

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич  
Должность: ректор  
Дата подписания: 24.05.2021 16:31:05  
Уникальный программный ключ:  
9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781953be730df274d2073e0ca530f8c9

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Юго-Западный государственный университет»  
(ЮЗГУ)

Кафедра архитектуры, градостроительства и графики



### **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ АРХИТЕКТУРЫ ПО ПРОФИЛЮ ПОДГОТОВКИ**

Методические указания по выполнению курсовой работы  
(проекта) для студентов направления подготовки 07.04.01  
Архитектура

УДК 621. (076.1)

Составители: М.М. Звягинцева, О.В. Будникова

Рецензент

Кандидат культурологии, доцент *Т.О. Цурик*

**Актуальные проблемы истории и теории архитектуры по профилю подготовки:** методические указания по выполнению курсовой работы (проекта) для студентов направления подготовки 07.04.01 Архитектура / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. М.М. Звягинцева, О.В. Будникова. Курск, 2021. 28 с. Библиогр.: с. 25.

Содержат методические указания по выполнению курсовой работы (проекта) по дисциплине «Актуальные проблемы истории и теории архитектуры по профилю подготовки» учебного плана направления подготовки 07.04.01 Архитектура. Указываются тематика курсовых работ, алгоритм подготовки исследовательского материала, порядок и требования к их выполнению; приводятся основные критерии оценки работы.

Методические указания соответствуют требованиям программы, утвержденной учебно-методическим объединением по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура.

Предназначены для студентов направления подготовки 07.03.01 Архитектура очной формы обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать 26.10.2021. Формат 60x84 1/16.

Усл. печ. л. 1,4. Уч.-изд. л. 1,3. Тираж 100 экз. Заказ 1271. Бесплатно.

Юго-Западный государственный университет.

305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

# ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	4
1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	6
1.1 Тематика курсового проектирования по дисциплине«Актуальные проблемы истории и теории архитектуры по профилю подготовки».....	7
1.2 Алгоритм выполнения курсовой работы.....	9
1.3 Правила оформления пояснительной записки к курсовой работе.....	10
1.4 Защита курсовой работы.....	12
2. ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ СТРУКТУРНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ КУРСОВОЙ РАБОТЫ .....	16
2.1 Структура пояснительной записки.....	16
2.2 Методические указания к выполнению отдельных разделов пояснительной записки курсовой работы.....	16
2.2.1 Введение .....	18
2.2.2 Основная часть .....	19
2.2.3 Заключение.....	20
2.3 Презентационная часть курсовой работы.....	22
2.4 Практическая часть (по выбору студента) .....	24
РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	26
Приложение 1 Титульный лист курсовой работы.....	28
Приложение 2 Бланк – Задание на выполнение курсовой работы	29

## ВВЕДЕНИЕ

Курсовая работа – это самостоятельная учебная научно-методическая работа студентов вузов, выполняемая под руководством преподавателя – научного руководителя. В этом заключается её главное отличие от реферата, который, как правило, выполняется без научного руководства и является соединением результатов чужих исследований.

В соответствии с учебным планом курсовая работа по дисциплине «Актуальные проблемы истории и теории архитектуры по профилю подготовки» выполняется обучающимися по программе магистратуры по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура в 3 семестре второго года обучения.

Выполнение курсовой работы нацелено на формирование у обучающихся следующих универсальных и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС ВО (Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования): способности анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5); способности проводить комплексные прикладные и фундаментальные научные исследования (ПК-2).

При работе над курсовой работой по дисциплине «Актуальные проблемы истории и теории архитектуры по профилю подготовки» студент учится рассматривать архитектуру как объект научных исследований; анализировать актуальную проблематику истории и теории архитектуры в контексте современных процессов в культуре, обществе, технологии; использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных наук при решении научно-исследовательских задач, готовить и редактировать тексты профессионального содержания, овладевает основами речевой профессиональной культуры.

Цель курсовой работы – развитие у студентов навыков самостоятельной творческой деятельности в области теории и истории архитектуры, овладение методами научного исследования через углублённое изучение выбранной ими темы; систематизация, углубление и закрепление знаний, умений, навыков и компетенций<sup>1</sup>, приобретенных обучающимися при изучении

---

<sup>1</sup> СТУ 04.02.30-2017. С.5

дисциплины «Актуальные проблемы истории и теории архитектуры по профилю подготовки» путем применения их к решению поставленной задачи по данной дисциплине, а также оценка уровня их сформированности.

При выполнении курсовой работы следует исходить из решения следующих задач:

- изучение новейших теоретических проблем в области архитектуры, приоритетных направлений истории архитектуры как специфической науки, связанной с изменяющейся картиной мира;

- ознакомление с архитектурным наследием и проблемными вопросами, касающимися сохранения и использования памятников архитектуры, а также размещения их в современной архитектурной среде;

- овладение методологией изучения истории и теории архитектуры;

- выработка навыка персонального и профессионального самоопределения в круге актуальных проблем истории и теории архитектуры;

- исследование специфики современного архитектурного процесса

Цель данных методических указаний:

- оказание помощи студентам в сборе, структурировании и изложении информации;

- методическая организация работы студентов.

Данная курсовая работа позволит студенту освоить общие принципы исследования актуальных проблем истории и теории архитектуры.

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Выполнение и защита курсовой работы (проекта) является обязательной частью образовательной программы и направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки студентов требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура (уровень магистратуры).

Основными задачами при выполнении курсовой работы по дисциплине «Актуальные проблемы истории и теории архитектуры по профилю подготовки» являются:

- закрепление, углубление и систематизация полученных знаний и выработка умения самостоятельно применять их к решению конкретных задач;
- приобретение и подтверждение наличия навыков научно-исследовательской работы;
- закрепление навыков работы с компьютерной и офисной техникой, использования современных информационных технологий;
- формирование компетенций, установленных ФГОС ВО, закрепленных за дисциплиной, и подтверждение владения ими;
- воспитание чувства ответственности за принимаемое решение;
- развитие навыков работы с учебной, научной и справочной литературой;
- овладение навыками грамотного, ясного и сжатого изложения результатов работы и аргументированной защиты принятых решений и сделанных выводов;
- формирование научного мировоззрения;
- приобретение навыков регулярной и ритмичной работы, развитие самостоятельности и инициативы, воспитание сознательного и творческого отношения к труду.

Оценка курсовой работы включает в себя формальные и содержательные критерии.

К *формальным* критериям относятся: соблюдение сроков сдачи завершеного исследования, правильность оформления, грамотность структурирования работы, наличие ссылок и научного аппарата, наличие иллюстрационного материала, использование современной отечественной и зарубежной литературы и др.

К *содержательным* критериям относятся: актуальность темы, сбалансированность разделов работы, правильные формулировки целей и задач исследования, соответствие содержания теме и полнота её раскрытия, степень самостоятельности, наличие элементов научной новизны, практическая ценность работы, знание новейшей литературы и т.д.

Отдельно оценивается защита курсовой работы. Она включает в себя умение подать материал, ораторское искусство, владение профессиональной терминологией в устной речи, ответы на вопросы по теме работы и т.д.

Дополнительной оценкой является неординарный подход студента к выполнению работы.

Результаты защиты курсового проекта определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

### 1.1 Тематика курсового проектирования по дисциплине «Актуальные проблемы истории и теории архитектуры по профилю подготовки»

Начальный этап курсовой работы связан с выбором *темы*. Она может отражать любой аспект проблематики истории и теории архитектуры. Выбор темы определяет характер и содержание курсовой работы. Тематика курсовых работ формируется на выпускающей кафедре. Тема курсовой работы может являться продолжением и дальнейшим развитием научно-исследовательской работы студента. Из тематики курсовой работы вытекает цель работы. Цель работы достигается решением определённых задач, способствующих её раскрытию.

У студента есть два варианта выбора темы – обратиться к списку, предложенному преподавателями кафедры, либо самостоятельно сформулировать перспективную тему, согласовав её с научным руководителем.

Тема курсовой работы должна заключать в себе *объект* и *предмет* исследования.

*Объект* – это то, что существует вне нас и независимо от нашего сознания, любое явление внешнего мира.

*Предмет* – то, на что направлена мысль или какое-либо действие, та часть объекта, которой посвящено основное внимание исследователя.

*Примерная тематика курсовых работ:*

1. Приемы и методы гармонизации архитектуры. Золотое сечение
2. Композиционные правила в архитектуре и дизайне
3. Модуль и модульные сетки в архитектурной практике
4. Методы пропорционирования на основе гармоничных пропорций
5. Методы пропорционирования на основе подобия фигур
6. Теоретические положения причины смены стилей
7. Развитие архитектуры от III тыс. до н. э. до наших дней
8. Изменения идеологии творчества в архитектуре России в XX веке
9. Планировочные единицы города
10. Проблемы развития города на примере Курска (Москвы, Санкт-Петербурга и др. – по выбору)
11. Современное состояние проектной культуры и её науки
12. Основные проблемы и направления в современной архитектурной науке
13. Положение теории и истории архитектуры, градостроительства, дизайна в системе научного знания
14. Архитектура в контексте мировой культуры
15. Миф о целостности архитектурной деятельности в истории
16. Миф о проектировании и творчестве как вечных компонентах деятельности
17. Основные направления современных архитектурно-теоретических исследований и разработок
18. Актуальные проблемы исторического знания в области архитектуры
19. Переосмысление истории модернизма
20. Происхождение современных теоретических и практико-методических представлений в архитектуре
21. Процесс формирования научных знаний в сфере архитектуры и проектирования



22. Формирование современной и «постсовременной» проектности
23. Проблема постмодернизма в архитектурном историко-теоретическом знании
24. Эпистемологические проблемы проектной деятельности и образования
25. Методологические проблемы архитектуры, градостроительства и дизайна сегодня
26. Историко-теоретические аспекты семиотических проблем современного искусства и проектирования
27. Среда и гуманизм в теоретических и критических работах конца XX – начала XXI вв.
28. Новые направления в науке, искусстве, технологии и их архитектурные, градостроительные и дизайнерские интерпретации
29. «Нелинейная архитектура», её теория и критика.
30. Модели проектной практики в современной теории архитектуры, градостроительства и дизайна
31. Разнообразие форм архитектурно-проектной деятельности сегодня
32. Актуальные проблемы архитектуры и урбанистики
33. Изменения в характере и составе профессиональной деятельности архитектора, градостроителя, дизайнера в последние десятилетия
34. Глобальные и региональные тенденции в проектной культуре
35. Актуальные проблемы градостроительства: небоскрёбы наземные и подземные.
36. Позитивные и негативные тенденции эволюции проектных практик
37. Проекты будущего архитектуры, градостроительства, дизайна

## 1.2 Алгоритм выполнения курсовой работы

1. Выбор и утверждение темы курсовой работы, уточнение объёма, содержания, целей. Уточнение задания на выполнение работы и определение задач проектирования.

2. Сбор материала. Выполнение предпроектного исследования. Выполняются конспекты, зарисовки по заданной тематике, осуществляется анализ и синтез информации: истории архитектуры, тенденций развития современной архитектуры и дизайна. Изучаются архитектурные аспекты градостроительства и урбанистики. С учётом темы выбираются и изучаются проблемы теории и практики архитектуры исследуемого периода.

3. Подбирается иллюстративный материал и визуальные ряды, соответствующие теме курсовой работы. Определяются и классифицируются исследуемые строительные конструкции и материалы.

4. Выстраиваются логические линии развития формы, выявляются ритмические закономерности композиции и колористики исследуемых объектов.

5. Написание и оформление пояснительной записки.

6. Проверка законченного варианта курсовой работы научным руководителем, получение допуска к защите.

7. Разработка проекта презентации работы и данных исследования. Презентационно-графическая часть курсовой работы может быть оформлена с использованием компьютерных программ художественной графики: Corel Draw, Adobe Photoshop, Illustrator, Power Point.

8. Защита курсовой работы.

В процессе выполнения курсовой работы студентов консультирует научный руководитель в соответствии с индивидуальным планом работы студента и графиком консультаций.

### 1.3 Правила оформления пояснительной записки к курсовой работе

Пояснительная записка к курсовой работе должна быть предельно краткой, профессионально грамотной и обоснованной, изложена чётким и лаконичным языком. Общие требования к

структурным элементам текстового документа указаны в Стандарте университета.

Переписывание текста из учебников и других научно-методических материалов не допускается. Литературные источники используются в реферативной форме с приведением ссылок по ходу изложения под номерами, соответствующими списку литературы. Следует сопоставлять точки зрения различных авторов, грамотно выражать собственное мнение по изучаемой проблеме. Изложение материала и названия разделов должны соответствовать содержанию работы.

Теоретическая часть курсовой работы должна быть напечатана на одной стороне стандартного листа писчей бумаги формата А4, объемом печатного текста не менее 40 листов (данный объем исследования оправдывается наличием в тексте большого количества иллюстративного материала: репродукций, фотографий арх-объектов, авторских художественных и технических рисунков, чертежей, таблиц, схем, необходимых для раскрытия темы).

Печать текста рекомендуется осуществлять через 1,5 интервал, высота букв и цифр не менее 1,8 мм, цвет – чёрный. Шрифт Times New Roman, для основного текста кегль – 14, допускается в соответствии с СТУ 04.02.030-2008 Arial – 12, для заголовков – 18 кегль, жирный; для подразделов – 14 кегль, жирный. Подчёркивание заголовков разделов и подразделов не допускается.

При печати текстового документа следует использовать двустороннее выравнивание. Устанавливаемые размеры полей: левое – не менее 30 мм, правое – не менее 19 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм. Абзацный отступ выполняется одинаковым по всему тексту документа и равен пяти знакам (15 – 17 мм.).

Страницы пояснительной записки с иллюстрациями, рисунками и приложениями должны быть пронумерованы сквозной нумерацией. Страницы нумеруются в правом нижнем углу. Первым листом является титульный лист. Титульный лист включается в общее количество страниц, но не нумеруется.

Список использованных источников приводят в соответствии с ГОСТ 7.1-2000 ССИБИТ. Наименование литературных источников располагается в алфавитном порядке. Ссылки на литературу обязательны. Номер в квадратных скобках должен соответствовать номеру в списке литературы.

Графическая часть пояснительной записки определяется тематикой проекта, спецификой архитектурной деятельности студентов и является обязательной составляющей. Поисковый графический материал: фор-эскизы, зарисовки, наброски, коллажи, неизобразительные творческие источники большого объёма и т.д. оформляется в приложения. Техники выполнения эскизов и художественные материалы выбираются в соответствии с индивидуальным стилем творческой деятельности студента, его умениями и навыками. Эскизы, зарисовки, авторские фотографии оформляются с учётом концепции проекта, стилистики и эстетики подачи.

Приложения приводятся после списка использованной литературы. Каждое приложение обозначается прописными буквами русского алфавита. При наличии только одного приложения оно обозначается «Приложение» [1, 16-17]. В текстовом документе на все приложения должны быть даны ссылки. Все приложения должны быть перечислены в содержании курсового проекта с указанием их буквенных обозначений и заголовков. Готовый курсовой проект с подписью студента подаётся для проверки в стандартной папке со сжатием и прозрачными файлами не позднее указанного срока.

#### 1.4 Процедура защиты курсовой работы

К защите курсовой работы допускаются студенты, выполнившие пояснительную записку, презентационно-графическую (и практическую) части работы в полном объёме и в установленные сроки. Выполненная курсовая работа подписывается студентом, научным руководителем и представляется на защиту. Курсовая работа сопровождается отзывом научного руководителя о содержании и качестве проекта.

Защита проводится перед комиссией из преподавателей кафедры, включая руководителя работы. Состав комиссии и график защиты курсовой работы утверждается заведующим кафедрой.

Процедура защиты заключается в кратком до 10 минут изложении цели и задач проекта, актуальности выбранной темы, кратком содержании глав и выводов по результатам исследования.

Концепция работы озвучивается вместе с показом презентационно-графической части – авторских художественных материалов.

Актуальные проблемы истории и теории архитектуры характеризуются при защите работы, где акцентируется степень новизны и оригинальности авторского научного понимания вопроса. После выступления студента члены комиссии задают вопросы по теме работы.

Оценивается курсовая работа по результатам защиты (всесторонности и чёткости доклада) с учётом качества выполнения теоретической (пояснительной записки), презентационно-графической (иллюстративных рядов или баннера) и практической (макеты, зарисовки, визуализация) частей и полноты ответов на поставленные вопросы.

При этом особое внимание обращается на современность и значимость изученной темы, новизну, соответствие, колористику изучаемых архитектурных объектов, грамотность композиционного решения и стилистическое объединение реконструируемых объектов, художественно-образное решение темы, её концептуальность, умение передать правильность теоретических положений, рассмотренных в пояснительной записке. Отмечается качество художественного исполнения практической части, курсовой работы.

Отдельно отмечается практическая значимость работы, внедрение, участие в конкурсах архитекторов и дизайнеров.

Для наиболее наглядной, яркой защиты рекомендуется студентам выполнить презентацию курсовой работы в программе Power Point. (Примерная алгоритм и последовательность представлена в методических рекомендациях второго раздела данных указаний – параграф 2.3)

Если студент не готов к защите, ему может быть предоставлено другое время для защиты курсовой работы. Студенту, не представившему курсовую работу в установленный срок или получившему неудовлетворительную оценку, назначается дата дополнительной защиты, а при необходимости выдаётся новое задание на выполнение курсовой работы [1, 28].

Курсовые работы, имеющие теоретический и практический интерес, представляются на конкурсы студенческих научных работ и дизайнерских проектов.

После написания курсовой работы и получения положительных рецензий руководителя, кафедра организует защиту курсовых работ. Защита курсовой работы проводится в зачетно-экзаменационный период, в 3 семестре. Срок сдачи курсовых работ – не позднее, чем за 3 недели до начала сессии.

Защита курсовой работы осуществляется на кафедре. Она включает в себя:

– устное выступление студента с докладом по теме курсовой работы (7-10 мин.);

– выступление руководителя курсовой работы с отзывом на работу (5-7 мин.);

– вопросы членов комиссии студенту;

– ответы студента на вопросы.

Оценка работ производится по пятибалльной шкале.

Оценивается уровень работы над курсовой работой:

- четкое и лаконичное раскрытие темы;
- правильная постановка цели и задачи исследования;
- обоснование актуальности и новизны исследования в введении курсового проекта;
- грамотный подход к анализу литературы по теме курсового проекта;
- последовательность в формировании научно-исследовательского раздела;
- самостоятельность суждений в составлении выводов по разделам;
- характер обобщения материала в заключении;
- актуальная подача графического материала;
- соответствие оформления курсовой работы предъявляемым требованиям;
- степень развития навыков ведения самостоятельной работы;
- владение методикой исследования проблем и вопросов, научно-исследовательской деятельности;
- уровень самостоятельности суждения, умения концентрироваться;
- умение систематизировать, закреплять теоретические знания по дисциплине «Актуальные проблемы истории и теории архитектуры по профилю подготовки».

К *достоинствам работы* можно отнести: глубокое проникновение в проблему, достаточную теоретическую осведомленность автора, достоверный анализ фактического материала, его оптимальный объем, новизну и значимость выводов, четкую структуру, ясное изложение, убедительные примеры, хорошее качество оформления работы и т.п.

*Недостатками работы* признаются: поверхностное знакомство с научной литературой, неадекватные оценки имеющихся в литературе концепций, скудность фактического материала, погрешности при его истолковании, стилистические и орфографические ошибки, недочеты в техническом оформлении работы и т.п.

Оценка по курсовой работе определяется комиссией по принципу большинства голосов. Оценка объявляется одновременно всем студентам, защитившим курсовую работу в день защиты. Оценка и формулировка темы курсового проекта включается в приложение к диплому о высшем образовании.

Курсовая работа в полном комплексе с диском (или флеш картой) сдается лично студентом для хранения в архиве университета.

Студент, получивший неудовлетворительную оценку по курсовой работе, должен в установленном порядке ликвидировать академическую задолженность.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ СТРУКТУРНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

### **2.1 Структура пояснительной записки**

Структурными элементами курсовой работы (проекта) являются:

- титульный лист (Приложение 1);
- задание (Приложение 2);
- реферат\*;
- содержание;
- обозначения и сокращения (при необходимости) \*\*;
- введение;
- основная часть, в том числе исследовательский раздел;
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения (при необходимости);
- диск с электронной версией курсовой работы (проекта) и всеми дополнительными материалами.

#### *Примечания:*

\* – реферат – краткая характеристика курсовой работы с точки зрения его назначения, содержания, вида, формы и других особенностей даётся на одном листе на русском и английском языках;

\*\* – структурный элемент «определения, обозначения и сокращения» включается в курсовую работу по мере необходимости и может быть разъединен на отдельные элементы.

Форма титульного листа приведена в Приложении 1.

### **2.2. Методические указания к выполнению отдельных разделов пояснительной записки курсового проекта**

Руководитель работы совместно со студентом формулирует задание, соответствующее тематике курсовой работы, которое студент оформляет в соответствии с требованиями данных методических указаний и стандарта ЮЗГУ. Необходимость графического материала определяет руководитель курсовой работы в соответствии с данными методическими указаниями. Форма задания заполняется рукописным или машинописным способом.



Реферат размещается на отдельном листе (странице). Рекомендуемый средний объем реферата 850 печатных знаков. Объем реферата не должен превышать одной страницы.

Заголовком служит слово «Реферат» (для реферата на иностранном языке – соответствующий иностранный термин).

Реферат должен содержать:

- сведения об объеме курсового проекта, о количестве иллюстраций, таблиц, приложений, использованных источниках, графическом материале;
- перечень ключевых слов;
- текст реферата.

Перечень ключевых слов должен включать от 5 до 15 слов или словосочетаний, которые в наибольшей мере характеризуют содержание курсовой работы и обеспечивают возможность информационного поиска. Ключевые слова приводятся в именительном падеже и записываются строчными буквами в строку через запятые.

Реферат должен иметь следующую структуру:

- объект исследования или разработки;
  - цель работы;
  - метод или методология проведения работы (исследования), аппаратура;
  - полученные результаты и их новизна
  - основные конструктивные, технологические и технико-эксплуатационные характеристики;
  - степень внедрения;
  - рекомендации или итоги внедрения результатов работы;
  - область применения;
  - общественно-социальная значимость, экономическая или иная эффективность работы;
  - прогнозные предположения о развитии объекта исследования (разработки);
  - дополнительные сведения (особенности выполнения и оформления работы и т.п.).
- Если курсовая работа не содержит сведений по какой-либо из перечисленных структурных частей реферата, данная часть опускается, при этом последовательность изложения сохраняется.

Изложение материала в реферате должно быть кратким, точным и соответствовать положениям ГОСТ 7.9-95. Сложных грамматических оборотов следует избегать.

Содержание включает введение, заголовки всех разделов, подразделов, пунктов (если они имеют наименование) основной части, заключение, список использованных источников и наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы.

Материалы, представляемые на электронных носителях, должны быть перечислены в содержании с указанием вида носителя, обозначений и наименований документов, имен и форматов соответствующих файлов, а также места расположения записанной на носителе информации в тексте КР (КП)<sup>2</sup>.

В конце содержания перечисляется графический материал, представляемый к защите, с указанием: «На отдельных листах».

Обозначения и сокращения (по необходимости)

Следует руководствоваться:

– при сокращениях русских слов и словосочетаний положениями ГОСТ Р 7.0.12-2011;

– при сокращениях в текстах конструкторской документации положениями ГОСТ 2.316.

Если в курсовой работе необходимо использовать значительное количество (более пяти) обозначений и/или сокращений, то оформляется структурный элемент «Обозначения и сокращения», содержащий перечень обозначений и сокращений, применяемых в данной работе. Запись обозначений и сокращений приводят в порядке их появления в курсовой работе.

### **2.2.1 Введение**

Введение должно раскрывать основной замысел курсовой работы. В нём:

– формулируется обоснование проблемы, цель и задачи;

– обосновывается актуальность выбранной темы.

Введение может включать краткую характеристику актуальных задач, стоящих перед архитектурной наукой и практикой градостроительства.

---

<sup>2</sup> СТУ 04.02.030-2017. С.8-9

При выполнении курсовой работы научно-исследовательского характера во введении указываются актуальность темы, объект, предмет, цели исследования, методы исследования, новизна, практическая значимость и возможность внедрения данного предложения. Формулируя тему курсовой работы, необходимо помнить, что в ней также должна содержаться проблема.

Проблема – это объективно возникающий в ходе познания вопрос, рассмотрение которого представляет существенный интерес. Решение проблемы является целью научного исследования.

После постановки *цели* работы указываются конкретные *задачи*, которые являются своеобразными ступеньками-этапами на пути достижения цели. Формулировать задачи желательно с использованием глаголов-действий: «изучить», «охарактеризовать», «сравнить», «проанализировать», «выявить», «исследовать», «сопоставить» и т.д. Решению каждой задачи посвящается одна глава.

Для курсовой работы новизна темы является обязательным условием, это вклад студента в проблему изучаемого вопроса. Она достигается, к примеру, использованием новых материалов, новой, более современной трактовкой старых источников, либо исследованием малоизученной информации, уточнением (конкретизацией) известных данных. Исследование тогда обладает научной новизной, когда в нём либо поставлена проблема, которая до этого не поднималась в науке, либо исследуется объект, который до этого недостаточно был изучен, либо получено новое знание об объекте.

Тема курсовой работы должна носить актуальный характер. Актуальность означает важность для настоящего времени. Однако, она может быть связана не столько с злободневностью, сколько с малоизученностью, недостаточной разработанностью темы, устарелостью оценок и необходимостью формирования нового взгляда на проблему, наличием нескольких противоречивых точек зрения на её решение, необходимостью восполнения недостающей информации или её общественной значимостью. Возможно тема связана с перспективами сохранения исторического наследия или футуристическими предложениями развития будущего архитектуры и градостроительства.

Рекомендуемый объем введения –2-3 страницы.

### **2.2.3 Основная часть**

Содержание основной части работы должно отвечать заданию на курсовую работу (проект).

Содержание и объем основной части студент (слушатель) и формирует совместно с руководителем, исходя из полученного задания на курсовую работу.

Основная часть курсовой работы может состоять из 2 или 3 разделов и подразделов.

Первый раздел может включать предпроектное исследование анализ литературных источников и т.д. «Предпроектное исследование» носит общетеоретический/аналитический характер и служит теоретическим основанием будущих разработок. В нем проводится глубокий анализ предпроектной ситуации.

Предпроектное исследование содержит следующие позиции, которые необходимо изучить для наиболее полного раскрытия темы работы.

Анализ исторических прототипов и современных аналогов (работ, сходных с исследованием по каким-либо однородным характеристикам и условиям применения) позволяет выявить преимущества и недостатки существующих работ и проводится по следующим показателям:

- эстетическим;
- социально-экономическим;
- функциональным (способы использования);
- конструктивным;
- технологическим (материалы и возможные технологии изготовления).

Иллюстративный материал должен соответствовать теме исследования и способствовать раскрытию темы.

Рекомендуемый объем основной части 33-35 страниц.

### **2.2.4. Заключение и список использованных источников**

Заключение должно содержать краткие выводы по результатам выполненной работы, оценку полноты решения поставленных задач, рекомендации по конкретному использованию результатов работы. Объем заключения может быть от 1,5 до 2-х страниц. После Заключения необходимо представить Список

источников и литературы. Обязательному включению в этот список подлежат все источники информации, на которые автор ссылается или упоминает в тексте.

Список использованных источников должен содержать сведения об источниках, использованных при выполнении курсового проекта. По ГОСТу 7.32 сведения об источниках следует располагать в порядке появления ссылок на источники в тексте и нумеровать арабскими цифрами без точки и печатать с абзацного отступа.

Сведения об источниках приводятся в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1.

Список рекомендованной дополнительной литературы при исследовании актуальных проблем истории и теории архитектуры приводится ниже:

1. Арнхейм Рудольф Искусство и визуальное восприятие / Арнхейм Р. Пер. с англ. – М.:»Архитектура – С», 2007. 392 с.

2. Бауэр В., Дюмотц И., Головин С. Энциклопедия символов / пер. с нем. Г.Гаева. – М.: Издательство «КРОН-ПРЕСС», 2000. 504 с.

3. Бидерманн Г. Энциклопедия символов: Пер. с нем./ Общая редакция и предисловие Свенцицкой И.С. – М.: Издательство «Республика», 1996. – 335 с.

4. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб.: АО «ИКАР». 1993. 272 с.

5. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: Учеб. Пособие / Н.А. Ковешникова. – М.: Омега-Л, 2005. 224 с.

6. Устюгова Е.Н. Стиль и культура. Опыт построения общей теории стиля. СПб.: Изд-во С. Петерб. Ун-та, 2003. 260 с.

7. Энциклопедия символов, знаков, эмблем/ Автор-составитель В. Андреева и др. М.: ООО «Издательство Астрель»: МИФ: ООО «Издательство АСТ», 2002. 556 с.

Приложение оформляют как продолжение курсового п по ГОСТу 7.32.

Приложения выполняют на листах формата А4. Допускается оформлять приложения на листах других форматов по ГОСТу 2.301.

В приложения выносятся: графический материал большого объема и/или формата, таблицы большого формата, основные расчеты и т.д.

Презентационно-графическая часть курсовой работы может быть оформлена отдельным документом в виде приложения с использованием компьютерных программ художественной графики: Corel Draw, Adobe Photoshop, Illustrator, Power Point.

### **2.3 Общие принципы работы с источниками и литературой**

Обращаясь к какой-либо теме, необходимо в достаточной степени познакомиться с материалом для того, чтобы ориентироваться в предмете своего исследования и сформулировать рабочую гипотезу.

На стадии формулирования темы следует провести первичный, преимущественно количественный, анализ источников и литературы, чтобы убедиться, что информационная база обширна и достаточна для выполнения исследования.

Поиск литературы необходимо начинать с той, которая была рекомендована преподавателем на лекциях, содержится в учебниках и учебно-методических пособиях. К работе можно привлечь справочные издания: словари, энциклопедии, а также ознакомиться с содержанием профильных периодических изданий. В поисках литературы в библиотеках необходимо просмотреть алфавитный каталог и алфавитно-предметный указатель на все ключевые слова, связанные с темой исследования.

Можно пользоваться информацией из открытых источников интернет-сети. Подбор визуальных источников для иллюстрирования может содержать авторские рисунки, клаузуры, фотографии. У каждой иллюстрации должен быть порядковый номер и атрибуция (т.е. установлен автор, время создания, местонахождение художественного произведения, его название, материал и размеры). Часть иллюстраций может располагаться внутри текста, а часть – в конце работы.

На этом этапе работы над курсовым исследованием необходимо составить предварительный список (банк данных), содержащий основную информацию о литературе и сайтах по выбранной теме. В дальнейшем он будет пополняться, т.к. каждое издание, как правило, содержит библиографический список или систему сносок на труды предшественников. Именно поэтому работу с библиографией нужно начинать с самых последних изданий, которые обычно суммируют всё, что было сделано ранее.

Изучая литературу в библиотеке, необходимо аннотировать каждую прочитанную книгу или статью и делать выписки всего, что имеет отношение к теме исследования (определение понятий, анализ произведений, интересные мысли и т.д.). Все выписки должны быть оснащены сноской, в которой не только точно и полностью указаны все данные об издании, но и страница. Это позволит избежать ненужной траты времени на поиск потерянного «адреса» важной цитаты. Собранный материал желательно систематизировать по соответствующим вопросам исследования, это в дальнейшем значительно облегчит работу.

После того как доступные, имеющиеся в наличии источники прочитаны, законспектированы, собран весь необходимый материал, следует приступить к написанию самой работы, опираясь на план работы.

План работы основывается на сформулированных ранее задачах, их логической последовательности. От того, насколько продуманно и четко сформулированы основные проблемы данного исследования в плане, зависит качество курсовой работы.

Основная часть представляет собой главную часть работы, в которой анализируется изучаемое явление или проблема. Как правило, основная часть имеет несколько глав. Обычно количество глав определяется количеством задач, которые сформулированы студентом во Введении.

Главы могут быть разделены на параграфы. Желательно, чтобы все главы были примерно соразмерны друг другу, как по структурному делению, так и по объему.

Содержание глав курсовой работы должно соответствовать её теме. Каждая глава должна начинаться с постановки вопроса, сформулированного в задаче, и заканчиваться конкретным выводом – ответом на этот вопрос.

Ссылки в тексте на цитируемую литературу обязательны.

Изложение материала в главах должно быть логичным, последовательным, ясным и грамотным. Для письменной научной речи наиболее предпочтительно изложение от третьего лица в единственном числе. Это объясняется тем, что главным здесь является не субъект, а объект исследования.

В целях подачи объективной информации, в тексте можно использовать вводные словосочетания: «по данным», «по мнению», «в результате исследования такого-то», «характеризуя данный

период, можно сделать вывод, что...», «изучение этой проблемы позволяет утверждать, что...» и т.п.

## **2.4 Презентационная часть курсовой работы**

Процедура защиты курсовой работы может быть дополнена презентацией, выполненной с помощью компьютерной программы Power Point. Рекомендуемый алгоритм представления проекта следующий:

- 1 слайд – Тема курсового проекта: аналог титульного листа курсовой работы
- 2 слайд – Цель, задачи курсовой работы
- 3 слайд – Задание или структура курсовой работы
- 4 слайд – Предпроектное исследование:  
исторические аспекты исследуемой темы;  
современные тенденции развития архитектуры и архитектурной науки в целом
- 5 слайд – Исторические аспекты исследуемой темы
- 6 слайд – Прототипы или аналоги архитектурных / инженерных сооружений
- 7 слайд – Процесс исследования (по содержанию)
- 8 слайд – Результаты исследования: графики, схемы, диаграммы
- 9 слайд – Конструктивно-технологические особенности архитектуры исследуемого периода
- 10 слайд – Тенденции развития архитектуры
- 11 .....и т.д.
- 20 слайд – Заключение (выводы)

Данный перечень может быть дополнен (по усмотрению обучающегося) слайдами, раскрывающими новизну исследования, оригинальную концепцию или интерпретацию темы, авторские предложения и т.д.

### **2.4. Практическая часть (по выбору)**

Данный параграф курсовой работы может быть включён в пояснительную записку по желанию студента и в соответствии с



выбранной тематикой. Здесь могут быть представлены техническая документация: проекты, планы, чертежи, визуализация, макетирование и варианты реконструкции, стайлинга архитектурных, арт и дизайн-объектов.

## РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Основная*

1. СТУ 04.02.030-201. Стандарт ЮЗГУ «Курсовые работы (проекты). Выпускные квалификационные работы. Общие требования к структуре и оформлению».

2. СТУ 04.02.030–2017. Стандарт ЮЗГУ «Курсовые работы (проекты). Выпускные квалификационные работы. Общие требования к структуре и оформлению». Издание 4. 20 с.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (уровень бакалавриата).

4. Колесников В.А., Спиридонов В.Ю. Современная теория и практика градостроительства: пространственное развитие расселения: [Электронный ресурс] учебник / В.А. Колесников, В.Ю. Спиридонов // Екатеринбург, 2016. – 119 с. // Режим доступа – [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455453&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455453&sr=1).

5. Шипицына, О.А. Архитектуроведение и архитектурная критика [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.А. Шипицына. – Екатеринбург, 2012. – 336 с. // Режим доступа – [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=436738&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436738&sr=1).

### *Дополнительная*

5 Актуальные проблемы современного строительства [Текст: международная научно-практическая конференция, март 2013 г. / Пензенский гос. ун-т архитектуры и строительства, Строительная компания ООО «НОВОТЕХ». – Пенза: [б.и.], 2013. – 377 с.

6 Гуляницкий, Н.Ф. Архитектура гражданских и промышленных зданий [Текст]: учебник / Н.Ф. Гуляницкий. – 4-е изд., перераб. – М.: ООО «Бастет», 2007. – Том 1. История архитектуры / Центральный научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры – 336 с.

7 Молодежь и XXI век [Текст]: материалы I Международной молодежной научной конференции (Курск, 26-28 мая 2009 года) / отв. ред. С.Г. Емельянов. – Курск: КурскГТУ, 2009 – Ч. 2 / Курский государственный технический университет. – 284 с.

8 Самойлова, Н.А. Градостроительная деятельность в России [Текст] / Н.А. Самойлова // Архитектура и строительство России. – 2011. – № 1. – С. 22-31.

9 Справочник современного проектировщика [Текст] / под общ. ред. д.т.н., профессора Л.Р. Маиляна. – 5-е изд. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 540 с.

10 Устойчивое развитие городов и территорий: проблемы, пути решения, инновации [Текст]: сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции, посвященной 80-летию создания Воронежского государственного архитектурно-строительного университета / Министерство образования и науки Российской Федерации, Воронежский государственный архитектурно-строительный университет; отв. ред. В.Н. Семенов. – Воронеж: [б.и.], 2011. – 258 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://www.edu.ru> – Федеральный портал Российское образование
2. <http://schoolcollection.edu.ru> – Цифровые образовательные ресурсы
3. <http://elibrary.ru/> – Электронная научная библиотека

Форма титульного листа курсовой работы (проекта)

---

**Минобрнауки России**  
**Юго–Западный государственный университет**

Кафедра \_\_\_\_\_

**КУРСОВАЯ РАБОТА (ПРОЕКТ)**

по дисциплине « \_\_\_\_\_ »  
(наименование дисциплины)

на тему « \_\_\_\_\_ »  
\_\_\_\_\_ »

Направление подготовки (специальность) \_\_\_\_\_  
(код, наименование)

Автор работы (проекта) \_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия) \_\_\_\_\_ (подпись, дата)

Группа \_\_\_\_\_

Руководитель работы (проекта) \_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия) \_\_\_\_\_ (подпись, дата)

Работа (проект) защищена \_\_\_\_\_  
(дата)

Оценка \_\_\_\_\_

Члены комиссии \_\_\_\_\_  
(подпись, дата) \_\_\_\_\_ (инициалы, фамилия)

\_\_\_\_\_ (подпись, дата) \_\_\_\_\_ (инициалы, фамилия)

\_\_\_\_\_ (подпись, дата) \_\_\_\_\_ (инициалы, фамилия)

Курск, 20 \_\_\_\_ г.

Ф 04.026

## Приложение 2

Форма задания на курсовую работу (проект)

**Минобрнауки России**  
**Юго-Западный государственный университет**

Кафедра архитектуры, градостроительства и графики

### ЗАДАНИЕ НА КУРСОВУЮ РАБОТУ (ПРОЕКТ)

Студент \_\_\_\_\_ шифр \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

(фамилия, инициалы)

1. Тема *«Актуальные проблемы...»*

\_\_\_\_\_»

2. Срок представления работы (проекта) к защите «    »                      20 г.

3. Исходные данные (для проектирования, для научного исследования):

*СТУ 04.02.030, история и теория архитектуры, основы теории и практики архитектурной науки, специальная литература, информационные и графические источники\**, .....

4. Содержание пояснительной записки курсовой работы (проекта):

4.1. *Введение*

4.2. *Основная часть*

4.3. *Заключение*

4.4. *Приложение*

5. Перечень графического материала: \_\_\_\_\_

Руководитель работы (проекта) \_\_\_\_\_

(подпись, дата)

(инициалы, фамилия)

Задание принял к исполнению \_\_\_\_\_

(подпись, дата) (инициалы, фамилия)

\*– курсивом показан примерный вариант заполнения граф задания