

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич  
Должность: ректор  
Дата подписания: 31.08.2020 18:04:36  
Уникальный программный ключ:  
9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781953be730df2374d16f3c0ce536f0fc6

## Аннотация

к рабочей программе дисциплины

«Культурология»

### **1. Цель дисциплины:**

Достижение социокультурной компетентности, необходимой для ответственного принятия решения профессиональных задач, осмысленных в социокультурном контексте.

### **2. Задачи дисциплины:**

- изучить закономерности культурных изменений и влияние на социум профессиональной деятельности, ее социокультурный смысл;
- сформировать способность к предвидению социально-экономических, экологических и нравственных последствий профессиональной деятельности;
- использовать основы культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции, анализировать социально значимые проблемы и процессы развития культуры;
- уметь работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

### **Обучающиеся должны знать:**

- основные категории, понятия теории культуры, ее структуру и функции;
- основные культурологические концепции;
- знать способы межкультурной коммуникации;
- основные сферы культуры и их характеристики, роль личности в формировании каждой из них.

### **уметь:**

- выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического

знания, применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной области;

- анализировать культурно-исторические процессы и явления;
- формировать и обосновывать личную позицию по отношению к проблемам.

**владеть:**

- навыками культурологического анализа процессов и явлений;
- владеть навыками межкультурной коммуникации;
- навыками использования культурологических знаний для прогнозирования развития социокультурной ситуации.

**3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:**

ОПК 3, ПК 11, ПК 14

**4. Разделы дисциплины:**

Раздел 1 Культурология как наука. Культура и цивилизация. Культурология в системе наук о культуре и человеке. Структура и состав современного культурологического знания.

Раздел 2 Динамика культуры. Социокультурная динамика. П. Сорокин «Социокультурная динамика».

Раздел 3 Типология культуры. Проблема единства и многообразия культур

Раздел 4 Субъект культуры и ее социальная дифференциация

Раздел 5 Многообразие ценностей культуры

Раздел 6 Символическое пространство и язык культуры

Раздел 7 Межкультурная коммуникация

Раздел 8 Место и роль России в мировой культуре. Искусство как язык культуры. Художественная культура, ее соотношение с искусством.

Раздел 9 Современная культура: противоречия и проблемы. Основные черты и особенности XX века и культура.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета  
строительство и архитектуры

*Е.Г. Пахомова*  
«31» 08 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

*(наименование дисциплины)*

направление подготовки (специальность) 21.05.04

*(шифр согласно ФГОС)*

Горное дело

*и наименование направления подготовки или специальности)*

Открытые горные работы

*наименование профиля, специализации или магистерской программы*

форма обучения заочная

*(очная, очно-заочная, заочная)*

Курс - 20/16

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 21.05.04 Горное дело и на основании учебного плана специальности 21.05.04 Горное дело уникальных зданий и сооружений, одобренного Ученым советом университета протокол № 3 от «28» 11.2016 г.

Рабочая программа обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе для обучения студентов по специальности 21.05.04 Горное делона заседании кафедры истории и социально-культурного сервиса «18» 12 2016 г., протокол №4.

Зав. кафедрой ИСКС

Н.Е. Горюшкина

Разработчик программы,  
к.и.н., доцент

М.В. Соловьянова

Согласовано:

на заседании кафедры ИИ ИИ Д протокол № 6  
«27» 02 2016 г.

Зав. кафедрой

Макарова Н.В.

Директор научной библиотеки

В.Г.Макаровская

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана специальности 21.05.04 Горное дело, одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры ИСКС 31.08.17 протокол № 1.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой

Н.Е. Горюшкина

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана специальности 21.05.04 Горное дело, одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «26» 03 2018 г., на заседании кафедры ИСКС протокол № 1 от 31.08.18

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой

Горюшкина Н.Е.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана специальности 21.05.04 Горное дело, одобренного Ученым советом университета протокол № « » 201 г., на заседании кафедры ИИ ИИ от 29.08.19

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой

Горюшкина Н.Е.

## **1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

### **1.1 Цель дисциплины**

Достижение социокультурной компетентности, необходимой для ответственного принятия решения профессиональных задач, осмысленных в социокультурном контексте.

### **1.2 Задачи дисциплины**

- изучить закономерности культурных изменений и влияние на социум профессиональной деятельности, ее социокультурный смысл;
- сформировать способность к предвидению социально-экономических, экологических и нравственных последствий профессиональной деятельности;
- использовать основы культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции, анализировать социально значимые проблемы и процессы развития культуры;
- уметь работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

### **1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Обучающиеся должны **знать**:

- основные категории, понятия теории культуры, ее структуру и функции;
- основные культурологические концепции;
- знать способы межкультурной коммуникации;
- основные сферы культуры и их характеристики, роль личности в формировании каждой из них.

**уметь**:

- выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной области;
- анализировать культурно-исторические процессы и явления;
- формировать и обосновывать личную позицию по отношению к проблемам культуры.

**владеть**:

- навыками культурологического анализа процессов и явлений;
- владеть навыками межкультурной коммуникации;
- навыками использования культурологических знаний для прогнозирования развития социокультурной ситуации.

У обучающихся формируются следующие **компетенции**:

-готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-3);

-готовность участвовать в исследованиях объектов профессиональной деятельности и их структурных элементов (ПК-14).

## **2 Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Культурология» представляет собой дисциплину с индексом Б1.В.ДВ,2.2 базовой части учебного плана специальности 21.05.04 Горное дело, изучаемую на 2 курсе в 3 семестре.

## **3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетные единицы (з.е.) 72 академических часа.

Таблица 3.1– Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	6,1
в том числе	
Лекции	4
лабораторные занятия	0
практические занятия	2
экзамен	не предусмотрен
зачет	0,1
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
расчетно-графическая (контрольная) работа	не предусмотрена
Аудиторная работа (всего)	6
в том числе	
лекции	4
лабораторные занятия	0
практические занятия	2
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	59,9
Контроль/зачет (подготовка к зачету)	4



## 4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1– Содержание дисциплины, структурированное по темам  
(разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	Культурология как наука. Культура и цивилизация	Культурология в системе наук о культуре и человеке. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология, семиотика и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культура и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. Понятие и многообразие подходов к определению культуры. Обыденное и теоретическое представления о культуре (философский, социологический, гуманитарный, культурно-антропологические подходы). Культура и цивилизация. Функции культуры. Культурология в системе наук о культуре и человеке. Основные подходы к определению культуры. Понимание культуры в Античности. Этапы становления культурологического знания: донаучный, рационалистический, биологически ориентированный и плюралистический. Культура и цивилизация. Обоснование проблемного взаимодействия культуры и цивилизации. Осмысление данной проблемы в трудах европейских философов и современных мыслителей.
2	Динамика культуры	Социокультурная динамика. П. Сорокин «Социокультурная динамика». Модели (формы) социокультурной динамики. Циклическая модель (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби). Инверсия. Концепция локальных цивилизаций. Линейно-стадиальное направление (эволюционизм). Реверсивная модель (Ж.-Ж. Руссо). Девиантная модель социокультурной динамики (Л. Уайт, А. Кребер, Д. Стюарт, М. Харрис). Волновая модель динамики культуры (Н. Кондартьев, Й. Шумпетер). Новейшие модели динамики культуры: синергетическая модель (Г. Хаккен, И. Пригожин). Постмодернистская концепция. Типы динамики культуры. Источники (механизмы) культурной динамики. Факторы культурной динамики. Глобализация культуры современного мира.

3	<p>Типология культуры. Проблема единства и многообразия культур</p>	<p>Многообразие типологий культуры в современной науке. Типология и классификация. Типология как научная категория и теоретическая абстракция. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод изучения культуры. Критерии и основания для типологической классификации культуры (этнографические, социологические). Идеальные культурные типы (М. Вебер). Типологические модели культуры: типологическая модель культуры в теории локальных цивилизаций О. Шпенглера и А. Тойнби; социокультурные суперсистемы П. Сорокина; концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского; концепции Ф. Нортропа; ось мирового времени К. Ясперса; технологическая концепция культуры Х. Ортеги-и-Гассета. Историческая типология, типология на основе отношения к природе, традиции, этно-региональная типология. Общность типологических характеристик. Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Общность типологических характеристик. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры.</p>
4	<p>Субъект культуры и ее социальная дифференциация</p>	<p>Личность и ее социальные роли. Обусловленность социальных ролей и ориентаций личности традициями, экономической системой, системой родства и идеологией. Социальный характер и модальная личность как система устойчивых автономных ориентаций, обусловленная врожденными качествами, воспитаниями и жизненно важными решениями. Основные элементы индивидуальной культуры (интеллектуальная, психологическая, нравственная, политическая, мировоззренческая, эстетическо-художественная, религиозная культура и др.). Соотношение индивидуальной культуры человека и общественной. Личностные ценности и поведенческие установки человека как связующие элементы между индивидом и культурой. Классификация базовых потребностей согласно схеме А. Маслоу: физиологические, экзистенциальные, социальные, престижные и духовные. Смысл культурного творчества человека. Социальные формы и механизмы приобщения к культуре. Адаптация, инкультурация и социализация в культуре. Понятие и сущность межкультурной коммуникации.</p> <p>Проблемы взаимоотношения различных уровней культуры: массовой и элитарной, профессиональной и народной. Контркультура и ее</p>



		социальный смысл. Маргинальная культура в современном обществе.
5	Многообразие ценностей культуры	<p>Культура и ее ценности в разных сферах человеческой жизнедеятельности. Ценности культуры: финальные, инструментальные, производные. Ценностные ориентации. Религия в системе культуры. Вера как ценность культуры. Религия как феномен культуры. Происхождение и этапы эволюции религий. Религиозная картина мира. Религиозное и светское начала в культуре. Религия как форма иррационального осмысления бытия. Структура религии (религиозное сознание, культ, организация). Предполагаемые доказательства существования Бога. Функции религии в жизни человека. Трансформация религиозного сознания в истории культуры. Религия как носитель нравственных основ современного общества. Нетрадиционные формы религиозных верований. Взаимоотношения науки и религии в истории культуры. Наука как форма культуры. Научная картина мира. Критерии научности. Этические ценности науки. Научная революция. Взаимодействие науки с другими элементами культуры.</p>
6	Символическое пространство и язык культуры	<p>Искусство как язык культуры. Художественная культура, ее соотношение с искусством. Теории происхождения искусства: имитативная теория (Демокрит, Аристотель, Лукреций Кар, О. Конт, Ж. Даламбер); искусство как реализация инстинкта украшения (Ч. Дарвин, К. Грос); игровая концепция происхождения искусства (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г. Плеханов); искусство как способ социализации личности (Л. Выготский). Искусство как чувственный образ мира, способ коммуникации, отражение действительности, игра, познание и т.д. Система наук об искусстве. Взаимосвязь искусства с другими элементами культуры. Искусство элитарное и массовое. Проблема дегуманизации искусства. Динамика художественной культуры. Типология искусства. Система и виды искусств. Влияние новых технологий на художественную культуру.</p>
7	Межкультурная коммуникация	<p>Понятие «межкультурная коммуникация». Структура и средства межкультурной коммуникации. Виды межкультурной коммуникации. Аккультурация в межкультурных взаимодействиях. Формы аккультурации: ассимиляция, сепарация, маргинализация, интеграция. Проблема понимания в межкультурной коммуникации. Толерантность как результат</p>

		межкультурной коммуникации.
8	Место и роль России в мировой культуре	<p>Россия между Европой и Азией – в поисках культурной идентичности. Борьба «норманистов» и «антинорманистов» как отражение становления русского самосознания. Западники, славянофилы, евразийцы о путях развития России. Становление Древней Руси: хронологические и географические аспекты. Происхождение славянских племен, их расселение и объединение. Возникновение общины (мира). Княжеская власть. Усиление централизации и переход к государственности. Эволюция Киевской Руси. Формирование Московской Руси.</p> <p>Город и селение и их роль в языческой культуре Руси. Семантика русского города и основные правила градостроения. Особенности храмового строительства на Руси. Язычество на Руси. Особенности языческой культуры, основные культурные стереотипы. Мифы, эпос, сказы, сказки, былины и т.п. и их роль в языческой культуре. Формирование нравственных норм поведения.</p> <p>Значение принятия христианства для культурной жизни Руси. Неоднородность древнерусского христианства. Религиозный синкретизм: компромиссный синтез язычества и христианства в русском православии. Влияние византийской культуры: развитие книжности, распространение икон.</p> <p>Русский архетип и его основные характеристики.</p>
9	Современная культура: противоречия и проблемы	<p>Основные черты и особенности XX века и культура. Революция в естествознании в начале XX века и смена научной картины мира. Техническая революция и утверждение техногенной цивилизации в XX веке. Влияние массового производства, развития экономики и техники на общественную структуру, социальные условия. Образ общества как Мегамшины. Образ человека как человека-организации, человека-массы. Роль средств массовой информации и социальной коммуникации в развитии культуры. Становление новых форм культуры: фотография, кинематограф, радио. Демократизация и создание массовой культуры. Столкновение духовных традиций культуры и ее материально-технических завоеваний.</p> <p>Западноевропейский модернизм и постмодернизм. Человек и мир в искусстве модернизма. Идеи отчуждения и абсурда. Эстетика модернизма. «Поток сознания» – новый способ изображения действительности.</p> <p>Основные направления в</p>

		<p>модернистической живописи XX .  Мир на рубеже веков в поисках новых путей развития. Процесс информатизации и создание «информационного общества» – стратегическая линия развития современной культуры. Развитие ценностей культуры перед лицом новых реалий и постмодернизм. Тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности. Итоги и перспективы культуры XX века. Цивилизационные сдвиги и современная культура.</p>
--	--	--

С – собеседование, КО – контрольный опрос.

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел, темы дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		Лек., час	№ Лаб.	№ Пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Культурология как наука. Культура и цивилизация Динамика культуры Типология культуры. Проблема единства и многообразия культур Субъект культуры и ее социальная дифференциация	2	-	1	У-2, 3, 4, МУ-1	С, КО 1-9 недели	ОПК-3, ПК-14
3.	Многообразие ценностей культуры Символическое пространство и язык культуры Место и роль России в мировой культуре Межкультурная коммуникация Современная культура: противоречия и проблемы	2	-		У-2,3,4, МУ-1	С, КО 10-18 недели	ОПК-3, ПК-14

С – собеседование, КО – контрольный опрос.

## 4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

### 4.2.1. Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование практического (семинарского) занятия	Объем, час.
1	Культурология как наука. Культура и цивилизация Динамика культуры Типология культуры. Проблема единства и многообразия культур Субъект культуры и ее социальная дифференциация	2
	Итого	2

## 4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час
1	Культурология как наука. Культура и цивилизация Динамика культуры Типология культуры. Проблема единства и многообразия культур Субъект культуры и ее социальная дифференциация	1-2 недели	31
2	Многообразие ценностей культуры Символическое пространство и язык культуры Место и роль России в мировой культуре Межкультурная коммуникация Современная культура: противоречия и проблемы	3-4 недели	31
	Итого		62

## 5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным

оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы, обучающихся по данной дисциплине организуется:

*библиотекой университета:*

– библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с данной РПД;

– имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

*кафедрой:*

– путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

– путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.

– путем разработки:

– методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;

– заданий для самостоятельной работы;

– вопросов к зачету;

– методических указаний, необходимых для выполнения практических работ; и т.д.

*типографией университета:*

– помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

– удовлетворение потребностей в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

## **6 Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОСи Приказа Министерства образования и науки РФ по направлению подготовки от 05.04.17г., № 301 по специальности 21.05.04 Горное делореализациякомпетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 28,6% аудиторных занятий согласно УП.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (лекции, практического или лабораторного	Используемые интерактивные	Объем, час.
---	---	----------------------------	-------------

	занятия)	образовательные технологии	
1	Культурология как наука. Культура и цивилизация (лекция)	Ролевая игра	2
	Итого		2

## 7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули), при изучении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
ОПК-3	Культурология Психология и педагогика	Экономика и менеджмент горного производства	ГИА
ПК-14	Обогащение полезных ископаемых Культурология Основы научных исследований научно-исследовательской деятельности в горном деле	Социология	ГИА

### 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции/ этап	Показатели оценивания компетенций	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
ОПК-3 / начальный	1. Доля освоенных обучающимся знаний, умений, навыков от общего объема ЗУН, установленных в п.1.3 РПД  2. Качество освоенных обучающимся знаний, умений, навыков	<i>Знать:</i> основные категории, понятия теории культуры. <i>Уметь:</i> использовать понятийно-категориальный аппарат культурологии для анализа культурных процессов и	<i>Знать:</i> структуру и функции культуры; наиболее значимые концепции культурологического знания. <i>Уметь:</i> выделять теоретические, прикладные, ценностные	<i>Знать:</i> социально значимые проблемы и процессы в развитии культуры, место и роль в культуре будущей профессиональной. <i>Уметь:</i> обосновывать

	3. Умение применять знания, умения, навыки в типовых и нестандартных ситуациях	явлений. <i>Владеть:</i> методами культурологического анализа процессов и явлений современного общества с его многообразием и взаимодействием культур и цивилизаций.	аспекты культурологического знания. <i>Владеть:</i> основами культурологического знания для формирования мировоззренческой позиции.	личную позицию по отношению к проблемам культуры. <i>Владеть:</i> основными методами и приемами для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной области.
ПК-14/	1. Доля освоенных обучающимся знаний, умений, навыков от общего объема ЗУН, установленных в п.1.3 РПД  2. Качество освоенных обучающимся знаний, умений, навыков  3. Умение применять знания, умения, навыки в типовых и нестандартных ситуациях	<i>Знать:</i> основные понятия межкультурной коммуникации. <i>Уметь:</i> анализировать проблемы межкультурной коммуникации в повседневной жизни и профессиональной деятельности. <i>Владеть:</i> основными приемами межкультурной коммуникации.	<i>Знать:</i> структуру и средства межкультурной коммуникации. <i>Уметь:</i> выбирать методы и приемы межкультурной коммуникации в соответствии определенной ситуацией <i>Владеть:</i> методами и приемами межкультурной коммуникации для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной области.	<i>Знать:</i> виды межкультурной коммуникации <i>Уметь:</i> уметь работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. <i>Владеть:</i> методами командной работы, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-11/ Начальный -владение методами осуществления инновационных идей	1. Доля освоенных обучающимся знаний, умений, навыков от общего объема ЗУН, установленных в п.1.3 РПД	<i>Знать:</i> основные источники и методы получения информации, связанных с проблематикой культуры.	<i>Знать:</i> методы культурологического анализа. <i>Уметь:</i> самостоятельно выбирать методику	<i>Знать:</i> методологию исследования культуры <i>Уметь:</i> сопоставлять, анализировать



<p>организации производства и эффективного руководства работой людей, подготовки документации для создания системы менеджмента качества производственного подразделения</p>	<p>2. Качество освоенных обучающимся знаний, умений, навыков</p> <p>3. Умение применять знания, умения, навыки в типовых и нестандартных ситуациях</p>	<p><i>Уметь:</i> логически верно и ясно строить устную и письменную речь;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками получения информации из источников культурологической направленности. применять</p>	<p>исследования культурных явлений в соответствии с целью и задачами исследования.</p> <p><i>Владеть:</i> основными методами исследования культуры в соответствии с поставленной целью.</p>	<p>и обобщать и выявлять закономерности и культурно-исторических процессов.</p> <p><i>Владеть:</i> методологией культурологических исследований для решений социальных и профессиональных задач.</p>
---	--	---	---	--

**7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1	Культурология как наука. Культура и цивилизация Динамика культуры Типология культуры. Проблема единства и многообразия культур Субъект культуры и ее социальная дифференциация	ОПК-3, ПК-14	Лекция, практическое занятие № 1, самостоятельная работа студентов	контрольные вопросы к пр. зан. №1 собеседование	1-5 1-4	согласно таб. 7.2
2	Многообразие ценностей культуры	ОПК-3, ПК-14	Лекция, практическое занятие № 2,	контрольные вопросы	1-5	согласно таб. 7.2

Символическое пространство и язык культуры Место и роль России в мировой культуре Межкультурная коммуникация Современная культура: противоречия и проблемы	самостоятельная работа студентов	ы к пр. зан. №2	
		собеседование	1-4

Примеры типовых контрольных заданий для текущего контроля

Тестирование по разделу (теме) 1.

«Культурология как наука. Культура и цивилизация»

1. Какая функция культуры отражена в представлении о ней как о системе материальных и духовных ценностей, накопленных человечеством за свою историю:

- а) гносеологическая
- б) семиотическая
- в) аксиологическая
- г) коммуникативная

Вопросы собеседования по разделу (теме) 2.

«Становление культурологической мысли в европейской философии»

1. Культурология как наука и учебная дисциплина. Место культурологии в системе гуманитарных наук.

2. Социально-исторические предпосылки становления культурологической мысли.

3. «Классическая модель» культуры в европейской философии. Просветительская концепция культуры.

4. Культура как проблема европейской философии XIX в.

Полностью оценочные средства представлены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

Типовые задания для промежуточной аттестации

*Промежуточная аттестация* по дисциплине проводится в форме зачета. Зачет проводится в форме тестирования (бланкового).

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы.

Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется.

Для проверки знаний используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- открытой (необходимо вписать правильный ответ),
- на установление правильной последовательности,
- на установление соответствия.

Умения, навыки и компетенция проверяются с помощью задач (ситуационных, кейсового характера) и различного вида конструкторов. Все задачи являются многоходовыми, указывающими на уровень сформированности компетенций. Часть умений, навыков и компетенции прямо не отражена в формулировках задач, но может быть проявлена обучающимися при их решении.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

#### **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- Положение П 02.016–2015 «О балльно-рейтинговой системе оценки качества освоения образовательных программ»;
- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
Практическое занятие №1. Культурология как наука. Культура и цивилизация Динамика культуры Типология культуры. Проблема единства	0	Выполнил задания практ. занятия № 1, доля	18	Выполнил задания практ. занятия № 1, доля правильных ответов более 50%

и многообразия культур Субъект культуры и ее социальная дифференциация  <i>(Изучение культурологического инструментария. Выполнение тестовых заданий по изучаемой теме)</i>		правильных ответов менее 50%		
СРС	6	Выполнил задания СРС, доля правильных ответов менее 50%	14	Выполнил задания СРС, доля правильных ответов более 50%
Итого	6		48	
Посещаемость	14		14	
Зачет	36		36	
Итого	56		100	

Для промежуточной аттестации, проводимой в форме тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ – 16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме – 2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла,
- решение задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование – 36 баллов.

## **8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1. Основная учебная литература**

1. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Б.И. Каверин. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 288 с. – Режим доступа - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119593> (гриф УМЦ «Профессиональный учебник»).
2. Ковалева Т.В., Цурик Т.О. Культурология в схемах и таблицах. Организация контроля знаний. – Курск: ЮЗГУ, 2011. - 108 с.
3. Торосян В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебник / В.Г. Торосян. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 960 с. - Режим доступа - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>

### **8.2 Дополнительная учебная литература**

4. Грушевицкая Т.Г., Садохина А.П. Культурология: Учеб. пособие для вузов. – М., 2007. (гриф МО).
5. Золкин, А.Л. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / А.Л. Золкин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 583 с. – Режим доступа - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115382>
6. Пивоев В.М. Культурология (Введение в историю и теорию культуры) [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.М. Пивоев. - 4-е изд. - М.: Директ-Медиа, 2013. - 527 с. – Режим доступа - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210659> (гриф УМО)
7. Кравченко, А. И. Культурология [Текст]: учебник / А. И. Кравченко ; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова. - М.: Проспект, 2013. - 288 с.
8. Кармин А.С. Культурология: учебник. – СПб.: Лань, 2009. – 928 с. (гриф МО).

### **8.3. Перечень методических указаний.**

1. Культурология [Электронный ресурс]: методические рекомендации по дисциплине для студентов всех направлений подготовки бакалавриата / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. Т.В. Ковалева. – Курск: ЮЗГУ, 2016. - 31 с.

### **8.4 Другие учебно-методические материалы**

1. Журнал «Общественные науки и современность».
2. Журнал «Вопросы культурологии».

## **9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

<http://www.kreml.ru> Сайт Музеи Московского кремля.

<http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/>

Сайт

Государственный Эрмитаж.

<http://www.tretyakovgallery.ru> Сайт Государственная Третьяковская галерея.

<http://rusmuseum.ru/home> Сайт Государственный Русский музей.

<http://www.arts-museum.ru> Сайт Музей изобразительного искусства.

<http://www.deinekagallery.ru> Сайт Картинная галерея им. А. Дейнеки.

<http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека.

[http:// biblioclub.ru](http://biblioclub.ru) Университетская библиотека on-line.

## **10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Культурология» относится к циклу гуманитарных дисциплин. Согласно учебному плану аудиторные занятия включают лекции, семинары и самостоятельную работу студентов.

Основная задача практических занятий заключается в том, чтобы расширить и углубить знания студентов, полученные или на лекциях и в результате самостоятельной работы с учебниками и учебными пособиями.

Практические занятия дают возможность осуществлять контроль над самостоятельной работой студентов, глубиной, прочностью их знаний.

Цель практикума – организация работы студента в аудитории, при самостоятельной подготовке к занятиям, сдаче итогового контроля по дисциплине.

Задачи практикума:

- способствование организации аудиторной и самостоятельной работы студентов по освоению компетенций;
- установление возможности самоконтроля освоенных знаний и умений посредством работы с педагогическими измерительными материалами, разработанными для каждого раздела;
- развитие мотивации обучения студента;
- привитие студенту навыков самосовершенствования и самообразования.

Важным фактором усвоения материала и овладения ее категориями является самостоятельная работа студентов (СРС). Эта работа состоит из непрерывной работы по выполнению текущих заданий и циклической работы по подготовке к выполнению контрольной работы по определенным разделам (темам) дисциплины. Результативность самостоятельной работы студентов обеспечивается эффективной системой контроля, которая включает в себя опросы студентов по содержанию лекций, систематическую проверку выполнения текущих заданий, проверку выполнения контрольной работы. Результаты работы студентов оцениваются рейтинговым методом.

Опросы по содержанию лекционного материала, проверка выполнения текущих заданий и выполнение контрольных работ проводятся на практических занятиях, проверяется согласно установленному графику.

**11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Libreoffice операционная система *Windows*

глобальная сеть *Internet*

Антивирус Касперского (*или ESETNOD*)

**12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенные учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, доска, ноутбук, видеопроекционное оборудование, экран.



**13 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины**

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводивше го изменения
	изменен ных	заменен ных	аннулированн ых	новых			