

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ворошилова Ольга Леонидовна  
Должность: декан ФЛиМК  
Дата подписания: 02.10.2023 14:45:23  
Уникальный программный ключ:  
abd894de8ff3e434f187dcd5d14b3be82fda3f663e010c359e4ba5b110e

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета  
лингвистики и межкультурной  
коммуникации  
*(наименование ф-та полностью)*

 О.Л. Ворошилова  
*(подпись, инициалы, фамилия)*

« 30 » 08 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Учебная педагогическая практика  
*(наименование вида и типа практики)*

ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство  
*(шифр с наименованием направления подготовки (специальности))*

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение.  
Музыкальное исполнительство и педагогика»  
*(наименование направленности (профиля) или специализации)*

форма обучения очная  
*(очная, очно-заочная, заочная)*

Курск – 2020

Рабочая программа практики составлена в соответствии с:

- федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, утвержденным приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 818;

- учебным планом ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренным Ученым советом университета (протокол № 7 «25» 02 2020 г.).

Рабочая программа практики обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», на заседании кафедры вокального искусства «22» 10 2020 г., протокол № 3.

И.о. зав. кафедрой И.Ф. Стародубцева Стародубцева И.Ф.

Разработчик программы,

к. иск., доцент

Е.Н. Киринос

Киринос Е.Н.

/ Директор научной библиотеки В.Г. Макаровская Макаровская В.Г.

Рабочая программа практики пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета, протокол № 6 «26» 02 2021 г., на заседании кафедры вокального искусства № 12 от 02.07.2021 г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой

И.Ф. Стародубцева

Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа практики пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета, протокол № 7 «28» 02 2022 г., на заседании кафедры вокального искусства. № 1 от 29.08.2022 г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой

И.Ф. Стародубцева

Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа практики пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета, протокол № 9 «27» 02 2023 г., на заседании кафедры вокального искусства сп. ул от 29.08.2023г.  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа практики пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета, протокол № \_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_ 20\_\_ г., на заседании кафедры вокального искусства \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа практики пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета, протокол № \_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_ 20\_\_ г., на заседании кафедры вокального искусства \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа практики пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета, протокол № \_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_ 20\_\_ г., на заседании кафедры вокального искусства \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа практики пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета, протокол № \_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_ 20\_\_ г., на заседании кафедры вокального искусства \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

## **1 Цель и задачи практики. Указание вида, типа, способа и формы (форм) ее проведения**

### **1.1. Цель практики**

Целью учебной педагогической практики является получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в области вокальной педагогики.

### **1.2. Задачи практики**

1. Формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО и закрепленных учебным планом за учебной педагогической практикой.

2. Освоение современных информационных технологий, применяемых в области академического вокального исполнительства и педагогики.

3. Совершенствование навыков подготовки, представления и защиты информационных, аналитических и отчетных документов по результатам профессиональной деятельности и практики.

4. Развитие исполнительских и лидерских навыков обучающихся.

### **1.3 Указание вид, типа, способа и формы (форм) проведения практики**

*Вид практики* – учебная.

*Тип практики* – педагогическая.

*Способ проведения практики* – стационарная (в г. Курске).

Практика проводится в профильных организациях, с которыми университетом заключены соответствующие договоры.

Практика проводится в организациях различных отраслей и форм собственности, в учреждениях системы высшего, среднего или дополнительного профессионального образования, деятельность которых связана с вопросами вокального искусства и соответствует направленности (профилю, специализации) данной образовательной программы, а также на кафедре вокального искусства ЮЗГУ, обладающей необходимым кадровым и научно-методическим потенциалом, и т. п.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики, представленному в разделе 4 настоящей программы.

Выбор мест прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

*Форма проведения практики* – сочетание дискретного проведения практик по видам и по периодам их проведения.

## 2 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 2 – Результаты обучения по практике

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за практикой)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за практикой	Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	<b>Знать:</b> системный подход к анализу проблемных ситуаций. <b>Уметь:</b> выявлять составляющие проблемной ситуации. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> навыками установления связей между составляющими проблемной ситуации.
		УК-1.2 Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению.	<b>Знать:</b> информацию, необходимую для решения проблемной ситуации. <b>Уметь:</b> определять пробелы в информации. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> навыками проектирования процессов по устранению пробелов в информации, необходимой для устранения проблемной ситуации.
		УК-1.3 Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.	<b>Знать:</b> показатели надежности источников информации. <b>Уметь:</b> работать с информацией из разных источников. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> навыками критической оценки противоречивой информации.

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за практикой)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за практикой</i>	<i>Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.4 Организует дискуссии по заданной теме и обсуждение результатов работы команды с привлечением оппонентов разработанным идеям.	<b>Знать:</b> способы организации дискуссий по заданной теме. <b>Уметь:</b> обсуждать результаты работы команды. <b>.Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> иметь опыт привлечения оппонентов разработанным идеям.
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.2 Использует музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.	<b>Знать:</b> историю музыки. <b>Уметь:</b> использовать музыкально-исторические знания. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> способами применения музыкально-исторических знаний в профессиональной (педагогической) деятельности.
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результаты для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной	ОПК-3.1 Планирует занятия в классе академического пения.	<b>Знать:</b> формы, виды, приемы проведения занятий в классе академического пения. <b>Уметь:</b> планировать занятия в классе академического пения. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> методами осуществления деятельности на занятиях в классе академического пения.

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за практикой)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за практикой</i>	<i>Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
	педагогика	ОПК-3.2 Выполняет методическую работу.	<b>Знать:</b> виды методической документации. <b>Уметь:</b> выполнять методическую работу. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> навыками работы с методической документацией.
		ОПК-3.3 Использует результативные музыкально-педагогические методики и новые технологии в области музыкальной педагогики.	<b>Знать:</b> результативные музыкально-педагогические методики. <b>Уметь:</b> использовать новые музыкально-педагогические методики и технологии. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> навыками применения новых технологий в области музыкальной педагогики.
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для её осуществления	ОПК-4.2 Осуществляет поиск информации в профессиональных целях.	<b>Знать:</b> источниковую базу профессиональной информации. <b>Уметь:</b> осуществлять поиск профессиональной информации. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> представлениями о профессиональной значимости полученной информации.
		ОПК-4.3 Отбирает и систематизирует полученную профессионально-значимую информацию.	<b>Знать:</b> профессиональные аспекты изучаемой информации. <b>Уметь:</b> отбирать профессионально-значимую информацию. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> навыками систематизации информации для осуществления научно-исследовательской, педагогической деятельности.

### **3 Указание места практики в структуре основной профессиональной образовательной программы. Указание объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах**

Учебная педагогическая практика входит в обязательную часть блока 2 «Практика» основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика». Практика проходит на 1 курсе во 2 семестре.

Объем учебной педагогической практики, установленный учебным планом, – 3 зачетные единицы, продолжительность – 2 недели (108 часов).

### **4 Содержание практики**

Практика проводится в форме контактной работы и в иных формах, установленных университетом (работа обучающегося на рабочем месте в профильной организации; ведение обучающимся дневника практики; составление обучающимся отчета о практике; подготовка обучающимся презентации; подготовка обучающегося к защите отчета о практике и ответу на вопросы комиссии на промежуточной аттестации по практике).

Контактная работа по практике (включая контактную работу по промежуточной аттестации по практике) составляет 24 часа (часы указаны в учебном плане в графе «Пр»), работа обучающегося в иных формах – 84 часа (часы указаны в учебном плане в графе «СР»).

Содержание практики уточняется для каждого обучающегося в зависимости от специфики конкретной профильной организации, являющейся местом ее проведения, и выдается в форме задания на практику.

Таблица 4 – Этапы и содержание практики

№ п/п	Этапы практики	Содержание практики	Трудоемкость (час.)
1	Подготовительный этап	Решение организационных вопросов: 1) распределение обучающихся по местам практики; 2) знакомство с целью, задачами, программой, порядком прохождения практики; 3) получение заданий от руководителя практики от университета; 4) информация о требованиях к отчетным документам по практике; 5) первичный инструктаж по технике	2



		безопасности.	
2	Основной этап	Работа обучающихся в профильной организации	88
2.1	Знакомство с профильной организацией	Знакомство с профильной организацией, руководителем практики от организации, рабочим местом и должностной инструкцией.	16
		Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте.	
		Знакомство с содержанием деятельности профильной организации в сфере вокальной педагогики.	
2.2	Практическая подготовка обучающихся ( <i>непосредственное выполнение обучающимися видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью</i> )	Самостоятельное изучение способов анализа, решения и устранения проблемных ситуаций в сфере вокальной педагогики. <i>Организация работы 2-3 человек и руководство ими в процессе изучения проблемных музыкально-педагогических ситуаций.</i> Представление результатов руководителю практики от организации.	72
		Самостоятельное ознакомление со способами организации и формами проведения дискуссий по заданной теме. <i>Организация работы 2-3 человек и руководство ими в процессе ознакомления с технологиями организации профессиональной дискуссии.</i> Представление результатов руководителю практики от организации.	
		Самостоятельное освоение методов музыкально-исторического и педагогического анализа вокального сочинения. <i>Организация работы 2-3 человек и руководство ими в процессе анализа вокального сочинения.</i> Представление результатов руководителю практики от организации.	
		Самостоятельное проведение критического анализа музыкально-педагогических источников и литературы по заданной дискуссионной теме. <i>Организация работы 2-3 человек и руко-</i>	

		<p><i>водство ими в процессе анализа вокального сочинения.</i></p> <p>Представление результатов руководителю практики от организации.</p>	
		<p>Самостоятельное изучение планирования и технологий проведения занятий в классе академического пения.</p> <p><i>Организация работы 2-3 человек и руководство их работой в процессе изучения особенностей планирования и проведения занятий в классе академического пения.</i></p> <p>Представление результатов руководителю практики от организации.</p>	
3	Заключительный этап	<p>Оформление дневника практики.</p> <p>Составление отчета о практике.</p> <p>Подготовка и оформление графических материалов для отчета (при необходимости).</p> <p>Представление дневника практики и защита отчета о практике на промежуточной аттестации.</p>	18

### 5 Указание форм отчетности по практике

Формы отчетности студентов о прохождении учебной педагогической практики:

- дневник практики (форма дневника практики приведена на сайте университета [https://www.swsu.ru/structura/umu/training\\_division/blanks.php](https://www.swsu.ru/structura/umu/training_division/blanks.php)),
- отчет о практике.

Структура отчета об учебной педагогической практике:

- 1) Титульный лист.
- 2) Содержание.
- 3) Введение. Цель и задачи практики. Общие сведения о предприятии, организации, учреждении, на котором проходила практика.
- 4) Основная часть отчета.
  - Способы анализа, решения и устранения проблемных ситуаций в сфере вокальной педагогики.
  - Формы организации и проведения профессиональной дискуссии.
  - Анализ музыкально-педагогических источников и литературы по заданной дискуссионной теме.

- Современные требования к планированию и проведению занятий по академическому пению.
- Музыкально-исторический и педагогический анализ вокального сочинения.
- 5) Заключение. Выводы о достижении цели и выполнении задач практики.
- 6) Список использованной литературы и источников.
- 7) Приложения (фото, видеодокументы, таблицы, афиши т.п.) – при необходимости.

Отчет должен быть оформлен в соответствии с:

- ГОСТ Р 7.0.12-2011 Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила.
- ГОСТ 2.316-2008 Единая система конструкторской документации. Правила нанесения надписей, технических требований и таблиц на графических документах. Общие положения;
- ГОСТ 7.32-2001 Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления;
- ГОСТ 2.105-95 ЕСКД. Общие требования к текстовым документам;
- ГОСТ 7.1-2003 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Общие требования и правила составления;
- ГОСТ 2.301-68 Единая система конструкторской документации. Форматы;
- ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;
- ГОСТ 7.9-95 (ИСО 214-76). Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Реферат и аннотация. Общие требования;
- СТУ 04.02.030-2023 «Курсовые работы (проекты). Выпускные квалификационные работы. Общие требования к структуре и оформлению».

## **6 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

### **6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы**

Таблица 6.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули), практики, НИР, при изучении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-1 Способен осуществ-	Методика преподавания про-		Вокальный ансамбль

<p>лять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p>фессиональных дисциплин</p>		<p>Производственная педагогическая практика Производственная преддипломная практика Методология современного музыкального образования Музыкальное исполнительство и педагогика Артменеджмент</p>
	<p>Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры</p>	<p>Учебная педагогическая практика</p>	
	<p>Сценическая подготовка и актерское мастерство Производственная практика (научно-исследовательская работа)</p>		
<p>УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>Сольное пение</p>		<p>Работа с концертмейстером Общее фортепиано Артменеджмент Вокальный ансамбль Производственная исполнительская практика Производственная педагогическая практика Методология современного музыкального образования</p>
	<p>Методика преподавания профессиональных дисциплин</p>	<p>Учебная педагогическая практика</p>	
	<p>Сценическая подготовка и актерское мастерство Производственная практика (научно-исследовательская работа)</p>		
<p>ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры</p>	<p>Учебная исполнительская практика Учебная педагогическая практика</p>	<p>Вокальный ансамбль Производственная исполнительская практика</p>
	<p>Методика преподавания профессиональных дисциплин</p>		
	<p>Сольное пение Камерное пение</p>		
<p>ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педаго-</p>		<p>Учебная педагогическая практика</p>	<p>Музыкальное исполнительство и педагогика</p>
	<p>Методика преподавания профессиональных дисциплин</p>		

гики			
ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для её осуществления		Учебная педагогическая практика	Музыкальное исполнительство и педагогика
	Методика преподавания профессиональных дисциплин		
	Камерное пение		

## 6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 6.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компетенции/этап (указывается название этапа из п. 6.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы оценивания компетенций, закрепленные за практикой)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК-1/ основной	УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	<b>Знать:</b> Знает на удовлетворительном уровне подходы к анализу проблемных ситуаций в сфере музыкальной педагогики. <b>Уметь:</b> Умеет с помощью педагога выявлять составляющие проблемной ситуации. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Владеет навыками установления связей между основными составляющими проблемной ситуации.	<b>Знать:</b> Знает на хорошем уровне системные подходы к анализу проблемных ситуаций в сфере музыкальной педагогики. <b>Уметь:</b> Умеет самостоятельно выявлять основные составляющие проблемной ситуации. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Владеет навыками установления связей между составляющими проблемной ситуации и выявления причин.	<b>Знать:</b> Уверенные знания системных подходов к анализу проблемных ситуаций в сфере музыкальной педагогики. <b>Уметь:</b> Умеет выявлять составляющие проблемной ситуации и способы ее разрешения. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Владеет сформированными навыками установления связей между составляющими проблемной ситуации и прогностическим пониманием дальнейшего

Код компетенции/этап (указываются название этапа из п. 6.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы оценивания компетенций, закрепленные за практикой)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
				развития.
	УК-1.2 Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению.	<b>Знать:</b> Знает основную информацию, необходимую для решения проблемной ситуации. <b>Уметь:</b> Умеет с помощью педагога находить пробелы в информации. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Владеет удовлетворительно сформированными навыками проектирования процессов по устранению пробелов в информации, необходимой для решения проблемной ситуации.	<b>Знать:</b> Знает информацию, необходимую для решения проблемной ситуации, и пробелы в ней. <b>Уметь:</b> Умеет самостоятельно находить пробелы в информации. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Владеет наглядно проявляющейся способностью проектирования процессов по устранению пробелов в информации, необходимой для решения проблемной ситуации.	<b>Знать:</b> Знает информацию, необходимую для решения проблемной ситуации и возможные способы ее устранения. <b>Уметь:</b> Умеет определять пробелы в информации и способы устранения. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Владеет сформированными навыками и опытом проектирования процессов по устранению пробелов в информации, необходимой для решения проблемной ситуации.
	УК-1.3 Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.	<b>Знать:</b> Знает на простейшем уровне показатели надежности источников информации. <b>Уметь:</b> Умеет под контролем педагога работать с информацией из разных источников. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b>	<b>Знать:</b> Знает ресурсы надежных источников информации. <b>Уметь:</b> Умеет самостоятельно работать с информацией из разных источников. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Владеет сформированными	<b>Знать:</b> Знает критерии надежности различных источников информации. <b>Уметь:</b> Умеет работать с информацией из разных источников, применяя в качестве оценочных критериев профессиональные знания. <b>Владеть (или</b>

Код компетенции/этап (указываются название этапа из п. 6.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы оценивания компетенций, закрепленные за практикой)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		Владеет навыками критической оценки противоречивой информации.	рванными навыками критической оценки противоречивой информации.	<b>Иметь опыт деятельности):</b> Владеет системными навыками и опытом критической оценки противоречивой информации.
УК-3/ основной	УК-3.4 Организует дискуссии по заданной теме и обсуждение результатов работы команды с привлечением оппонентов разработанным идеям.	<b>Знать:</b> Знает основные способы организации дискуссий по заданной теме. <b>Уметь:</b> Умеет оценивать результаты работы команды. <b>.Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Имеет опыт обсуждения разработанных идей с оппонентами.	<b>Знать:</b> Знает способы организации и формы проведения дискуссий по заданной теме. <b>Уметь:</b> Умеет обсуждать с членами команды результаты работы. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Имеет опыт привлечения оппонентов разработанным идеям.	<b>Знать:</b> Уверенные знания способов организации дискуссий по заданной теме. <b>Уметь:</b> Умеет обсуждать результаты работы команды. <b>.Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Имеет опыт привлечения оппонентов разработанным идеям и корректировать дальнейшую работу.
ОПК-1/ основной	ОПК-1.2 Использует музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.	<b>Знать:</b> Поверхностные знания основных этапов истории музыки. <b>Уметь:</b> Испытывает затруднения при использовании музыкально-исторических знаний. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Владеет на удовлетворительном	<b>Знать:</b> Знает на хорошем уровне историю музыки. <b>Уметь:</b> Умеет применять на практике музыкально-исторические знания. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Владеет в достаточном объеме способами применения музыкаль-	<b>Знать:</b> Отличные знания истории музыки. <b>Уметь:</b> Умеет оптимально использовать музыкально-исторические знания. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Владеет различными способами применения музыкально-исторических знаний в про-

Код компетенции/этап (указываются название этапа из п. 6.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы оценивания компетенций, закрепленные за практикой)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		уровне способами применения музыкально-исторических знаний в профессиональной (педагогической) деятельности.	но-исторических знаний в профессиональной (педагогической) деятельности.	фессиональной (педагогической) деятельности.
ОПК-3/ основной	ОПК-3.1 Планирует занятия в классе академического пения.	<b>Знать:</b> Знает основные формы проведения занятий в классе академического пения. <b>Уметь:</b> Умеет под руководством педагога планировать занятия в классе академического пения. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> На удовлетворительном уровне владеет методами осуществления деятельности на занятиях в классе академического пения.	<b>Знать:</b> Знает различные формы, виды, методы, приемы проведения занятий в классе академического пения. <b>Уметь:</b> Умеет осуществлять планирование занятий в классе академического пения. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Владеет основными методами осуществления деятельности на занятиях в классе академического пения.	<b>Знать:</b> Знает глубоко формы, виды, методы, приемы проведения занятий в классе академического пения. <b>Уметь:</b> Умеет самостоятельно планировать занятия в классе академического пения, используя современные методические материалы. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Имеет опыт осуществления деятельности на занятиях в классе академического пения.
	ОПК-3.2 Выполняет методическую работу.	<b>Знать:</b> Знает некоторые виды методической документации. <b>Уметь:</b> Умеет вести методическую работу, пользуясь консультациями. <b>Владеть (или</b>	<b>Знать:</b> Знает основные виды методической документации. <b>Уметь:</b> Умеет на хорошем уровне выполнять методическую работу. <b>Владеть (или</b>	<b>Знать:</b> Знает всю систему методической документации. <b>Уметь:</b> Умеет самостоятельно выполнять методическую работу. <b>Владеть (или Иметь опыт дея-</b>



Код компетенции/этап (указываются название этапа из п. 6.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы оценивания компетенций, закрепленные за практикой)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		<b>Иметь опыт деятельности):</b> Владеет навыками работы с отдельными видами методической документации под контролем.	<b>Иметь опыт деятельности):</b> Владеет навыками самостоятельной работы с основной методической документацией.	<b>тельности):</b> Владеет сформированными навыками и опытом работы с методической документацией.
	ОПК-3.3 Использует результативные музыкально-педагогические методики и новые технологии в области музыкальной педагогики.	<b>Знать:</b> Фрагментарные знания некоторых музыкально-педагогических методик. <b>Уметь:</b> Умеет под руководством педагога осваивать основные технологии. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Владеет на удовлетворительном уровне устоявшимися технологиями в области музыкальной педагогики.	<b>Знать:</b> Знает основные музыкально-педагогические методики. <b>Уметь:</b> Умеет находить новые технологии для решения музыкально-педагогических задач. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Владеет новыми технологиями в области музыкальной педагогики.	<b>Знать:</b> Знает результативные музыкально-педагогические методики. <b>Уметь:</b> Умеет самостоятельно находить и апробировать новые технологии для решения музыкально-педагогических задач. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Владеет широким спектром новых технологий в области музыкальной педагогики.
ОПК-4/ основной	ОПК-4.2 Осуществляет поиск информации в профессиональных целях.	<b>Знать:</b> Знает некоторые источники профессиональной информации. <b>Уметь:</b> Умеет осуществлять поиск профессиональной информации, пользуясь советами педагога. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b>	<b>Знать:</b> Знает основную источниковую базу профессиональной информации. <b>Уметь:</b> Умеет осуществлять поиск профессиональной информации при необходимости. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Владеет представ-	<b>Знать:</b> Знает широкую источниковую базу профессиональной информации. <b>Уметь:</b> Умеет самостоятельно и постоянно осуществлять поиск новой профессиональной информации. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b>

Код компетенции/этап (указываются название этапа из п. 6.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы оценивания компетенций, закрепленные за практикой)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		Владеет пониманием профессиональной значимости полученной информации.	лениями о профессиональной значимости полученной информации и ее практическом применении.	Владеет представлениями о профессиональной значимости полученной информации и способностью к ее применению и трансляции.
	ОПК-4.3 Отбирает и систематизирует полученную профессионально-значимую информацию.	<b>Знать:</b> Знает на удовлетворительном уровне профессиональные аспекты изучаемой информации. <b>Уметь:</b> Умеет отбирать профессионально-значимую информацию, но допускает ошибки. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Владеет слабо сформированными представлениями о систематизации информации для осуществления профессиональной деятельности.	<b>Знать:</b> Хорошие знания профессионального применения получаемой информации. <b>Уметь:</b> Умеет отбирать профессионально-значимую информацию. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Владеет сформированными навыками систематизации информации для осуществления профессиональной деятельности.	<b>Знать:</b> Отлично знает профессиональные аспекты получаемой информации, возможности ее применения в педагогической деятельности. <b>Уметь:</b> Умеет безошибочно отбирать профессионально-значимую информацию. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Имеет опыт систематизации информации для осуществления профессиональной деятельности.

### 6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 6.3 – Контрольные задания и иные материалы для оценки результатов обучения по практике (знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

Код компетенции/этап формирования компетенции в процессе освоения ОПОП ВО (указывается название этапа из п. 6.1)	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности
УК-1/ основной	Изучение способов анализа, решения и устранения проблемных ситуаций в сфере вокальной педагогики. Дневник практики. Раздел отчета о практике – <i>Способы анализа, решения и устранения проблемных ситуаций в сфере вокальной педагогики</i> Доклад обучающегося на промежуточной аттестации (защита отчета о практике). Ответы на вопросы по содержанию практики на промежуточной аттестации.
УК-3/ основной	Ознакомление с формами организации и проведения дискуссий по заданной теме. Дневник практики. Раздел отчета о практике – <i>Формы организации и проведения профессиональной дискуссии.</i> Ответы на вопросы по содержанию практики на промежуточной аттестации. Характеристика руководителя практики от организации лидерских качеств обучающегося.
ОПК-1/ основной	Освоение методов музыкально-исторического и педагогического анализа вокального сочинения. Дневник практики. Раздел практики – <i>Музыкально-исторический и педагогический анализ вокального сочинения.</i> Ответы на вопросы по содержанию практики на промежуточной аттестации.
УК-1/ основной ОПК-4/ основной	Проведение критического анализа музыкально-педагогических источников и литературы по заданной дискуссионной теме. Дневник практики. Раздел отчета о практике – <i>Анализ музыкально-педагогических источников и литературы по заданной дискуссионной теме.</i> Ответы на вопросы по содержанию практики на промежуточной аттестации.
ОПК-3/ основной	Типовое задание по практической подготовке, предусматривающее выполнение обучающимся вида(ов) работ, свя-

ОПК-4/ основной	<p>занного(ых) с будущей профессиональной деятельностью (задание конкретизируется с учетом особенностей конкретной профильной организации в Дневнике практики, в п.1.4 задания студенту): <i>Изучить планирование и технологии проведения занятий в классе академического пения.</i></p> <p>Дневник практики.</p> <p>Раздел отчета о практике – <i>Современные требования к планированию и проведению занятий по академическому пению.</i></p> <p>Доклад обучающегося на промежуточной аттестации (защита отчета о практике).</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию практики на промежуточной аттестации.</p>
--------------------	--

#### 6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций, закрепленных за учебной педагогической практикой, осуществляется в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в течение практики на месте ее проведения руководителем практики от организации.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме зачета с оценкой. На зачет обучающийся представляет дневник практики и отчет о практике. Зачет проводится в виде устной защиты отчета о практике.

Таблица 6.4.1 – Шкала оценки отчета о практике и его защиты

№	Предмет оценки	Критерии оценки	Максимальный балл
1	Содержание отчета 10 баллов	<p>Достижение цели и выполнение задач практики в полном объеме</p> <p>Отражение в отчете всех предусмотренных программой практики видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью</p> <p>Владение актуальными нормативными правовыми документами и профессиональной терминологией</p> <p>Соответствие структуры и содержания отчета требованиям, установленным в п. 5 настоящей программы</p> <p>Полнота и глубина раскрытия содержания разделов отчета</p> <p>Достоверность и достаточность приведенных в отчете данных</p> <p>Обоснованность выводов и рекомендаций</p> <p>Самостоятельность при подготовке отчета</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
2	Оформление отчета 2 балла	Соответствие оформления отчета требованиям, установленным в п.5 настоящей программы	1

		Достаточность использованных источников	1
3	Содержание и оформление презентации (графического материала) 4 балла	Полнота и соответствие содержания презентации (графического материала) содержанию отчета	2
		Грамотность речи и правильность использования профессиональной терминологии	2
4	Ответы на вопросы о содержании практики, в том числе на вопросы о практической подготовке (видах работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, выполненных на практике) 4 балла	Полнота, точность, аргументированность ответов	4

Баллы, полученные обучающимся, суммируются, соотносятся с уровнем сформированности компетенций и затем переводятся в оценки по 5-балльной шкале.

Таблица 6.4.2 – Соответствие баллов уровням сформированности компетенций и оценкам по 5-балльной шкале

Баллы	Уровень сформированности компетенций	Оценка
18-20	высокий	отлично
14-17	продвинутый	хорошо
10-13	пороговый	удовлетворительно
9 и менее	недостаточный	неудовлетворительно

## 7 Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

1

### Основная литература:

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2020. – 503 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612022>. – Режим доступа : по подписке. – Текст : электронный.

2. Седунова, Л. М. Методика обучения музыке в системе дополнительного образования : учебное пособие / Седунова Л. М.. – Тула : Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого, 2019. – 200 с. – ISBN 978-5-6043745-5-9. – Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/107696.html>. – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Федорович, Е. Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е. Н. Федорович ; ред. Л. Г. Арчажникова. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 184 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>. – Режим доступа : по подписке. – Текст : электронный.

**Дополнительная литература:**

1. Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование» / гл. ред. Е. В. Николаева ; учред. и изд. Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. – № 2(22). – 169 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500759>. – Режим доступа : по подписке. – Текст : электронный.

2. Музыкальное искусство и образование / гл. ред. Е. В. Николаева ; учред. и изд. Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019. – Том 7, № 3. – 179 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614199>. – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

3. Музыкальное образование и наука: сборник статей : сборник научных трудов. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. – 84 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312219>. – Режим доступа : по подписке. – Текст : электронный.

4. Педагогическая практика: путь к индивидуальной педагогике: сборник статей по материалам Первой научно-практической конференции по педагогической практике (21 марта 2015) : сборник научных трудов. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 136 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483813>. – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный

5. Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве: материалы заочной IX Международной научно-практической конференции, г. Москва, 22 октября 2018 г.) : материалы конференций / ред. Л. А. Рапацкая ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации ; Московский педагогический государственный университет ; Институт изящных искусств. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019. – 225 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563674>. – Текст : электронный.

6. Холопова, В. Н. Феномен музыки / В. Н. Холопова. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 384 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073>. – Режим доступа : по подписке. – Текст : электронный.

**Перечень методических указаний:**

1. Производственная педагогическая практика : методические указания для студентов направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Е. Н. Кириосова. – Курск : ЮЗГУ, 2022. – 22 с. – Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный.

2. Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методическое пособие / В. П. Морозов. – Москва : Когито-Центр, 2013. – 440 с. – (Искусство и

Наука). – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>. – Режим доступа : по подписке. – Текст : электронный.

3. Методические записки кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, 2016 г. : учебно-методическое пособие / ред.-сост. Т. В. Карташова; Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 72 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483810>. – Режим доступа : по подписке. – Текст : электронный.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

1. <http://www.belcanto.ru/> – Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет;
2. <http://biblioclub.ru> – Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»;
3. <http://dvs.rsl.ru> – Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ;
4. <http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека;
5. <http://notes.tarakanov.net/> – Нотный архив Бориса Тараканова. Общероссийская медиатека;
6. <http://ru.scorser.com/D/Ноты.html> – ScorSer – Система поиска для музыкантов;
7. <http://ru.wikipedia.org/wiki/> – Википедия;
8. <http://www.consultant.ru/> – справочно-правовая система «КонсультантПлюс»;
9. <http://www.notarhiv.ru/> – Нотный архив России;
10. <http://www.notarhiv.ru/vokal.html> – Вокальный архив Александра Кондакова;
11. <https://www.youtube.com/> – Портал YouTube.

### **8 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

LibreOffice, операционная система Windows  
Антивирус Касперского (или *ESETNOD*)

### **9 Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

*Для осуществления практической подготовки обучающихся при реализации практики используются оборудование и технические средства обучения кафедры вокального искусства университета:*

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155С чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебной мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук LenovoIdeaPad G580.

*Для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике необходимо следующее материально-техническое оборудование:*

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155С чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебной мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся,



стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук LenovoIdeaPad G580.

## **10 Особенности организации и проведения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Практика для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) организуется и проводится на основе индивидуального лично ориентированного подхода.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ могут проходить практику как совместно с другими обучающимися (в учебной группе), так и индивидуально (по личному заявлению).

### *Определение места практики*

Выбор мест прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ осуществляется с учетом требований их доступности для данной категории обучающихся. При определении места прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида (при наличии), относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом выполняемых обучающимся-инвалидом или обучающимся с ОВЗ трудовых функций, вида профессиональной деятельности и характера труда.

Обучающиеся данной категории могут проходить практику в профильных организациях, определенных для учебной группы, в которой они обучаются, если это не создает им трудностей в прохождении практики и освоении программы практики.

При наличии необходимых условий для освоения программы практики и выполнения индивидуального задания (или возможности создания таких условий) практика обучающихся данной категории может проводиться в структурных подразделениях ЮЗГУ.

При определении места практики для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места, предоставляемые профильной организацией, должны (по возможности) соответствовать следующим требованиям:

– для инвалидов по зрению – слабовидящих: оснащение специального рабочего места общим и местным освещением, обеспечивающим беспрепят-

ственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение трудовых функций, видеоувеличителями, лупами;

– для инвалидов по зрению – слепых: оснащение специального рабочего места тифлотехническими ориентирами и устройствами, с возможностью использования крупного рельефно-контрастного шрифта и шрифта Брайля, акустическими навигационными средствами, обеспечивающими беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение трудовых функций;

– для инвалидов по слуху – слабослышающих: оснащение (оборудование) специального рабочего места звукоусиливающей аппаратурой, телефонами громкоговорящими;

– для инвалидов по слуху – глухих: оснащение специального рабочего места визуальными индикаторами, преобразующими звуковые сигналы в световые, речевые сигналы в текстовую бегущую строку, для беспрепятственного нахождения указанным лицом своего рабочего места и выполнения работы;

– для инвалидов с нарушением функций опорно-двигательного аппарата: оборудование, обеспечивающее реализацию эргономических принципов (максимально удобное для инвалида расположение элементов, составляющих рабочее место), механизмами и устройствами, позволяющими изменять высоту и наклон рабочей поверхности, положение сиденья рабочего стула по высоте и наклону, угол наклона спинки рабочего стула, оснащение специальным сиденьем, обеспечивающим компенсацию усилия при вставании, специальными приспособлениями для управления и обслуживания этого оборудования.

#### *Особенности содержания практики*

Индивидуальные задания формируются руководителем практики от университета с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья каждого конкретного обучающегося данной категории и должны соответствовать требованиям выполнимости и посильности.

При необходимости (по личному заявлению) содержание практики может быть полностью индивидуализировано (при условии сохранения возможности формирования у обучающегося всех компетенций, закрепленных за данной практикой).

#### *Особенности организации трудовой деятельности обучающихся*

Объем, темп, формы работы устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося данной категории. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

Применяются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ. Для предупрежде-

ния утомляемости обучающихся данной категории после каждого часа работы делаются 10-15-минутные перерывы.

Для формирования умений, навыков и компетенций, предусмотренных программой практики, производится большое количество повторений (тренировок) подлежащих освоению трудовых действий и трудовых функций.

#### *Особенности руководства практикой*

Осуществляется комплексное сопровождение инвалидов и лиц с ОВЗ во время прохождения практики, которое включает в себя:

- учебно-методическую и психолого-педагогическую помощь и контроль со стороны руководителей практики от университета и от организации;
- корректирование (при необходимости) индивидуального задания и программы практики;
- помощь ассистента (ассистентов) и (или) волонтеров из числа обучающихся или работников профильной организации. Ассистенты/волонтеры оказывают обучающимся данной категории необходимую техническую помощь при входе в здания и помещения, в которых проводится практика, и выходе из них; размещении на рабочем месте; передвижении по помещению, в котором проводится практика; ознакомлении с индивидуальным заданием и его выполнении; оформлении дневника и составлении отчета о практике; общении с руководителями практики.

#### *Особенности учебно-методического обеспечения практики*


Учебные и учебно-методические материалы по практике представляются в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально (программа практики и индивидуальное задание на практику печатаются увеличенным шрифтом; предоставляются видеоматериалы и наглядные материалы по содержанию практики), с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи) или с помощью тифлоинформационных устройств.

#### *Особенности проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации*

Во время проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации разрешаются присутствие и помощь ассистентов (сурдопереводчиков, тифлосурдопереводчиков и др.) и (или) волонтеров и оказание ими помощи инвалидам и лицам с ОВЗ.

Форма проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчёта.

**11 Лист дополнений и изменений, внесенных в программу практики**

Но- мер изме- нения	Номера страниц				Всего стра- ниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изменён- ных	заменён- ных	аннули- рованных	новых			
1		21-23			3	12.12.2022	Обновление списка ли- тературы Кирносова Е.Н. 
2		11			1	10.03.2023	Пр. от 06.03.2023 г. № 254. Кирносова Е.Н. 