечественной войны. Послевоенная советская литература	2	–	№8 2	У-1 У-2 МУ-1	С КР-3	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5
16.	Литература 1960-1990 гг.: темы, идеи, проблемы, герои, жанры.	2	–	№9 2	У-1 У-2 МУ-1	С	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5
17.	Процессы развития отечественной культуры и литературы в посттоталитарное время.	2	–	–	У-1 МУ-1	С КР-4	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5
18.	Художественное своеобразие новейшей русской литературы и перспективы ее развития	2	–	–	У-1 МУ-1	С Э	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5
	Итого:	36	–	18			

Таблица 3.3 – Краткое содержание лекционного курса

№№	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1.	Древнерусская литература	Основные проблемы изучения древнерусской литературы. Предпосылки возникновения древнерусской литературы. Специфика древнерусской литературы как литературы средневекового типа. Жанровая система литературы Древней Руси. Концепции периодизации древнерусской литературы. Этапы развития древнерусской литературы.
2.	Основные тенденции развития отечественной литературы XVIII века. Русский классицизм.	XVIII век как историко-культурная эпоха. Основные проблемы изучения отечественной литературы XVIII века. Периодизация литературы XVIII века. Жанровая система. Национальное своеобразие русского классицизма. Сентиментализм как литературное течение.
3.	Литература первой половины XIX в. Русский романтизм. «Золотой век» русской поэзии	Основные тенденции развития русской литературы первой половины XIX в. Влияние западноевропейского искусства и зарождение русской самобытности. Связь русского искусства и русской литературы с основными общественно-политическими событиями XIX в. Русский романтизм первой четверти XIX века. Типология романтизма. Творчество В.А. Жуковского.
4.	А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Н.В. Гоголь	Поэтическое мастерство А.С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин» в контексте русской и европейской культуры. Значение творчества Пушкина в истории мировой культуры. Пушкинские традиции в литературе XIX-XX вв. А.С. Пушкин и поэты пушкинской плеяды. Движение декабристов и литература. Художественное своеобразие русского романтизма. М.Ю. Лермонтов. Расцвет реализма, поэтика реалистической литературы. Н.В. Гоголь.
5.	Основные тенденции развития русской литературы второй половины XIX в.	Идейно-художественные искания русской литературы. Особенности реализма «натуральной школы». Революционно-демократические тенденции в общественно-литературной жизни России. Размежевание между демократизмом и либерализмом. Славянофилы и западники, сущность их общественно-политических воззрений. Социально-политические и философские взгляды А.И. Герцена. Его идейная эволюция
6.	Проблема героя русской жизни и национального характера в творчестве И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Н.А. Некрасова	Личность И.С. Тургенева: история философского и нравственного развития. «Записки охотника» как художественное целое. Эпическое содержание цикла. Идея долга и счастья в романах писателя. «Стихотворения в прозе» – лирико-философский финал творчества писателя: мотивы родины, любви, творчества, смерти и др. Проблема героя русской жизни и национального характера в творчестве И.А. Гончарова. Эпическая манера повествования как выражение авторской

		<p>концепции русской жизни и поэтического мирозерцания. Сущность диалогического конфликта между Обломовым и Штольцем.</p> <p>Личность Н.А. Некрасова. Редактор «Современника» и «Отечественных записок». Основные мотивы лирики: от романтического сборника «Мечты и звуки» к поэзии «натуральной школы». Образ лирического героя-разночинца как социальный и психологический портрет современного поколения. Поэмы Н.А. Некрасова.</p>
7.	Творчество Ф.М. Достоевского	<p>Очерк жизненного и творческого пути. Ф.М. Достоевский и «натуральная школа». Процесс над петрашевцами и его влияние на идейно-художественные искания писателя. Романы Ф.М. Достоевского. Пушкинская речь Ф.М. Достоевского и общественный резонанс, ею вызванный. Влияние художественного метода писателя на мировой художественный процесс.</p>
8.	Л.Н. Толстой и русская литература	<p>Лев Толстой – художник и мыслитель. Творческая индивидуальность писателя. Путь духовных исканий, поиски смысла жизни. Основные этапы творчества. Художественный метод Л.Н. Толстого. Глубина и своеобразие психологического анализа в его произведениях. Л.Н. Толстой и русская литература. Влияние художественных и философских религиозных идей Л.Н. Толстого на литературу XX века. Мировое значение Л.Н. Толстого как художника и мыслителя.</p>
9.	Основные тенденции развития литературы рубежа XIX – XX вв.	<p>Духовная атмосфера рубежа веков: резкая поляризация умонастроений. Идея жизнестроительного искусства в разных литературных направлениях. Литературные кружки и салоны, журналы и альманахи, издательства и стиль культурной эпохи.</p>
10.	Творчество М. Горького	<p>Жизненная школа, литературное образование. Неоромантическое в стиле раннего Горького: конфликт Любви и Свободы, Любви и Смерти, конфликт мещанского и Человеческого. Эволюция героико-романтической прозы. Рассказы о босяках. Создание крупных эпических форм. Расширение границ критического реализма в произведении «Фома Гордеев». Драматургия М. Горького. Углубление философских и нравственных аспектов «босяцкой» темы в пьесе «На дне».</p>
11.	«Серебряный век» русской литературы.	<p>Конец XIX – начало XX века как переходный период в истории общественной и художественной жизни России. Особенности развития русской литературы рубежа веков. «Серебряный век», «русское духовное возрождение» как философско-лирические характеристики эпохи. Понятие «серебряный век», его состав и границы. Русская литература и искусство начала века как органическая часть нового художественного процесса.</p>

12.	Русская литература эпохи революций и гражданской войны.	Революция 1917 года и русская литература: периодизация исторического и литературного процесса. Политика партии и государства в области русской литературы. Основные постановления партии по вопросам литературы. Разъединение русской литературы после 1917 года. Два литературных процесса – одна литература. Темы, проблемы, идеи, герои советской литературы и литературы эмиграции.
13.	Творчество М. Шолохова	Путь в литературу и первые публикации. Проблематика, художественные особенности рассказов М. Шолохова («Донские рассказы»). «Тихий Дон». История создания романа. Судьба и идея пути Григория Мелехова в интерпретации. Женские образы. Проблемы авторства «Тихого Дона» в критике 1970-90-х годов. «Поднятая целина».
14.	Литература русского зарубежья	Общественно-политическая ситуация первой четверти XX века. Два потока русской литературы в результате революции 1917 года и гражданской войны. Первая волна русской эмиграции. Предыстория, причины, периодизация. География эмиграции: литературный Берлин, Париж, Прага, Белград, София, Харбин, Прибалтика и др.
15.	Литература периода Великой Отечественной войны. Послевоенная советская литература	Поэзия Великой Отечественной войны: лирика пафосно-патриотического содержания, лирика интимных переживаний, лиро-эпические жанры. Проза 1941–1945 гг.: преобладание публицистической откровенности в прозе начального периода войны; философия войны в произведениях 1944–1945 гг. Изменения стиля в прозе последних лет войны.
16.	Литература 1960–1990 гг.: темы, идеи, проблемы, герои, жанры.	Феномен «шестидесятничества». «Оттепель». Тенденции, темы и жанры, сложившиеся в отечественной литературе под влиянием исторических и политических перемен в общественной жизни СССР. Перемены в умонастроениях людей, отраженные в литературе и публицистике. Участие в решении злободневных для страны общественно-политических вопросов, процесс освоения художественным сознанием пространства открывшейся свободы.
17.	Процессы развития отечественной культуры и литературы в посттоталитарное время.	Смена эстетической парадигмы в 1990-е годы. «Возвращенная» литература и ее влияние на современный литературный процесс. Отмена цензурных и идеологических ограничений. Соотношение советской и постсоветской парадигм литературы. Автор – критик – издатель – читатель в современной литературе. Судьба «толстых журналов». Новый тип литературной премии как способ формирования нового литературного канона.
18.	Художественное своеобразие новейшей русской литературы и перспективы ее развития	Современная литература как итог литературы XX века, общее и различное: апокалиптизм, своеобразие отношения к Космосу и Хаосу, силам Добра и Зла, амбивалентность этики и эстетики. Обновление жанров, появление игровых и виртуальных моделей

		мира. Современная беллетристика, женская проза. Роль компьютерных технологий в творческом процессе, появление сетературы. Оптимистические и пессимистические прогнозы развития литературы в XXI веке. Итоги и перспективы развития русской литературы.
--	--	--

3.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

Таблица 3.4 – Практические занятия

№	Наименование практического занятия	Объем, час.
1.	Русское летописание. «Слово о полку Игореве»	2
2.	Основные тенденции развития отечественной литературы XVIII века: творчество Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, А.Н. Радищева.	2
3.	Творческая история, идейное содержание и жанровое своеобразие комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	2
4.	Тема «маленького человека» в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя	2
5.	Образ лирического героя-разночинца как социальный и психологический портрет современного поколения в творчестве И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова	2
6.	Русский модернизм: художественные особенности, представители, творческий поиск.	2
7.	Автобиографическая проза И.А. Бунина, В.В. Набокова, М.А. Осоргина, И.С. Шмелева: «миссия», художественное своеобразие.	2
8.	Эпоха и народный характер в художественном осмыслении М. Шолохова, А. Твардовского	2
9.	«Вирази времени»: духовный мир современника в поэзии и прозе 1960–1990 гг.	2
Итого		18

3.3 Самостоятельная работа аспирантов (СРС)

Таблица 3.5 – Самостоятельная работа аспирантов

№	Наименование раздела дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
1	2	3	4
1	Древнерусская литература. Русское летописание. «Слово о полку Игореве» Основные тенденции развития отечественной литературы XVIII века. Русский классицизм. Основные тенденции развития отечественной литературы XVIII века: творчество Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, А.Н. Радищева	1-2 недели	8
2	Литература первой половины XIX в. Русский романтизм. «Золотой век» русской поэзии. А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Н.В. Гоголь. Творческая история, идейное содержание и жанровое своеобразие комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Тема «маленького человека» в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя	3-4 недели	8

3	Основные тенденции развития русской литературы второй половины XIX в. Проблема героя русской жизни и национального характера в творчестве И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Н.А. Некрасова. Образ лирического героя-разночинца как социальный и психологический портрет современного поколения в творчестве И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова	5-6 недели	8
4	Творчество Ф.М. Достоевского Л.Н. Толстой и русская литература	7-8 недели	8
5	Основные тенденции развития литературы рубежа XIX – XX вв. Творчество М. Горького	9-10 недели	8
6	«Серебряный век» русской литературы. Русский модернизм: художественные особенности, представители, творческий поиск. Русская литература эпохи революций и гражданской войны.	11-12 недели	8
7	Творчество М. Шолохова Литература русского зарубежья. Автобиографическая проза И.А. Бунина, В.В. Набокова, М.А. Осоргина, И.С. Шмелева: «миссия», художественное своеобразие.	13-14 недели	8
8	Литература периода Великой Отечественной войны. Эпоха и народный характер в художественном осмыслении М. Шолохова, А. Твардовского. Послевоенная советская литература. Литература 1960-1990 гг.: темы, идеи, проблемы, герои, жанры. «Выражи времени»: духовный мир современника в поэзии и прозе 1960–1990 гг.	15-16 недели	8
9	Процессы развития отечественной культуры и литературы в посттоталитарное время. Художественное своеобразие новейшей русской литературы и перспективы ее развития	17-18 недели	8
Итого			72

4 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Аспиранты при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин могут пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с ОП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической

литературы, современных программных средств.

- путем разработки:
 - методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы аспирантов;
 - заданий для самостоятельной работы;
 - тем рефератов и докладов;
 - вопросов к экзаменам и зачетам;
 - методических указаний к выполнению лабораторных и практических работ и т.д.

типографией университета:

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;
- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

5 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС и Приказа Министерства образования и науки РФ от 30 июля 2014 г. № 903 по направлению подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение (направленность – Русская литература) реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков аспирантов.

Таблица 5.1 – Образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (лекции, практического или лабораторного занятия)	Образовательные технологии	Объем, час.
1	2	3	4
1.	Древнерусская литература.	Лекция-визуализация с использованием мультимедийной презентации	2
2.	Тема «маленького человека» в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя	Практическое занятие – круглый стол	2
3.	Автобиографическая проза И.А. Бунина, В.В. Набокова, М.А. Осоргина, И.С. Шмелева: «миссия», художественное своеобразие	Практическое занятие – пресс-конференция писателей	2
4.	Процессы развития отечественной культуры и литературы в посттоталитарное время	Лекция-визуализация с использованием мультимедийной презентации	2
Итого:			8

6 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Форма промежуточного контроля по дисциплине – экзамен.

1. Особенности древнерусской литературы и её отличие от литературы нового времени.
2. Периодизация древнерусской литературы.
3. Жанры древнерусской литературы.
4. Жанр житий в литературе Киевской Руси: типы житий, житийный канон.
5. "Домострой": назначение, содержание, особенности.
6. Особенности формирования русской литературы XVIII в. Периодизация русской литературы XVIII в.
7. Поэма И.Ф. Богдановича «Душенька»: жанрово-стилевое своеобразие, миф и фольклор в сюжете поэмы, ирония и лиризм как формы выражения авторской позиции. Новаторство поэта.
8. «Недоросль» Д.И. Фонвизина как «высокая» комедия. Конфликт. Система персонажей. Жанровое своеобразие.
9. Сентиментализм и его роль в развитии русской литературы, своеобразие эстетического идеала.
10. А.Н. Радищев. Личность. Литературная позиция. Особенности сюжета и композиции «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
11. Эстетика и поэтика сентиментализма в повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза».
12. Русский романтизм и его особенности.
13. Русский реализм и этапы его развития.
14. Творчество В.А. Жуковского, эволюция мировоззрения и творчества.
15. Творчество А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума», ее идейное содержание и особенности художественной структуры.
16. Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение» (Белинский).
17. Лирика М.Ю. Лермонтова, ее проблематика, стилевое своеобразие, характер лирического героя.
18. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» как социальный, психологический и философский роман. Белинский о романе.
19. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. Проблематика, художественные особенности, элементы устного народного творчества. В.Г.Белинский о «Вечерах...»
20. Повесть Н.В.Гоголя «Шинель» – этапное произведение русской литературы. Особенности жанра, сюжета, композиции, система образов.
21. Драматургия Н.В.Гоголя. Комедия «Ревизор», идейный смысл, особенности сюжета, композиции, основной конфликт. Хлестаков и «хлестаковщина». Смысл немой сцены.
22. Поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души», замысел, особенности жанра, композиции. Лирическое и эпическое начала в поэме.
23. Литературное движение 40-х годов: дискуссии славянофилов и западников.
24. Проблема национального характера и способы его изображения в сборнике И.С. Тургенева «Записки охотника».
25. «Отцы и дети» И.С. Тургенева – роман эпохи кризиса русского общества. Социальное и философское содержание конфликта.
26. Роман И.А. Гончарова «Обломов» и его место в истории русской литературы.
27. Поэмы Н.А. Некрасова о крестьянской жизни: «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Железная дорога». Проблема народного героя.
28. Жанровое своеобразие и проблематика поэмы Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо?"
29. Образ героя-разночинца в лирике Н.А. Некрасова как социальный и психологический портрет современного поколения.

30. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского как «роман идей».
31. Л. Толстой: личность, биография, художественный мир. «Диалектика души» в творчестве Л. Толстого.
32. Жанровое своеобразие романа Л. Толстого «Война и мир».
33. Идеино-художественное своеобразие прозы А.П. Чехова.
34. Особенности драматургии А.П. Чехова.
35. Основные тенденции развития литературы конца XIX – начала XX вв.
36. Критический реализм XX века, его роль в литературе.
37. Роль М. Горького в литературном процессе конца XIX – начала XX вв.
38. «На дне» М. Горького как социально-философская драма.
39. Освобождение человека из народа от внутреннего и социального рабства в романе М.Горького «Мать».
40. Творчество И. Бунина в эмиграции. Темы любви и родины в цикле рассказов «Темные аллеи».
41. «Жизнь Арсеньева» И. Бунина. Проблематика, автобиографичность, лирический герой.
42. Образ времени в очерках И. Бунина «Окаянные дни».
43. Изображение событий гражданской войны в романе Д. Фурманова «Чапаев».
44. Изображение событий гражданской войны в романе А. Фадеева "Разгром".
45. Нравственные уроки Павла Корчагина (роман Н. Островского «Как закалялась сталь»).
46. Символизм. Его разновидности, эволюция. Русские символисты.
47. Литература первой волны русского зарубежья: темы, характеры, проблемы.
48. Образ ушедших лет в творчестве И. Шмелева («Лето Господне», «Богомолье»).
49. История России, русского человека, православной веры в творчестве Б.Зайцева.
50. Творчество В. Набокова (произведения по выбору).
51. Роман М.Шолохова «Тихий Дон»: тематика, проблематика, главные герои.
52. Роман М.Шолохова «Поднятая целина»: тематика, проблематика, главные герои.
53. Война в творчестве М.Шолохова («Наука ненависти», «Судьба человека», «Они сражались за Родину»).
54. Социалистический реализм как литературный метод.
55. Творчество Ю. Бондарева («Берег», «Горячий снег» - по выбору).
56. Человек и природа в романе В. Астафьева «Царь-рыба».
57. Повесть В. Распутина «Прощание с Матерой»: тематика, проблематика, герои.
58. Творчество Е. Носова (произведения по выбору).
59. Творчество К. Воробьева (произведения по выбору).
60. Современная русская проза: тематика, проблематика, главные герои.

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6.1 Этапы формирования компетенции

Код компетенции, содержание компетенции	Дисциплины (модули), при изучении которых формируется данная компетенция
1	2
ПК-1 – способность владеть системой глубоких знаний об истории русской литературы, о сущности и особенностях творчества русских писателей, их художественных открытий, о	Б1.В.ОД.4 Методология научных исследований при подготовке диссертации Б1.В.ОД.5 Актуальные проблемы современного литературоведения Б1.В.ОД.6 Русская литература Б1.В.ДВ.1.1 Проблемы поэтики русской художественной литературы XX века

<p>современном состоянии и перспективах развития филологии</p>	<p>Б1.В.ДВ.1.2 Художественное своеобразие русской литературы XX века и закономерности ее развития Б4.Г.1 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена ФТД.1 Литература русского зарубежья ФТД.2 Концепция человека в русской литературе Б2.2 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская практика) Б3.1 Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук Б4.Д.1 Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)</p>
<p>ПК-2 – способность планировать и проводить самостоятельные научные исследования в области русской литературы в синхроническом и диахроническом аспектах с опорой на категориальный аппарат современного литературоведения</p>	<p>Б1.В.ОД.4 Методология научных исследований при подготовке диссертации Б1.В.ОД.5 Актуальные проблемы современного литературоведения Б1.В.ОД.6 Русская литература Б1.В.ДВ.1.1 Проблемы поэтики русской художественной литературы XX века Б1.В.ДВ.1.2 Художественное своеобразие русской литературы XX века и закономерности ее развития Б1.В.ДВ.2.1 Герменевтика и интерпретация текста Б1.В.ДВ.2.2 Герменевтико-интерпретационный подход в современных литературоведческих исследованиях Б4.Г.1 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена ФТД.1 Литература русского зарубежья ФТД.2 Концепция человека в русской литературе Б2.2 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская практика) Б3.1 Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук Б4.Д.1 Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы</p>
<p>ПК-3 – готовность к анализу и интерпретации литературных явлений в контексте национальных традиций и достижений мировой литературы</p>	<p>Б1.В.ОД.4 Методология научных исследований при подготовке диссертации Б1.В.ОД.6 Русская литература Б1.В.ДВ.2.1 Герменевтика и интерпретация текста Б1.В.ДВ.2.2 Герменевтико-интерпретационный подход в современных литературоведческих исследованиях Б4.Г.1 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена ФТД.1 Литература русского зарубежья ФТД.2 Концепция человека в русской литературе Б2.2 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская практика) Б3.1 Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук</p>

	Б4.Д.1 Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы
ПК-4 – способность представлять результаты собственных научных исследований и педагогических технологий в виде публикаций и выступлений в профессиональной (научной, образовательной, экспертной) среде, в том числе на иностранном языке	Б1.Б.2 Иностранный язык Б1.Б.2 Профессиональный иностранный язык Б1.В.ОД.6 Русская литература Б1.В.ДВ.2.1 Герменевтика и интерпретация текста Б1.В.ДВ.2.2 Герменевтико-интерпретационный подход в современных литературоведческих исследованиях Б4.Г.1 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Б2.2 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская практика) Б3.1 Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук Б4.Д.1 Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы
ПК-5 – способность организовывать и осуществлять преподавание филологических (литературоведческих) дисциплин в образовательных учреждениях высшего образования с опорой на мировой научный дискурс	Б1.В.ОД.3 Психология и педагогика Б1.В.ОД.4 Методология научных исследований при подготовке диссертации Б1.В.ОД.5 Актуальные проблемы современного литературоведения Б1.В.ОД.6 Русская литература Б4.Г.1 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Б2.1 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая практика) Б2.2 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская практика) Б3.1 Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук Б4.Д.1 Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 6.2 Показатели и критерии определения уровня сформированности компетенций (частей компетенций)

№ п/п	Код компетенции (или её части)	Уровни сформированности компетенции		
		Пороговый (удовлетворительный)	Продвинутый (хорошо)	Высокий (отлично)
1	2	3	4	5
1	ПК-1	Знать: историю русской литературы, творчество русских писателей	Знать: художественные системы русской литературы; творчество	Знать: историю и основные проблемы русской литературы в ее динамике

		<p>Уметь: анализировать художественные тексты русских писателей, используя теоретико-литературный материал</p> <p>Владеть: основными терминами, навыками анализа литературного произведения</p>	<p>писателей, определяющих развитие той или иной художественной системы</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать художественные тексты русских писателей; соотносить художественный мир литературного произведения или творчества с художественной системой</p> <p>Владеть: основными терминами, навыками анализа литературного произведения</p>	<p>(литературный процесс), художественные системы русской литературы в их теоретическом и историко-литературном аспектах; творчество писателей, определяющих развитие той или иной художественной системы</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать и интерпретировать художественные тексты русских писателей; соотносить художественный мир литературного произведения или творчества с художественной системой; выявлять в литературном произведении черты определенной художественной системы</p> <p>Владеть: терминологическим аппаратом; навыками анализа литературного произведения в контексте определенной художественной системы</p>
2	ПК-2	<p>Знать: основные источники и методы поиска научной информации, методы анализа и оценки литературных явлений</p> <p>Уметь: собирать, отбирать и использовать необходимые данные, описывать объект и предмет исследования, применять методы анализа</p>	<p>Знать: основной круг проблем (задач), встречающихся в избранной сфере научной деятельности, методы научно-исследовательской деятельности, анализа и оценки литературных явлений</p> <p>Уметь: собирать, отбирать, обобщать и систематизировать основные результаты и передовые достижения научной мысли в избранной сфере научной деятельности</p>	<p>Знать: основной круг проблем (задач), встречающихся в избранной сфере научной деятельности, и основные способы (методы) их решения; методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач</p> <p>Уметь: обобщать и систематизировать основные результаты и передовые достижения научной мысли; находить (выбирать) наиболее эффективные (методы) решения основных типов проблем (исследовательских и</p>

		<p>Владеть: современными методами осуществления научно-исследовательской деятельности в области русской литературы</p>	<p>Владеть: методами сбора научно-исследовательских данных; навыками анализа литературных произведений с применением актуальной терминологии</p>	<p>практических задач); самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность; генерировать новые идеи в избранной сфере научной деятельности</p> <p>Владеть: технологией планирования и инструментами научно-исследовательской и проектной деятельности в области русской литературы; категориальным аппаратом современного литературоведения; навыками поиска и обмена информацией в глобальных и локальных компьютерных сетях</p>
3	ПК-3	<p>Знать: терминологический аппарат литературоведения; основные особенности развития художественной литературы; методы анализа и интерпретации литературных произведений в трудах отечественных и зарубежных исследователей</p> <p>Уметь: анализировать художественные тексты в контексте творчества писателя и литературного процесса</p>	<p>Знать: систему литературоведческих представлений об истории и теории литературы в контексте культуры; современные научные достижения в области теоретического изучения основных проблем, этапов и процессов развития мировой литературы</p> <p>Уметь: анализировать и интерпретировать художественные тексты в контексте творчества писателя и литературного процесса; применять к анализу художественного произведения</p>	<p>Знать: понятийный аппарат, основные концепции и методологические направления литературоведения; классические и современные подходы к рассмотрению основных явлений литературы; современные методы критического анализа и оценки литературных явлений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p> <p>Уметь: анализировать и интерпретировать литературные явления в контексте мирового литературного процесса с учетом классических и современных методов исследования, в том числе с позиций интертекстуальных и</p>

		<p>Владеть: навыками самостоятельного научного мышления, способностью корректно и доказательно анализировать литературные явления</p>	<p>литературоведческий и литературно-критический подходы</p> <p>Владеть: хорошо развитыми навыками самостоятельного научного мышления; способностью анализировать литературные явления с учетом эволюции художественного сознания, специфики художественного мира автора и творческого процесса в целом</p>	<p>междисциплинарных подходов</p> <p>Владеть: развитыми на высоком уровне навыками самостоятельного научного мышления, сформированными навыками анализа и интерпретации литературных явлений с учетом основных концепций и методологических направлений отечественного и зарубежного литературоведения</p>
4	ПК-4	<p>Знать: принципы и методы анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов филологических научных исследований</p> <p>Уметь: самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области филологии с использованием современных методов сбора материала и информационно-коммуникационных технологий</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом и методологическими принципами научного исследования</p>	<p>Знать: основные методики отбора фактического материала, представления результатов научных исследований и педагогических технологий, методике проведения экспериментальных исследований в филологии</p> <p>Уметь: самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области филологии; использовать современные методики и методологии, передовой отечественный и зарубежный опыт для представления результатов собственных научных исследований</p> <p>Владеть: современными методиками и методологиями, передовым отечественным и зарубежным опытом для представления</p>	<p>Знать: нормативные требования к оформлению результатов научной работы, заявок на финансирование научных проектов, требования к содержанию и правила оформления рукописей к публикации в рецензируемых научных изданиях</p> <p>Уметь: использовать современные методики и методологии, передовой отечественный и зарубежный опыт для представления результатов собственных научных исследований; представлять научные результаты по теме диссертационной работы в виде отчетов и публикаций в рецензируемых научных изданиях; готовить заявки на финансирование НИР в области филологии по соответствующему профилю</p> <p>Владеть: навыками представления научных результатов по теме диссертационной работы в виде отчетов и публикаций; навыками публичной речи,</p>

			результатов собственных научных исследований	аргументации, ведения дискуссии
5	ПК-5	<p>Знать: требования, предъявляемые к обеспечению учебной дисциплины и преподавателю, ее реализующему, в системе высшего образования</p> <p>Уметь: осуществлять отбор материала, характеризующего достижения науки, с учетом специфики направления подготовки</p> <p>Владеть: методикой преподавания отдельных дисциплин; методами и технологиями межличностной коммуникации, навыками публичной речи.</p>	<p>Знать: специфику преподавания литературоведческих дисциплин в вузе; требования, предъявляемые к обеспечению учебной дисциплины и формированию учебного плана, в системе высшего образования</p> <p>Уметь: выстраивать обучение литературоведческим дисциплинам с опорой на мировой научный дискурс</p> <p>Владеть: методикой построения курсов русской литературы с опорой на мировой научный дискурс; методиками и технологиями преподавания и оценивания успеваемости обучающихся в рамках реализации отдельной дисциплины</p>	<p>Знать: нормативно-правовые основы преподавательской деятельности в системе высшего образования; основные принципы построения образовательных программ, учебных планов, рабочих программ дисциплин в системе высшего образования</p> <p>Уметь: доносить до обучающихся в доступной и ясной форме содержание выбранных дисциплин филологических наук, осуществлять отбор и использовать оптимальные методы преподавания и оценивания успеваемости обучающихся в области филологических наук</p> <p>Владеть: технологией проектирования образовательного процесса на уровне высшего образования; методиками и технологиями преподавания и оценивания успеваемости обучающихся по филологическим дисциплинам в рамках реализации образовательной программы</p>

Таблица 6.3 Паспорт комплекта оценочных средств

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее часть)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				Наименование	№№ заданий	
1.	Древнерусская литература	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5	Лекция, практическое занятие № 1, СРС	Собеседование Внеаудиторная контрольная работа № 1	В. 1–5	Оценивая ответ, члены комиссии учитывают следующие <i>основные критерии</i> : – уровень теоретических знаний (подразумевается не только формальное воспроизведение информации, но и понимание предмета, которое подтверждается правильными ответами на дополнительные, уточняющие вопросы, заданные членами комиссии); – умение использовать теоретические знания при анализе конкретных проблем, ситуаций; – качество изложения материала: обоснованность, четкость, логичность ответа, а также его полнота (содержательность, не исключающая сжатости); – способность устанавливать внутри- и межпредметные связи, оригинальность и красота мышления, знакомство с дополнительной литературой и др. <i>Показатели и критерии оценивания компетенций (результатов):</i>
2.	Основные тенденции развития отечественной литературы XVIII века. Русский классицизм.	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5	Лекция, практическое занятие № 2, СРС		В. 6–11	
3.	Литература первой половины XIX в. Русский романтизм. «Золотой век» русской поэзии	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5	Лекция, практическое занятие № 3, СРС		В. 12–17	
4.	А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Н.В. Гоголь	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5	Лекция, практическое занятие № 4, СРС		В. 18–26	
5.	Основные тенденции развития русской литературы второй половины XIX в.	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5	Лекция, СРС		В. 27–31	
6.	Проблема героя русской жизни и национального характера в творчестве И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Н.А. Некрасова	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5	Лекция, практическое занятие № 5, СРС			
7.	Творчество Ф.М. Достоевского	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5	Лекция, СРС		В. 32–35	
8.	Л.Н. Толстой и русская литература	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5	Лекция, СРС		В. 36–38	

9.	Основные тенденции развития литературы рубежа XIX – XX вв.	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5	Лекция, практическое занятие № 6, СРС		В. 39– 41	оценке (зачтено/не зачтено), вносимой в протокол. Особое внимание обращается на степень осмысления процессов развития методологии науки и ее современных проблем. Изучаемый материал должен быть понятным. Приоритет понимания обуславливает способность изложения собственной точки зрения в контексте с другими позициями.
10.	Творчество М. Горького	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5	Лекция, СРС	Собеседование Внеаудиторная контрольная работа № 3	В. 42– 60	
11.	«Серебряный век» русской литературы.	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5	Лекция, СРС			
12.	Русская литература эпохи революций и гражданской войны.	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5	Лекция, СРС			
13.	Творчество М. Шолохова	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5	Лекция, СРС			
14.	Литература русского зарубежья	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5	Лекция, практическое занятие № 7, СРС			
15.	Литература периода Великой Отечественной войны. Послевоенная советская литература	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5	Лекция, практическое занятие № 8, СРС			
16.	Литература 1960-1990 гг.: темы, идеи, проблемы, герои, жанры.	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5	Лекция, практическое занятие № 9, СРС	Собеседование Внеаудиторная контрольная работа № 4	В. 61– 75	
17.	Процессы развития отечественной культуры и литературы в посттоталитарное время.	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5	Лекция, СРС			
18.	Художественное своеобразие новейшей русской литературы и перспективы ее развития	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5	Лекция, СРС			

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

– Список методических указаний, используемых в образовательном процессе, представлен в п. 7.2.

– Оценочные средства представлены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1 Примерные вопросы для собеседования

1. История русского летописания. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII столетия.
2. Сюжет и композиция «Слова». Герои и художественные образы. Автор «Слова». Идеиное содержание «Слова о полку Игореве».
3. Агиографический жанр в древнерусской литературе. Апокрифы в русской письменности.
4. «Моление Даниила Заточника» как начало изображения личности в древнерусской литературе.
5. Творчество Епифания Премудрого.
6. Понятие классицизма. Картина мира, концепция личности, эстетика классицизма. Эстетика классицизма. Своеобразие русского классицизма. Нормативные акты русского классицизма.
7. М.В. Ломоносов – теоретик и классик классицизма.
8. И.Ф. Богданович и его поэма «Душенька». Ее роль в развитии «легкой» поэзии.
9. Проблема жанрового своеобразия комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
10. Своеобразие русского сентиментализма.
11. Эстетика и поэтика повествовательной прозы Н.М. Карамзина. «Письма русского путешественника». «Бедная Лиза».
12. Социально-исторические особенности развития России. Связь русской классической литературы с жизнью народа и его устным творчеством, с традициями древнерусской литературы и литературой XVIII в.
13. Возникновение романтизма. Различные течения в русском романтизме и их особенности.
14. Роль В.А. Жуковского в развитии романтизма. Общественная деятельность и придворная служба В.А. Жуковского, его роль в судьбах русских поэтов и писателей.
15. Литературное и общественное значение творчества В.А. Жуковского – поэта и переводчика.
16. Место и роль Крылова-баснописца в развитии русской литературы.
17. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Проблематика, идейный смысл и основные герои комедии. Отражение в ней идей декабризма.
18. А. С. Пушкин – родоначальник новой русской литературы и современного русского языка.
19. «Медный всадник» - социально-историческая и философская поэма, отражающая поиски Пушкиным разумно-конкретного исторического решения проблемы власти и народа, частного и общего, личного и государственного.

20. «Капитанская дочка». История создания. Жанр. Проблематика. Глубина и широта изображения России XVIII в. Тема народного восстания и народа. Образ Пугачева, отношение к нему автора. Социальный и моральный аспекты решения вопроса о восстании.
21. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина.
22. «Повести Белкина», их проблематика, разработка темы «маленького человека».
23. Роман «Евгений Онегин» – «энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение» (Белинский).
24. Лирика М. Ю. Лермонтова. Поэмы М. Ю. Лермонтова.
25. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман.
26. Место и значение Гоголя в истории русской литературы. Новаторство Гоголя, демократизация тематики и языка, обращение к будничной стороне жизни, психологизм, своеобразие раскрытия образов.
27. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» – роман эпохи кризиса русского общества. Социальное и философское содержание конфликта.
28. «Стихотворения в прозе» – лирико-философский финал творчества И.С. Тургенева: мотивы родины, любви, творчества, смерти.
29. Типология романов И.А. Гончарова: эстетика, принципы типизации.
30. Образ лирического героя-разночинца в творчестве Н.А. Некрасова как социальный и психологический портрет современного поколения.
31. «Кому на Руси жить хорошо». История создания. Эпическая природа поэмы. Проблема развития народного самосознания и образы мужиков. Композиция поэмы как развитие авторской концепции народа и истории.
32. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» как идеологический роман.
33. Образ Петербурга и его роль в становлении теории Раскольникова.
34. Тема «бедных людей» в романе. История двух семейств (Мармеладовых и Раскольниковых).
35. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова- «арифметика теории против живой жизни». Раздвоение героя, диалог человека и теоретика.
36. Лев Толстой – художник и мыслитель. Творческая индивидуальность писателя. Путь духовных исканий, поиски смысла жизни.
37. «Анна Каренина». «Мысль семейная» в романе. Трактовка эпитафия. Трактовка любви, семьи, брака. Трагедии Анны Карениной. Образ Левина, выражение в нем духовных исканий Толстого. Художественное своеобразие романа.
38. «Война и мир» – центральное произведение Толстого. «Мысль народная» в романе-эпопее. Новое понимание философии истории. Философские отступления в романе. Проблематика, герои, художественное своеобразие романа.
39. Основные тенденции развития литературы рубежа XIX–XX вв.
40. Духовная атмосфера рубежа веков: резкая поляризация устроений.
41. Литературные кружки и салоны, журналы и альманахи, издательства и стиль культурной эпохи.
42. Философские и нравственные аспекты «босаяцкой» темы в пьесе М. Горького «На дне».
43. Роман М. Горького «Мать».
44. Художественные школы и направления в русской литературе рубежа веков (символизм, футуризм, акмеизм).
45. Революция 1917 года и русская литература: периодизация исторического и литературного процесса.
46. Политика партии и государства в области литературы. Основные постановления партии по вопросам литературы.
47. Разъединение русской литературы после 1917 года. Два литературных процесса – одна литература. Темы, проблемы, идеи, герои советской литературы и литературы эмиграции.

48. Два потока русской литературы в результате революции 1917 года и гражданской войны. Первая волна русской эмиграции.
49. Жизненный и творческий путь В. Набокова. Духовное становление творческой личности в его автобиографической прозе.
50. Творчество И.А. Бунина в эмиграции. Роман «Жизнь Арсеньева».
51. Автобиографическая проза русских писателей первой волны эмиграции.
52. Жизнь, творчество, личность М.А. Булгакова.
53. Отношение М. Булгакова к революции («Дни Турбиных», «Белая гвардия», «Ханский огонь»).
54. Судьба художника в мире, в котором гибнут таланты. Роман «Мастер и Маргарита».
55. М. Булгаков-сатирик. «Собачье сердце».
56. Поэзия Великой Отечественной войны: лирика пафосно-патриотического содержания, лирика интимных переживаний, лиро-эпические жанры.
57. Проза 1941-1945 гг.: преобладание публицистической откровенности в прозе начального периода войны.
58. Тема Памяти в поэзии А. Твардовского.
59. Поэма «Василий Теркин» – эпос о народной судьбе в годы Великой Отечественной войны.
60. Поэма «По праву памяти»: жизненные реалии 30–40-х годов, их осмысление А. Твардовским.
61. Литература 1960-1990 гг.: темы, идеи, проблемы, герои, жанры.
62. Повесть В. Астафьева «Последний поклон». Ее автобиографический, исповедальный характер. Картины, ожившие в памяти сердца писателя.
63. Природа и человек. Мифологические мотивы и их роль в романе В. Астафьева «Царь-рыба».
64. Рассказы К. Воробьева: тематика, проблематика, идейный и художественный мир, герои («Гуси-лебеди», «Синель»).
65. Тема Великой Отечественной войны в творчестве К. Воробьева («Это мы, Господи!», «Седой тополь», «Немец в валенках»).
66. Тема Великой Отечественной войны в творчестве Е. Носова.
67. Публицистика Е. Носова.
68. Многообразие форм лирического раскрытия духовного мира современника в поэзии 1970-90-х гг. XX века.
69. Современная литература как итог литературы XX века, общее и различное: апокалиптизм, своеобразие отношения к Космосу и Хаосу, силам Добра и Зла, амбивалентность этики и эстетики.
70. Обновление жанров, появление игровых и виртуальных моделей мира.
71. А. Варламов как продолжатель традиций жанра беллетризованной биографии в творчестве Б. Зайцева.
72. Своеобразие творчества Е. Водолазкина (по одному из романов – «Лавр» Е. Водолазкина. Особенности хронотопа).
73. Специфика современной военной прозы и отечественная литературная традиция.
74. Художественное своеобразие новейшей русской литературы и перспективы ее развития.
75. Роль компьютерных технологий в творческом процессе, появление сетературы.

6.3.2 Примерные задания для контрольных работ

Контрольная работа № 1

Реферат – это краткий доклад или презентация по определённой теме, где собрана информация из одного или нескольких источников.

Напишите реферат на тему «Выдающееся произведение древнерусской литературы» или «Портрет литературной эпохи будет неполным, если не вспомнить о...» (изложите аргументированную литературоведческую характеристику писателя XVIII – первой трети XIX в. и его творчества).

Представьте результаты собственных исследований в виде научной статьи; подготовьте мультимедийную презентацию; выступите с устной презентацией своей работы.

Контрольная работа № 2

Реферат – это краткий доклад или презентация по определённой теме, где собрана информация из одного или нескольких источников.

Напишите реферат на тему «Выдающийся прозаик (поэт) XIX века» (изложите аргументированную литературоведческую характеристику писателя и его творчества).

Представьте результаты собственных исследований в виде научной статьи; подготовьте мультимедийную презентацию; выступите с устной презентацией своей работы.

Контрольная работа № 3

Выполните тест (примерные вопросы)

1. С какой целью А.Т. Твардовский описывает Василия Тёркина так: *«Просто парень сам собой Он обыкновенный. Впрочем, парень хоть куда», «Скажем откровенно: Красотой наделен Не был он отменной, Не высок, не то чтоб мал, Но герой – героем»?*

- а) чтобы показать отсутствие в герое серьёзного отношения к жизни;
- б) чтобы наделить его чертами фольклорного героя;
- в) чтобы подчеркнуть романтичность характера героя;
- г) чтобы подчеркнуть схожесть героя с обычными людьми: он такой, как все.

2. Василий Тёркин:

- а) историческая личность;
- б) сказочный герой;
- в) собирательный образ;
- г) плод творческого вымысла автора.

3. В главе «О награде» Василий Теркин предстает человеком:

- а) тщеславным;
- б) простым, добрым, жизнерадостным;
- в) мечтающим о несбыточном;
- г) воюющим за награды.

4. Кто автор этих строк?

*Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие не пришли с войны,
В том, что они – кто старше, кто моложе –
Остались там, и не о том же речь,
Что я их мог, но не сумел сберечь, –
Речь не о том, но все же, все же, все же...*

- а) Б. Пастернак;
- б) А. Твардовский;
- в) Н. Рубцов;
- г) К. Симонов.

5. Как решается в рассказе М. Шолохова философско-этическая проблема «человек и судьба»?

- а) человек способен противостоять судьбе;
- б) человеку не дано знать своей судьбы;
- в) человек бессилён перед судьбой;
- г) надо безропотно следовать своей судьбе.

6. Укажите НЕВЕРНЫЙ ответ на вопрос:

Какую роль играет образ весны в рассказе М. Шолохова «Судьба человека»?

- а) весна – древнейший образ-архетип – символизирует в рассказе обновление жизни;
 - б) весна может обозначать и трудности послевоенной жизни, так как автор отождествляет это время года с «недоброй порой бездорожья»;
 - в) весна символизирует победу жизни над смертью – не случайно автор акцентирует внимание на том, что это «первая послевоенная весна»;
 - г) весна символизирует в рассказе завершение полосы невзгод в жизни главного героя.
7. Как решает Шолохов проблему «человек и история»?
- а) человек – щепка в водовороте истории;
 - б) человек – жертва исторических катаклизмов;
 - в) даже простой солдат может внести свою лепту в ход истории;
 - г) личность способна по своему усмотрению изменить ход истории.
8. Кто из названных писателей был удостоен Нобелевской премии в области литературы?
- а) А.Т. Твардовский
 - б) Б.Л. Пастернак
 - в) М.А. Булгаков
 - г) М.И. Цветаева.
9. Какая идея является ведущей в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой»?
- а) губительное воздействие цивилизации
 - б) эгоцентризм человека
 - в) благотворное влияние городской цивилизации
 - г) необходимость слияния человека с миром (идея соборности)
10. Автором каких произведений является Е.И. Носов?
- а) «Друг мой Момич», «Крик», «Седой тополь»
 - б) «Течет речка», «И уплывают пароходы, и остаются берега...», «Картошка с мало-сольными огурцами»
 - в) «Сотников», «Обелиск», «Дожить до рассвета»
 - г) «Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Пожар»

Контрольная работа № 4

Проведите самостоятельное научное исследование по одной из предложенных тем (в РПД представлены примерные темы) в синхроническом и диахроническом аспектах с опорой на категориальный аппарат современного литературоведения; представьте результаты собственных исследований в виде научной статьи; подготовьте мультимедийную презентацию; выступите с устной презентацией своей работы.

1. Переосмысление системы нравственных ценностей в повести В. Астафьева «Печальный детектив».
2. Мифологизация реальности в повести В. Распутина «Пожар».
3. Типология героев в рассказах В. Шукшина.
4. Основные мотивы лирики И. Бродского.
5. Проблема восприятия прошлой культуры в романе А. Битова «Пушкинский дом».
6. Общая характеристика творчества писателя начала XXI века (на выбор аспиранта)
7. Общая характеристика творчества поэта начала XXI века (на выбор аспиранта)
8. Общая характеристика творчества Е. Водолазкина.
9. Роль компьютерных технологий в творческом процессе, появление сетературы.
10. Характеристика литературной жизни начала XXI века. Ведущие тенденции, наиболее значительные произведения.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература

1. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие / О. М. Кириллина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 120 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141> (дата обращения: 22.11.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.
2. Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке: обретения и утраты : учебное пособие / Л. П. Кременцов. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 224 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800> (дата обращения: 22.11.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.
3. Литература русского зарубежья (1920—1990) : учебное пособие / С. В. Баранов, С. С. Васильева, С. Ю. Воробьева, С. Б. Калашников ; под общ. ред. А. И. Смирновой. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 639 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114950> (дата обращения: 22.11.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

4. Алексеев, А. Д. Литература русского зарубежья. Книга 1917-1949 : материалы и библиография / А. Д. Алексеев. - СПб. : Наука, 1993. - 200 с. Текст : непосредственный.
5. Беляева, Н. В. Литература : учебное пособие для иностранных обучающихся гуманитарного профиля подготовительного факультета / Н. В. Беляева, И. П. Михайлова, И. О. Амелина ; Юго-Зап. гос. ун-т. - Электрон. текстовые дан. (4985 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2019. - 152 с. - Текст : электронный.
6. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста : учебное пособие / Н. С. Болотнова. - 4-е изд. - М. : Флинта, 2009. - 520 с. - Текст : непосредственный.
7. Варламов, А. Н. Русский рассказ конца XX века : учебное пособие / А. Н. Варламов, В. В. Муравьева, И. И. Яценко. - М. : Наука, 2005. - 128 с. - (Русский язык как иностранный). - Текст : непосредственный.
8. Гагаев, А. А. Художественный текст как культурно-исторический феномен. Теория и практика прочтения : учебное пособие / А. А. Гагаев, П. А. Гагаев. - М. : Флинта, 2002. - 184 с. - Текст : непосредственный.
9. Ершов, Л. Ф. История русской советской литературы : учебное пособие / Л. Ф. Ершов. - 2-е изд., доп. - М. : Высшая школа, 1988. - 656 с. - Текст : непосредственный.
10. Зайцев, В. А. История русской литературы второй половины XX века : учебное пособие / В. А. Зайцев, А. П. Герасименко. - М. : Высшая школа, 2006. - 455 с. - Текст : непосредственный.
11. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебное пособие / В. Я. Линков ; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, Факультет журналистики. - Москва : МГУ, 2010. - 304 с. - Текст : непосредственный.
12. Михайлов, О. Н. Литература русского Зарубежья / О. Н. Михайлов. - М. : Просвещение, 1995. - 432 с. - Текст : непосредственный.
13. Русская литература XIX века. 1850-1870 : учебное пособие / ред. Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 287 с. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103802> (дата обращения: 23.11.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

14. Русская литература конца XIX-начала XX века. Серебряный век : материалы к устному и письменному экзамену / под ред. В. В. Агеносова. - М. : АСТ, 2001. - 416 с. - Текст : непосредственный.
15. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.) : учебное пособие / под ред. С. И. Тиминой ; Санкт-Петербургский государственный университет, Филологический факультет. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2010. - 352 с. - Текст : непосредственный.

7.2 Перечень методических указаний

1. История отечественной литературы : методические рекомендации к практическим занятиям для преподавателей и студентов направления подготовки 42.03.02 Журналистика / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Н. С. Степанова. - Курск : ЮЗГУ, 2015. - 38 с. - Текст : электронный.

7.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

Использование информационных технологий по курсу на данный период предусматривает обязательное использование программного пакета СПС «Консультант-Плюс»; а также таких ресурсов, как

- Библиотека Гумер – www.gumer.info
- гипертекстовый он-лайн Словарь литературоведческих терминов – <http://slovar.lib.ru/>
- Научная библиотека ЮЗГУ – <http://www.lib.swsu.ru>
- Научная электронная библиотека – <http://elibrary.ru>
- Сайт РОЕТИСА: Материалы по теории языка и литературы // <http://philologos.narod.ru/>
- Словарь литературоведческих терминов – http://literary_criticism.academic.ru/
- Словарь литературоведческих терминов – <http://www.textologia.ru/slovari/literaturovedcheskie-terminy/?q=456>
- Суперлингвист – www.superlingvist.com
- Филология – www.philology.ru, www.filologija.vnkhf.lt

7.4 Перечень информационных технологий

Курс «Художественное своеобразие русской литературы XX века и закономерности ее развития» // Электронная информационно-образовательная среда ЮЗГУ. Учебные курсы ЮЗГУ – <https://do.swsu.ru/>

7.5 Другие учебно-методические материалы

Словари и энциклопедии

1. Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. М.: Сов. энциклопедия, 1987. 750 с.

Научные журналы

1. Вопросы литературы: Научный рецензируемый журнал / Учредители – СП СССР и ИМЛИ, с 2007 года – Региональный общественный фонд «Литературная критика». М.: Наука, 2000–2020.
2. Вопросы филологии: Научный рецензируемый журнал / печатный орган Российской академии лингвистических наук, Института иностранных языков и Института языкознания РАН. Главные редакторы журнала – ректор МИИЯ Э.Ф. Володарская и директор Института языкознания Российской академии наук В.А. Виноградов. Москва, 2000–2020.
3. Вопросы языкознания: Научный рецензируемый журнал / Издается под руководством Отделения историко-филологических наук РАН. М.: Наука, 2000–2020.
4. Известия Юго-Западного государственного университета. Серия Лингвистика и педагогика: Научный рецензируемый журнал / Гл.ред. С.Г. Емельянов. Курск: ФГБОУ ВПО «ЮЗГУ», 2000–2020.
5. Известия Юго-Западного государственного университета: Научный рецензируемый журнал / Гл.ред. С.Г. Емельянов. Курск: ФГБОУ ВПО «ЮЗГУ», 2000–2020.
6. Литература в школе: Научно-методический рецензируемый журнал / Главный редактор В.Ф. Чертов. Москва, 2000-2020.
7. Литературная учеба: литературно-философский, литературно-критический, литературно-просветительский журнал. Москва, 2000–2017.
8. Новое литературное обозрение: российский научный журнал, посвященный теории и истории литературы, критике и библиографии, хронике литературных событий / Главный редактор И.Д. Прохорова. М., 2000–2020.
9. Русская литература: Научный рецензируемый историко-литературный журнал. Издается под руководством Отделения историко-филологических наук РАН / Главный редактор В.Е. Багно. Санкт-Петербург, 2000–2020.

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Не предусмотрено

**9 Лист дополнений и изменений,
внесенных в рабочую программу дисциплины**

Но- мер изме- не- ния	Номера страниц				Всего стра- ниц	Дата	Основание для изме- нения и подпись лица, про- води- вшего из- менения
	изме- нен- ных	замене- нных	аннули- рова- нных	новых			