

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич
Должность: ректор
Дата подписания: 25.05.2017 06:11:08
Уникальный программный ключ:
9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781953be730df2974c2673e0ca536f8c9

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)

Кафедра архитектуры, градостроительства и графики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
О.Г. Локтионова
«6» *дс* 2017 г.

АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

Методические указания по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы для студентов направления подготовки 07.03.04 Градостроительство

Курск 2017

УДК 621.(076.1)

Составитель М.М. Звягинцева

Рецензент

Кандидат культурологии, доцент *Т.О. Цурик*

Архитектура и дизайн городской среды: методические указания по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы для студентов направления подготовки 07.03.04 Градостроительство / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. М.М. Звягинцева. Курск, 2017. 32 с. Библиогр.: с. 30.

Содержат методические указания по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы по дисциплине «Архитектура и дизайн городской среды». Предлагаются рекомендации по выполнению практических заданий, требования к выполнению рефератов, а также рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Методические указания соответствуют требованиям программы, утвержденной учебно-методическим объединением по направлению подготовки 07.03.04 Градостроительство.

Предназначены для студентов направления подготовки 07.03.04 Градостроительство очной формы обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать . Формат 60x84 1/16.
Усл. печ. л. 1,8. Уч.-изд. л. 1,6. Тираж 100 экз. Заказ . Бесплатно.
Юго-Западный государственный университет.
305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

ВВЕДЕНИЕ

Изучение дисциплины «Архитектура и дизайн городской среды» представляется необходимым звеном в качественной подготовке архитекторов нового поколения. Настоящий курс направлен на формирование у студентов теоретических знаний и профессиональных навыков в области проектирования городских пространств разного типа и их отдельных элементов.

В процессе освоения данной дисциплины обучающиеся приобретают знания о развитии человеческой деятельности в области дизайна городской среды; изучают творчество и теоретические концепции ведущих отечественных, местных и западных архитекторов и дизайнеров; знакомятся с современными тенденциями в архитектуре и дизайне городской среды, что позволяет выработать навыки практического использования полученных знаний в деятельности архитектора.

При изучении дисциплины студенты должны освоить ряд специальных понятий, дающих возможность работать с концепциями и положениями теории архитектуры и дизайна городской среды. От обучающихся требуется овладение исследовательскими навыками, умение использовать теоретический материал для понимания современного этапа развития мировой культуры и архитектуры; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при комплексном анализе архитектурного сооружения.

Все это формирует профессиональные компетенции обучающегося, в частности, способность взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «Архитектура и дизайн городской среды» являются лекции и практические занятия.

На лекциях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции студент должен внимательно слушать и конспектировать материал.

Изучение наиболее важных тем завершают практические занятия, которые обеспечивают: контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала; приобретение опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов.

На практических занятиях предполагается также выработка навыков чтения научных текстов, умения выражать и доказывать свою позицию по обсуждаемым проблемам, формирование способности корректной интерпретации индивидуального художественного явления через ясное представление об общих закономерностях развития искусства. Ставится также задача овладения навыками написания научных текстов, равно как знакомство со стилистикой современной гуманитарной культуры.

При подготовке к практическим занятиям студент должен придерживаться следующей технологии:

1. внимательно изучить основные вопросы темы и план практического занятия, определить место темы занятия в общем содержании, ее связь с другими темами;

2. найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных нормативных документах, учебниках и дополнительной литературе;

3. после ознакомления с теоретическим материалом ответить на вопросы для самопроверки;

4. продумать свое понимание сложившейся ситуации в изучаемой сфере, пути и способы решения проблемных вопросов;

5. продумать развернутые ответы на предложенные вопросы темы, опираясь на теоретические материалы, расширяя и дополняя их данными из учебников, дополнительной литературы.

Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, рекомендованных преподавателем, включая периодическую, учебно-методическую информацию и информационную базу Интернет-ресурсов.

В самостоятельную работу студента входит чтение учебной и научной литературы, выполнение заданий для самоконтроля (в том числе тестовых), словарная работа, написание рефератов, курсовых работ, а также научных и литературных произведений (эссе, критический очерк, рецензия и т.д.).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Объем самостоятельной работы студентов определяется государственным образовательным стандартом. Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом. Темы для самостоятельной работы определены тематическим планом изучения дисциплины.

Под руководством преподавателя студенты приобретают первичные навыки научной работы: учатся подбирать необходимую литературу, использовать справочные издания различного характера, логически точно отбирать необходимый материал и правильно оформлять конспекты.

Самостоятельная работа способствует:

- углублению и расширению знаний;
- формированию интереса к познавательной деятельности;

- овладению приемами процесса познания;
- развитию познавательных способностей.

Именно поэтому она становится главным резервом повышения эффективности подготовки архитекторов.

Организация самостоятельной работы предполагает:

- разработанную систему тестовых заданий;
- составление студентами терминологического словаря (тематический принцип);
- предварительную работу с источниками для подготовки к практическим (семинарским) занятиям;
- оформление библиографической картотеки по основным темам курса;
- самостоятельное изучение отдельных аспектов и тем;
- итоговую оценку результатов самостоятельной работы.

Основными видами самостоятельной работы студентов по курсу «Архитектура и дизайн городской среды» являются:

1. Предварительная подготовка к занятиям, в том числе и к тем, на которых будет изучаться новый учебный материал. Она предполагает изучение программы учебного курса, осмысление того, что предстоит изучать и определение наиболее существенного, изучению которого следует уделить особое внимание.

2. Работа на лекции. Прослушивание лекций, осмысление учебной информации, сообщаемой преподавателем, ее обобщение и краткая запись.

3. Работа после лекции. Повторение лекции и ее осмысление. Своевременная доработка конспекта лекции. Выделение неясных аспектов, спорных моментов и определение, что может студент разобрать сам, и в чем нужна ему помощь преподавателя. При необходимости – консультирование у преподавателя.

4. Подготовка к семинарским, практическим занятиям. Уяснение вопросов, выносимых для обсуждения или отработки на занятие. Повторение по конспекту и учебному пособию (учебнику) материала. Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы к занятию. Выяснение наиболее сложных, непонятных вопросов и их

уточнение на консультации. Подготовка тезисов ответов на занятие.

5. Подготовка к зачетам и экзаменам. Вопросы для подготовки и рекомендации разрабатываются кафедрой.

6. Выполнение специальных учебных заданий, предусмотренных учебной программой (методика их выполнения определяется специальными рекомендациями по учебному курсу или преподавателем).

7. Систематическое чтение художественной, научной, специальной и другой литературы, периодической печати, поиск и анализ дополнительной информации по учебным дисциплинам.

8. Посещение выставочных залов, экспозиций в учреждениях культуры и искусства.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является разработка сообщения в виде электронной презентации в рамках тематики данного курса. Форма сообщения должна быть представлена в виде электронной презентации, что в целом способствует выработке у студентов умений по грамотной работе с информацией (отбор, презентация, схематизация, выводы). Электронная презентация создается с помощью программы PowerPoint.

Ещё один вид самостоятельной работы студентов представляет написание эссе по теоретическим основам какой-либо проблемы и собственные рассуждения. Структура эссе произвольная, объем – не более 5 страниц текста.

Более исчерпывающая информации по какой-либо теме содержится в докладе. Это, как правило, устное сообщение по определенной проблеме. При подготовке доклада следует: а) уточнить тему предстоящего выступления, б) составить план доклада, соответствующий поставленной цели и логике изложения материала, в) изучить необходимые исторические источники и литературу, г) составить текст выступления, д) научиться излагать материал ясно, доступно, на хорошем литературном языке. Докладчику следует остановиться на значении поставленной проблемы, ее актуальности, показать знание основных фактов, дат, имен деятелей дипломатии, раскрыть выводы, к которым он пришел в процессе работы над

темой. Доклад должен быть рассчитан на 7-10 минут аудиторного времени.

Особое значение уделяется работе с видеоматериалами, главная цель которой – знакомство собразным рядом шедевров мировой архитектуры. Словесное описание должно следовать за образным представлением. Поэтому первое, что надо сделать, начиная работу с видеоматериалами – увидеть изображение архитектурного памятника мирового искусства. Если студент готовит материал о художественном стиле (например, о классицизме), он должен просмотреть как можно больше живописных и архитектурных работ, выполненных в этом стиле. Если задание посвящено творчеству выдающегося мастера (Росси, Растрелли), то необходимо найти изображения работ этих мастеров, включенных в данный видеоряд.

Вторым этапом работы должна быть формулировка личного, субъективного мнения студента, появившаяся вследствие увиденного. Исходя из собственных представлений и ощущений, студент должен уметь рассказать, что из просмотренного ему понравилось больше, что меньше, а что, возможно, не понравилось совсем. Этот этап очень важен, он помогает понять, что восприятие искусства всегда субъективно, это следует из субъективности самого искусства.

Последний этап работы – знакомство с описательной информацией, посвященной изучаемой теме. Студент должен сравнить собственное впечатление об изучаемом артефакте с уже устоявшимся, общепринятым в искусствоведении и согласиться либо не согласиться с ним.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. Самостоятельная работа даёт студентам возможность равномерно распределять нагрузку, что способствует более глубокому и качественному усвоению учебного материала.

Настоящие методические указания позволят студентам самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности, и направлены на формирование компетенций, предусмотренных учебным планом по данному направлению подготовки.

ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Практическое занятие 1.

Тема: Основные характеристики и слагаемые среды

Вопросы для обсуждения:

1. Основные дефиниции понятия «среда».
2. Критерии для типологии архитектурной среды.
3. Решение комплексного принципа: *человек – среда – пространство – форма*
4. основополагающие принципы современной архитектуры
5. Место дизайна среды в системе художественно-творческой деятельности

Задания для самостоятельной работы студентов

Подготовьте презентацию на тему «Историко-архитектурные символы архитектуры городской среды» (по выбору).

Практическое занятие 2.

Тема: Разнообразие типов и форм среды

Вопросы для обсуждения:

1. Традиционные типы среды и особенности их формирования.
2. Жилая среда – комплекс открытых и закрытых пространств, предназначенных для проживания человека.
3. Среда общественных зданий и сооружений. Разновидности форм общественной среды. «Массовые» объекты. Формы среды для общественных и производственных процессов.
4. Трансформируемые, нестандартные жилые ячейки. Мобильные средовые объекты – передвижные и временные средовые образования.

Задания для самостоятельной работы студентов

Зарисовка фрагментов архитектурной среды многоэтажных жилых комплексов (г. Курск, мировой опыт). Выбор самостоятельный.

Практическое занятие 3. Комплексный характер городской среды. Взаимосвязь жизненных, функциональных, морфологических, аксиологических и семантических структур

Вопросы для обсуждения:

1. История развития городов и поселений.
2. История развития городской среды.
3. Древнейшие города мира.
4. Основные элементы, формирующие облик города.
5. Архитектурно-пространственная целостность города.
6. Образ жизни как центральная тема средового дизайна.
7. Тема городского дизайна и его влияния на горожан в трудах теоретиков и практиков дизайна и архитектуры.
8. Современные архитектурно-градостроительные модели городов.

Задания для самостоятельной работы студентов

Сделайте анализ некоторых фрагментов архитектурной среды г. Курска. Зарисовки с натуры или по фотоматериалам. Выбор самостоятельный.

Практическое занятие 4.

Тема: Среда как объект проектирования

Вопросы для обсуждения:

1. Цели средового проектирования.
2. Основные тенденции и направления формирования архитектурно-пространственной среды.
3. Стилеобразующие элементы в современной практике проектирования.
4. Конструктивные схемы и архитектурно-строительные системы зданий.
5. Санитарные требования (инсоляция, естественное освещение, санитарно-защитные зоны и т.п.).

Задания для самостоятельной работы студентов

Подготовьте презентацию по одному из вопросов, обсуждаемых на занятии.

Практическое занятие 5.
**Тема: Специфика проектирования и наполнения
 городского пространства**

Вопросы для обсуждения:

1. Городская среда как особый объект архитектурного творчества.
2. Средовой дизайн архитектуры городского пространства и его разновидности.
3. Градостроительная типология форм городской среды.
4. Средовые объекты и системы.
5. Градостроительный каркас города.
6. Этапы архитектурного развития среды города.
7. Функционально-художественные разновидности фрагментов города.
8. Преемственность и новации в дизайне архитектурной среды.

Задания для самостоятельной работы студентов

Подготовьте презентацию по одному из вопросов, обсуждаемых на занятии.

Практическое занятие 6.

Тема: Функционально-планировочная структура города

Вопросы для обсуждения:

1. Основные принципы планировочной организации города: точечные, линейные, зональные элементы.
2. Градообразующие и градоформирующие факторы.
3. Влияние природных факторов на развитие городского плана.
4. Функциональное зонирование. Основные принципы функциональной организации города.
5. Интегрированные пространства города.
6. Отношения архитектурного пространства и архитектурной среды в современных зданиях.
7. Архитектурное пространство городов и мегаполисов.

Задания для самостоятельной работы студентов

Подготовьте презентацию по одному из вопросов, обсуждаемых на занятии.

Практическое занятие 7.

Тема: Архитектурно-пространственная композиция города

Вопросы для обсуждения:

1. Композиционные основы проектирования городской среды.
2. Попытки ансамблевого подхода в создании отдельных городских пространств и их систем (примеры).
3. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия.
4. Закономерности зрительного восприятия.
5. Условия зрительного восприятия городской среды: зона восприятия, трасса восприятия в движении, время восприятия в движении.
6. Пространственно-временные характеристики городской среды: структура видовых кадров, последовательность видовых кадров.

Задания для самостоятельной работы студентов

Проведите анализ композиционной структуры градостроительных объектов. Выбор самостоятельный.

Практическое занятие 8.

Тема: Проектирование инженерных систем жизнеобеспечения города

Вопросы для обсуждения:

1. Город как искусственно созданная среда.
2. Основные направления инженерного обеспечения урбанизированных территорий.
3. Классификация систем инженерного обеспечения города.
4. Инженерное оборудование микрорайона.

Задания для самостоятельной работы студентов

Подготовьте презентацию по одному из вопросов, обсуждаемых на занятии.

Практическое занятие 9.

**Тема: Художественные средства формирования
архитектурно-пространственной среды города**

Вопросы для обсуждения:

Роли компонентов городской среды в формировании архитектурно-художественного образа города.

1. Утилитарная роль: организация процессов жизнедеятельности.
2. Моделирующая роль: направления передвижения и точек зрения.
3. Ориентационная роль: информация о местонахождении объектов в пространстве.
4. Эстетическая роль: художественное воздействие на человека.
5. Роль символа: качество городской эмблемы.
6. Идентифицирующая роль: соотнесение и отождествление человека с предметным окружением.

Задания для самостоятельной работы студентов

Разработайте несколько вариантов плакатов, надписей, временных убранств для оформления городской площади или фасадов административных зданий для определенного праздника (например: День защиты детей, День Победы, День города, юбилей организации и т.п.). Разработайте проект украшенной к празднику сцены в парковой зоне, на площади.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО ТЕМАТИКЕ КУРСА

Вопросы собеседования по разделу (теме)
1. «Организационно-методическая структура курса.
Теоретические основы изучения дизайна среды»

1. Различные определения понятия «среда»
2. Решение комплексного принципа: человек – среда – пространство – форма
3. основополагающие принципы современной архитектуры
4. Архитектурная среда, отличия от архитектуры
5. Место дизайна в системе художественно-творческой деятельности

Вопросы контрольного опроса по разделу (теме)
2. «Типология средовых объектов и систем»

1. Разнообразие видов и форм среды
2. Критерии классификации средовых объектов и систем
3. Масштабность и уровни восприятия среды
4. Общая типология видов и форм среды, факторы и компоненты формирования и эксплуатации

Вопросы контрольного опроса по разделу (теме)
3. «Городская среда как объект исследования»

1. Город в системе культуры
2. Типология городов
3. Основные научные направления в исследовании города
4. «Дизайн-пространство» как новый тип высококомфортных городских пространств
5. Аксиологические аспекты средового проектирования в свете проблемы «человек – городская среда»
6. Тема городского дизайна и его влияния на горожан в трудах теоретиков и практиков дизайна и архитектуры
7. Образ жизни как центральная тема средового дизайна

***Вопросы контрольного опроса по разделу (теме)
4.«Среда как объект проектирования»***

1. Архитектурно-дизайнерское проектирование как искусство
2. Среда как объект проектного творчества и технологии проектирования
3. Гармонизация как одна из сверхзадач средового проектирования
4. Динамичность существования среды

***Вопросы контрольного опроса по разделу (теме)
5.«Особенности проектирования городской среды»***

1. Средовые объекты городской среды
2. Специфика проектирования и наполнения пространства
3. Формы декорирования и выражения стилистической направленности организации городской среды
4. Размещение рекламных информационных объектов
5. Организация транспортной, жилой, санитарной и промышленной зоны внутри города

***Вопросы контрольного опроса по разделу (теме)
6.«Функциональные основы проектирования городской среды»***

1. Функционально-планировочная структура города
2. Многозначность связей «функция – форма»
3. Основные типы связей: «отражение» действия, масштаб и масштабность, «инструментальные» и «результативные» функции, пространственные, объемные и плоскостные задачи

***Вопросы контрольного опроса по разделу (теме)
7.«Композиционные основы проектирования городской среды»***

1. Понятие о композиции
2. Предпосылки и цели формирования композиционных систем
3. Архитектурно-пространственная композиция города

4. Композиционная роль предметного наполнения городской среды

***Вопросы контрольного опроса по разделу (теме)
8.«Инженерное обеспечение городских территорий»***

1. Город как искусственно созданная среда
2. Проектирование инженерных систем жизнеобеспечения города
3. Основные направления инженерного обеспечения урбанизированных территорий
4. Принципы формирования устойчивой городской среды

***Вопросы контрольного опроса по разделу (теме)
9.«Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия»***

1. Художественные средства формирования предметно-пространственных средовых комплексов
2. Эмоционально-эстетическое содержание средств визуализации дизайнерских решений
3. Элементарные слагаемые зрительных образов (форма, цвет, размер и пр.), их соединение в комплексные визуальные структуры (объем, пространство, масса, свето-цветовая система, ансамбли произведений дизайна) и суммарные образные представления

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РЕФЕРАТА

Слово «реферат» (от лат. *refero*) означает «докладывать, сообщать, пересказывать». Под рефератом понимается краткое изложение содержания книги, обзор материала по какой-то проблеме. Рефератом также называют небольшой доклад с обзором существующих источников по какой-либо проблеме. Реферат может быть в письменном или электронном виде. Сообщение по материалам реферата делается на семинарских занятиях, конференциях, защите курсовой работы.

Рефераты различаются по форме и содержанию, но общее у них то, что они излагают в сокращенном, сжатом виде выводы и аргументы информации по интересующей проблеме. Реферат пишется в процессе изучения одной из важных проблем курса. Цель реферата – показать, как осмыслена эта проблема. Реферат предполагает также выработку навыков самостоятельной, учебно-исследовательской работы, обучение методике анализа, обобщения, осмысления информации и проверку знаний студента по прочитанному специальному курсу.

Реферат выполняется по одной из предложенных тем в соответствии со структурой дисциплины. Список рекомендуемых тем для самостоятельных работ в форме рефератов и докладов остается открытым, т.е. каждый студент может сам сформулировать тему.

Примерная структура реферата.

1. Титульный лист.
2. Оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, дается характеристика используемой литературы).
4. Основное содержание (включает, как правило, не более двух – трех разделов. Каждый раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы).

5. Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации).

6. Список литературы.

Требования к оформлению реферата.

Объем реферата составляет до 20 страниц текста, отпечатанного на принтере. Редактор в формате Word. Формат страницы А4; поля страницы: верхнее и нижнее – по 2 см, правое – 1,5 см, левое – 3 см. Шрифт – TimesNewRoman, кегль – 14, при заполнении таблиц можно использовать 12 кегль, межстрочный интервал – 1. Выравнивание по ширине, отступ слева – 1, 25.

Страницы реферата должны быть пронумерованы внизу (или сверху) на середине страницы, на титульном листе номер страницы не указывается, но он учитывается в общем числе страниц. Обратная сторона каждого листа остается чистой. Примерный объем – 20-22 страницы.

Реферат должен быть выполнен грамотно, обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу или материалы Интернета.

Критерии оценки реферата

При оценке реферата учитывается:

- соответствие содержания реферата заявленной теме;
- полнота раскрытия темы;
- перечень использованной литературы;
- соответствие оформления требованиям.

Темы докладов и рефератов

1. Типы жилых зданий
2. Типы общественных зданий
3. Типы внешних средовых объектов городской среды
4. Типы внешних зон отдыха
5. Эволюция формирования жилища
6. Эволюция формирования общественных зданий
7. Эволюция формирования зон отдыха
8. Функциональные зоны гражданских зданий
9. Функциональные зоны общественных зданий
10. Функциональное зонирование городской территории
11. Функциональное зонирование микрорайона
12. Функциональное зонирование парковых территорий

13. Экологические принципы формирования средовых объектов
14. Этнографические принципы формирования средовых объектов
15. Типология форм среды специального назначения
16. Типология производственной среды
17. Интерьерные формы среды
18. Историческое развитие древних городов: Иерихон, Библ, Дамаск, Сузы, Эрбиль, Алеппо (по выбору)
19. Особенности исторического развития городов и поселений (по выбору)
20. Объемно-пространственные и символические решения древних городов и поселений (по выбору)
21. Историко-архитектурные символы архитектуры городской среды (по выбору)
22. Ансамбли древних исторических сооружений в структуре городской застройки (по выбору)
23. Основные средства оптимизации городской застройки с учетом пропорциональных соотношений
24. Композиционные приемы решения организации городского пространства
25. Типы пространственных форм городской застройки
26. Информационное пространство современного города
27. Специфика визуального восприятия городской среды
28. Разновидности средового дизайна архитектуры городского пространства
29. Общие принципы реконструкции сложившейся городской застройки
30. Архитектурно-художественные приемы организации городской среды
31. Профессия и специфика деятельности дизайнера городской среды
32. Коллаж и ансамбль как основные приёмы построения художественной формы в градостроительстве
33. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия
34. Роли компонентов городской среды в формировании архитектурно-художественного образа города

35. Мифопоэтические смыслы архитектурно-пространственной среды городов
36. Мировой опыт организации рельефа при планировании городских улиц и площадей
37. Мировой опыт озеленения городских пространств
38. Современные виды мощения и сопряжения поверхностей
39. Типы, функции и материалы ограждений
40. Виды игрового и спортивного оборудования
41. Малые архитектурные формы в архитектурно-пространственной среде городов
42. Свет и цвет в городской среде
43. Реклама и информационное оборудование городской среды
44. Городская среда древних восточных деспотий
45. Городская среда древнегреческой цивилизации
46. Городская среда древнеримской цивилизации
47. Городская среда феодального Китая
48. Среда средневековых городов Средней Азии, Ближнего Востока и Магриба
49. Города средневековой Руси
50. Городская среда средневековой Европы
51. Городская среда в эстетике Ренессанса и барокко
52. Городская среда в эстетике классицизма
53. Архитектурно-пространственная среда городов II половины XIX – начала XX века.
54. «Новое движение» в архитектуре и дизайне на грани XIX и XX столетий
55. Формалистическая традиция в городском дизайне
56. Влияние Интернационального стиля на развитие городской среды
57. Развитие дизайна городской среды в постиндустриальном обществе
58. Архитектурно-пространственная среда города Москвы
59. Архитектурно-пространственная среда города Санкт-Петербурга
60. Архитектурно-пространственная среда города Курска

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНУ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена, который проводится в форме тестирования (бланкового или компьютерного).

Для проверки *знаний, умений, навыков и компетенций* используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов)
- открытой (необходимо вписать правильный ответ),
- на установление соответствия.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

До экзамена допускаются студенты, выполнившие все задания, предусмотренные программой, и набравшие 24 балла, без учета премиальных баллов и баллов за посещение.

Повышение баллов, набранных в течение семестра, осуществляется на экзамене.

Оценка «отлично» выставляется, если итоговая сумма баллов составляет 85 и более.

Оценка «хорошо» выставляется, если итоговая сумма баллов составляет 70-84.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если итоговая сумма баллов составляет 50-69.

Результат по сдаче экзамена объявляется студентам, вносится в экзаменационную ведомость.

При неявке на экзамен или получения оценки «неудовлетворительно» повторная сдача осуществляется по согласованию с деканатом.

ТЕРМИНЫ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ

Агломерация – компактное скопление населенных пунктов, главным образом городских, местами срастающихся, объединённых в сложную многокомпонентную динамическую систему с интенсивными производственными, транспортными и культурными связями: характеризуется высокой степенью интеграции городских функций, непрерывным освоением территорий и густотой транспортно-коммуникационной сети.

Анализ архитектурной среды – определение архитектурно-художественных особенностей городской или сельской застройки соответственно законам архитектурной композиции.

Архитектурно-градостроительный ансамбль – гармоничное единство пространственной композиции, включающей здания, инженерные сооружения и зеленые насаждения. Ансамбль часто включает произведения различных видов изобразительных искусств (монументальные или скульптурные композиции).

Архитектурное решение – авторский замысел объекта, его внешний и внутренний облик, зафиксированный в чертежах планов, фасадов.

Ассоциации городов – территориальные образования, охватывающие большие пространства, связи между поселениями не интенсивны (преобладают передвижения населения с деловыми и культурно-бытовыми целями).

Бульвар – озелененная территория значительной протяженности и шириной не менее 18 м, расположенная на городской улице или набережной. Назначение – транзитное пешеходное движение и кратковременный отдых.

Градообразующие предприятия (отрасли) – предприятия, группы предприятий, отрасли или виды деятельности, которые являются ведущими (доминирующими) в экономике города, например: комплекс рекреационных объектов и гостиниц в курортном городе, система НИИ в научном городке, крупный завод (предприятие) в промышленном городе, система административных учреждений в столичном центре и т.п.

Градостроительство – комплексная и многосторонняя деятельность по формированию населенных мест и систем расселения.

Градостроительная деятельность – деятельность по развитию территорий, в том числе городов и иных поселений, осуществляемая в виде территориального планирования, градостроительного зонирования, планировки территорий, архитектурно-строительного проектирования, строительства, капитального ремонта, реконструкции объектов капитального строительства.

Градостроительная система – совокупность пространственно организованных и взаимосвязанных материальных элементов – технически освоенных территорий, зданий и сооружений, дорог и инженерных коммуникаций, совместно с природными компонентами формирующих среду общественной жизнедеятельности на разных территориальных уровнях.

Градостроительный каркас. В применении к системе расселения это основные (системообразующие) транспортно-коммуникационные коридоры и крупные населенные пункты. Зона влияния подобных коридоров наиболее освоена и заселена. В применении к городу это главные оси и узлы транспортной инфраструктуры с тяготеющими к ним территориями, занятыми важнейшими объектами города, капитальной застройкой. Градостроительный каркас фиксирует геометрию городского плана и предопределяет тенденции территориального развития города.

Градостроительный регламент– устанавливаемые в пределах границ соответствующей территориальной зоны виды разрешенного использования земельных участков, предельные размеры участков и параметры разрешенного строительства, реконструкции, а также ограничения использования участков и объектов капитального строительства.

Градостроительное зонирование – установление границ территориальных зон с регламентами их использования по функциональному назначению, параметрам застройки и ландшафтной организации.

Градоформирующие факторы: рельеф, гидрография, климат, наличие планировочных ограничений (водоохранные или санитарно-защитные зоны), трассировка железных дорог и автомагистралей, размещение промышленных объектов и инженерных сооружений и др.

Город – относительно крупное поселение, обладающее многообразием социально-экономических функций, с высокой плотностью населения, занятого в неаграрных сферах деятельности.

Городская среда обитания (проживания) – совокупность конкретных основополагающих условий, созданных человеком и природой в границах населенного пункта, которые оказывают влияние на уровень и качество жизнедеятельности человека.

Городской сад – озелененное пространство (зеленый массив), расположенный в жилом районе. Площадь до 10 га. Основное назначение – отдых населения прилегающих районов. Сад жилого района – до 3 га, сад межквартальный – до 1 га. В городских садах могут располагаться сооружения и площадки для игр и спорта.

Групповая система населенных мест (групповой город, групповая система расселения) характеризуется четким пространственным обособлением, отдельных поселений, при наличии развитых транспортных и функциональных связей, что позволяет рассматривать группу поселений как целостное градостроительное образование.

Дизайн – художественное конструирование предметов быта, интерьеров, промышленных изделий и т.п., а также участие в решении некоторых социально-технических проблем функционирования производства, потребления, существования людей в предметной среде, путём рационального построения её визуальных и функциональных свойств.

Естественная экологическая система (экосистема) – объективно существующая часть природной среды, которая имеет пространственно-территориальные границы, в которой живые (растения, животные и другие организмы) и неживые ее элементы взаимодействуют как единое функциональное целое и связаны между собой обменом веществ и энергией.

Здание или сооружение – конструктивная система, состоящая из несущих конструкций, ограждающих конструкций, перекрытий и систем инженерного оборудования.

Зональные элементы планировочной структуры – обширные территории с ярко выраженными природными, хозяйственными и градостроительными особенностями, лесные массивы, водоемы, территории с различной степенью

урбанизированности или характером функционирования, зоны исторической охраняемой застройки, месторождения, санитарно-защитные зоны и т.п.

Историческая среда – городская среда, сложившаяся в районах исторической застройки.

Кластер – совокупность предприятий одной или двух и более смежных отраслей, образующих группу в одной отрасли.

Компактная (центрическая) структура города характеризуется наибольшей поляризацией в освоении пространства и наибольшей компактностью связей. Это наиболее распространенный тип города в допромышленную эпоху.

Конструирование – деятельность по созданию материального образа разрабатываемого объекта, ему свойственна работа с натурными моделями и их графическими изображениями (чертежи, эскизы, компьютерные модели).

Ландшафт – это генетически однородный территориальный комплекс, сложившийся в определенных условиях, которые включают в себя: единую материнскую основу, геологический фундамент, рельеф, гидрографические особенности, почвенный покров, климатические условия и единый биоценоз.

Линейная планировочная структура города складывается вдоль основной транспортной магистрали или диктуется специфическими природными условиями (условия рельефа, гидрография). Линейные структуры менее компактны и уплотняются по отношению к формирующей их главной транспортной магистрали.

Линейные элементы планировочной структуры (планировочные оси) – речные долины, горные ущелья, побережья морей, транспортные магистрали, инженерные сооружения, композиционные оси. Планировочные оси представляют собой концентрацию какого-либо признака вдоль линии (композиционные или транспортные оси, функциональные или визуальные связи и т.п.).

Лофт – стиль в архитектуре и дизайне интерьеров XX-XXI века, заключающийся в переоборудовании под жильё, мастерские или офисные помещения, как правило, верхних частей зданий бывшего промышленного назначения (фабрик, заводов, складов).

Малые архитектурные формы – это сооружения и устройства, обладающие несложными, но самостоятельными функциями, дополняющие архитектуру городских зданий, сооружений, парков, площадей и улиц и являющиеся элементами их благоустройства.

Микрорайоны (кварталы) – межмагистральная территория, население до 20 тыс. чел., площадь до 40 га.

Озелененные территории – часть территории природного комплекса, на которой располагаются природные и искусственно созданные садово-парковые комплексы и объекты – парк, сад, сквер, бульвар; территории жилых, общественно-деловых и других территориальных зон, не менее 70% поверхности которых занято зелеными насаждениями и другим растительным покровом.

Парк– озелененная территория общего пользования. Городские парки разделяют на полифункциональные (центральные парки культуры и отдыха), специализированные (спортивные, мемориальные, выставочные, зоологические, детские и др.). Загородные парки разделяют на лесопарки (не менее 300 га, 10-15 чел/га), лугопарки (до 70 чел/га), гидропарки (50 % территории занимают водоемы).

Пешеходная зона – территория, предназначенная для передвижения пешеходов, на ней не допускается движения транспорта за исключением специального, обслуживающего эту территорию.

Планировочные зоны. Территории крупнейших городов делятся на планировочные зоны, население которых может быть более 1млн человек.

Планировочные районы. В крупных и крупнейших городах выделяются планировочные районы с населением от 100 до 500 тыс. человек. В большом, среднем или малом городе планировочные районы могут совпадать с основными функциональными зонами города (селитебная зона, промышленный район).

Постиндустриальное общество – общество, в экономике которого преобладает инновационный сектор экономики с высокопроизводительной промышленностью, индустрией знаний, с высокой долей в ВВП высококачественных и инновационных услуг.

Природный объект – естественная экологическая система, природный ландшафт и составляющие их элементы, сохранившие свои природные свойства.

Проектирование – деятельность человека или организации по созданию проекта предполагаемого или возможного объекта, состояния; комплекта документации, предназначенной для создания определённого объекта, его эксплуатации, ремонта и ликвидации.

Расселение определяет процесс и результат формирования человеческих поселений и выражает материально-пространственную форму организации общества. Широкое понимание этого термина включает все аспекты градостроительной деятельности на всех масштабных уровнях: формирование единой системы расселения страны, региональных и локальных систем расселения, городов и поселков.

Ревелопмент–реконструкция отдельных объектов недвижимости, групп зданий (фабрик, заводов), районов или целых населенных пунктов с целью более эффективного их использования.

Реконструкция – процесс изменения устаревших объектов, с целью придания свойств новых в будущем; вид градостроительной деятельности по изменению параметров объектов капитального строительства.

Реставрация (от лат. *restavratio*– *восстановление*) – комплекс мероприятий, направленный на предотвращение последующих разрушений и достижение оптимальных условий продолжительного сохранения памятников материальной культуры, обеспечение возможности в дальнейшем открыть его новые, неизвестные ранее свойства.

Решетчатая (сетевая) структура города отражает относительно равномерное освоение территории, представляет собой комбинацию главных центров и осей, складывается на основе синтеза центрической и линейной структур.

Сквер – небольшой озелененный участок на площади или улице, используемый для кратковременного отдыха и в архитектурных целях. Площадь сквера может достигать 0,5 га.

Субурбанизация– процесс разуплотнения перенаселенных городских центров и расселение горожан в пригородные зоны крупного города.

Территориальное планирование– планирование развития территорий, в том числе для установления функциональных зон, зон планируемого размещения объектов капитального строительства для государственных или муниципальных нужд, зон с особыми условиями использования территорий.

Ткань или «заполнение» – территории, освоенные менее интенсивно (жилые или промышленные районы, рекреационные зоны и лесные массивы, незастроенные территории). Каркас развивается за счет поглощения ткани.

Точечные элементы планировочной структуры: города, крупные отдельно расположенные промышленные и энергетические комплексы, основные транспортные узлы, функциональные или композиционные центры (узлы, фокусы). Центр (узел) – точка концентрации какого-либо признака. В городе это центры общественного обслуживания, транспортные площади, композиционные фокусы и т. д.

Урбанизация – исторический процесс увеличения количества городов и сосредоточения в них политической, экономической и культурной жизни государства.

Урбанизм – сосредоточение материальной и духовной жизни в городах. Направление в градостроительстве, утверждающее необходимость создания городов-гигантов.

Функциональное зонирование – дифференциация территорий города по характеру использования.

Функциональные зоны– зоны, для которых документами территориального планирования определены границы и функциональное назначение.

Целостная историческая среда – городская среда, сохранившаяся в историческом виде или соответствующая ей по своим характеристикам и способствующая наилучшему проявлению ценных качеств объектов культурного наследия.

Центробежные тенденции в развитии города. Сопровождаются территориальным ростом, расширением границ города, освоением под застройку новых территорий, что как следствие приводит к растянутости коммуникаций, увеличению времени на передвижения, перегрузке инженерно-

транспортной инфраструктуры и неэффективной работе транспорта в целом.

Центростремительные тенденции в развитии города. Сопровождаются уплотнением и реконструкцией застройки, использованием всех пространственных ресурсов (повышение этажности, освоение ранее неосвоенных территорий и подземного пространства).

РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика [Текст]: учебное пособие / под общей редакцией Г.А. Потаева. – М.: ИНФРА-М: Форум, 2013. – 320 с.
2. Планировка и застройка населённых мест [Текст]: учебное пособие / В.В.Фёдоров. – М.: ИНФРА-М, 2012. – 133 с.
3. Рыбакова, Г.С. Основы архитектуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.С. Рыбакова, А.С. Першина, Э.Н. Бородачева; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Самарский государственный архитектурно-строительный университет». – Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2015. – 127 с.// Режим доступа - <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438388>

Дополнительная

4. Алексеев, Ю.В. История архитектуры, градостроительства и дизайна. Курс лекций [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / Ю.В. Алексеев, В.П. Казачинский, В.В. Бондарь – М.: АСВ, 2004. – 448 с.
5. Архитектура [Текст]: учебник / Т.Г. Маклакова [и др.]; под редакцией Т.Г. Маклаковой. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: АСВ, 2009. – 472 с.
6. Гуляницкий, Н.Ф. Архитектура гражданских и промышленных зданий [Текст]: учебник / Н.Ф. Гуляницкий. – 4-е изд., перераб. – М.: ООО «Бастет», 2007. – Том 1. История архитектуры / Центральный научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры – 336 с.
7. Орельская, О.В. Современная зарубежная архитектура [Текст]: учебник /О.В. Орельская. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2010. – 272 с.
8. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования [Текст]: учебное пособие / Н.А. Рочегова, Е.В. Барчугова. – М.: Академия, 2010. – 320 с.
9. Реконструкция зданий, сооружений и городской застройки: учебное пособие для вузов / В.В. Федоров, Н.Н. Федорова, Ю.В. Сухарев. – М.: ИНФРА-М, 2011. – 224 с.

10. Урбанистика и архитектура городской среды: учебник для вузов / Л.И. Соколов [и др.]; Под ред. Л.И. Соколова. – М.: Академия, 2014. – 268 с.
11. Эстетика города [Текст] / З.Н. Яргина. – М.: Стройиздат, 1991. – 366 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

<http://art-history.ru>

<http://www.arhplan.ru/>

<http://www.archi.ru/>

<http://www.art-drawing.ru>

<http://www.arthistory.ru>

<http://www.artsait.ru>

<http://www.worldarthistory.com>

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ.....	4
ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.....	9
КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО ТЕМАТИКЕ КУРСА.....	14
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РЕФЕРАТА	17
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНУ	21
ТЕРМИНЫ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ	22
РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	30