

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ворошилова Ольга Леонидовна  
Должность: декан ФЛиМК  
Дата подписания: 02.10.2023 14:45:23  
Уникальный программный ключ:  
abd894de8ff3e434f187d14b3be82fda3f663e010c359e4ba6bb83155a

МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

лингвистики и межкультурной  
коммуникации

*(наименование ф-та полностью)*

 О.Л. Ворошилова  
*(подпись, инициалы, фамилия)*

«28» 08 2020г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Производственная исполнительская практика

*(наименование вида и типа практики)*

ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство  
*(цифр с наименованием направления подготовки (специальности))*

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение.  
Музыкальное исполнительство и педагогика»  
*(наименование направленности (профиля) или специализации)*

форма обучения очная  
*(очная, очно-заочная, заочная)*

Курс – 2020

Рабочая программа практики составлена в соответствии с:

- федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, утвержденным приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 818;

- учебным планом ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренным Ученым советом университета (протокол № 7 «25» 01 20 20 г.).

Рабочая программа практики обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», на заседании кафедры вокального искусства «22» 10 20 20 г., протокол № 3.

И.с. зав. кафедрой И. Стародубцева Стародубцева И.Ф.  
Разработчик программы,  
к.и.ж., доцент Е.Н. Киринос Киринос Е.Н.

/Директор научной библиотеки В.Г. Макаровская Макаровская В.Г.

Рабочая программа практики пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета, протокол № 7 «25» 01 20 20 г., на заседании кафедры вокального искусства № 12 от 02.07.2022.  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Стародубцева Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа практики пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета, протокол № 6 «26» 02 20 21 г., на заседании кафедры вокального искусства № 1 от 29.08.2021.  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Стародубцева Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа практики пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобрено Ученым советом университета, протокол № 7 «28» 02 2022 г., на заседании кафедры вокального искусства к.ф. ул от 29.08.2023г.

*(наименование кафедры, дата, номер протокола)*

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа практики пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобрено Ученым советом университета, протокол № \_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., на заседании кафедры вокального искусства \_\_\_\_\_

*(наименование кафедры, дата, номер протокола)*

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа практики пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобрено Ученым советом университета, протокол № \_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., на заседании кафедры вокального искусства \_\_\_\_\_

*(наименование кафедры, дата, номер протокола)*

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа практики пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобрено Ученым советом университета, протокол № \_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., на заседании кафедры вокального искусства \_\_\_\_\_

*(наименование кафедры, дата, номер протокола)*

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа практики пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобрено Ученым советом университета, протокол № \_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., на заседании кафедры вокального искусства \_\_\_\_\_

*(наименование кафедры, дата, номер протокола)*

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

## **1 Цель и задачи практики. Указание вида, типа, способа и формы (форм) ее проведения**

### **1.1. Цель практики**

Целью производственной исполнительской практики является закрепление профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в сферах музыкального исполнительства, культурно-просветительской, художественно-творческой деятельности для сокращения периода послевузовской адаптации выпускника.

### **1.2. Задачи практики**

1. Формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО и закрепленных учебным планом за производственной исполнительской практикой.

2. Освоение современных информационных технологий в области вокального искусства.

3. Совершенствование навыков подготовки, представления и защиты информационных, аналитических и отчетных документов по результатам профессиональной деятельности и практики.

4. Развитие исполнительских и лидерских навыков обучающихся.

### **1.3 Указание вида, типа, способа и формы (форм) проведения практики**

*Вид практики* – производственная.

*Тип практики* – исполнительская.

*Способ проведения практики* – стационарная (в г. Курске).

Практика проводится в профильных организациях, с которыми университетом заключены соответствующие договоры.

Практика проводится в организациях различных отраслей и форм собственности, учреждениях системы высшего или дополнительного профессионального образования, деятельность которых связана с вопросами вокального искусства и соответствует направленности (профилю, специализации) данной образовательной программы, а также на кафедре вокального искусства ЮЗГУ, обладающей необходимым кадровым и научно-методическим потенциалом, и т. п.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики, представленному в разделе 4 настоящей программы.

Выбор мест прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

*Форма проведения практики* – сочетание дискретного проведения практик по видам и периодам их проведения.

## 2 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 2 – Результаты обучения по практике

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за практикой)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за практикой</i>	<i>Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.2 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.	<b><i>Знать:</i></b> цель и задачи художественно-творческого проекта. <b><i>Уметь:</i></b> обосновывать актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения. <b><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></b> способностью разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы.
		УК-2.3 Планирует необходимые ресурсы, в том числе с учётом их заменимости.	<b><i>Знать:</i></b> объем необходимых ресурсов. <b><i>Уметь:</i></b> учитывать заменяемость ресурсов. <b><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></b> планировать необходимые ресурсы.



		УК-2.5 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.	<b>Знать:</b> зоны ответственности участников проекта. <b>Уметь:</b> корректировать отклонения, вносить дополнительные изменения в план реализации проекта. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> основами мониторинга хода реализации проекта.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели.	<b>Знать:</b> основы стратегии сотрудничества. <b>Уметь:</b> организовывать отбор членов команды. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> способностью достигать поставленной цели на основе стратегии сотрудничества.
		УК-3.2 Планирует и корректирует работу команды с учётом интересов, особенностей поведения и мнений её членов.	<b>Знать:</b> особенности планирования работы команды. <b>Уметь:</b> учитывать интересы, особенности поведения и мнения членов команды. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> навыками планирования и корректировки работы команды.
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1 Устанавливает и развивает профессиональные контакты в соответствии с потребностями совместной деятельности, включая обмен информацией и выработку единой стратегии взаимодействия.	<b>Знать:</b> сферу профессиональных контактов в соответствии с потребностями совместной деятельности. <b>Уметь:</b> устанавливать профессиональные контакты. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> навыками обмена информацией и выработки единой стратегии взаимодействия.
		УК-4.3 Представляет результаты академической и	<b>Знать:</b> различные форматы представления результатов академической и профессиональной деятельности.

		<p>профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные, выбирая наиболее подходящий формат.</p>	<p><b>Уметь:</b> выбирать наиболее подходящий формат для профессионального взаимодействия.</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> способностью представлять результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные.</p>
ОПК-1	<p>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.1 Анализирует музыкальное произведение в контексте историко-художественных процессов.</p>	<p><b>Знать:</b> историко-художественные процессы.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать музыкальное произведение.</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> навыками контекстного анализа музыкального произведения в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>
		<p>ОПК-1.3 Интерпретирует музыкальное произведение, применяя музыкально-теоретические знания.</p>	<p><b>Знать:</b> теорию музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> применять музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> иметь опыт интерпретации музыкального произведения на основе музыкально-теоретических знаний.</p>
ОПК-2	<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>ОПК-2.1 Ориентируется в традиционных и современных системах нотной записи.</p>	<p><b>Знать:</b> традиционные и современные системы нотной записи.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в разных видах нотации.</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> навыками работы над музыкальными сочинениями, записанными разными видами нотации.</p>
		<p>ОПК-2.2 Исполняет сольные вокальные произведения.</p>	<p><b>Знать:</b> этапы работы над текстом вокального сочинения.</p> <p><b>Уметь:</b> выучивать сольные вокальные произведения.</p>

			<b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> иметь опыт исполнения сольных вокальных произведений.
		ОПК-2.3 Исполняет вокальные произведения в составе ансамбля.	<b>Знать:</b> систему записи ансамблевой музыки. <b>Уметь:</b> разбирать нотный текст ансамблевого сочинения. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> навыками исполнения вокальных произведений в составе ансамбля.

### **3 Указание места практики в структуре основной профессиональной образовательной программы. Указание объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах**

Производственная исполнительская практика входит в обязательную часть блока 2 «Практика» основной профессиональной образовательной программы–программы магистратуры 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика». Практика проходит на 2 курсе в 4 семестре.

Объем производственной исполнительской практики, установленный учебным планом, – 9 зачетных единиц, продолжительность – 6 недель (324 часа).

### **4 Содержание практики**

Практика проводится в форме контактной работы и в иных формах, установленных университетом (работа обучающегося на рабочем месте в профильной организации; ведение обучающимся дневника практики; составление обучающимся отчета о практике; подготовка обучающимся презентации; подготовка обучающегося к защите отчета о практике и ответу на вопросы комиссии на промежуточной аттестации по практике).

Контактная работа по практике (включая контактную работу по промежуточной аттестации по практике) составляет 36 часов (часы указаны в учебном плане в графе «Пр»), работа обучающегося в иных формах – 288 часов (часы указаны в учебном плане в графе «СР»).

Содержание практики уточняется для каждого обучающегося в зависимости от специфики конкретной профильной организации, являющейся местом ее проведения, и выдается в форме задания на практику.



Таблица 4 – Этапы и содержание практики

№ п/п	Этапы практики	Содержание практики	Трудоемкость (час.)
1	Подготовительный этап	Решение организационных вопросов: 1) распределение обучающихся по местам практики; 2) знакомство с целью, задачами, программой, порядком прохождения практики; 3) получение заданий от руководителя практики от университета; 4) информация о требованиях к отчетным документам по практике; 5) первичный инструктаж по технике безопасности.	2
2	Основной этап	Работа обучающихся в профильной организации	268
2.1	Знакомство с профильной организацией	Знакомство с профильной организацией, руководителем практики от организации, рабочим местом и должностной инструкцией.	52
Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте.			
Знакомство с содержанием деятельности профильной организации.			
2.2	Практическая подготовка обучающихся ( <i>непосредственное выполнение обучающимися видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью</i> )	Самостоятельное изучение теоретических основ управления проектом на всех этапах его жизненного цикла. <i>Организация работы 2-3 человек и руководство их работой в процессе изучения основ проектной деятельности.</i> Представление результатов изучения основ проектной деятельности руководителю практики от организации.	216

		<p>Самостоятельное освоение специфики командной стратегии в проектной деятельности.</p> <p><i>Организация работы 2-3 человек и руководство их работой в процессе изучения специфики командного взаимодействия в проектной деятельности.</i></p> <p>Представление результатов изучения специфики командного взаимодействия руководителю практики от организации.</p>	
		<p>Самостоятельный историко-теоретический и контекстный анализ двух произведений и особенностей их интерпретации мастерами вокального искусства.</p> <p><i>Организация работы 2-3 человек и руководство их работой в процессе анализа двух вокальных произведений и их исполнительской интерпретации.</i></p> <p>Представление результатов анализа музыкальных текстов и видеозаписей руководителю практики от организации.</p>	
		<p>Самостоятельное ознакомление с традиционной и современной системами нотной записи с точки зрения теории и практики сольного и ансамблевого вокального исполнительства.</p> <p><i>Организация работы 2-3 человек и руководство их работой в процессе теоретического и практического изучения эволюции нотации.</i></p> <p>Представление результатов руководителю практики от организации.</p>	
		<p>Самостоятельное установление профессиональных контактов для представления результатов своей академической и профессиональной деятельности.</p> <p><i>Организация работы 2-3 человек и</i></p>	

		<i>руководство их работой в процессе профессиональной коммуникации и участия в публичных мероприятиях.</i> Представление результатов профессионального взаимодействия руководителю практики от организации.	
3	Заключительный этап	Оформление дневника практики. Составление отчета о практике. Представление дневника практики и защита отчета о практике на промежуточной аттестации.	54

### 5 Указание форм отчетности по практике

Формы отчетности студентов о прохождении производственной исполнительской практики:

- дневник практики (форма дневника практики приведена на сайте университета [https://www.swsu.ru/structura/umu/training\\_division/blanks.php](https://www.swsu.ru/structura/umu/training_division/blanks.php)),
- отчет о практике.

Структура отчета о производственной исполнительской практике:

- 1) Титульный лист.
- 2) Содержание.
- 3) Введение. Цель и задачи практики. Общие сведения о предприятии, на котором проходила практика.
- 4) Основная часть отчета.
  - Управление проектом на всех этапах его жизненного цикла. Специфика командной стратегии в проектной деятельности.
  - Историко-теоретический и контекстный анализ двух вокальных произведений, особенности их исполнительской интерпретации.
  - Традиционные и современные системы нотной записи.
  - Публичное представление в период практики результатов академической и профессиональной деятельности.
- 5) Заключение. Выводы о достижении цели и выполнении задач практики.
- 6) Список использованной литературы и источников.
- 7) Приложения (фото или видеодокументы, афиши и т.п. – при необходимости).

Отчет должен быть оформлен в соответствии с:

- ГОСТ Р 7.0.12-2011 Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила.

– ГОСТ 2.316-2008 Единая система конструкторской документации. Правила нанесения надписей, технических требований и таблиц на графических документах. Общие положения;

– ГОСТ 7.32-2001 Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления;

– ГОСТ 2.105-2019 ЕСКД. Общие требования к текстовым документам;

– ГОСТ 7.1-2003 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Общие требования и правила составления;

– ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;

– ГОСТ 7.9-95 (ИСО 214-76). Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Реферат и аннотация. Общие требования.

– СТУ 04.02.030-2023 «Курсовые работы (проекты). Выпускные квалификационные работы. Общие требования к структуре и оформлению».

2

## **6 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

### **6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы**

Таблица 6.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули), практики, НИР, при изучении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла		Учебная исполнительская практика	Производственная исполнительская практика Производственная преддипломная практика Вокальный ансамбль
	Сольное пение Камерное пение Сценическая подготовка и актёрское мастерство		
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели		Учебная педагогическая практика	Производственная исполнительская практика Артменеджмент Вокальный ансамбль Производственная педагогическая практика
	Методика преподавания профессиональных дисциплин		Работа сконцертмейстером Общее фортепиано

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули), практики, НИР, при изучении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
			Методология современного музыкального образования
	Сценическая подготовка и актёрское мастерство Производственная практика (научно-исследовательская работа)		
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Иностранный язык Язык специализации (итальянский, продвинутый этап) Второй иностранный язык (немецкий, продвинутый этап)	Учебная исполнительская практика	Производственная исполнительская практика Артменеджмент Вокальный ансамбль Третий иностранный язык (французский, продвинутый этап) Стилистика русской литературной речи
	Сольное пение		
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры	Учебная исполнительская практика Учебная педагогическая практика	Производственная исполнительская практика Вокальный ансамбль
	Методика преподавания профессиональных дисциплин		
	Сольное пение Камерное пение		
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры	Учебная исполнительская практика	Производственная исполнительская практика Вокальный ансамбль
	Методика преподавания профессиональных дисциплин		
	Сольное пение Камерное пение		

## 6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 6.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.6.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закреплённые за практикой)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК-2/ завершающий	УК-2.2 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.	<b>Знать:</b> Поверхностные знания целей и задач художественно-творческого проекта. <b>Уметь:</b> Испытывает затруднения при обосновании актуальности, значимости, ожидаемых результатов и возможных сфер их применения. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Удовлетворительно владеет способностью разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы.	<b>Знать:</b> Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания целей и задач художественно-творческого проекта. <b>Уметь:</b> Способен обосновывать актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Владеет сформированной способностью разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы..	<b>Знать:</b> Глубокие знания целей и задач художественно-творческого проекта. <b>Уметь:</b> Способен самостоятельно обосновывать актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Демонстрирует высокий уровень готовности разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы.
	УК-2.3 Планирует необходимые ресурсы, в том числе с учётом их заменимости	<b>Знать:</b> Поверхностные знания объёма необходимых ресурсов. <b>Уметь:</b>	<b>Знать:</b> Содержащие отдельные пробелы знания объёма необходимых ресурсов.	<b>Знать:</b> Полные и точные знания объёма необходимых ресурсов. <b>Уметь:</b>



		<p>С помощью педагога учитывает заменяемость ресурсов.</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> На удовлетворительном уровне планирует необходимые ресурсы.</p>	<p><b>Уметь:</b> В основных чертах учитывает заменяемость ресурсов.</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Способен планировать необходимые ресурсы.</p>	<p>Самостоятельно учитывает заменяемость ресурсов.</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Уверенно и безошибочно планирует необходимые ресурсы.</p>
	<p>УК-2.5</p> <p>Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения. Вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта</p>	<p><b>Знать:</b> Фрагментарно знает зоны ответственности участников проекта.</p> <p><b>Уметь:</b> Испытывает затруднения при корректировке отклонений, внесении дополнительных изменений в план реализации проекта.</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Слабо владеет основами мониторинга хода реализации проекта.</p>	<p><b>Знать:</b> Знает основные зоны ответственности участников проекта.</p> <p><b>Уметь:</b> Умеет с незначительными ошибками корректировать отклонения, вносить дополнительные изменения в план реализации проекта.</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Владеет основами мониторинга хода реализации проекта.</p>	<p><b>Знать:</b> Глубокие знания зон ответственности участников проекта.</p> <p><b>Уметь:</b> Самостоятельно корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта.</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Уверенно владеет основами мониторинга хода реализации проекта.</p>
УК-3/ завершающий	<p>УК-3.1</p> <p>Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели</p>	<p><b>Знать:</b> Поверхностно знает основы стратегии сотрудничества.</p> <p><b>Уметь:</b> Под руководством педагога умеет организовывать отбор членов команды.</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Слабо владеет</p>	<p><b>Знать:</b> Знает на хорошем уровне основы стратегии сотрудничества.</p> <p><b>Уметь:</b> Умеет, пользуясь консультациями педагога, организовывать отбор членов команды.</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Владеет способ-</p>	<p><b>Знать:</b> Всесторонне знает основы стратегии сотрудничества.</p> <p><b>Уметь:</b> Способен самостоятельно организовывать отбор членов команды.</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Показывает сформирован-</p>

		способностью достигать поставленной цели на основе стратегии сотрудничества.	ностью достигать поставленной цели на основе стратегии сотрудничества.	ную способность достигать поставленной цели на основе стратегии сотрудничества.
	УК-3.2 Планирует и корректирует работу команды с учётом интересов, особенностей поведения и мнений её членов	<b>Знать:</b> Неуверенные знания особенностей планирования работы команды. <b>Уметь:</b> Испытывает затруднения в определении интересов, особенностей поведения и мнений членов команды. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Владеет слабо сформированными навыками планирования и корректировки работы команды.	<b>Знать:</b> Знает основные особенности планирования работы команды. <b>Уметь:</b> Способен учитывать интересы, особенности поведения и мнения членов команды. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Владеет навыками планирования и корректировки работы команды на хорошем уровне.	<b>Знать:</b> Глубокие знания особенностей планирования работы команды. <b>Уметь:</b> Сформированное умение самостоятельно учитывать интересы, особенности поведения и мнения членов команды. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Демонстрирует высокий уровень владения навыками планирования и корректировки работы команды.
УК-4/ завершающий	УК-4.1 Устанавливает и развивает профессиональные контакты в соответствии с потребностями совместной деятельности, включая обмен информацией и выработку единой стратегии взаимодействия	<b>Знать:</b> Поверхностно знает сферу профессиональных контактов в соответствии с потребностями совместной деятельности. <b>Уметь:</b> Слабо владеет способностью устанавливать профессиональные контакты. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b>	<b>Знать:</b> Знает в основных чертах сферу профессиональных контактов в соответствии с потребностями совместной деятельности. <b>Уметь:</b> Сформированное умение устанавливать профессиональные контакты. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Владеет сфор-	<b>Знать:</b> Разносторонние и детальные знания сферы профессиональных контактов в соответствии с потребностями совместной деятельности. <b>Уметь:</b> Демонстрирует инициативность и самостоятельность при установлении профессиональных контактов. <b>Владеть (или Иметь опыт</b>

		Имеет ограниченный опыт обмена информацией и выработки единой стратегии взаимодействия.	мированными навыками обмена информацией и выработки единой стратегии взаимодействия.	<b>деятельности):</b> Имеет результативный опыт обмена информацией и выработки единой стратегии взаимодействия.
	УК-4.3 Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные, выбирая наиболее подходящий формат	<b>Знать:</b> Знает некоторые форматы представления результатов академической и профессиональной деятельности. <b>Уметь:</b> Испытывает затруднения при выборе наиболее подходящего формата для профессионального взаимодействия. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Слабо владеет способностью представлять результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные.	<b>Знать:</b> Знает основные форматы представления результатов академической и профессиональной деятельности. <b>Уметь:</b> Способен выбирать наиболее подходящий формат для профессионального взаимодействия. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Показывает готовность к представлению результатов академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные.	<b>Знать:</b> Детальные знания различных форматов представления результатов академической и профессиональной деятельности. <b>Уметь:</b> Самостоятельно выбирает наиболее подходящий формат для профессионального взаимодействия. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Имеет опыт представления результатов академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные.
ОПК-1/ завершающий	ОПК-1.1 Анализирует музыкальное произведение в контексте историко-художественных процессов	<b>Знать:</b> Знает на удовлетворительном уровне историко-художественные процессы. <b>Уметь:</b>	<b>Знать:</b> Знает основные историко-художественные процессы. <b>Уметь:</b> Способен на хорошем уровне, с некоторыми по-	<b>Знать:</b> Детально и глубоко знает историко-художественные процессы. <b>Уметь:</b> Способен самостоятельно без-

		<p>Испытывает затруднения при анализе музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Владеет слабо сформированными навыками контекстного анализа музыкального произведения в связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>грешностями, анализировать музыкальное произведение.</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Владеет навыками контекстного анализа музыкального произведения в связи с основными религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>ошибочно анализировать музыкальное произведение.</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Уверенное владение навыками контекстного анализа музыкального произведения в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>
	<p>ОПК-1.3 Интерпретирует музыкальное произведение, применяя музыкально-теоретические знания</p>	<p><b>Знать:</b> Знает на удовлетворительном уровне теорию музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> Испытывает затруднения при применении музыкально-теоретических знаний в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Имеет некоторый опыт интерпретации музыкального произведения на основе музыкально-теоретических знаний.</p>	<p><b>Знать:</b> Знает основы теории музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> Умеет самостоятельно, но с некоторыми ошибками, применять музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Имеет достаточный опыт интерпретации музыкального произведения на основе музыкально-теоретических знаний.</p>	<p><b>Знать:</b> Знает в полном объеме теорию музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> Уверенно и точно умеет применять музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Имеет успешный опыт интерпретации музыкального произведения на основе музыкально-теоретических знаний.</p>
ОПК-2/ завер-	ОПК-2.1 Ориентируется в тра-	<b>Знать:</b> Знает в общих	<b>Знать:</b> Знает основные	<b>Знать:</b> Разносторонние

шающий	диционных и современных системах нотной записи	чертах традиционные и современные системы нотной записи. <b>Уметь:</b> Нуждается в руководстве педагога для ориентации в разных видах нотации. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Слабо владеет навыками работы над музыкальными сочинениями, записанными разными видами нотации.	традиционные и современные системы нотной записи. <b>Уметь:</b> Способен ориентироваться в разных видах нотации, допуская незначительные погрешности. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Показывает сформированное владение навыками работы над музыкальными сочинениями, записанными разными видами нотации.	и практико-ориентированные знания традиционных и современных систем нотной записи. <b>Уметь:</b> Самостоятельно ориентируется в разных видах нотации. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Демонстрирует готовность к самостоятельной работе над музыкальными сочинениями, записанными разными видами нотации.
	ОПК-2.2 Исполняет сольные вокальные произведения	<b>Знать:</b> этапы работы над текстом вокального сочинения. <b>Уметь:</b> Умеет под руководством педагога выучивать сольные вокальные произведения. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Имеет небольшой опыт исполнения сольных вокальных произведений.	<b>Знать:</b> Сформированные знания этапов работы над текстом вокального произведения. <b>Уметь:</b> Способен самостоятельно, с небольшими погрешностями, выучить сольные вокальные произведения. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Имеет опыт исполнения сольных вокальных произведений на хорошем уровне.	<b>Знать:</b> Уверенные знания этапов работы над текстом вокального произведения. <b>Уметь:</b> Способен самостоятельно и безошибочно выучить сольные вокальные произведения. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Имеет результативный и успешный опыт исполнения сольных вокальных произведений.
	ОПК-2.3 Исполняет вокальные произведения в составе ансамбля	<b>Знать:</b> Знает в основных чертах систему записи ансамблевой	<b>Знать:</b> Знает систему записи ансамблевой музыки. <b>Уметь:</b>	<b>Знать:</b> Уверенно и детально знает систему записи ансамблевой

		<p>музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> Испытывает затруднения при разборе нотного текста ансамблевого сочинения.</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Владеет удовлетворительно сформированными навыками вокального исполнительства в составе ансамбля.</p>	<p>Умеет разбирать нотный текст ансамблевого сочинения, допуская незначительные погрешности.</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Владеет сформированными навыками исполнения ансамблевых вокальных произведений.</p>	<p>музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> Способен самостоятельно разбирать нотный текст ансамблевого сочинения.</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Владеет готовностью к исполнению вокальных произведений в составе ансамбля на высоком уровне.</p>
--	--	--	---	---

### 6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 6.3 – Контрольные задания и иные материалы для оценки результатов обучения по практике (знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

Код компетенции/этап формирования компетенции в процессе освоения ОПОП ВО (указывается название этапа из п. 6.1)	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности
УК-2/ завершающий УК-3 / завершающий	<p>Изучение теоретических основ управления проектом на всех этапах его жизненного цикла.</p> <p>Освоение специфики командной стратегии в проектной деятельности.</p> <p>Дневник практики.</p> <p>Раздел отчета о практике – <i>Управление проектом на всех этапах его жизненного цикла. Специфика командной стратегии в проектной деятельности.</i></p> <p>Характеристика руководителя практики от организации лидерских качеств обучающегося.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию практики на промежуточной аттестации.</p>
УК-4/завершающий ОПК-2 / завершающий	<p>Типовое задание № 1 по практической подготовке, предусматривающее выполнение обучающимся вида(ов) работ, связанного(ых) с будущей профессиональной деятельностью (задание конкретизируется с учетом особенностей</p>



	<p>конкретной профильной организации в Дневнике практики, в п.1.4 задания студенту): <i>Представить результаты своей академической и профессиональной деятельности путем участия в одном публичном мероприятии.</i></p> <p>Дневник практики.</p> <p>Раздел отчет о практике—<i>Публичное представлении в период практики результатов академической и профессиональной деятельности.</i></p> <p>Ответы на вопросы по содержанию практики на промежуточной аттестации.</p>
ОПК-1/завершающий ОПК-2 / завершающий	<p>Дневник практики.</p> <p>Проведение историко-теоретического и контекстного анализа двух вокальных произведений и особенностей их интерпретации.</p> <p>Дневник практики.</p> <p>Раздел отчета о практике – <i>Историко-теоретический и контекстный анализ двух вокальных произведений, особенности их исполнительской интерпретации.</i></p>
ОПК-2/завершающий	<p>Ознакомление с традиционной и современной системами нотной записи с точки зрения теории и практики сольного и ансамблевого вокального исполнительства.</p> <p>Дневник практики.</p> <p>Раздел отчета о практике – <i>Традиционные и современные системы нотной записи.</i></p> <p>Ответы на вопросы по содержанию практики на промежуточной аттестации.</p>

#### **6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций, закрепленных за производственной исполнительской практикой, осуществляется в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в течение практики на месте ее проведения руководителем практики от организации.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме зачета с оценкой. На зачёт обучающийся представляет дневник практики и отчёт о практике. Зачёт проводится в виде устной защиты отчёта о практике.

Таблица 6.4.1 – Шкала оценки отчета о практике и его защиты

№	Предмет оценки	Критерии оценки	Максимальный балл
1	Содержание отчета 10 баллов	Достижение цели и выполнение задач практики в полном объеме	2
		Отражение в отчете всех предусмотренных программой практики видов работ, связан-	1

		ных с будущей профессиональной деятельностью	
		Владение актуальными источниками информации и профессиональной терминологией	1
		Соответствие структуры и содержания отчета требованиям, установленным в п. 5 настоящей программы	1
		Полнота и глубина раскрытия содержания разделов отчета	2
		Достоверность и достаточность приведенных в отчете данных	1
		Обоснованность выводов и рекомендаций	1
		Самостоятельность при подготовке отчета	1
2	Оформление отчета 2 балла	Соответствие оформления отчета требованиям, установленным в п.5 настоящей программы	1
		Достаточность использованных источников	1
3	Содержание и оформление презентации (графического материала) 4 балла	Полнота и соответствие содержания презентации (графического материала) содержанию отчета	2
		Грамотность речи и правильность использования профессиональной терминологии	2
4	Ответы на вопросы о содержании практики, в том числе на вопросы о практической подготовке (видах работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, выполненных на практике) 4 балла	Полнота, точность, аргументированность ответов	4

Баллы, полученные обучающимся, суммируются, соотносятся с уровнем сформированности компетенций и затем переводятся в оценки по 5-балльной шкале.

Таблица 6.4.2 – Соответствие баллов уровням сформированности компетенций и оценкам по 5-балльной шкале

Баллы	Уровень сформированности компетенций	Оценка по 5-балльной шкале (зачёт с оценкой)
18-20	высокий	отлично
14-17	продвинутый	хорошо
10-13	пороговый	удовлетворительно
9 и менее	недостаточный	неудовлетворительно

## 7 Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

### Основная литература:

1. Основы управления проектами : учебное пособие / И. П. Беликова, О. Н. Федиско. – Ставрополь : Ставропольский государственный аграрный университет (СтГАУ), 2020. – 112 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614085>. – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

2. Далецкий, О. В. Школа пения. Из опыта педагога : учебное пособие / О.В. Далецкий ; ред. Д. В. Смирнов. – Москва : Современная музыка, 2011. – 156 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993>. – Режим доступа : по подписке. – Текст : электронный.

3. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений : учебник / Г. В. Заднепровская. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 272 с. : ноты. – (Учебники для вузов. Специальная литература).- Текст : непосредственный.

4. Селюк, А. В. Управление проектной командой : учебное пособие / А. В. Селюк, С. С. Денисова . – Тюмень : Тюменский гос. ун-т, 2013. – 216 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573835>. – Режим доступа : по подписке. – Текст : электронный.

### Дополнительная литература:

1. Баканов, Е. А. Проектный менеджмент в социально-культурной деятельности : практикум / Е. А. Баканов. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2018. – 58 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613015> . – Режим доступа : по подписке. – Текст : электронный.

2. Гуревич, Л. Я. Творчество актера: о природе художественных переживаний актера на сцене : научно-популярное издание / Л. Я. Гуревич. – Москва : Государственная Академия Художественных Наук, 1927. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44756>. –Выпуск 2 : Труды Государственной Академии Художественных Наук. Театральная секция. – 63 с. Режим доступа : по подписке. – Текст : электронный.

3. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции (19-20 мая 2016) : материалы конференций. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 316 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483802>. – Режим доступа : по подписке. – Текст : электронный.

4. Степанидина, О. Д. Русская камерно-вокальная культура XIX века: трансформация жанра романса и проблемы исполнительства : монография / О. Д. Степанидина. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 280 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483826>. – Режим доступа : по подписке. – Текст : электронный.

5. Холопова, В. Н. Феномен музыки / В. Н. Холопова. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 384 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073> . – Режим доступа : по подписке. – Текст : электронный.

6. Шопина, Л. П. Музыкальный синтаксис: синтез слова и звука: монография / Л. П. Шопина. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 95 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577021> . – Режим доступа : по подписке. – Текст : электронный.

### **Перечень методических указаний:**

1. Производственная исполнительская практика : методические указания для студентов направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика» / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. Е. Н. Кириосова. – Курск, 2022. – 21 с. – Текст : электронный.

2. Белоусенко, М. И. Основы вокально-исполнительского мастерства : учебно-методическое пособие / М. И. Белоусенко. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 63 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615717> . – Режим доступа : по подписке. – Текст : электронный.

3. Работа с концертмейстером : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, магистерская программа «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. В. В. Норцов. – Курск : ЮЗГУ, 2021. – 11 с. – Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

1. <http://notes.tarakanov.net/> – Нотный архив Бориса Тараканова.
2. <http://ru.scorser.com/D/Ноты.html> – Система поиска для музыканта.
3. <http://sias.ru/publications/magazines> – электронные периодические журналы Государственного института искусствознания.
4. <http://www.consultant.ru> – официальный сайт компании «Консультант Плюс».
5. <http://www.notarhiv.ru/vokal.html> – Александра Кондакова.
6. <http://biblioclub.ru> – Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека Онлайн».
7. <http://dvs.rsl.ru> – Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ.

### **8 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. LibreOffice операционная система Windows

## 2. Антивирус Касперского (или *ESETNOD*)

### **9 Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

*Для проведения практики и осуществления практической подготовки обучающихся при реализации практики используются оборудование и технические средства обучения кафедры вокального искусства университета:*

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155C чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебной мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук LenovoIdeaPad G580.

*Для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике используется следующее материально-техническое оборудование:*

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155C чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебной мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук LenovoIdeaPad G580.

## **10 Особенности организации и проведения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Практика для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) организуется и проводится на основе индивидуального лично ориентированного подхода.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ могут проходить практику как совместно с другими обучающимися (в учебной группе), так и индивидуально (по личному заявлению).

### *Определение места практики*

Выбор мест прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ осуществляется с учетом требований их доступности для данной категории обучающихся. При определении места прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида (при наличии), относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом выполняемых обучающимся-инвалидом или обучающимся с ОВЗ трудовых функций, вида профессиональной деятельности и характера труда.

Обучающиеся данной категории могут проходить практику в профильных организациях, определенных для учебной группы, в которой они обучаются, если это не создает им трудностей в прохождении практики и освоении программы практики.

При наличии необходимых условий для освоения программы практики и выполнения индивидуального задания (или возможности создания таких



условий) практика обучающихся данной категории может проводиться в структурных подразделениях ЮЗГУ.

При определении места практики для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места, предоставляемые профильной организацией, должны (по возможности) соответствовать следующим требованиям:

- для инвалидов по зрению – слабовидящих: оснащение специального рабочего места общим и местным освещением, обеспечивающим беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение трудовых функций, видеоувеличителями, лупами;

- для инвалидов по зрению – слепых: оснащение специального рабочего места тифлотехническими ориентирами и устройствами, с возможностью использования крупного рельефно-контрастного шрифта и шрифта Брайля, акустическими навигационными средствами, обеспечивающими беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение трудовых функций;

- для инвалидов по слуху – слабослышающих: оснащение (оборудование) специального рабочего места звукоусиливающей аппаратурой, телефонами громкоговорящими;

- для инвалидов по слуху – глухих: оснащение специального рабочего места визуальными индикаторами, преобразующими звуковые сигналы в световые, речевые сигналы в текстовую бегущую строку, для беспрепятственного нахождения указанным лицом своего рабочего места и выполнения работы;

- для инвалидов с нарушением функций опорно-двигательного аппарата: оборудование, обеспечивающее реализацию эргономических принципов (максимально удобное для инвалида расположение элементов, составляющих рабочее место), механизмами и устройствами, позволяющими изменять высоту и наклон рабочей поверхности, положение сиденья рабочего стула по высоте и наклону, угол наклона спинки рабочего стула, оснащение специальным сиденьем, обеспечивающим компенсацию усилия при вставании, специальными приспособлениями для управления и обслуживания этого оборудования.

#### *Особенности содержания практики*

Индивидуальные задания формируются руководителем практики от университета с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья каждого конкретного обучающегося данной категории и должны соответствовать требованиям выполнимости и посильности.

При необходимости (по личному заявлению) содержание практики может быть полностью индивидуализировано (при условии сохранения воз-

возможности формирования у обучающегося всех компетенций, закрепленных за данной практикой).

#### *Особенности организации трудовой деятельности обучающихся*

Объем, темп, формы работы устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося данной категории. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

Применяются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ. Для предупреждения утомляемости обучающихся данной категории после каждого часа работы делаются 10-15-минутные перерывы.

Для формирования умений, навыков и компетенций, предусмотренных программой практики, производится большое количество повторений (тренировок) подлежащих освоению трудовых действий и трудовых функций.

#### *Особенности руководства практикой*

Осуществляется комплексное сопровождение инвалидов и лиц с ОВЗ во время прохождения практики, которое включает в себя:

- учебно-методическую и психолого-педагогическую помощь и контроль со стороны руководителей практики от университета и от организации;
- корректирование (при необходимости) индивидуального задания и программы практики;
- помощь ассистента (ассистентов) и (или) волонтеров из числа обучающихся или работников профильной организации. Ассистенты/волонтеры оказывают обучающимся данной категории необходимую техническую помощь при входе в здания и помещения, в которых проводится практика, и выходе из них; размещении на рабочем месте; передвижении по помещению, в котором проводится практика; ознакомлении с индивидуальным заданием и его выполнении; оформлении дневника и составлении отчета о практике; общении с руководителями практики.

#### *Особенности учебно-методического обеспечения практики*

Учебные и учебно-методические материалы по практике представляются в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально (программа практики и индивидуальное задание на практику печатаются увеличенным шрифтом; предоставляются видеоматериалы и наглядные материалы по содержанию практики), с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи) или с помощью тифлоинформационных устройств.

#### *Особенности проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации*

Во время проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации разрешаются присутствие и помощь ассистентов (сурдопере-

водчиков, тифлосурдопереводчиков и др.) и (или) волонтеров и оказание ими помощи инвалидам и лицам с ОВЗ.

Форма проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

**11 Лист дополнений и изменений, внесенных в программу практики**

Но- мер изме- нения	Номера страниц				Всего стра- ниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изменён- ных	заменён- ных	аннули- рованных	новых			
1		23-24			2	12.12.2022	Обновление перечня литературы Кирносова Е.Н.
2		12			1	10.03.2023	<i>Кирносов</i> Пр. от 06.03.2023 г. № 254. Кирносова Е.Н. <i>Кирносов</i>