

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич
Должность: ректор
Дата подписания: 25.05.2020 06:11:49
Уникальный программный ключ:
9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781953be730df2742207320ca536781c9

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)

Кафедра архитектуры, градостроительства и графики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
О.Г. Локтионова
«13» 12 2020



АРХИТЕКТУРНЫЙ РИСУНОК

методические указания по подготовке к практическим занятиям и
по организации самостоятельной работы
для студентов направлений подготовки
07.03.01 Архитектура,
07.03.04 Градостроительство

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ	4
2. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	18
3. ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ	22
4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.....	23
РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	25

1. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Важное значение в подготовке студентов к профессиональной деятельности имеют практические занятия, которые составляют значительную часть всего объема аудиторных занятий и имеют важнейшее значение для усвоения программного материала.

Целью практических занятий по всем дисциплинам является не только углубление и закрепление соответствующих знания студентов по предмету, но и развитие инициативы, творческой активности.

При освоении дисциплины «Архитектурный рисунок» на практических занятиях студенты выполняют определенные задания в соответствии с разделом (темой) рабочей программы.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел (тема) 1. «Изучение основ наблюдательной перспективы»

1. Тема: Постановка из геометрических тел.

Цель и задачи:

- совершенствовать навыки в построении геометрических тел и архитектурных форм, передачи пространства, объёма и материальности предметов;

- выполнить линейно-конструктивное построение с легкой проработкой тона (6-8 предметов, выше линии горизонта) натюрморт из геометрических тел.

Задание №1.

Необходимо выполнить рисунок натюрморта из представленных геометрических предметов (конус, куб, призма, шар и т.п.) в соответствии с законами линейной перспективы, передачи свето-тени, формы и объема.

Материалы: ватман формата А2, графитные карандаши твердости 2Н-2В. Работа выполняется на подрамнике 40х50 см.

В постановке используются простейшие геометрические тела (4-5), которые ставятся на горизонтальную плоскость ниже точки зрения и образуют цельную композицию. Композиция освещается точечным источником света. Требуется выбрать точку зрения, позволяющую создать выразительную композицию и скомпоновать рисунок,

добиваясь уравновешенного размещения предметов с учетом их пропорций, соотношения размеров и взаимного расположения. Произвести перспективное построение фигур и падающих теней. Границы форм следует намечать легкими линиями, так как линейный рисунок в этом задании является подготовкой для светотеневого тонального решения, выполняемого в технике штриховки. Затем произвести светотеневое моделирование с использованием пятна фона, стараясь верно передать общий световой тон, соотношение по светлоте основных пятен композиции и светлотные градации внутри каждого пятна. Конечная цель светотеневого моделирования – полное и убедительное выявление формы и конструкции каждой фигуры, разворота каждой фигуры в пространстве и взаимного пространственного положения фигур, воспринимаемых с единой точки зрения. При этом в рисунке, выполняемом в светотональной манере, границы всех форм должны выявляться не условным контуром, а контрастом по светлоте поверхности фона и поверхности предмета вдоль границы данной формы. Для создания иллюзии трехмерного пространства на плоскости наряду с линейной перспективой используется в светотональном изображении прием усиления и ослабления контрастности (более контрастные части рисунка воспринимаются как выступающие вперед, а менее контрастные – как удаляющиеся в глубину иллюзорного пространства).

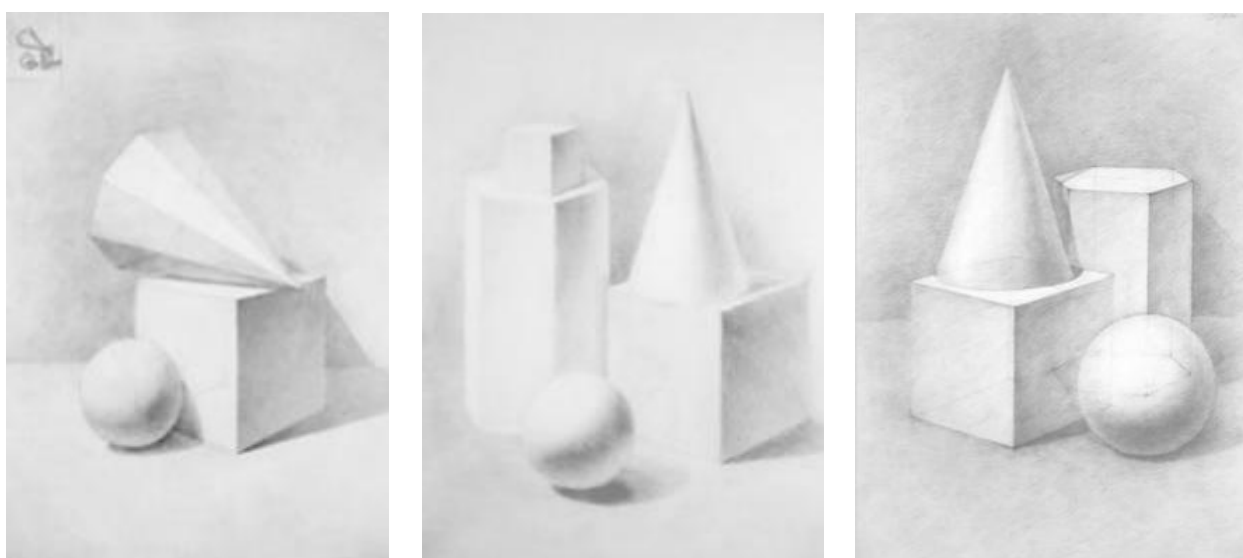


Рисунок 1.

На последнем этапе необходимо исправить возможные неточности построения, выявленные светотеневой моделировкой. Завершая работу,

нужно устранить дробность изображения, неизбежную на этапе детальной проработки форм. А также, обобщив мелкие подробности, добиться цельности рисунка. Порядок и принципы ведения работы для этого задания используются и во всех последующих, исполняемых в светотональной манере.

Примеры выполнения задания показаны на рис. 1.

Задание №2.

Необходимо выполнить рисунок линейно-конструктивного построения с легкой проработкой тона (6-8 предметов, выше линии горизонта) натюрморта из геометрических тел по представлению.

Материалы: ватман формата А2, графитные карандаши твердости 2Н-2В. Работа выполняется на подрамнике 40x50 см.

Выполняя весь комплекс работы над натюрмортом, нужно строго следовать правилу развития рисунка от общего к частному в начальной и от частного к общему в завершающей стадии рисунка (рис.2).

Весь процесс работы над натюрмортом можно условно поделить на четыре этапа.

Первый этап.

Композиционное размещение изображения натюрморта на листе бумаги. Рисунок нужно начинать с наброска, легко наметив границы изображаемых предметов и их основных пропорций.

Второй этап.

Намечая, обобщенную характеристику предметов, их взаимосвязь в пространстве, необходимо следить за плановостью путем проведения легких горизонтальных линий, а также за пропорциями предметов. Конструктивный анализ и линейно-перспективное построение ведется, применяя принцип прозрачного рисования.

Третий этап.

Рисунок выполняется путем применения способа рисования через две крайние точки. Такой метод ведения рисунка не позволяет студенту отдельно срисовывать предметы, а наоборот, концентрирует внимание и заставляет держать все изображение натюрморта в целом.

Длинная, «стреляющая» линия, где грань предмета является составляющей этой прямой линии, пронизывая соседние предметы, позволяет найти одну или несколько контрольных точек, помогающих при построении натюрморта, связывая их в единую геометрическую композицию.

Четвертый этап.

На последнем этапе выполнения рисунка необходимо обратить внимание на выделение композиционного центра натюрморта. Им может быть предмет или группа предметов. Тон применяется только для выявления объема, подчиняясь линейно-воздушной перспективе, сохраняя целостность рисунка.

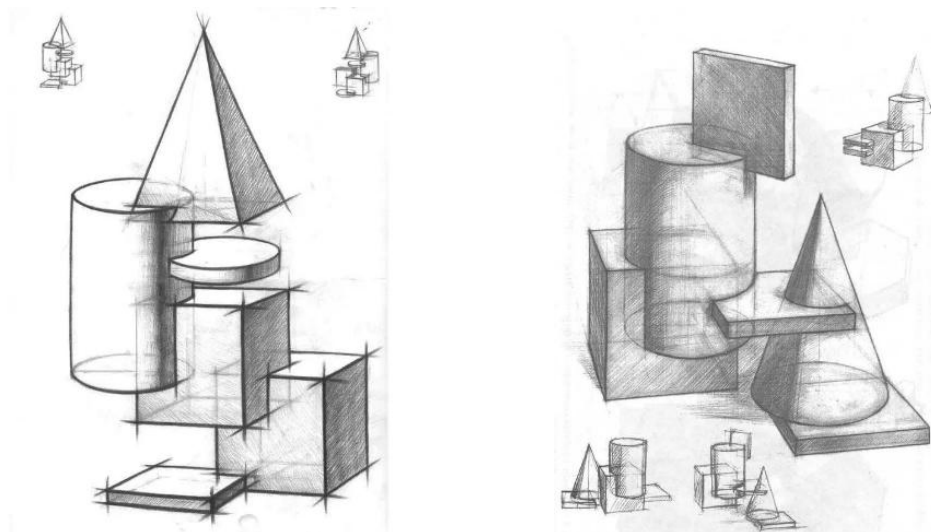


Рисунок 2.

Раздел (тема) 2. «Изображение сложных форм»

1.Тема: Рисунок натюрморта из геометрических предметов и архитектурной детали (гипсовая ваза).

Цель и задачи:

- совершенствовать навыки в построении геометрических тел и архитектурных форм, передачи пространства, объёма и материальности предметов;

- выполнить тонально натюрморт из геометрических тел и гипсовой вазы, поставленного выше линии горизонта.

Задание №1.

Необходимо выполнить рисунок натюрморта из представленных геометрических предметов (конус, куб, призма, шар и т.п.) и архитектурной детали (гипсовая ваза) в соответствии с законами линейной перспективы, передачи свето-тени, формы и объема.

Материалы: ватман формата А2, графитные карандаши твердости 2Н-2В. Работа выполняется на подрамнике 40х50 см.

Перед тем как начать компоновать изображение вазы в большом масштабе, рекомендуется построить фронтальное сечение вазы, проанализировав общую конструкцию ее формы, пропорциональное соотношение всех частей, внутренние пропорции и характер формы основных деталей. Затем следует скомпоновать изображение, найдя оптимальный размер и местоположение относительно формата листа с учетом освещения, определяющего соотношение пятен света и тени и положение падающих теней.

В композицию может быть включено тело вращения (шар или конус) небольшого относительно вазы размера – это позволит создать более динамичную и выразительную композицию. Наметив тонкими линиями силуэт вазы и геометрической фигуры, нужно приступить к их точному построению.

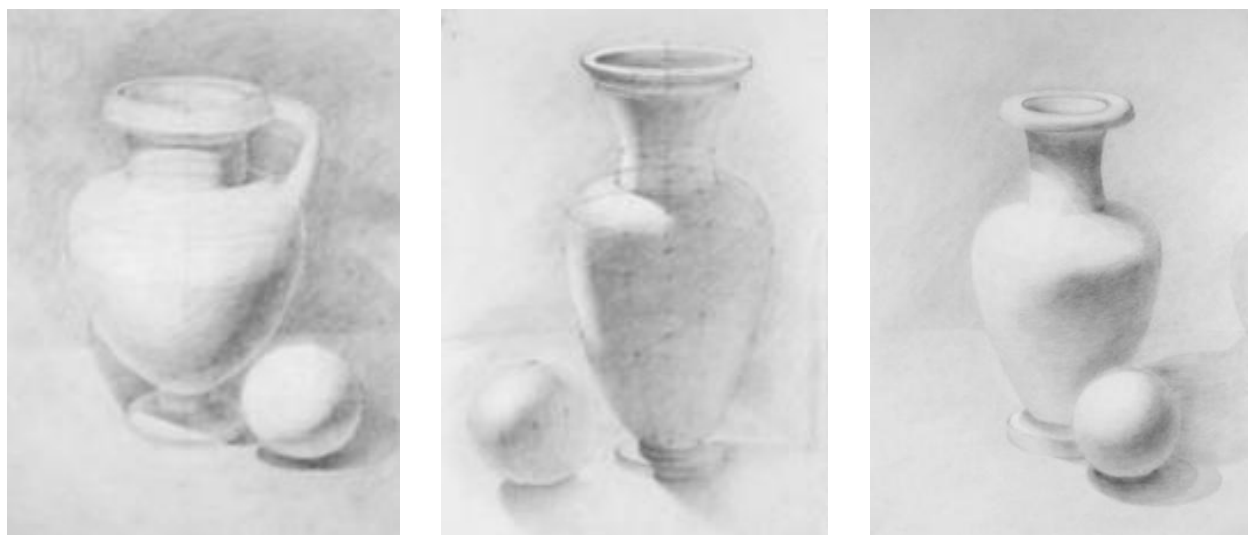


Рисунок 3.

Начинать построение необходимо с изображения оси вращения, относительно которой строго симметрично строится ваза. После уточнения пропорциональных соотношений высот и диаметров

основных частей строятся в перспективном сокращении с учетом выбранной точки зрения окружности (эллипсы) горловины, основания, подставки и горизонтальных сечений, проведенных на уровне симметрично расположенных опорных точек фронтального сечения тулова вазы. По найденным таким образом опорным точкам окончательно прорисовывается линейное изображение вазы. Необходимо также построить границы собственных и падающих теней. После завершения линейного построения следует произвести светотеневую проработку формы с заштриховкой фона. Задание выполняется в тональной манере.

Задание №2.

Необходимо выполнить рисунок натюрморта архитектурной детали (орнаментального рельефа) в соответствии с законами линейной перспективы, передачи свето-тени, формы и объема.

Материалы: ватман формата А2, графитные карандаши твердости 2Н-2В. Работа выполняется на подрамнике 40х50 см.

Изучив и проанализировав форму орнаментального рельефа, следует скомпоновать лист, прорисовав плиту рельефа на основе законов наблюдательной перспективы с учетом ее пропорций и пространственного разворота.

Для симметричного рельефа необходимо найти геометрический центр и оси симметрии плиты. Затем, изучив профильные сечения рельефа, надо наметить узловые точки и направления, определяющие движение основных масс, и построить основные части рельефа. Продолжая рисунок, вновь нужно произвести анализ объемных и линейных отношений и перспективных сокращений конструкции рельефа и внести уточнения и исправления, потом, прорисовав мелкие формы и детали, следует построить границы собственных и падающих теней и закончить линейное построение.

С помощью штриховки необходимо выявить основные светотеневые отношения, постоянно обращая внимание на точность построения форм и уточняя при необходимости границы всех деталей. Далее нужно произвести углубленную тональную прорисовку всех деталей, сначала проработав теневые части с выявлением рефлексов и усилением общей контрастности, а затем – освещенные участки с разработкой полутонов и бликов. При этом следует помнить, что самое

светлое место в тени должно быть темнее самого темного в освещенной поверхности предмета, поэтому, как правило, рефлексы нужно делать темнее полутеней. Завершая тональный рисунок, нужно обобщить его, окончательно определив все тональные отношения.

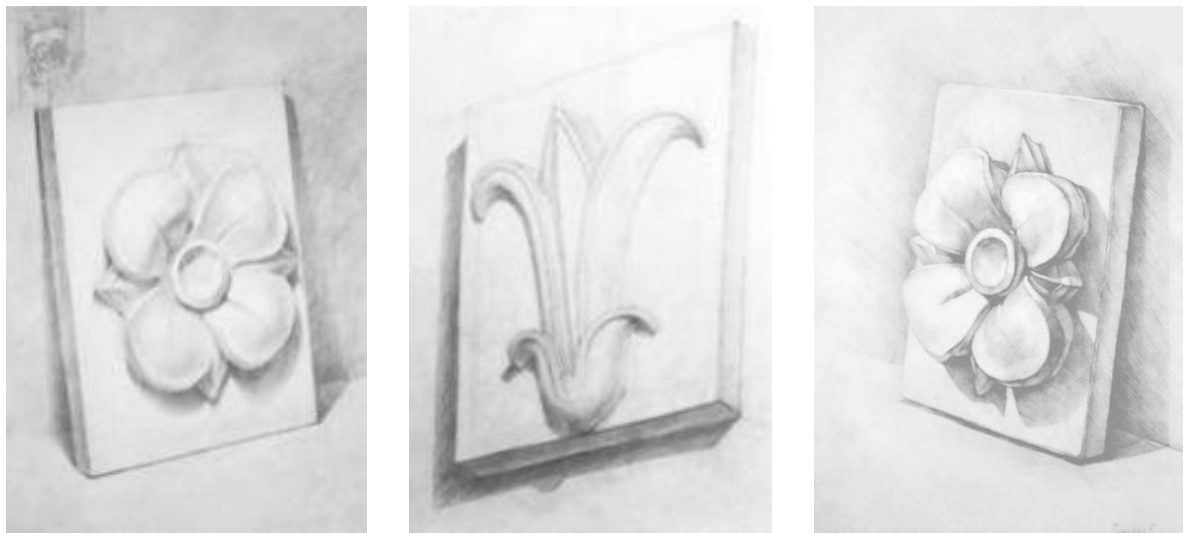


Рисунок 4.

Раздел (тема) 3. «Изображение архитектурных деталей»

1. Тема: Рисунок натюрморта архитектурной детали (капитель).

Цель и задачи:

- закрепить у учащихся правила построения капители, передачи объёма и материальности;
- выполнить тонально натюрморт с капителью и геометрическими телами, расположенных выше линии горизонта.

Задание.

Необходимо выполнить рисунок натюрморта из архитектурной детали (капитель) в соответствии с законами линейной перспективы, передачи свето-тени, формы и объема.

Материалы: ватман формата А2, графитные карандаши твердости 2Н-2В. Работа выполняется на подрамнике 40х50 см.

Начните рисунок с анализа капители (рис. 5). Ее основной объем представляет собой круглую симметричную форму с общей вертикальной осью. Верхнюю часть капители – эхин – четверть вала, можно представить как шар и цилиндр одновременно. Эхин сопрягается с цилиндрической шейкой колонны через три

последовательно уменьшающихся пояска (тонкие цилиндры). Астрагал, состоящий из валика и полочки, переходит в ствол колонны через выкрутку. Ствол колонны имеет утонение кверху и может быть представлен и как цилиндр (в нижней части колонны), и как усеченный конус. Ствол декорирован двадцатью длинными полукруглыми в плане бороздками – каннелюрами, имеющими полукруглые же завершения. Верхняя часть капители – квадратная в плане абака (абак) – плита (прямоугольная призма) с каблучком и полочкой.

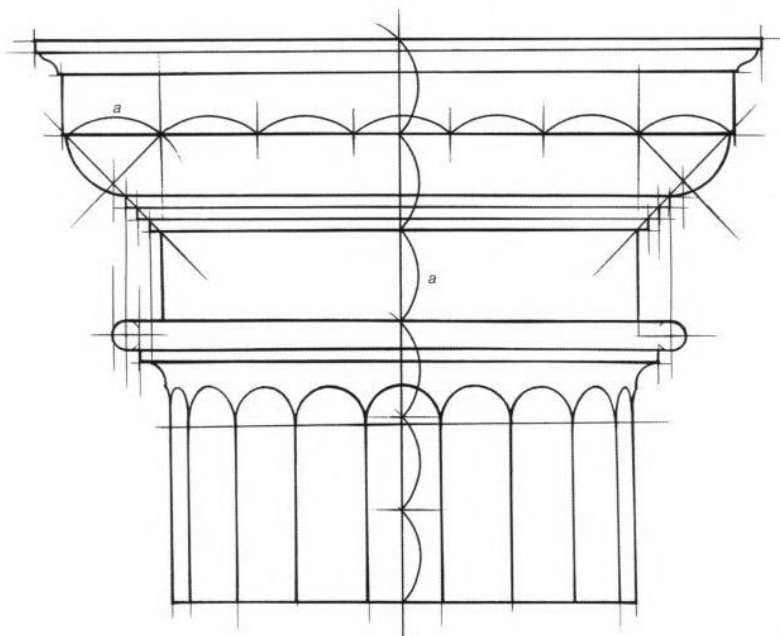


Рисунок 5.

Основой рисунка послужит фронтальная проекция капители. Наметьте на листе ее основные размеры, нарисуйте верхний эллипс эхина и опишите вокруг него квадрат абаки. Определите размеры, соответствующие основным частям капители (рис. 6). Прорисуйте до конца фронтальную проекцию и изобразите эллипсы на горизонтальных осях, соответствующих основным членениям капители (рис. 7).

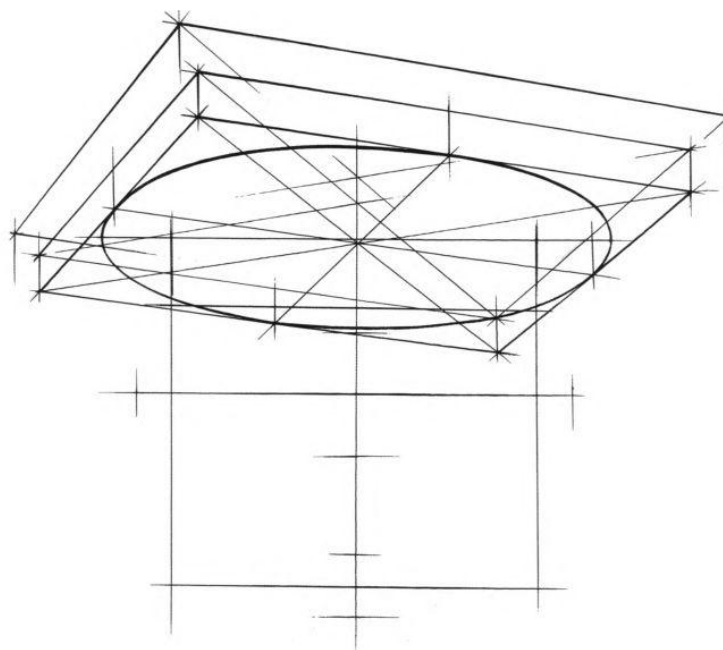


Рисунок 6.

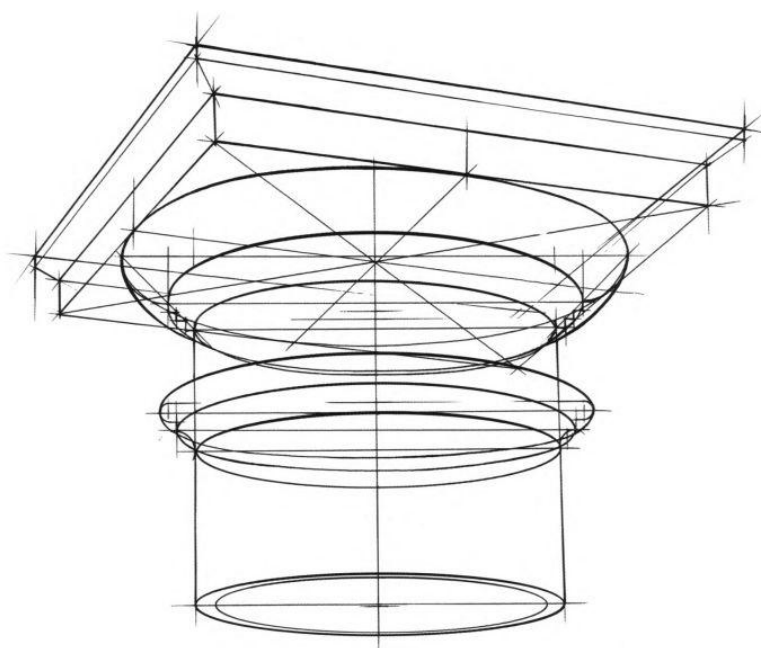


Рисунок 7.

Прорисуйте мелкие детали капители. Грамотно изобразить каннелюры вам поможет план ствола колонны. Перенесенные с плана на перспективное изображение точки требуют незначительной коррекции с учетом перспективных сокращений (рис. 8). Выявляя форму капители средствами светотени, воспользуйтесь знаниями о характере светотени на простых геометрических формах (рис. 9).

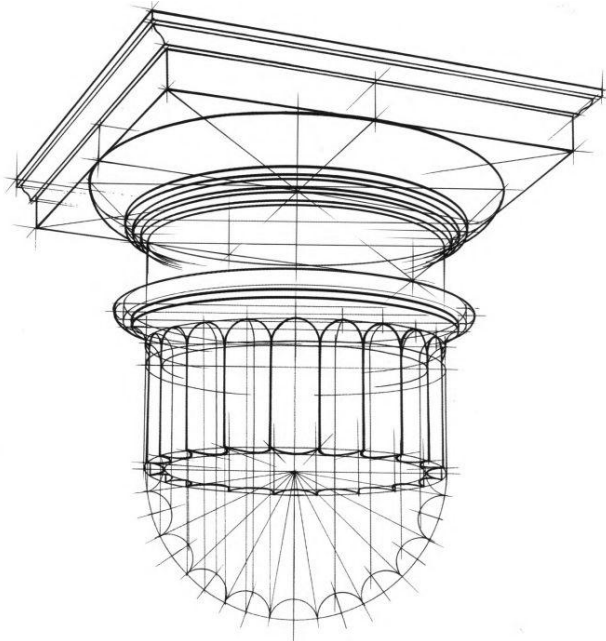


Рисунок 8.

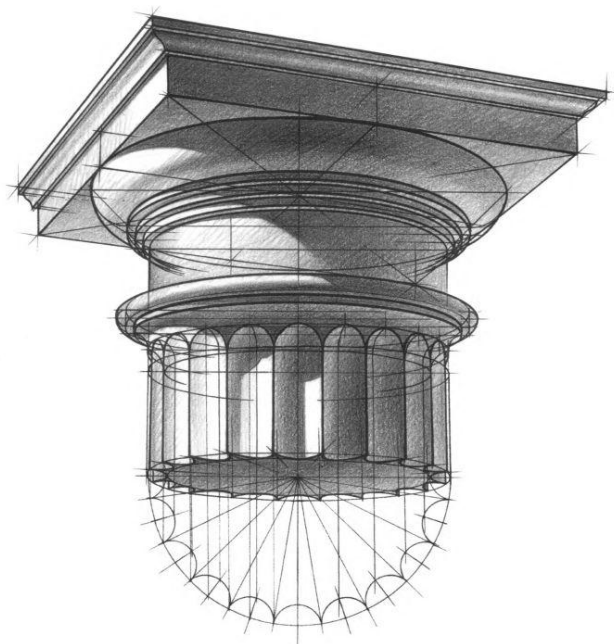


Рисунок 9.

Раздел (тема) 4. «Изображение человека»

1.Тема: Рисунок гипсовой головы «обрубовки» в двух положениях.

Цель и задачи:

- познакомить учащихся о правилах построения головы человека на основе гипсовой «обрубочки», учить передавать объём и материальность на гипсовой голове.

- выполнить тонально два положения гипсовой «обрубочки» в фас и профиль.

Задание.

Необходимо выполнить рисунок гипсовой «обрубочки» в двух положениях в соответствии с законами линейной перспективы, передачи свето-тени, формы и объёма.

Материалы: ватман формата А2, графитные карандаши твердости 2Н-2В. Работа выполняется на подрамнике 40х50 см.

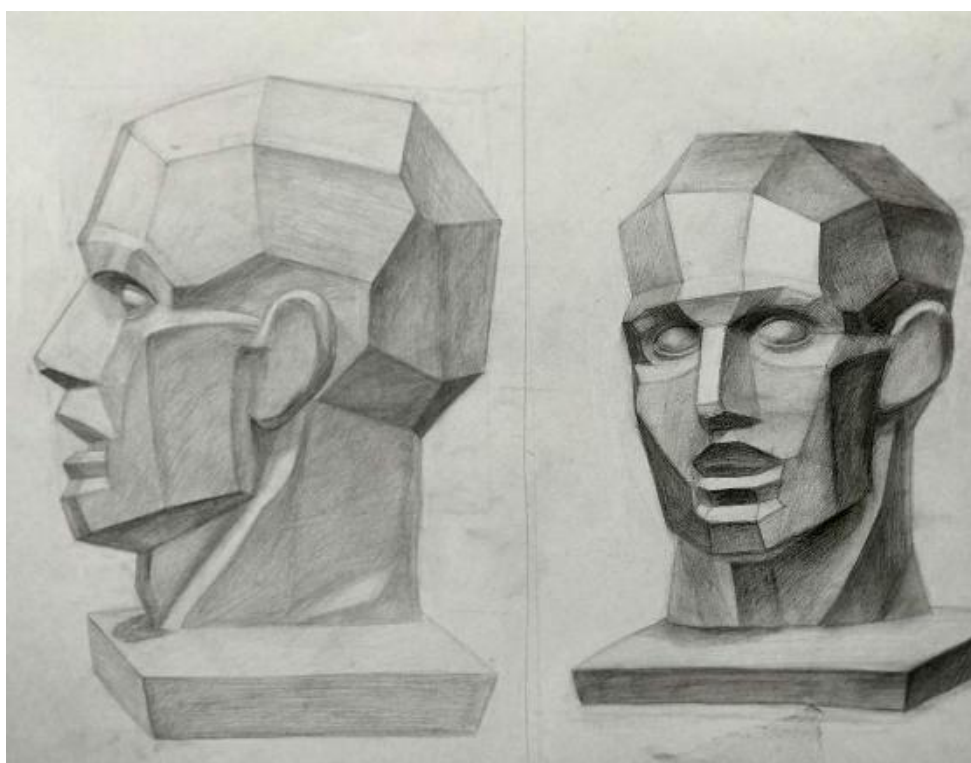


Рисунок 10.

Конструктивное построение.

1) Необходимо определить, где будет находиться голова в листе ватмана. Для этого наметим габаритные размеры, найдя соотношения ширины и высоты изображаемого объекта. Необходимо оставить больше места со стороны лицевой части.

2) Наметим общий объём обрубочной головы.

3) Определим ракурс головы.

4) Найдём лицевые части в нашем ракурсе.

3) Поделим лицо на пропорциональные части лица. Наметим профильную линию.

Тональная работа (минимальна).

1) Определим с какой стороны падает свет. Грани на которые попадает прямой свет самые светлые, на которые скользящий свет – чуть темнее, самые тёмные грани отвёрнуты от света. Следует не забывать о рефлексах.

2) Необходимо добиться цельности изображения.

2. Тема: Рисунок гипсовой головы Венеры.

Цель и задачи:

- познакомить учащихся о правилах построения головы Венеры, учить передавать объём и материальность на гипсовой голове;
- выполнить тонально гипсовую голову Венеры.

Задание.

Необходимо выполнить тональный рисунок гипсовой головы Венеры в соответствии с законами линейной перспективы, передачи свето-тени, формы и объема.

Материалы: ватман формата А2, графитные карандаши твердости 2Н-2В. Работа выполняется на подрамнике 40х50 см.

Приступая к рисунку гипсовой головы, нужно иметь в виду, что, изображаемая условно без торса, она не имеет тех внешних точек опоры, при помощи которых обычно строятся предметы, непосредственно расположенные на плоскости (как, например, на столе, подставке, земле). Табуретка, стоящая на полу, ваза на столе рисуются от нижнего основания, то есть от внешних точек опоры на плоскости. Голова, изображаемая в пространстве, не соприкасающаяся ни с какой поверхностью, нуждается в особом приеме построения – в использовании собственных внутренних точек опоры. Эти опорные точки дают возможность строить голову в любом повороте и наклоне.

Вначале положение головы и шеи в фас при отсутствии внешних опорных точек определяется с помощью вертикали и горизонтали; намечается линия от середины лба до середины подбородка, проводятся также линии, определяющие направления глаз и других размещающихся параллельно им форм (Рис. 11).

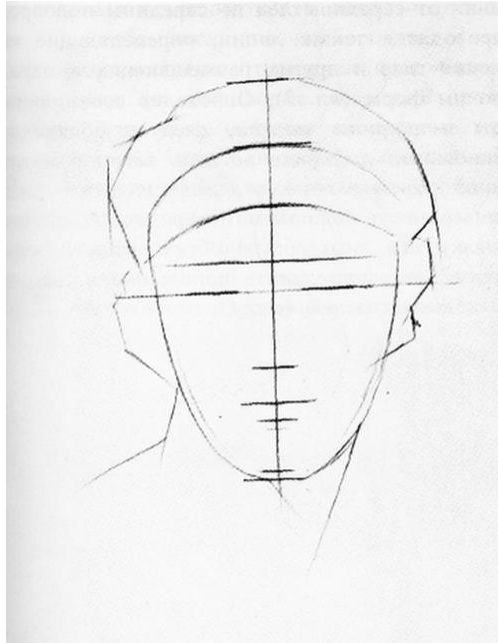


Рисунок 11.

Определив соотношение высоты и ширины модели, следует обозначить ее общий овал и положение шеи, затем наметить основной объем головы, отделяя для этого лицевую поверхность головы от поверхностей, идущих к затылку. На этом общем объеме головы можно более точно определить положение и пропорции отдельных частей (Рис. 12).

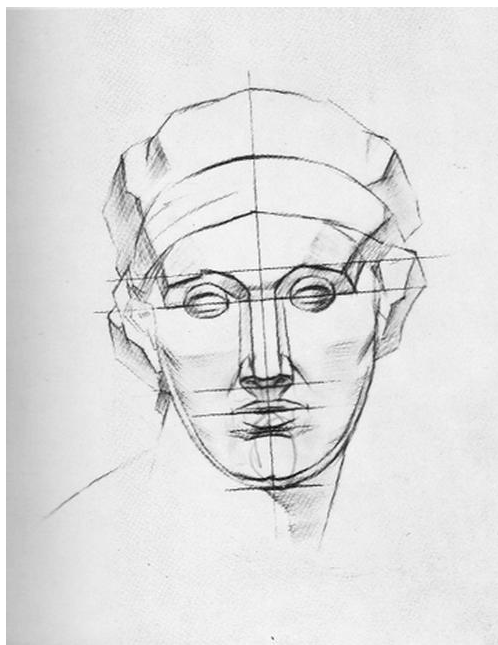


Рисунок 12.

Намечая основные части лица – расположение глаз, лба, носа, рта, подбородка, – сравнивайте их размеры по отношению не только друг к другу, но и ко всей форме головы. В противном случае, даже если найдены правильные пропорции отдельных частей, общая форма головы может оказаться неверной. С каждой вновь вводимой деталью увеличивается количество сравниваемых величин, и поэтому очень важно, чтобы первоначальные пропорции больших форм не были нарушены. Неточности в основных пропорциях повлекут за собой бесчисленное количество ошибок, которые заставят рисовальщика переделывать рисунок заново. Так, например, если приуменьшить нижнюю половину головы по отношению к верхней, то на ней невозможно будет правильно разместить соответствующие части, нельзя определить расстояние между носом, губами, подбородком, установить их пропорции. Переносица, расположенная в центре всех форм, является наиболее устойчивой точкой, по отношению к которой определяются места для глазничных впадин, передних и боковых поверхностей носа, надбровных дуг.

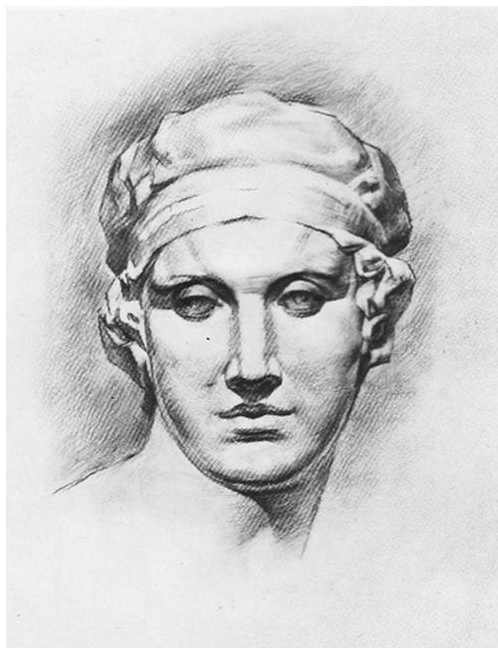


Рисунок 13.

Форма головы ограничивается прямыми и изогнутыми поверхностями. Перспективно сокращаясь и соприкасаясь друг с другом, они являются объемной основой рисунка, без которой всякая, даже отлично оттушеванная голова, несмотря на правильно взятые светотеневые отношения, будет казаться пухлой и плоской. Задача

рисующего заключается в том, чтобы найти эти поверхности, из которых каждая занимает только ей свойственное положение. Определение их в натуре и последующее воспроизведение на бумаге – это и есть построение объема на плоскости листа (Рис. 13).

Выявляя основные поверхности, не следует опасаться некоторой на первых порах упрощенности и резкости в их трактовке. Правильное понимание объема головы, характера ее основной формы, умение увидеть взаимосвязь всех ее частей несравненно важнее преждевременного вырисовывания мелких деталей бровей, зрачков, ноздрей, к которому так склонны малоопытные рисовальщики. Необходимо помнить, что в объемном построении головы нужно идти таким же путем, каким идет скульптор, который не имеет возможности начать свою работу ни с контура, ни с деталей, а начинает непременно с больших поверхностей, образующих данный объем.

2. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа по дисциплине «Архитектурный рисунок» выполняется с целью закрепить знания и навыки, полученные на практических занятиях в аудитории. Навыки рисунка приобретаются медленнее, чем многие другие. Поэтому постоянная работа, в том числе и самостоятельная, необходима для приобретения требуемого уровня владения техникой ручного рисунка.

Задачами самостоятельной работы является дополнение и углубление знаний и умений, полученных на аудиторных практических занятиях. Одновременно студент развивает навыки работы со специальной литературой и навыки самоорганизации в процессе самостоятельной работе.

Виды самостоятельной работы студента в рамках дисциплины «Архитектурный рисунок» следующие:

1) работа над книгой:

- проработка текста книги;
- разбор иллюстративного материала в виде рисунков и репродукций;

2) подготовка к выполнению практического задания.

Перед началом работы необходимо обустроить рабочее место: подготовить мольберт или планшет, обеспечить достаточную освещенность, если рисунок выполняется с натуры – создать нужное

освещение изображаемого объекта и достаточную дистанцию для наблюдения.

Следует также заранее подготовить все материалы, рекомендованные для выполнения задания;

3) выполнение практических заданий для самостоятельной работы.

При выполнении задания следует руководствоваться данными методическими указаниями для самостоятельной работы студентов и соответствующими разделами рекомендованных учебных пособий;

4) подготовка к зачету/экзамену.

Для получения итогового зачета по дисциплине необходимо завершить все задания, которые выполнялись на аудиторных практических занятиях, и практические задания для самостоятельной работы.

Для успешного выполнения практических заданий нужно понимание теоретических основ. Усвоить теоретические основы дисциплины помогут основополагающие вопросы, приведенные ниже, а также основная и дополнительная литература.

Вопросы для самостоятельной подготовки:

1. Назвать элементы оборудования и правила обустройства рабочего места для выполнения заданий по рисунку.

2. Назвать основные правила и приемы работы над рисунком с натуры и по представлению.

3. Перечислить основные материалы, используемые для рисования.

4. Назвать известные графические техники и технические приемы, используемые при работе различными графическими материалами.

5. Назвать общие законы композиции.

6. Объяснить правила и приемы компоновки рисунка на изобразительной плоскости.

7. Дать определение термину «перспектива».

8. Объяснить основные принципы изображения трехмерных форм на плоскости с использованием метода центральных проекций.

9. Назвать основные элементы проецирующего аппарата.

10. Объяснить приемы и правила наблюдательной перспективы.

11. Дать определение термину «эллипс».

12. Объяснить взаимосвязь построения перспективы квадрата и круга.

13. Назвать приемы построения куба в перспективе.
14. Назвать приемы построения ортогональных фигур (шестигранных и восьмигранных призм и пирамид) в перспективе.
15. Назвать приемы построения тел вращения в перспективе.
16. Назвать приемы построения врезок ортогональных фигур в перспективе.
17. Назвать приемы построения врезки шара и куба в перспективе.
18. Назвать приемы построения врезки конуса и куба в перспективе.
19. Назвать приемы построения врезки цилиндра и шестигранной призмы в перспективе.
20. Охарактеризовать принцип и основные приемы линейно-конструктивной манеры рисунка.
21. Охарактеризовать принцип и основные приемы тональной манеры рисунка.
22. Назвать законы образования светотени на поверхности предметов, на предметной плоскости и на плоскостях ограждающих поверхностей.
23. Назвать приемы перспективного построения в рисунке интерьера.
24. Охарактеризовать специфику выполнения быстрых зарисовок и набросков.
25. Назвать основные пропорции фигуры человека.

Задания для самостоятельной работы:

Чтобы активизировать весь процесс обучения рисунку и, в частности, добиться решения тех учебно-воспитательных задач, которых длительный учебный рисунок не позволяет решать полностью, современная методика обучения предлагает систему вспомогательных, краткосрочных учебных рисунков двух видов – наброски и зарисовки, которые сопутствуют длительному учебному рисунку в течение всего курса обучения. Главным источником получения знаний и практических навыков в изобразительном искусстве является систематическое рисование с натуры, по памяти и представлению, чтение специальной литературы и изучение произведений мастеров искусства.

При работе с натуры, по памяти и представлению студент может выполнять как быстрые наброски, так и более основательные рисунки – продолжительные зарисовки.

С целью развития у студентов зрительной памяти и пространственных представлений в процессе рисования с натуры предусмотрено рисование по памяти и по представлению (в течение 10-15 минут) изображаемых с натуры объектов. Опытные педагоги-художники рекомендуют использовать следующие упражнения для активизации зрительной памяти.

Первое упражнение:

Сначала нужно сделайте зарисовку предмета с натуры, показав его основное строение, связь его отдельных частей. Для этого необходимо выбирать поворот, наиболее ясно выражающий форму предмета. Оставив предмет в том же положении, выполнить еще два-три рисунка этого же предмета, как бы с других точек зрения.

Второе упражнение:

Нарисовать предмет с натуры. Затем, убрав предмет и отложив в сторону рисунок, сделать по памяти два новых рисунка: один – предмет в том положении, как вы его рисовали, другой – тот же предмет в другом повороте.

Третье упражнение:

Поставить предмет, рассмотреть его с разных сторон, можно взять его в руки, и отдать себе ясный отчет в строении его формы.

Закрепив в памяти форму предмета, нужно убрать его и выполните два-три рисунка по памяти, показав предмет с разных точек зрения. Все рисунки необходимо делать на одном листе. И не забывать, ясно выражать в них строение предмета и обозначать поверхность, на которой он находится.

Четвертое упражнение:

Для изображения человека по памяти, необходимо в течение 2-3 минут рассмотреть позу натурщика. По истечении отведенного на запоминание времени натурщик уходит, студент должен, сохранив наблюдения в памяти, воспроизвести движение и характерные пропорции модели на листе. После чего, необходимо постоянно сравнивать свои рисунки с натурой, поскольку несомненно, что запоминание формы предмета требует целенаправленного изучения объекта изображения, понимания строения и характера формы. Лишь при этом условии возможно достоверное воспроизведение

запоминаемого предмета на бумаге наброски по памяти корректируются в соответствии с позой вернувшегося на место натурщика.

Цель последнего упражнения – развитие способностей запечатлеть не все формы фигуры человека, а выборочно, лишь самые главные, характеризующие позу и неповторимые индивидуальные пропорциональные отношения, присущие только данной натуре.

3. ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание внеаудиторной самостоятельной определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной и рабочей программ учебной дисциплины.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы), составление плана текста, графическое изображение структуры текста, конспектирование текста, выписки из текста, работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами, учебно-исследовательская работа, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.

- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей, составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала, ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради, аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, конспект-анализ),

завершение аудиторных практических работ и оформление отчетов по ним, подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре (конференции), материалов-презентаций, подготовка реферата, составление библиографии, тематических кроссвордов, тестирование, подготовка рецензий на статью и др.

– для формирования умений: решение задач и упражнений по образцу, решение вариативных задач, выполнение чертежей, схем, решение ситуационных (профессиональных) задач, подготовка к деловым играм, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности, опытно экспериментальная работа, рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Отметка «5» ставится, если обучающийся: творчески планирует выполнение работы; самостоятельно и полностью использует знания программного материала; правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Отметка «4» ставится, если обучающийся: правильно планирует выполнение работы; самостоятельно использует знания программного материала; в основном правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Отметка «3» ставится, если обучающийся: допускает ошибки при планировании выполнения работы; не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала; допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание; затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

Отметка «2» ставится, если обучающийся: не может правильно спланировать выполнение работы; не может использовать знания программного материала; допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание; не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Царева, Л. Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Н. Царева. – М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. – 184 с. – Режим доступа: bibliocomplectator.ru
2. Неклюдова, Т. П. Рисунок [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной. – Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. – 260 с. – Режим доступа: bibliocomplectator.ru
3. Лукина, И. К. Рисунок и живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. К. Лукина, Е. Кузьменко. – Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. – 76 с. – Режим доступа: biblioclub.ru

Дополнительная литература

4. Осмоловская, О. В. Рисунок по представлению: в теории и упражнениях: от геометрии к архитектуре [Текст] : учебное пособие / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. – М. : Архитектура-С, 2008. – 392 с.
5. Жабинский, В. И. Рисунок [Текст] : учебное пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. - М. : ИНФРА-М, 2009. - 256 с.
6. Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Колосенцева. – Минск :Вышэйшая школа, 2013. – 160 с. – Режим доступа: bibliocomplectator.ru

Перечень ресурсов информационно–телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://biblioclub.ru/>
2. <http://www.iprbookshop.ru/>