

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич
Должность: ректор
Дата подписания: 11.01.2022 18:10:13
Уникальный программный ключ:
9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781953be730df2374d16f3c0ce536f0fc6

МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:



Проректор
по науке и международной деятельности
(подпись, должность полностью)

Д.В. Титов

(подпись, инициалы, фамилия)

2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Проблемы поэтики русской художественной литературы XX века
(наименование дисциплины)

направление подготовки – 45.06.01
(шифр согласно ФГОС ВО)

Языкознание и литературоведение
(наименование направления подготовки)

Русская литература
наименование направленности (профиля, специализации)

квалификация (степень) выпускника: Исследователь. Преподаватель-исследователь.

форма обучения – очная
(очная, заочная)

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования направления подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 30 июля 2014 г. № 903, и на основании рабочего учебного плана направления подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение (направленность – Русская литература), одобренного Ученым советом университета, протокол № 11 от 29.06.2020 г.

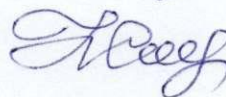
Рабочая программа обсуждена и рекомендована к применению в учебном процессе для обучения студентов по направлению подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение (направленность – Русская литература) на заседании кафедры русского языка и общеобразовательных дисциплин для иностранных граждан «29» сентября 2021 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой русского языка
и общеобразовательных дисциплин
для иностранных граждан



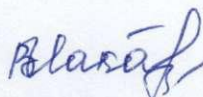
д.ф.н., проф. Н.С. Степанова

Разработчик программы



д.ф.н., проф. Н.С. Степанова

Директор научной библиотеки



В.Г. Макаровская

Начальник ОПиАКВК



Н.А. Милостная

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение, одобренного Ученым советом университета протокол №__ от «__» _____ 20__ г. на заседании кафедры русского языка и общеобразовательных дисциплин для иностранных граждан «__» _____ 20__ г., протокол № __.

Зав. кафедрой

д.ф.н., проф. Н.С. Степанова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение, одобренного Ученым советом университета протокол №__ от «__» _____ 20__ г. на заседании кафедры русского языка и общеобразовательных дисциплин для иностранных граждан «__» _____ 20__ г., протокол № __.

Зав. кафедрой

д.ф.н., проф. Н.С. Степанова

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Формирование современного уровня культуры теоретического мышления в области литературоведения, владения методологией и методикой гуманитарного исследования; углубление знаний о проблемах поэтики русской художественной литературы; развитие чувства языка и умения рассматривать художественное произведение как явление словесного искусства.

1.2 Задачи дисциплины

– систематизация знаний об основных понятиях, терминах и проблемах теоретической поэтики;

– рассмотрение основных закономерностей литературного процесса, элементов текста, определение их значения в формировании эстетического впечатления от произведения;

– освоение нравственно-философских идей и эстетических ценностей русской литературы XX века; понимание значения творческого наследия выдающихся писателей в формировании национального сознания;

– формирование навыков анализа и интерпретации литературного произведения; развитие навыков «целевого чтения»: умения определять тематику, проблематику, идею, сюжет, композицию, образную систему и другие особенности художественного текста;

– развитие навыков практического использования полученных знаний в научно-исследовательской (самостоятельный научный анализ литературных явлений и художественных текстов с использованием инструментария разных научных школ и традиций) и прикладной (преподавание литературоведческих дисциплин в современной высшей школе) сферах деятельности.

1.3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

В процессе изучения дисциплины «Проблемы поэтики русской художественной литературы XX века» происходит формирование следующих профессиональных компетенций:

– способность владеть системой глубоких знаний об истории русской литературы, о сущности и особенностях творчества русских писателей, их художественных открытиях, о современном состоянии и перспективах развития филологии (ПК-1),

– способность планировать и проводить самостоятельные научные исследования в области русской литературы в синхроническом и диахроническом аспектах с опорой на категориальный аппарат современного литературоведения (ПК-2),

а также универсальной компетенции:

– способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1).

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Проблемы поэтики русской художественной литературы XX века» представляет собой дисциплину по выбору с индексом Б1.В.ДВ.1.1 учебного плана направления подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение (направленность – Русская литература), изучаемую в 3 семестре 2 курса.

3 Содержание и объем дисциплины

3.1 Содержание дисциплины и лекционных занятий

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Таблица 3.1 – Объём дисциплины по видам учебных занятий

Объем дисциплины	Всего часов
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	36
в том числе:	
лекции	18
лабораторные занятия	
практические занятия	18
экзамен	
зачет	
курсовая работа (проект)	
расчетно-графическая (контрольная) работа	
Аудиторная работа (всего):	36
в том числе:	
лекции	18
лабораторные занятия	
практические занятия	18
самостоятельная работа обучающихся (всего)	72
контроль /экз (подготовка к экзамену)	

Таблица 3.2 – Содержание дисциплины и ее методическое обеспечение

№ п/п	Раздел, темы дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		№ лек., час	№ лаб., час	№ пр. час			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Поэтика как литературоведческая категория. Основные понятия и термины теоретической поэтики.	2	–	1	У-1 МУ-1	С	ПК-1 ПК-2 УК-1
2	Теория и методология литературовед-	2	–	2	У-1	С	ПК-1

	ческого анализа.				МУ-1	КР-1	ПК-2 УК-1
3	Проблема автора в художественном произведении.	2	–	3	У-1 МУ-1	С	ПК-1 ПК-2 УК-1
4	Принципы рассмотрения литературного произведения.	2	–	4	У-1 МУ-1	С КР-2	ПК-1 ПК-2 УК-1
5	Художественный мир произведения.	2	–	5	У-1 МУ-1	С	ПК-1 ПК-2 УК-1
6	Пространство и время в литературе.	2	–	6	У-1 МУ-1	С КР-3	ПК-1 ПК-2 УК-1
7	Поэтика художественного слова. Язык литературного произведения.	2	–	7	У-1 МУ-1	С	ПК-1 ПК-2 УК-1
8	Литературные роды, виды и жанры.	2	–	8	У-1 МУ-1	С КР-4	ПК-1 ПК-2 УК-1
9	Генезис литературного творчества. Литературный процесс.	2	–	9	У-1 МУ-1	С	ПК-1 ПК-2 УК-1

Таблица 3.3 – Краткое содержание лекционного курса

№№	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1.	Поэтика как литературоведческая категория. Основные понятия и термины теоретической поэтики	История формирования и объем понятия «поэтика». «Поэтика» в представлениях античных мыслителей. Нормативная поэтика в эстетике классицизма. Основные категории поэтики в литературно-критическом наследии В.Г. Белинского. Определение поэтики как науки о законах формообразования. Теория литературы и теоретическая поэтика. История литературы и историческая поэтика. Поэтика как учение о литературном произведении, его составе, структуре и функциях, а также о родах и жанрах литературы (В. Хализев).
2.	Теория и методология литературоведческого анализа.	Состав научного литературоведения: основные и вспомогательные дисциплины (история литературы, библиография и историография литературоведения, текстология, герменевтика, палеография). Поэтика в контексте проблем литературоведческой методологии. Научный и читательский подходы к художественному произведению: связь и различие.
3.	Проблема автора в художественном произведении.	Концепция автора как литературоведческая категория. Понятие «автор» в трудах М.М. Бахтина. Автор художественный как содержательный компонент поэтики литературного произведения Формы и способы проявления авторского сознания в словесном искусстве. Соотношение понятий «автор», «повествователь», «рассказчик» и типы повествования в эпосе. Автор и типология героя.

4.	Принципы рассмотрения литературного произведения.	<p>Уровни поэтики композиции художественного текста. Каузальный и имманентный подходы к анализу художественного произведения. Контекстуальное рассмотрение литературного текста. Понятие интертекстуальности.</p> <p>Виды литературоведческого анализа: системно-целостный, идейно-тематический, жанрово-родовой, образно-стилистический, культурологический, композиционный.</p> <p>Пространство художественного текста и его анализ. Основные принципы анализа художественного произведения. Интерпретация как способ отношения к высказываниям и текстам, явлениям и событиям.</p>
5.	Художественный мир произведения.	<p>Понятие художественности. Внутренняя структура художественного произведения. Художественная условность и ее виды. Соотношение понятий «произведение» и «текст». Проблема многослойности и целостности художественного произведения.</p> <p>Содержание литературного произведения. Единство формы и содержания произведения. Элементы художественного мира. Соотношение мира реального и мира художественного: отдельность и взаимосвязь. Основные характеристики художественного текста. Сложность организации художественного произведения.</p>
6.	Пространство и время в литературе.	<p>Учение о художественном хронотопе М. Бахтина как об определяющем начале художественного мира.</p> <p>Принципы и формы сочетания времени и пространства в литературе. Поэтика и типология художественного времени и художественного пространства. Хронотопы и жанрово-родовая специфика словесного искусства.</p> <p>Специфичность художественного мира. Пространство и время как фундаментальные категории мира реального. Их трансформация в художественном мире. Анализ пространственно-временной структуры текстов.</p>
7.	Поэтика художественного слова. Язык литературного произведения.	<p>Язык и речь. Язык как материал и речь как форма произведения. Литературный язык и язык литературного произведения. Системы прямых и переносных значений слова. Роль языка в художественной литературе. Язык как элемент стиля. Речь автора и речь действующих лиц.</p> <p>Природа поэтической многозначности слова. «Внутренняя диалогичность» слова (М. Бахтин). Проблема «чужого» слова. Слово неавторское и авторское. Понятия стилизации, пародирования, реминисценции и аллюзии.</p>
8.	Литературные роды, виды и жанры.	<p>Проблемы поэтики эпического произведения, лирического текста, драмы. Жанровая и стилевая поэтика эпического текста; лирический субъект и лирический герой; субъектно-объектные отношения в драме.</p> <p>Понятие о культурной и литературной традиции. Литературные роды. Жанры и виды литературы. Понятие</p>

		«памяти жанра». Литература и мифология: концепции и гипотезы.
9.	Генезис литературного творчества. Литературный процесс.	Теоретическое осмысление истории литературы. Литературный процесс как сложно организованная система, как предпосылка и как форма осуществления и развития литературы. Проблема внутренних закономерностей литературного процесса. Понятие прогресса в литературном развитии. Традиции и новаторство.

3.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

Таблица 3.4 – Практические занятия

№	Наименование практического занятия	Объем, час.
1	Тематика искусства. Тема, проблема, идея в художественном произведении.	2
2	Авторская субъективность в произведении и автор как реальное лицо. Восприятие литературы; читатель.	2
3	Субъектные и внесубъектные формы присутствия автора в художественном произведении.	2
4	Художественный мир текста и его анализ.	2
5	Сюжет, фабула, композиция.	2
6	Хронотоп.	2
7	Художественная речь, ее специфика и элементы.	2
8	Эпос, лирика и драма как роды литературы.	2
9	Художественные методы и литературные направления	2
Итого:		18

3.3 Самостоятельная работа аспирантов (СРС)

Таблица 3.5 – Самостоятельная работа аспирантов

№	Наименование раздела дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
1	2	3	4
1	Поэтика как литературоведческая категория. Основные понятия и термины теоретической поэтики. Тематика искусства. Тема, проблема, идея в художественном произведении.	1-2 недели	8
2	Теория и методология литературоведческого анализа. Авторская субъективность в произведении и автор как реальное лицо. Восприятие литературы; читатель.	3-4 недели	8
3	Проблема автора в художественном произведении. Субъектные и внесубъектные формы присутствия автора в художественном произведении.	5-6 недели	8
4	Принципы рассмотрения литературного произведения. Художественный мир текста и его анализ.	7-8 недели	8
5	Художественный мир произведения. Сюжет, фабула, композиция.	9-10 недели	8
6	Пространство и время в литературе. Хронотоп.	11-12 недели	8

7	Поэтика художественного слова. Язык литературного произведения. Художественная речь, ее специфика и элементы.	13-14 недели	8
8	Литературные роды, виды и жанры. Эпос, лирика и драма как роды литературы.	15-16 недели	8
9	Генезис литературного творчества. Литературный процесс. Художественные методы и литературные направления	17-18 недели	8
Итого:			72

4 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Аспиранты при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин могут пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с ОП и данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.

- путем разработки:

- методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы аспирантов;

- заданий для самостоятельной работы;

- тем рефератов и докладов;

- вопросов к экзаменам и зачетам;

- методических указаний к выполнению лабораторных и практических работ и т.д.

типографией университета:

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

5 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС и Приказа Министерства образо-

вания и науки РФ от 30 июля 2014 г. № 903 по направлению подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение (направленность – Русская литература) реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков аспирантов.

Таблица 5.1 – Образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (лекции, практического или лабораторного занятия)	Образовательные технологии	Объем, час.
1	2	3	4
1.	Теория и методология литературоведческого анализа	Лекция-визуализация с использованием мультимедийной презентации	2
2.	Субъектные и внесубъектные формы присутствия автора в художественном произведении	Практическое занятие – мастер-класс по определению форм присутствия автора в художественном тексте	2
3.	Художественный мир произведения	Лекция-визуализация с использованием мультимедийной презентации–	2
4.	Хронотоп	Практическое занятие – мастер-класс по анализу и интерпретации пространственно-временной организации произведения	2
Итого:			8

6 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Форма промежуточного контроля по дисциплине – зачет.

Примерные вопросы для подготовки к зачету

1. Состав и проблематика теории словесности.
2. Семиотика и поэтика
3. Поэтика и риторика.
4. Основные направления историко-литературных исследований.
5. Поэтика литературного произведения (автор и герой, автор и хронотоп, автор и ритм) в трудах М.М. Бахтина
6. Поэтика литературного произведения (структура художественного текста) в трудах Ю.М. Лотмана
7. Поэтика произведения искусства (художественная перспектива) в трудах П.А. Флоренского
8. Поэтика художественного текста в наследии А.Н. Веселовского
9. Поэзия и проза («Сгущение мысли») в трудах А.А. Потебни
10. Поэтика художественного текста (общая и нормативная) в трудах Б.В. Томашевского
11. Поэтика паратекстуальных зон художественного произведения в исследованиях Ж. Жетта

12. Ведущие жанры литературно-критической интерпретации словесного искусства.
13. Предмет и задачи текстологических исследований.
14. Современные теории сущности искусства.
15. Родовые (общехудожественные) и видовые (специфические) свойства литературы.
16. Художественное произведение: состав и эстетические функции.
17. Основные компоненты художественного содержания.
18. Учение о многослойности литературного текста в трудах зарубежных и отечественных ученых (Н. Гартман, Р. Ингарден, Г. Пospelов, И. Волков, В. Хализев и др.).
19. Художественный мир как литературоведческая проблема: споры и конструктивные предложения.
20. Учение М. Бахтина о хронотопе.
21. Категория автора как предмет литературоведческих исследований.
22. Основные формы и способы воплощения авторского сознания в художественной литературе.
23. Проблема автора в постмодернистских концепциях словесного искусства.
24. Споры о понятии «лирический герой» в отечественном литературоведении.
25. Учение А. Потебни об образной природе слова.
26. Каузальный и имманентный подходы к анализу художественного произведения.
27. Охарактеризуйте сложившиеся виды литературоведческого анализа произведений словесного искусства.
28. Автор художественный и биографический
29. Лирический субъект и лирический герой
30. Пространство и время в лирическом тексте
31. Художественный конфликт
32. Типология драмы
33. Традиционно эпические изобразительно-выразительные приёмы организации художественного текста
34. Лирические отступления в эпическом произведении
35. Проблема художественной завершённости и диалогической открытости текста

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6.1 Этапы формирования компетенции

Код компетенции, содержание компетенции	Дисциплины (модули), при изучении которых формируется данная компетенция
1	2
ПК-1 – способность владеть системой глубоких знаний об истории русской литературы, о сущности и особенностях творчества русских писателей, их художественных открытиях, о современном состоянии и перспективах развития филологии	Б1.В.ОД.4 Методология научных исследований при подготовке диссертации Б1.В.ОД.5 Актуальные проблемы современного литературоведения Б1.В.ОД.6 Русская литература Б1.В.ДВ.1.1 Проблемы поэтики русской художественной литературы XX века Б1.В.ДВ.1.2 Художественное своеобразие русской литературы XX века и закономерности ее развития Б4.Г.1 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена ФТД.1 Литература русского зарубежья ФТД.2 Концепция человека в русской литературе Б2.2 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская практика)

	<p>Б3.1 Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук</p> <p>Б4.Д.1 Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)</p>
<p>ПК-2 – способность планировать и проводить самостоятельные научные исследования в области русской литературы в синхроническом и диахроническом аспектах с опорой на категориальный аппарат современного литературоведения</p>	<p>Б1.В.ОД.4 Методология научных исследований при подготовке диссертации</p> <p>Б1.В.ОД.5 Актуальные проблемы современного литературоведения</p> <p>Б1.В.ОД.6 Русская литература</p> <p>Б1.В.ДВ.1.1 Проблемы поэтики русской художественной литературы XX века</p> <p>Б1.В.ДВ.1.2 Художественное своеобразие русской литературы XX века и закономерности ее развития</p> <p>Б1.В.ДВ.2.1 Герменевтика и интерпретация текста</p> <p>Б1.В.ДВ.2.2 Герменевтико-интерпретационный подход в современных литературоведческих исследованиях</p> <p>Б4.Г.1 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p> <p>ФТД.1 Литература русского зарубежья</p> <p>ФТД.2 Концепция человека в русской литературе</p> <p>Б2.2 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская практика)</p> <p>Б3.1 Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук</p> <p>Б4.Д.1 Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы</p>
<p>УК-1 – способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p>	<p>Б1.Б.1 История и философия науки</p> <p>Б1.В.ОД.1 Методология науки и образовательной деятельности</p> <p>Б1.В.ОД.4 Методология научных исследований при подготовке диссертации</p> <p>Б1.В.ОД.5 Актуальные проблемы современного литературоведения</p> <p>Б1.В.ДВ.1.1 Проблемы поэтики русской художественной литературы XX века</p> <p>Б1.В.ДВ.1.2 Художественное своеобразие русской литературы XX века и закономерности ее развития</p> <p>Б4.Г.1 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p> <p>Б2.2 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская практика)</p> <p>Б3.1 Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук</p> <p>Б4.Д.1 Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы</p>

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 6.2 Показатели и критерии определения уровня сформированности компетенций (частей компетенций)

№ п/п	Код компетенции (или её части)	Уровни сформированности компетенции		
		Пороговый (удовлетворительный)	Продвинутый (хорошо)	Высокий (отлично)
1	2	3	4	5
1	ПК-1	<p>Знать: историю русской литературы, творчество русских писателей</p> <p>Уметь: анализировать художественные тексты русских писателей, используя теоретико-литературный материал</p> <p>Владеть: основными терминами, навыками анализа литературного произведения</p>	<p>Знать: художественные системы русской литературы; творчество писателей, определяющих развитие той или иной художественной системы</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать художественные тексты русских писателей; соотносить художественный мир литературного произведения или творчества с художественной системой</p> <p>Владеть: основными терминами, навыками анализа литературного произведения</p>	<p>Знать: историю и основные проблемы русской литературы в ее динамике (литературный процесс), художественные системы русской литературы в их теоретическом и историко-литературном аспектах; творчество писателей, определяющих развитие той или иной художественной системы</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать и интерпретировать художественные тексты русских писателей; соотносить художественный мир литературного произведения или творчества с художественной системой; выявлять в литературном произведении черты определенной художественной системы</p> <p>Владеть: терминологическим аппаратом; навыками анализа литературного произведения в контексте определенной художественной системы</p>
2	ПК-2	<p>Знать: основные источники и методы поиска научной информации, методы анализа и оценки литературных явлений</p>	<p>Знать: основной круг проблем (задач), встречающихся в избранной сфере научной деятельности, методы научно-исследовательской дея-</p>	<p>Знать: основной круг проблем (задач), встречающихся в избранной сфере научной деятельности, и основные способы (методы) их решения; методы</p>

		<p>Уметь: собирать, отбирать и использовать необходимые данные, описывать объект и предмет исследования, применять методы анализа</p> <p>Владеть: современными методами осуществления научно-исследовательской деятельности в области русской литературы</p>	<p>тельности, анализа и оценки литературных явлений</p> <p>Уметь: собирать, отбирать, обобщать и систематизировать основные результаты и передовые достижения научной мысли в избранной сфере научной деятельности</p> <p>Владеть: методами сбора научно-исследовательских данных; навыками анализа литературных произведений с применением актуальной терминологии</p>	<p>генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач</p> <p>Уметь: обобщать и систематизировать основные результаты и передовые достижения научной мысли; находить (выбирать) наиболее эффективные (методы) решения основных типов проблем (исследовательских и практических задач); самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность; генерировать новые идеи в избранной сфере научной деятельности</p> <p>Владеть: технологией планирования и инструментами научно-исследовательской и проектной деятельности в области русской литературы; категориальным аппаратом современного литературоведения; навыками поиска и обмена информацией в глобальных и локальных компьютерных сетях</p>
3	УК-1	<p>Знать: понятийный аппарат философии, литературоведения, лингвистики, педагогики и психологии для решения профессиональных задач</p>	<p>Знать: понятийный аппарат философии, литературоведения, лингвистики, педагогики и психологии для решения профессиональных задач; методологические принципы и методические приемы научной деятельности.</p>	<p>Знать: понятийный аппарат философии, литературоведения, лингвистики, педагогики и психологии для решения профессиональных задач; методологические принципы и методические приемы научной деятельности; методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и прак-</p>

		<p>Уметь: структурировать и интегрировать знания из различных областей профессиональной деятельности; творчески использовать их в ходе решения профессиональных задач</p> <p>Владеть: способностью самостоятельно разрабатывать актуальную проблему, имеющую теоретическую и практическую значимость</p>	<p>Уметь: структурировать и интегрировать знания из различных областей профессиональной деятельности; творчески использовать их в ходе решения профессиональных задач; анализировать внутреннюю логику развития научного знания, используя современные представления о динамике науки</p> <p>Владеть: способностью к самостоятельному освоению инновационных областей и новых методов исследования; навыками критического анализа и оценки современных научных достижений.</p>	<p>тических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p> <p>Уметь: структурировать и интегрировать знания из различных областей профессиональной деятельности; творчески использовать их в ходе решения профессиональных задач; анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши / проигрыши реализации этих вариантов; генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p> <p>Владеть: способностью к самостоятельному освоению инновационных областей и новых методов исследования; навыками критического анализа и оценки современных научных достижений; навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p>
--	--	--	--	---

Таблица 6.3 Паспорт комплекта оценочных средств

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее часть)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				Наименование	№№ заданий	
1.	Поэтика как литературоведческая	ПК-1 ПК-2	Лекция, практические	Собеседование	В. 1–11	Оценивая ответ, члены комиссии учитывают следу-

	категория. Основные понятия и термины теоретической поэтики.	УК-1	ское занятие № 1, СРС	Внеаудиторная контрольная работа № 1		<p>ющие <i>основные критерии</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – уровень теоретических знаний (подразумевается не только формальное воспроизведение информации, но и понимание предмета, которое подтверждается правильными ответами на дополнительные, уточняющие вопросы, заданные членами комиссии); – умение использовать теоретические знания при анализе конкретных проблем, ситуаций; – качество изложения материала: обоснованность, четкость, логичность ответа, а также его полнота (содержательность, не исключающая сжатости); – способность устанавливать внутри- и межпредметные связи, оригинальность и красота мышления, знакомство с дополнительной литературой и др. <p><i>Показатели и критерии оценивания компетенций (результатов)</i>:</p> <p>Процедура испытания предусматривает ответ аспиранта по вопросам зачетного билета, который заслушивает комиссия. После сообщения аспиранта и ответов на заданные вопросы, комиссия обсуждает качество ответа и голосованием принимает решение об оценке (зачтено/не зачтено), вносимой в протокол. Особое внимание обращается на степень осмысления процессов развития методологии науки и ее современных проблем. Изучаемый материал должен быть понятным. Приоритет понимания обуславливает способность изложения собственной точки зрения в контексте с другими позициями.</p>
2.	Теория и методология литературоведческого анализа.	ПК-1 ПК-2 УК-1	Лекция, практическое занятие № 2, СРС			
3.	Проблема автора в художественном произведении.	ПК-1 ПК-2 УК-1	Лекция, практическое занятие № 3, СРС	Собеседование Внеаудиторная контрольная работа № 2	В.12–18	
4.	Принципы рассмотрения литературного произведения.	ПК-1 ПК-2 УК-1	Лекция, практическое занятие № 4, СРС			
5.	Художественный мир произведения.	ПК-1 ПК-2 УК-1	Лекция, практическое занятие № 5, СРС	Собеседование Внеаудиторная контрольная работа № 3	В.19–29	
6.	Пространство и время в литературе.	ПК-1 ПК-2 УК-1	Лекция, практическое занятие № 6, СРС			
7.	Поэтика художественного слова. Язык литературного произведения.	ПК-1 ПК-2 УК-1	Лекция, практическое занятие № 7, СРС	Собеседование Внеаудиторная контрольная работа № 4	В.30–37	
8.	Литературные роды, виды и жанры.	ПК-1 ПК-2 УК-1	Лекция, практическое занятие № 8, СРС			
9.	Генезис литературного творчества. Литературный процесс.	ПК-1 ПК-2 УК-1	Лекция, практическое занятие № 9, СРС	Собеседование	В.38–40	

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

– Список методических указаний, используемых в образовательном процессе, представлен в п. 7.2.

– Оценочные средства представлены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1 Примерные вопросы для собеседования

1. Как определяется поэтика в «Литературном энциклопедическом словаре»? в других словарях?
2. Как трактует понятие «поэтика» В.Е. Хализев («Теория литературы»)?
3. Расскажите об истории формирования понятия «поэтика».
4. Чем читательское восприятие литературы отличается от ее научного истолкования?
5. Что такое историография литературоведения?
6. Что такое художественность литературного произведения?
7. Какие основные и вспомогательные дисциплины входят в состав научного литературоведения?
8. Как связаны и чем отличаются научный и читательский подходы к художественному произведению?
9. Как представлено понятие «автор» в трудах М.М. Бахтина?
10. Расскажите о формах и способах проявления авторского сознания в словесном искусстве.
11. Как соотносятся понятия «автор», «повествователь», «рассказчик»?
12. В чем особенности творчества как особого процесса деятельности?
13. Какова роль таланта и мировоззрения в творческом процессе?
14. Какие этапы творческого процесса вы знаете? Назовите и охарактеризуйте их.
15. В чем заключаются основные принципы анализа художественного произведения?
16. Что такое герменевтика?
17. Что представляет собой интерпретация как способ отношения к высказываниям и текстам, явлениям и событиям?
18. Что представляет собой интерпретация как общенаучный метод и базовая операция социогуманитарного познания?
19. Что такое содержание литературного произведения? В чем заключается единство формы и содержания произведения?
20. Назовите основные элементы художественного мира. В чем заключаются особенности соотношения мира реального и мира художественного?
21. В чем сходство и в чем отличие литературного и журналистского текстов?
22. Назовите основные характеристики художественного текста. В чем сложность организации художественного произведения?
23. Как соотносятся между собой понятия произведения и текста?
24. В чем смысл постмодернистской концепции литературного текста в трудах Р. Барта?
25. Что такое содержательность художественной формы? Понятие условности в литературе?
26. В чем заключается специфичность художественного мира?

27. Что представляют собой пространство и время как фундаментальные категории мира реального? Как происходит их трансформация в художественном мире?
28. Какие возможные подходы к анализу пространственно-временной структуры произведения существуют? Охарактеризуйте их.
29. Что такое хронотоп? Для чего используется анализ пространственно-временной структуры текстов?
30. Как связаны язык и речь? В чем особенности языка как материала и речи как формы произведения?
31. Как связаны и чем отличаются литературный язык и язык литературного произведения?
32. Какова роль языка в художественной литературе?
33. Как связаны и чем отличаются речь автора и речь действующих лиц?
34. Что такое культурная традиция? Что такое литературная традиция?
35. Какие литературные роды существуют? Охарактеризуйте их.
36. Какие жанры и виды литературы существуют? Что включает в себя понятие «памяти жанра»?
37. Как связаны литература и мифология? Назовите и охарактеризуйте основные концепции и гипотезы.
38. В чем особенности литературного процесса как сложно организованной системы, как предпосылки и как формы осуществления и развития литературы?
39. В чем заключается проблема внутренних закономерностей литературного процесса? Что такое прогресс в литературном развитии?
40. Что такое традиции и новаторство в литературном процессе?

6.3.2 Примерные задания для контрольных работ

Внеаудиторная контрольная работа № 1

Составьте развернутый конспект главы «Основные понятия и термины теоретической поэтики» из монографии: Хализев В.Е. Теория литературы. М.: Высш. шк., 2004. 405 с. – С. 169–182.

Внеаудиторная контрольная работа № 2

1. Дайте определение и кратко охарактеризуйте следующие литературоведческие термины: автор, писатель, повествователь, рассказчик, персонаж, герой, выразительность, изобразительность, деталь художественная, анализ, интерпретация, интертекстуальность, ирония, традиция, новаторство.

2. Как Вы думаете, почему И.С. Тургенев завершает свой роман «Отцы и дети» описанием могилы Евгения Базарова? Как это описание связано, с вашей точки зрения, с заглавием романа, его проблематикой, идейным содержанием?

«Есть небольшое сельское кладбище в одном из отдаленных уголков России. Как почти все наши кладбища, оно являет вид печальный: окружающие его канавы давно заросли; серые деревянные кресты поникли и гниют под своими когда-то крашенными крышами; каменные плиты все сдвинуты, словно кто-то их подталкивает снизу; два-три оципанных деревца едва дают скудную тень; овцы безвозбранно бродят по могилам... Но между ними есть одна, до которой не касается человек, которую не топчет животное: одни птицы садятся на нее и поют на заре. Железная ограда ее окружает; две молодые елки посажены по обоим ее концам: Евгений Базаров похоронен в этой могиле... Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...»

Внеаудиторная контрольная работа № 3.

1. Дайте определение и кратко охарактеризуйте следующие литературоведческие термины: хронотоп, пространство, время, антитеза, гипербола, градация, гротеск, деталь художественная, инверсия, ирония, метонимия, образ художественный.

2. Опишите приемы, которые использует Н.В.Гоголь для создания портрета своего персонажа:

«Когда Чичиков взглянул на Собакевича, он ему на этот раз показался весьма похожим на средней величины медведя. Для довершения сходства фрак на нем был совершенно медвежьего цвета, рукава длинны, панталоны длинны, ступнями ступал он вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги. Цвет лица имел каленый, горячий, какой бывает на медном пятаке. Известно, что есть много на свете таких лиц, над отделкою которых натура недолго мудрила, не употребляла никаких мелких инструментов, как-то: напильников, буравчиков и прочего, но просто рубила со всего плеча:хватила топором раз – вышел нос,хватила в другой – вышли губы, большим сверлом ковырнула глаза и, не обскобливши, пустила на свет, сказавши: «Живет!»»

Внеаудиторная контрольная работа № 4.

Выполните тест (примерные вопросы)

1. Какое из названных качеств присуще литературе как искусству слова?
 - а) прямая процессуальность
 - б) фактическая точность
 - в) назидательность
 - г) логическая доказательность
2. Художественный образ – это
 - а) форма отражения действительности, конкретная и одновременно обобщенная картина жизни, созданная творческой фантазией художника.
 - б) логически-понятийное представление о реальном мире
 - в) гносеологическая единица, создающая с помощью научного анализа действительности представление об окружающем героя мире
 - г) способ исследования жизни с помощью категориального аппарата
3. Ядро сюжета – это
 - а) живая взаимосвязь действий и характеров, изображенных в произведении
 - б) событие, которое можно пересказать
 - в) поступательное развитие действия
 - г) идейно-тематическая конструкция художественного произведения
4. В основе конфликта художественного произведения
 - а) реальные жизненные противоречия, используемые автором
 - б) противоречия, выдуманные персонажами
 - в) противоречия, придуманные автором
 - г) противоречия, возникающие между автором и персонажами его произведений
5. Композиция художественного произведения – это
 - а) взаимосвязь отдельных частей текста между собой
 - б) соединение в одно целое пафоса, фабулы и сюжета произведения
 - в) выявление эмоционально-смысловых связей внутри текста, уточняющее авторский замысел
 - г) структура художественного произведения
6. Художественная традиция – это
 - а) творческое усвоение художественного опыта прошлого
 - б) высшие достижения современных мастеров
 - в) модные влияния в литературном процессе
 - г) перенос достижений прошлого в настоящее
7. Идея художественного произведения – это

- а) главная обобщающая мысль литературного произведения, отражающая отношение автора к действительности
 - б) зримое представление облика человека, предмета, явления
 - в) факты и явления жизни, которые писатель изображает, типические характеры и ситуации, отображенные автором и преобразованные в системе данного произведения
 - г) круг жизненных явлений, отраженных в произведении
8. Хронотоп – это
- а) единство времени и пространства
 - б) единство темы и идеи
 - в) единство формы и содержания
 - г) единство понятия и образа
9. Лирика – это
- а) род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя
 - б) эмоциональное восприятие описываемого повествователем или лирическим героем
 - в) не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные в произведение
 - г) род литературы, в произведениях которого формально до предела устраняется личность автора, а повествование идет о событиях, предполагаемых в прошлом.
10. Художественное произведение представляет собой
- а) эстетически оформленную модель мира, выражающую отношение художника к действительности
 - б) механический конгломерат хаотичных представлений художника об окружающем его мире
 - в) систему логических понятий, отражающих взгляд автора на мир
 - г) строго отобранную систему языковых единиц, дающих максимально абстрактное представление о мире.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература

1. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие / О. М. Кириллина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 120 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141> (дата обращения: 22.11.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.
2. Крупчанов, Л. М. Теория литературы : учебник / Л. М. Крупчанов. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 360 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937> (дата обращения: 22.11.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

3. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста : учебное пособие / Н. С. Болотнова. - 4-е изд. - М. : Флинта, 2009. - 520 с. - Текст : непосредственный.

4. Виноградов, В. В. О теории художественной речи : учебное пособие / В. В. Виноградов. - 2-е изд., испр. - М. : Высшая школа, 2005. - 287 с. - Текст : непосредственный.
5. Ворожбитова, А. А. Теория текста : антропоцентрическое направление : учебное пособие / А. А. Ворожбитова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 2005. - 367 с. - Текст : непосредственный.
6. Гагаев, А. А. Художественный текст как культурно-исторический феномен. Теория и практика прочтения : учебное пособие / А. А. Гагаев, П. А. Гагаев. - М. : Флинта, 2002. - 184 с. - Текст : непосредственный.
7. Головкин, В.М. Герменевтика литературного жанра : учебное пособие / В. М. Головкин. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2013. - 184 с. - Текст : непосредственный.
8. Зайцев, В. А. История русской литературы второй половины XX века : учебное пособие / В. А. Зайцев, А. П. Герасименко. - М. : Высшая школа, 2006. - 455 с. - Текст : непосредственный.
9. Казарин, Ю. В. Филологический анализ поэтического текста : учебник / Ю. В. Казарин. - М. : Академический проект, 2004. - 432 с. - (Gaudeamus). - Текст : непосредственный.
10. Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке: обретения и утраты : учебное пособие / Л. П. Кременцов. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 224 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800> (дата обращения: 22.11.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.
11. Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста : практикум / Н. А. Купина. - М. : Флинта, 2003. - 408 с. - Текст : непосредственный.
12. Литература русского зарубежья (1920—1990) : учебное пособие / С. В. Баранов, С. С. Васильева, С. Ю. Воробьева, С. Б. Калашников ; под общ. ред. А. И. Смирновой. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 639 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114950> (дата обращения: 22.11.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.
13. Мандель, Б. Р. Теория литературы: ответы на экзаменационные вопросы : учебное пособие / Б. Р. Мандель. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 650 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228077> (дата обращения: 22.11.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.
14. Русская литература конца XIX-начала XX века. Серебряный век : материалы к устному и письменному экзамену / под ред. В. В. Агеносова. - М. : АСТ, 2001. - 416 с. - Текст : непосредственный.
15. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.) : учебное пособие / под ред. С. И. Тиминой ; Санкт-Петербургский государственный университет, Филологический факультет. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2010. - 352 с. - Текст : непосредственный.

16. Сырица, Г. С. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие / Г. С. Сырица. - М. : Флинта, 2005. - 344 с. - Текст : непосредственный.
17. Теория литературы: история русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия / сост. Н. П. Хрящева. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 456 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69123> (дата обращения: 22.11.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.
18. Эсалнек, А. Я. Теория литературы : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 208 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373> (дата обращения: 22.11.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

7.2 Перечень методических указаний

1. История отечественной литературы : методические рекомендации к практическим занятиям для преподавателей и студентов направления подготовки 42.03.02 Журналистика / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Н. С. Степанова. - Курск : ЮЗГУ, 2015. - 38 с. - Текст : электронный.

7.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

Использование информационных технологий по курсу на данный период предусматривает обязательное использование программного пакета СПС «Консультант-Плюс»; а также таких ресурсов, как

- Библиотека Гумер – www.gumer.info
- гипертекстовый он-лайн Словарь литературоведческих терминов – <http://slovar.lib.ru/>
- Научная библиотека ЮЗГУ – <http://www.lib.swsu.ru>
- Научная электронная библиотека – <http://elibrary.ru>
- Сайт РОЕТИСА: Материалы по теории языка и литературы // <http://philologos.narod.ru/>
- Словарь литературоведческих терминов – http://literary_criticism.academic.ru/
- Словарь литературоведческих терминов – <http://www.textologia.ru/slovari/literaturovedcheskie-terminy/?q=456>
- Суперлингвист – www.superlingvist.com
- Филология – www.philology.ru, www.filologija.vnkhf.lt

7.4 Перечень информационных технологий

Курс «Художественное своеобразие русской литературы XX века и закономерности ее развития» // Электронная информационно-образовательная среда ЮЗГУ. Учебные курсы ЮЗГУ – <https://do.swsu.ru/>

7.5 Другие учебно-методические материалы

Словари и энциклопедии

1. Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. М.: Сов. энциклопедия, 1987. 750 с.

Научные журналы

1. Вопросы литературы: Научный рецензируемый журнал / Учредители – СП СССР и ИМЛИ, с 2007 года – Региональный общественный фонд «Литературная критика». М.: Наука, 2000–2020.
2. Вопросы филологии: Научный рецензируемый журнал / печатный орган Российской академии лингвистических наук, Института иностранных языков и Института языкознания РАН. Главные редакторы журнала – ректор МИИЯ Э.Ф. Володарская и директор Института языкознания Российской академии наук В.А. Виноградов. Москва, 2000–2020.
3. Вопросы языкознания: Научный рецензируемый журнал / Издается под руководством Отделения историко-филологических наук РАН. М.: Наука, 2000–2020.
4. Известия Юго-Западного государственного университета. Серия Лингвистика и педагогика: Научный рецензируемый журнал / Гл.ред. С.Г. Емельянов. Курск: ФГБОУ ВПО «ЮЗГУ», 2000–2020.
5. Известия Юго-Западного государственного университета: Научный рецензируемый журнал / Гл.ред. С.Г. Емельянов. Курск: ФГБОУ ВПО «ЮЗГУ», 2000–2020.
6. Литература в школе: Научно-методический рецензируемый журнал / Главный редактор В.Ф. Чертов. Москва, 2000-2020.
7. Литературная учеба: литературно-философский, литературно-критический, литературно-просветительский журнал. Москва, 2000–2017.
8. Новое литературное обозрение: российский научный журнал, посвященный теории и истории литературы, критике и библиографии, хронике литературных событий / Главный редактор И.Д. Прохорова. М., 2000–2020.
9. Русская литература: Научный рецензируемый историко-литературный журнал. Издается под руководством Отделения историко-филологических наук РАН / Главный редактор В.Е. Багно. Санкт-Петербург, 2000–2020.

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Не предусмотрено

**9 Лист дополнений и изменений,
внесенных в рабочую программу дисциплины**

Номер изме- нения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изме- нения и подпись лица, про- води- вшего из- менения
	изме- ненных	заме- ненных	анну- лирова- нных	новых			