

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич
Должность: ректор
Дата подписания: 11.01.2022 18:10:14
Уникальный программный ключ:
9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781953be730df2374d16f3c0ce536f0fc6

МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:



Проректор
по науке и международной деятельности
(наименование должности полностью)

Д.В. Титов

(подпись, инициалы, фамилия)

10 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Художественное своеобразие русской литературы XX века
и закономерности ее развития

(наименование дисциплины)

направление подготовки – 45.06.01

(шифр согласно ФГОС ВО)

Языкознание и литературоведение

(наименование направления подготовки)

Русская литература

(наименование направленности (профиля, специализации))

квалификация (степень) выпускника: Исследователь. Преподаватель-исследователь.

форма обучения – очная

(очная, заочная)

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования направления подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 30 июля 2014 г. № 903, и на основании рабочего учебного плана направления подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение (направленность – Русская литература), одобренного Ученым советом университета, протокол № 11 от 29.06.2020 г.

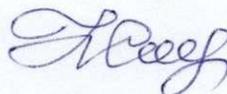
Рабочая программа обсуждена и рекомендована к применению в учебном процессе для обучения студентов по направлению подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение (направленность – Русская литература) на заседании кафедры русского языка и общеобразовательных дисциплин для иностранных граждан «29» сентября 2021 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой русского языка
и общеобразовательных дисциплин
для иностранных граждан



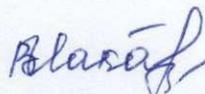
д.ф.н., проф. Н.С. Степанова

Разработчик программы



д.ф.н., проф. Н.С. Степанова

Директор научной библиотеки



В.Г. Макаровская

Начальник ОПиАКВК



Н.А. Милостная

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение, одобренного Ученым советом университета протокол № ___ от «___» _____ 20__ г. на заседании кафедры русского языка и общеобразовательных дисциплин для иностранных граждан «___» _____ 20__ г., протокол № ___.

Зав. кафедрой

д.ф.н., проф. Н.С. Степанова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение, одобренного Ученым советом университета протокол № ___ от «___» _____ 20__ г. на заседании кафедры русского языка и общеобразовательных дисциплин для иностранных граждан «___» _____ 20__ г., протокол № ___.

Зав. кафедрой

д.ф.н., проф. Н.С. Степанова

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Формирование представлений и углубление знаний о художественном своеобразии и закономерностях литературного процесса XX в., выдающихся достижениях отечественной словесности, литературы русского зарубежья, их связях с мировой культурой и искусством; развитие чувства языка и умения понимать и самостоятельно анализировать произведения литературы в художественном, историческом и общественно-политическом контексте.

1.2 Задачи дисциплины

– определение места русской литературы XX в. в структуре культуры, науки, гуманитарных дисциплин, наук об искусстве;

– формирование знаний об основных этапах литературного процесса, закономерностях их развития; о месте и роли литературы в общественной жизни России;

– освоение нравственно-философских идей и эстетических ценностей русской литературы; понимание значения творческого наследия выдающихся писателей в формировании национального сознания;

– изучение художественного своеобразия, ведущих тем и мотивов, проблем и идей, особенностей сюжета и композиции, специфики образной системы, языка и стиля как отдельных писателей и произведений, так и литературного наследия в целом;

– развитие навыков практического использования полученных знаний в научно-исследовательской (самостоятельный научный анализ литературных явлений и художественных текстов с использованием инструментария разных научных школ и традиций) и прикладной (преподавание литературоведческих дисциплин в современной высшей школе) сферах деятельности.

1.3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

В процессе изучения дисциплины «Художественное своеобразие русской литературы XX века и закономерности ее развития» происходит формирование следующих профессиональных компетенций:

– способность владеть системой глубоких знаний об истории русской литературы, о сущности и особенностях творчества русских писателей, их художественных открытиях, о современном состоянии и перспективах развития филологии (ПК-1),

– способность планировать и проводить самостоятельные научные исследования в области русской литературы в синхроническом и диахроническом аспектах с опорой на категориальный аппарат современного литературоведения (ПК-2),

а также универсальной компетенции:

– способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1).

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Художественное своеобразие русской литературы XX века и закономерности ее развития» представляет собой дисциплину по выбору с индексом Б1.В.ДВ.1.2 учебного плана направления подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение (направленность – Русская литература), изучаемую в 3 семестре 2 курса.

3 Содержание и объем дисциплины

3.1 Содержание дисциплины и лекционных занятий

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Таблица 3.1 – Объем дисциплины по видам учебных занятий

Объем дисциплины	Всего часов
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	36
в том числе:	
лекции	18
лабораторные занятия	
практические занятия	18
экзамен	
зачет	
курсовая работа (проект)	
расчетно-графическая (контрольная) работа	
Аудиторная работа (всего):	36
в том числе:	
лекции	18
лабораторные занятия	
практические занятия	18
самостоятельная работа обучающихся (всего)	72
контроль /экз (подготовка к экзамену)	

Таблица 3.2 – Содержание дисциплины и ее методическое обеспечение

№ п/п	Раздел, темы дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		№ лек., час	№ лаб., час	№ пр. час			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Основные тенденции развития литературы рубежа XIX – XX вв.	2	–	1	У-1 МУ-1	С	ПК-1 ПК-2 УК-1

2	«Серебряный век» русской литературы.	2	–	2	У-1 МУ-1	С КР-1	ПК-1 ПК-2 УК-1
3	Русская литература эпохи революций и гражданской войны.	2	–	3	У-1 МУ-1	С	ПК-1 ПК-2 УК-1
4	Литература русского зарубежья	2	–	4	У-1 МУ-1	С КР-2	ПК-1 ПК-2 УК-1
5	Литература периода Великой Отечественной войны. Послевоенная советская литература	2	–	5	У-1 МУ-1	С	ПК-1 ПК-2 УК-1
6	Литература 1960-1990 гг.: темы, идеи, проблемы, герои, жанры.	2	–	6	У-1 МУ-1	С КР-3	ПК-1 ПК-2 УК-1
7	Процессы развития отечественной культуры и литературы в посттоталитарное время.	2	–	7	У-1 МУ-1	С	ПК-1 ПК-2 УК-1
8	Судьбы реализма в конце XX – начале XXI века. «Русский постмодернизм»	2	–	8	У-1 МУ-1	С КР-4	ПК-1 ПК-2 УК-1
9	Художественное своеобразие новейшей русской литературы и перспективы ее развития	2	–	9	У-1 МУ-1	С	ПК-1 ПК-2 УК-1

Таблица 3.3 – Краткое содержание лекционного курса

№№	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1.	Основные тенденции развития литературы рубежа XIX – XX вв.	Духовная атмосфера рубежа веков: резкая поляризация умонастроений. Идея жизнестроительного искусства в разных литературных направлениях. Литературные кружки и салоны, журналы и альманахи, издательства и стиль культурной эпохи.
2.	«Серебряный век» русской литературы.	Конец XIX – начало XX века как переходный период в истории общественной и художественной жизни России. Особенности развития русской литературы рубежа веков. «Серебряный век», «русское духовное возрождение» как философско-лирические характеристики эпохи. Понятие «серебряный век», его состав и границы. Русская литература и искусство начала века как органическая часть нового художественного процесса.
3.	Русская литература эпохи революций и гражданской войны.	Революция 1917 года и русская литература: периодизация исторического и литературного процесса. Политика партии и государства в области русской литературы. Основные постановления партии по вопросам литературы. Разъединение русской литературы после 1917 года. Два литературных процесса – одна литература. Темы, проблемы, идеи, герои советской литературы и литературы эмиграции.

4.	Литература русского зарубежья	Общественно-политическая ситуация первой четверти XX века. Два потока русской литературы в результате революции 1917 года и гражданской войны. Первая волна русской эмиграции. Предыстория, причины, периодизация. География эмиграции: литературный Берлин, Париж, Прага, Белград, София, Харбин, Прибалтика и др.
5.	Литература периода Великой Отечественной войны. Послевоенная советская литература	Поэзия Великой Отечественной войны: лирика пафосно-патриотического содержания, лирика интимных переживаний, лиро-эпические жанры. Проза 1941–1945 гг.: преобладание публицистической откровенности в прозе начального периода войны; философия войны в произведениях 1944–1945 гг. Изменения стиля в прозе последних лет войны.
6.	Литература 1960–1990 гг.: темы, идеи, проблемы, герои, жанры.	Феномен «шестидесятничества». «Оттепель». Тенденции, темы и жанры, сложившиеся в отечественной литературе под влиянием исторических и политических перемен в общественной жизни СССР. Перемены в умонастроениях людей, отраженные в литературе и публицистике. Участие в решении злободневных для страны общественно-политических вопросов, процесс освоения художественным сознанием пространства открывшейся свободы.
7.	Процессы развития отечественной культуры и литературы в посттоталитарное время.	Смена эстетической парадигмы в 1990-е годы. «Возвращенная» литература и ее влияние на современный литературный процесс. Отмена цензурных и идеологических ограничений. Соотношение советской и постсоветской парадигм литературы. Автор – критик – издатель – читатель в современной литературе. Судьба «толстых журналов». Новый тип литературной премии как способ формирования нового литературного канона.
8.	Судьбы реализма в конце XX – начале XXI века. Русский постмодернизм.	Литература конца XX – начала XXI века как период новейшей русской литературы. Традиции реализма и их преломление, дискуссии о судьбе реализма. История русского постмодернизма и его современное состояние; его эстетические принципы и их динамика. Литературно-критические дискуссии о постмодернизме в России.
9.	Художественное своеобразие новейшей русской литературы и перспективы ее развития	Современная литература как итог литературы XX века, общее и различное: апокалиптизм, своеобразие отношения к Космосу и Хаосу, силам Добра и Зла, амбивалентность этики и эстетики. Обновление жанров, появление игровых и виртуальных моделей мира. Современная беллетристика, женская проза. Роль компьютерных технологий в творческом процессе, появление сетературы. Оптимистические и пессимистические прогнозы развития литературы в XXI веке. Итоги и перспективы развития русской литературы.

3.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

Таблица 3.4 – Практические занятия

№	Наименование практического занятия	Объем, час.
1	Многообразие художественных поисков в русской литературе рубежа XIX–XX вв.: творчество М. Горького, А.И. Куприна, Л. Андреева.	2
2	Русский модернизм: художественные особенности, представители, творческий поиск.	2
3	Творчество А. Блока, В. Маяковского, С. Есенина: эпоха революций и гражданской войны сквозь призму поэзии	2
4	Автобиографическая проза И.А. Бунина, В.В. Набокова, М.А. Осоргина, И.С. Шмелева: «миссия», художественное своеобразие.	2
5	Эпоха и народный характер в художественном осмыслении М. Шолохова, А. Твардовского	2
6	«Вирази времени»: духовный мир современника в поэзии 1950–1990 гг.	2
7	Человек, природа, общество в прозе В. Астафьева, Е. Носова, В. Распутина.	2
8	Темы совести, достоинства, человечности в прозе А. Варламова, З. Прилепина, Е. Водолазкина	2
9	Современные модели литературного поведения. Формы литературной жизни 1985–2015-х гг.	2
Итого		18

3.3 Самостоятельная работа аспирантов (СРС)

Таблица 3.5 – Самостоятельная работа аспирантов

№	Наименование раздела дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
1	2	3	4
1	Основные тенденции развития литературы рубежа XIX – XX вв. Многообразие художественных поисков в русской литературе рубежа XIX–XX вв.: творчество М. Горького, А.И. Куприна, Л. Андреева.	1-2 недели	8
2	«Серебряный век» русской литературы. Русский модернизм: художественные особенности, представители, творческий поиск.	3-4 недели	8
3	Русская литература эпохи революций и гражданской войны. Творчество А. Блока, В. Маяковского, С. Есенина: эпоха революций и гражданской войны сквозь призму поэзии	5-6 недели	8
4	Литература русского зарубежья. Автобиографическая проза И.А. Бунина, В.В. Набокова, М.А. Осоргина, И.С. Шмелева: «миссия», художественное своеобразие.	7-8 недели	8
5	Литература периода Великой Отечественной войны. Послевоенная советская литература. Эпоха и народный характер в художественном осмыслении М. Шолохова, А. Твардовского	9-10 недели	8

6	Литература 1960-1990 гг.: темы, идеи, проблемы, герои, жанры. «Вирази времени»: духовный мир современника в поэзии 1950-1990 гг.	11-12 недели	8
7	Процессы развития отечественной культуры и литературы в посттоталитарное время. Человек, природа, общество в прозе В. Астафьева, Е. Носова, В. Распутина	13-14 недели	8
8	Судьбы реализма в конце XX – начале XXI века. Русский постмодернизм. Темы совести, достоинства, человечности в прозе А. Варламова, З. Прилепина, Е. Водолазкина	15-16 недели	8
9	Художественное своеобразие новейшей русской литературы и перспективы ее развития. Современные модели литературного поведения. Формы литературной жизни 1985-2015-х гг.	17-18 недели	8
Итого			72

4 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Аспиранты при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин могут пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с ОП и данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.

- путем разработки:

- методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы аспирантов;

- заданий для самостоятельной работы;

- тем рефератов и докладов;

- вопросов к экзаменам и зачетам;

- методических указаний к выполнению лабораторных и практических работ и т.д.

типографией университета:

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

– удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

5 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС и Приказа Министерства образования и науки РФ от 30 июля 2014 г. № 903 по направлению подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение (направленность – Русская литература) реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков аспирантов.

Таблица 5.1 – Образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (лекции, практического или лабораторного занятия)	Образовательные технологии	Объем, час.
1	2	3	4
1.	Литература русского зарубежья.	Лекция-визуализация с использованием мультимедийной презентации	2
2.	«Вирази времени»: духовный мир современника в поэзии 1950-1990 гг.	Практическое занятие – «Вечер в Политехническом»: конкурс чтецов-интерпретаторов	2
3.	Темы совести, достоинства, человечности в прозе А. Варламова, З. Прилепина, Е. Володазкина	Практическое занятие – пресс-конференция писателей	2
4.	Художественное своеобразие новейшей русской литературы и перспективы ее развития	Лекция-визуализация с использованием мультимедийной презентации	2
Итого:			8

6 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Форма промежуточного контроля по дисциплине – зачет.

Примерные вопросы для подготовки к зачету

1. Духовная атмосфера рубежа веков: резкая поляризация умонастроений.
2. Литературные кружки и салоны, журналы и альманахи, издательства и стиль культурной эпохи.
3. Философские и нравственные аспекты «босяцкой» темы в пьесе М. Горького «На дне».
4. Роман М. Горького «Мать».
5. Творчество И.А. Бунина в эмиграции. Роман «Жизнь Арсеньева».
6. Революция 1917 года и русская литература: периодизация исторического и литературного процесса.
7. Политика партии и государства в области русской литературы. Основные постановления партии по вопросам литературы.

8. Разъединение русской литературы после 1917 года. Два литературных процесса – одна литература. Темы, проблемы, идеи, герои советской литературы и литературы эмиграции.
9. Художественные школы и направления в русской литературе рубежа веков (символизм, футуризм, акмеизм).
10. Жизненный и творческий путь В. Маяковского.
11. Открытия Маяковского в области стиха и поэтического синтаксиса.
12. В. Маяковский и революция. Поэмы.
13. Два потока русской литературы в результате революции 1917 года и гражданской войны. Первая волна русской эмиграции.
14. Жизненный и творческий путь В. Набокова. Духовное становление творческой личности в его автобиографической прозе.
15. Лирика А.Ахматовой. Характеристика творческой манеры: установка на реальность, детальность, объективизированность лирических переживаний, афористичность стиля, лейтмотивы, повествовательный (новеллистичный) характер лирики, элементы сюжета, мифологемы.
16. Судьба и творчество М. Цветаевой. Особенности образного строя и синтаксиса. Стилизация.
17. Образы, основные темы, проблемы, идеи лирики Великой Отечественной войны.
18. Образы, основные темы, проблемы, идеи прозы Великой Отечественной войны.
19. Образы, основные темы, проблемы, идеи публицистики Великой Отечественной войны.
20. Образ молодого поколения в романе А. Фадеева «Молодая гвардия».
21. Судьба народа в годы Великой Отечественной войны в поэме А. Твардовского «Василий Теркин».
22. Поэмы А.Твардовского как вехи истории. («Страна Муравия», «Дом у дороги», «За далью – даль», «По праву памяти»).
23. Война в творчестве М. Шолохова («Наука ненависти», «Судьба человека», «Они сражались за Родину»).
24. Творчество Ю. Бондарева («Берег», «Горячий снег» – по выбору).
25. Человек и природа в романе В. Астафьева «Царь-рыба».
26. Повесть В. Распутина «Живи и помни»: тематика, проблематика, герои.
27. Повесть В. Распутина «Прощание с Матерой»: тематика, проблематика, герои.
28. Творчество Е. Носова (произведения по выбору).
29. Публицистика Е. Носова.
30. Творчество В. Быкова (произведения по выбору).
31. Современная русская проза: тематика, проблематика, главные герои.
32. Лирика Б. Пастернака.
33. Лирика Н. Рубцова.
34. Лирика Н. Заболоцкого.
35. Многообразие форм лирического раскрытия духовного мира современника в поэзии 1970-90-х гг. XX века.
36. Эстетика модернизма и его модификации в современной литературе.
37. Эстетика и поэтика постмодернизма. Течения в постмодернизме (концептуализм, неobarocko, соцарт).
38. Художественное своеобразие новейшей русской литературы и перспективы ее развития.
39. Портрет литературной эпохи будет незаконченным, если забыть о... (назвать имя поэта, прочитав стихи наизусть дать аргументированную литературоведческую характеристику).
40. Выдающийся прозаик XX века (дать аргументированную литературоведческую характеристику писателя).

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6.1 Этапы формирования компетенции

Код компетенции, содержание компетенции	Дисциплины (модули), при изучении которых формируется данная компетенция
1	2
<p>ПК-1 – способность владеть системой глубоких знаний об истории русской литературы, о сущности и особенностях творчества русских писателей, их художественных открытиях, о современном состоянии и перспективах развития филологии</p>	<p>Б1.В.ОД.4 Методология научных исследований при подготовке диссертации Б1.В.ОД.5 Актуальные проблемы современного литературоведения Б1.В.ОД.6 Русская литература Б1.В.ДВ.1.1 Проблемы поэтики русской художественной литературы XX века Б1.В.ДВ.1.2 Художественное своеобразие русской литературы XX века и закономерности ее развития Б4.Г.1 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена ФТД.1 Литература русского зарубежья ФТД.2 Концепция человека в русской литературе Б2.2 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская практика) Б3.1 Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук Б4.Д.1 Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)</p>
<p>ПК-2 – способность планировать и проводить самостоятельные научные исследования в области русской литературы в синхроническом и диахроническом аспектах с опорой на категориальный аппарат современного литературоведения</p>	<p>Б1.В.ОД.4 Методология научных исследований при подготовке диссертации Б1.В.ОД.5 Актуальные проблемы современного литературоведения Б1.В.ОД.6 Русская литература Б1.В.ДВ.1.1 Проблемы поэтики русской художественной литературы XX века Б1.В.ДВ.1.2 Художественное своеобразие русской литературы XX века и закономерности ее развития Б1.В.ДВ.2.1 Герменевтика и интерпретация текста Б1.В.ДВ.2.2 Герменевтико-интерпретационный подход в современных литературоведческих исследованиях Б4.Г.1 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена ФТД.1 Литература русского зарубежья ФТД.2 Концепция человека в русской литературе Б2.2 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская практика) Б3.1 Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук Б4.Д.1 Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы</p>

<p>УК-1 – способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p>	<p>Б1.Б.1 История и философия науки Б1.В.ОД.1 Методология науки и образовательной деятельности Б1.В.ОД.4 Методология научных исследований при подготовке диссертации Б1.В.ОД.5 Актуальные проблемы современного литературоведения Б1.В.ДВ.1.1 Проблемы поэтики русской художественной литературы XX века Б1.В.ДВ.1.2 Художественное своеобразие русской литературы XX века и закономерности ее развития Б4.Г.1 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Б2.2 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская практика) Б3.1 Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук Б4.Д.1 Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы</p>
---	---

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 6.2 Показатели и критерии определения уровня сформированности компетенций (частей компетенций)

№ п/п	Код компетенции (или её части)	Уровни сформированности компетенции		
		Пороговый (удовлетворительный)	Продвинутый (хорошо)	Высокий (отлично)
1	2	3	4	5
1	ПК-1	<p>Знать: историю русской литературы, творчество русских писателей</p> <p>Уметь: анализировать художественные тексты русских писателей, используя</p>	<p>Знать: художественные системы русской литературы; творчество писателей, определяющих развитие той или иной художественной системы</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать художественные тексты русских писателей; соотносить</p>	<p>Знать: историю и основные проблемы русской литературы в ее динамике (литературный процесс), художественные системы русской литературы в их теоретическом и историко-литературном аспектах; творчество писателей, определяющих развитие той или иной художественной системы</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать и интерпретировать художественные тексты русских</p>

		<p>теоретико-литературный материал</p> <p>Владеть: основными терминами, навыками анализа литературного произведения</p>	<p>художественный мир литературного произведения или творчества с художественной системой</p> <p>Владеть: основными терминами, навыками анализа литературного произведения</p>	<p>писателей; соотносить художественный мир литературного произведения или творчества с художественной системой; выявлять в литературном произведении черты определенной художественной системы</p> <p>Владеть: терминологическим аппаратом; навыками анализа литературного произведения в контексте определенной художественной системы</p>
2	ПК-2	<p>Знать: основные источники и методы поиска научной информации, методы анализа и оценки литературных явлений</p> <p>Уметь: собирать, отбирать и использовать необходимые данные, описывать объект и предмет исследования, применять методы анализа</p> <p>Владеть: современными методами осуществления научно-исследовательской деятельности в области русской литературы</p>	<p>Знать: основной круг проблем (задач), встречающихся в избранной сфере научной деятельности, методы научно-исследовательской деятельности, анализа и оценки литературных явлений</p> <p>Уметь: собирать, отбирать, обобщать и систематизировать основные результаты и передовые достижения научной мысли в избранной сфере научной деятельности</p> <p>Владеть: методами сбора научно-исследовательских данных; навыками анализа литературных произведений с применением актуальной терминологии</p>	<p>Знать: основной круг проблем (задач), встречающихся в избранной сфере научной деятельности, и основные способы (методы) их решения; методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач</p> <p>Уметь: обобщать и систематизировать основные результаты и передовые достижения научной мысли; находить (выбирать) наиболее эффективные (методы) решения основных типов проблем (исследовательских и практических задач); самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность; генерировать новые идеи в избранной сфере научной деятельности</p> <p>Владеть: технологией планирования и инструментами научно-исследовательской и проектной деятельности в области русской</p>

				литературы; категориальным аппаратом современного литературоведения; навыками поиска и обмена информацией в глобальных и локальных компьютерных сетях
3	УК-1	<p>Знать: понятийный аппарат философии, литературоведения, лингвистики, педагогики и психологии для решения профессиональных задач</p> <p>Уметь: структурировать и интегрировать знания из различных областей профессиональной деятельности; творчески использовать их в ходе решения профессиональных задач</p> <p>Владеть: способностью самостоятельно разрабатывать</p>	<p>Знать: понятийный аппарат философии, литературоведения, лингвистики, педагогики и психологии для решения профессиональных задач; методологические принципы и методические приемы научной деятельности.</p> <p>Уметь: структурировать и интегрировать знания из различных областей профессиональной деятельности; творчески использовать их в ходе решения профессиональных задач; анализировать внутреннюю логику развития научного знания, используя современные представления о динамике науки</p> <p>Владеть: способностью к самостоятельному освоению</p>	<p>Знать: понятийный аппарат философии, литературоведения, лингвистики, педагогики и психологии для решения профессиональных задач; методологические принципы и методические приемы научной деятельности; методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p> <p>Уметь: структурировать и интегрировать знания из различных областей профессиональной деятельности; творчески использовать их в ходе решения профессиональных задач; анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши / проигрыши реализации этих вариантов; генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p> <p>Владеть: способностью к самостоятельному освоению</p>

		актуальную проблему, имеющую теоретическую и практическую значимость	инновационных областей и новых методов исследования; навыками критического анализа и оценки современных научных достижений.	инновационных областей и новых методов исследования; навыками критического анализа и оценки современных научных достижений; навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
--	--	--	---	---

Таблица 6.3 Паспорт комплекта оценочных средств

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее часть)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				Наименование	№№ заданий	
1.	Основные тенденции развития литературы рубежа XIX – XX вв.	ПК-1 ПК-2 УК-1	Лекция, практическое занятие № 1, СРС	Собеседование Внеаудиторная контрольная работа № 1	В. 1–8	Оценивая ответ, члены комиссии учитывают следующие <i>основные критерии</i> : – уровень теоретических знаний (подразумевается не только формальное воспроизведение информации, но и понимание предмета, которое подтверждается правильными ответами на дополнительные, уточняющие вопросы, заданные членами комиссии); – умение использовать теоретические знания при анализе конкретных проблем, ситуаций; – качество изложения материала: обоснованность, четкость, логичность ответа, а также его полнота (содержательность, не исключающая сжатости); – способность устанавливать внутри- и межпредметные связи, оригинальность и красота мышления, знакомство с дополнительной литературой и др. <i>Показатели и критерии оценивания компетенций</i>
2.	«Серебряный век» русской литературы.	ПК-1 ПК-2 УК-1	Лекция, практическое занятие № 2, СРС			
3.	Русская литература эпохи революций и гражданской войны.	ПК-1 ПК-2 УК-1	Лекция, практическое занятие № 3, СРС	Собеседование Внеаудиторная контрольная работа № 2	В.9–26	
4.	Литература русского зарубежья	ПК-1 ПК-2 УК-1	Лекция, практическое занятие № 4, СРС			
5.	Литература периода Великой Отечественной войны. Послевоенная советская литература	ПК-1 ПК-2 УК-1	Лекция, практическое занятие № 5, СРС	Собеседование Внеаудиторная контрольная работа № 3	В. 27–45	
6.	Литература 1960-1990 гг.: темы,	ПК-1 ПК-2 УК-1	Лекция, практическое			

	идеи, проблемы, герои, жанры.		занятие № 6, СРС			<i>(результатов):</i> Процедура испытания предусматривает ответ аспиранта по вопросам зачетного билета, который заслушивает комиссия. После сообщения аспиранта и ответов на заданные вопросы, комиссия обсуждает качество ответа и голосованием принимает решение об оценке (зачтено/не зачтено), вносимой в протокол. Особое внимание обращается на степень осмысления процессов развития методологии науки и ее современных проблем. Изучаемый материал должен быть понятным. Приоритет понимания обуславливает способность изложения собственной точки зрения в контексте с другими позициями.
7.	Процессы развития отечественной культуры и литературы в посттоталитарное время.	ПК-1 ПК-2 УК-1	Лекция, практическое занятие № 7, СРС	Собеседование Внеаудиторная контрольная работа № 4	В. 46–57	
8.	Судьбы реализма в конце XX – начале XXI века. «Русский пост-модернизм»	ПК-1 ПК-2 УК-1	Лекция, практическое занятие № 8, СРС			
9.	Художественное своеобразие новейшей русской литературы и перспективы ее развития	ПК-1 ПК-2 УК-1	Лекция, практическое занятие № 9, СРС	Собеседование	В. 58–60	

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

- Список методических указаний, используемых в образовательном процессе, представлен в п. 7.2.
- Оценочные средства представлены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1 Примерные вопросы для собеседования

1. Основные тенденции развития литературы рубежа XIX – XX вв.
2. Духовная атмосфера рубежа веков: резкая поляризация умонастроений.
3. Литературные кружки и салоны, журналы и альманахи, издательства и стиль культурной эпохи.
4. Философские и нравственные аспекты «босаяцкой» темы в пьесе М. Горького «На дне».
5. Роман М. Горького «Мать».
6. Художественные школы и направления в русской литературе рубежа веков (символизм, футуризм, акмеизм).
7. Лирика А.Ахматовой. Характеристика творческой манеры: установка на реальность, детальность, объективизированность лирических переживаний, афористичность

- стиля, лейтмотивы, повествовательный (новеллистичный) характер лирики, элементы сюжета, мифологемы. Образ лирической героини.
8. Судьба и творчество М. Цветаевой. Особенности образного строя и синтаксиса. Стилизация. Камерность и космизм. Образ лирической героини.
 9. Революция 1917 года и русская литература: периодизация исторического и литературного процесса.
 10. Политика партии и государства в области русской литературы. Основные постановления партии по вопросам литературы.
 11. Разъединение русской литературы после 1917 года. Два литературных процесса – одна литература. Темы, проблемы, идеи, герои советской литературы и литературы эмиграции.
 12. Жизненный и творческий путь В. Маяковского.
 13. Открытия Маяковского в области стиха и поэтического синтаксиса.
 14. В. Маяковский и революция. Поэмы.
 15. Проза 30-40-х гг. Идеи героизма, великих свершений, высокого самоотречения.
 16. Производственный роман, воспитательный роман, исторический роман.
 17. Литература в тоталитарном обществе 1930-50-х гг. Связь отечественной культуры и литературы с коллизиями и драмами истории XX в.
 18. Поэзия и драматургия 30-40-х гг.
 19. Два потока русской литературы в результате революции 1917 года и гражданской войны. Первая волна русской эмиграции.
 20. Жизненный и творческий путь В. Набокова. Духовное становление творческой личности в его автобиографической прозе.
 21. Творчество И.А. Бунина в эмиграции. Роман «Жизнь Арсеньева».
 22. Автобиографическая проза русских писателей первой волны эмиграции.
 23. Жизнь, творчество, личность М.А. Булгакова.
 24. Отношение М. Булгакова к революции («Дни Турбиных», «Белая гвардия», «Ханский огонь»).
 25. Судьба художника в мире, в котором гибнут таланты. Роман «Мастер и Маргарита».
 26. М. Булгаков-сатирик. «Собачье сердце».
 27. Поэзия Великой Отечественной войны: лирика пафосно-патриотического содержания, лирика интимных переживаний, лиро-эпические жанры.
 28. Проза 1941-1945 гг.: преобладание публицистической откровенности в прозе начального периода войны.
 29. Тема «малой родины» в поэзии А. Твардовского.
 30. Тема Памяти в поэзии А. Твардовского.
 31. Поэма «Василий Теркин» – эпос о народной судьбе в годы Великой Отечественной войны.
 32. Творческая история поэмы «За далью – даль». Замысел и его осуществление. Своеобразие жанра поэмы.
 33. Поэма «По праву памяти»: жизненные реалии 30–40-х годов, их осмысление А.Твардовским.
 34. Литература 1960-1990 гг.: темы, идеи, проблемы, герои, жанры.
 35. Очерки В. Овечкина, Е. Дороша.
 36. Становление и развитие лирической прозы (В.Солоухин, О.Бергольц, Ю.Казаков).
 37. Повесть В.Астафьева «Последний поклон». Ее автобиографический, исповедальный характер. Картины, ожившие в памяти сердца писателя.
 38. Природа и человек. Мифологические мотивы и их роль в романе В.Астафьева «Царь-рыба».
 39. Очерк жизни и творчества К. Воробьева.
 40. Рассказы К. Воробьева: тематика, проблематика, идейный и художественный мир, герои («Гуси-лебеди», «Синель»).

41. Дети и детство в произведениях К. Воробьева («У кого поселяются аисты», «Настя», «Первое письмо»).
42. Тема Великой Отечественной войны в творчестве К. Воробьева («Это мы, Господи!», «Седой тополь», «Немец в валенках»).
43. Тема Великой Отечественной войны в творчестве Е. Носова.
44. Публицистика Е. Носова.
45. Многообразие форм лирического раскрытия духовного мира современника в поэзии 1970-90-х гг. XX века.
46. Современная литература как итог литературы XX века, общее и различное: апокалиптизм, своеобразие отношения к Космосу и Хаосу, силам Добра и Зла, амбивалентность этики и эстетики.
47. Обновление жанров, появление игровых и виртуальных моделей мира.
48. Сложная и массовая литература, современная беллетристика, женская проза.
49. Эстетика модернизма и его модификации в современной литературе.
50. Эстетика и поэтика постмодернизма. Течения в постмодернизме (концептуализм, неobarocco, соцарт).
51. Герой и мир в творчестве З. Прилепина.
52. Роман З. Прилепина «Обитель» и «лагерная» проза XX века. Традиция и ее преодоление.
53. «Зона затопления» Р. Сенчина и «Прощание с Матерой» В. Распутина. Продолжение сюжета.
54. А. Варламов как продолжатель традиций жанра беллетризованной биографии в творчестве Б. Зайцева.
55. Свеобразии творчества Е. Водолазкина (по одному из романов – «Лавр» Е. Водолазкина. Особенности хронотопа).
56. Специфика современной военной прозы и отечественная литературная традиция.
57. Героини в современной «женской прозе» (на примере произведений Л. Петрушевской, Т. Толстой, Л. Улицкой и др. – по выбору).
58. Художественное своеобразие новейшей русской литературы и перспективы ее развития.
59. Роль компьютерных технологий в творческом процессе, появление сетературы.
60. Характеристика литературной жизни начала XXI века. Ведущие тенденции, наиболее значительные произведения.

6.3.2 Примерные задания для контрольных работ

Внеаудиторная контрольная работа № 1

Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и размышления по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Цель написания эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

Напишите эссе на тему «Портрет литературной эпохи будет незаконченным, если забыть о...» (назовите имя поэта или писателя рубежа XIX – XX вв., «серебряного века» русской литературы; изложите свои индивидуальные впечатления и размышления).

Внеаудиторная контрольная работа № 2

Реферат – это краткий доклад или презентация по определённой теме, где собрана информация из одного или нескольких источников.

Напишите реферат на тему «Выдающийся прозаик XX века» (изложите аргументированную литературоведческую характеристику писателя и его творчества).

Внеаудиторная контрольная работа № 3

1. С какой целью А.Т. Твардовский описывает Василия Тёркина так: «Просто парень сам собой Он обыкновенный. Впрочем, парень хоть куда», «Скажем откровенно: Красотой наделен Не был он отменной, Не высок, не то чтоб мал, Но герой – героем»?

- а) чтобы показать отсутствие в герое серьёзного отношения к жизни;
- б) чтобы наделить его чертами фольклорного героя;
- в) чтобы подчеркнуть романтичность характера героя;
- г) чтобы подчеркнуть схожесть героя с обычными людьми: он такой, как все.

2. Василий Тёркин:

- а) историческая личность;
- б) сказочный герой;
- в) собирательный образ;
- г) плод творческого вымысла автора.

3. Как воспринимается эта строфа главы «Переправа» (А.Т. Твардовский, «Василий Тёркин»)?
Переправа, переправа! / Пушки бьют в крошевной мгле. / Бой идет святой и правый. / Смертный бой не ради славы, / Ради жизни на земле.

- а) как описание тяжелого боя;
- б) как напоминание о переправе через Днепр;
- в) как клятва, боевой призыв;
- г) как описание исторического события.

4. Откуда родом Василий Тёркин?

- а) он смоленский;
- б) он питерский;
- в) он киевский;
- г) он рязанский.

5. Что стремился показать А.Т. Твардовский («Василий Тёркин») в этих строчках:

«Но уже идут ребята, На войне живут бойцы, Как когда-нибудь в двадцатом Их товарищи-отцы. Тем путем идут суровым, Что и двести лет назад Проходил с ружьем кремневым Русский труженник-солдат»?

- а) показать преемственность традиций русских воинов;
- б) передать тяжесть пути;
- в) вспомнить старых солдат;
- г) рассказать об одном из эпизодов Великой Отечественной войны.

6. В главе «О награде» Василий Теркин предстает человеком:

- а) тщеславным;
- б) простым, добрым, жизнерадостным;
- в) мечтающим о несбыточном;
- г) воюющим за награды.

7. Кто автор этих строк?

*Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие не пришли с войны,
В том, что они – кто старше, кто моложе –
Остались там, и не о том же речь,
Что я их мог, но не сумел сберечь, –
Речь не о том, но все же, все же, все же...*

- а) Б. Пастернак;
- б) А. Твардовский;
- в) Н. Рубцов;
- г) К. Симонов.

8. Как решается в рассказе М. Шолохова философско-этическая проблема «человек и судьба»?

- а) человек способен противостоять судьбе;
- б) человеку не дано знать своей судьбы;

- в) человек бессилён перед судьбой;
 - г) надо безропотно следовать своей судьбе.
9. Укажите НЕВЕРНЫЙ ответ на вопрос:
Какую роль играет образ весны в рассказе М. Шолохова «Судьба человека»?
- а) весна – древнейший образ-архетип – символизирует в рассказе обновление жизни;
 - б) весна может обозначать и трудности послевоенной жизни, так как автор отождествляет это время года с «недоброй порой бездорожья»;
 - в) весна символизирует победу жизни над смертью – не случайно автор акцентирует внимание на том, что это «первая послевоенная весна»;
 - г) весна символизирует в рассказе завершение полосы невзгод в жизни главного героя.
10. Как решает Шолохов проблему «человек и история»?
- а) человек – щепка в водовороте истории;
 - б) человек – жертва исторических катаклизмов;
 - в) даже простой солдат может внести свою лепту в ход истории;
 - г) личность способна по своему усмотрению изменить ход истории.

Внеаудиторная контрольная работа № 4

1. Оттепель в духовной жизни СССР – это
- а) неофициальное обозначение периода в истории СССР (середина 1950-х – середина 1960-х годов), который характеризовался осуждением культа личности Сталина, ослаблением тоталитарной власти, большей свободой творческой деятельности,
 - б) субкультура советской интеллигенции, сформировавшаяся после XX съезда КПСС, мировоззренческой основой которой стал конфликт индивидуальной автономии личности и произвола власти,
 - в) общее название реформ и новой идеологии советского руководства, используемое для обозначения больших перемен в экономической и политической структуре СССР после 1985 года,
 - г) обозначение периода «развитого социализма» – периода в истории СССР с момента прихода к власти Л. И. Брежнева (1964) до январского Пленума 1987 года, после которого в СССР были развернуты полномасштабные реформы во всех сферах жизни общества.
2. «Шестидесятничество» – это
- а) неофициальное обозначение периода в истории СССР (середина 1950-х – середина 1960-х годов), который характеризовался осуждением культа личности Сталина, ослаблением тоталитарной власти, большей свободой творческой деятельности,
 - б) субкультура советской интеллигенции, сформировавшаяся после XX съезда КПСС, мировоззренческой основой которой стал конфликт индивидуальной автономии личности и произвола власти,
 - в) общее название реформ и новой идеологии советского руководства, используемое для обозначения больших перемен в экономической и политической структуре СССР после 1985 года,
 - г) обозначение периода «развитого социализма» – периода в истории СССР с момента прихода к власти Л. И. Брежнева (1964) до январского Пленума 1987 года, после которого в СССР были развернуты полномасштабные реформы во всех сферах жизни общества.
3. Автором рассказа «Уроки французского» является...
- а) В. Распутин
 - б) В. Шукшин
 - в) А. Солженицын
 - г) В. Астафьев
4. Кто из названных писателей был удостоен Нобелевской премии в области литературы?
- а) А.Т. Твардовский

- б) Б.Л. Пастернак
 - в) М.А. Булгаков
 - г) М.И. Цветаева.
5. Героя-чудика ввел в русскую литературу...
- а) В. Распутин
 - б) В. Шукшин
 - в) В. Астафьев.
 - г) К. Воробьев
6. Какая идея является ведущей в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой»?
- а) губительное воздействие цивилизации
 - б) эгоцентризм человека
 - в) благотворное влияние городской цивилизации
 - г) необходимость слияния человека с миром (идея соборности)
7. Автором каких произведений является Е.И. Носов?
- а) «Друг мой Момич», «Крик», «Седой тополь»
 - б) «Течет речка», «И уплывают пароходы, и остаются берега...», «Картошка с малосольными огурцами»
 - в) «Сотников», «Обелиск», «Дожить до рассвета»
 - г) «Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Пожар»
8. Автором каких произведений является К.Д. Воробьев?
- а) «Друг мой Момич», «Крик», «Седой тополь»
 - б) «Течет речка», «И уплывают пароходы, и остаются берега...», «Картошка с малосольными огурцами»
 - в) «Сотников», «Обелиск», «Дожить до рассвета»
 - г) «Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Пожар»
9. Назовите автора стихотворных строк *«Не смейте забывать учителей! / Ведь лучшее все в нас от их усилий, / Учителями славится Россия! / Ученики приносят славу ей! / Не смейте забывать учителей!»*
- а) О. Мандельштам
 - б) Н. Заболоцкий
 - в) А. Дементьев
 - г) Б. Пастернак
10. Назовите автора стихотворных строк *«Не позволяй душе лениться! / Чтоб в ступе воду не толочь, / Душа обязана трудиться / И день и ночь, и день и ночь!»*
- а) О. Мандельштам
 - б) Н. Заболоцкий
 - в) А. Дементьев
 - г) Б. Пастернак
11. Кому принадлежит крылатая фраза: *«Поэт в России – больше, чем поэт»?*
- а) Н. Заболоцкому
 - б) Б. Пастернаку
 - в) Е. Евтушенко
 - г) А. Вознесенскому
12. Назовите автора стихотворных строк *«А если это так, то что есть красота / И почему её обожествляют люди? / Сосуд она, в котором пустота, / Или огонь, мерцающий в сосуде?»*
- а) О. Мандельштам
 - б) Н. Заболоцкий
 - в) А. Дементьев
 - г) Б. Пастернак

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература

1. Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке: обретения и утраты : учебное пособие / Л. П. Кременцов. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 224 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800> (дата обращения: 22.11.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.
2. Литература русского зарубежья (1920—1990) : учебное пособие / С. В. Баранов, С. С. Васильева, С. Ю. Воробьева, С. Б. Калашников ; под общ. ред. А. И. Смирновой. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 639 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114950> (дата обращения: 22.11.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

3. Алексеев, А. Д. Литература русского зарубежья. Книга 1917-1949 : материалы и библиография / А. Д. Алексеев. - СПб. : Наука, 1993. - 200 с. Текст : непосредственный.
4. Беляева, Н. В. Литература : учебное пособие для иностранных обучающихся гуманитарного профиля подготовительного факультета / Н. В. Беляева, И. П. Михайлова, И. О. Амелина ; Юго-Зап. гос. ун-т. - Электрон. текстовые дан. (4985 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2019. - 152 с. - Текст : электронный.
5. Беляева, Н. В. Литература : учебное пособие для иностранных обучающихся гуманитарного профиля подготовительного факультета / Н. В. Беляева, И. П. Михайлова, И. О. Амелина ; Юго-Зап. гос. ун-т. - Курск : ЮЗГУ, 2019. - 152 с. - Текст : непосредственный.
6. Варламов, А. Н. Русский рассказ конца XX века : учебное пособие / А. Н. Варламов, В. В. Муравьева, И. И. Яценко. - М. : Наука, 2005. - 128 с. - (Русский язык как иностранный). - Текст : непосредственный.
7. Ершов, Л. Ф. История русской советской литературы : учебное пособие / Л. Ф. Ершов. - 2-е изд., доп. - М. : Высшая школа, 1988. - 656 с. - Текст : непосредственный.
8. Зайцев, В. А. История русской литературы второй половины XX века : учебное пособие / В. А. Зайцев, А. П. Герасименко. - М. : Высшая школа, 2006. - 455 с. - Текст : непосредственный.
9. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие / О. М. Кириллина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 120 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141> (дата обращения: 22.11.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

10. Романова, Г. И. Практика анализа литературного произведения (русская классика) : учебное пособие / Г. И. Романова. - 2-е изд., испр. - М. : Флинта, 2006. - 256 с. - Текст : непосредственный.
11. Русская литература конца XIX-начала XX века. Серебряный век : материалы к устному и письменному экзамену / под ред. В. В. Агеносова. - М. : АСТ, 2001. - 416 с. - Текст : непосредственный.
12. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.) : учебное пособие / под ред. С. И. Тиминой ; Санкт-Петербургский государственный университет, Филологический факультет. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2010. - 352 с. - Текст : непосредственный.

7.2 Перечень методических указаний

1. История отечественной литературы : методические рекомендации к практическим занятиям для преподавателей и студентов направления подготовки 42.03.02 Журналистика / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Н. С. Степанова. - Курск : ЮЗГУ, 2015. - 38 с. - Текст : электронный.

7.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

Использование информационных технологий по курсу на данный период предусматривает обязательное использование программного пакета СПС «Консультант-Плюс»; а также таких ресурсов, как

- Библиотека Гумер – www.gumer.info
- гипертекстовый он-лайн Словарь литературоведческих терминов – <http://slovar.lib.ru/>
- Научная библиотека ЮЗГУ – <http://www.lib.swsu.ru>
- Научная электронная библиотека – <http://elibrary.ru>
- Сайт РОЕТИСА: Материалы по теории языка и литературы // <http://philologos.narod.ru/>
- Словарь литературоведческих терминов – http://literary_criticism.academic.ru/
- Словарь литературоведческих терминов – <http://www.textologia.ru/slovari/literaturovedcheskie-terminy/?q=456>
- Суперлингвист – www.superlingvist.com
- Филология – www.philology.ru, www.filologija.vnkhf.lt

7.4 Перечень информационных технологий

Курс «Художественное своеобразие русской литературы XX века и закономерности ее развития» // Электронная информационно-образовательная среда ЮЗГУ. Учебные курсы ЮЗГУ – <https://do.swsu.ru/>

7.5 Другие учебно-методические материалы

Словари и энциклопедии

1. Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. М.: Сов. энциклопедия, 1987. 750 с.

Научные журналы

1. Вопросы литературы: Научный рецензируемый журнал / Учредители – СП СССР и ИМЛИ, с 2007 года – Региональный общественный фонд «Литературная критика». М.: Наука, 2000–2020.
2. Вопросы филологии: Научный рецензируемый журнал / печатный орган Российской академии лингвистических наук, Института иностранных языков и Института языкознания РАН. Главные редакторы журнала – ректор МИИЯ Э.Ф. Володарская и директор Института языкознания Российской академии наук В.А. Виноградов. Москва, 2000–2020.
3. Вопросы языкознания: Научный рецензируемый журнал / Издается под руководством Отделения историко-филологических наук РАН. М.: Наука, 2000–2020.
4. Известия Юго-Западного государственного университета. Серия Лингвистика и педагогика: Научный рецензируемый журнал / Гл.ред. С.Г. Емельянов. Курск: ФГБОУ ВПО «ЮЗГУ», 2000–2020.
5. Известия Юго-Западного государственного университета: Научный рецензируемый журнал / Гл.ред. С.Г. Емельянов. Курск: ФГБОУ ВПО «ЮЗГУ», 2000–2020.
6. Литература в школе: Научно-методический рецензируемый журнал / Главный редактор В.Ф. Чертов. Москва, 2000–2020.
7. Литературная учеба: литературно-философский, литературно-критический, литературно-просветительский журнал. Москва, 2000–2017.
8. Новое литературное обозрение: российский научный журнал, посвященный теории и истории литературы, критике и библиографии, хронике литературных событий / Главный редактор И.Д. Прохорова. М., 2000–2020.
9. Русская литература: Научный рецензируемый историко-литературный журнал. Издается под руководством Отделения историко-филологических наук РАН / Главный редактор В.Е. Багно. Санкт-Петербург, 2000–2020.

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Не предусмотрено

**9 Лист дополнений и изменений,
внесенных в рабочую программу дисциплины**

Но- мер изме- не- ния	Номера страниц				Всего стра- ниц	Дата	Основание для изме- нения и подпись лица, про- води- вшего из- менения
	изме- нен- ных	замене- нных	аннули- рова- нных	новых			