

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ворошилова Ольга Леонидовна
Должность: декан ФЛиМК
Дата подписания: 02.10.2023 14:38:30
Уникальный программный ключ:
abd894de8ff3e434f187dcdc5d14b3be82fda3f663e010c359e4ba6bb821c5e

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета
лингвистики и межкультурной
коммуникации
(наименование ф-та, полностью)

О.Л. Ворошилова
(подпись, инициалы, фамилия)

« 28 » октябре 20 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Учебная педагогическая практика
(наименование вида и типа практики)

ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство
(шифр с наименованием направления подготовки (специальности))

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение»
(наименование направленности (профиля) или специализации)

форма обучения очно-заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 20 20

Рабочая программа практики составлена в соответствии с:

- федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 № 659;

- учебным планом ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренным Ученым советом университета (протокол № 7 «25» февраля 20 20 г.).

Рабочая программа практики обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства «22» 10 20 20 г., протокол № 3.

И.о. зав. кафедрой И.Ф. Стародубцева Стародубцева И.Ф.
Разработчик программы,
к.иск., доцент Е.Н. Киринос Киринос Е.Н.

/Директор научной библиотеки В.Г. Макаровская Макаровская В.Г.

Рабочая программа практики пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета, протокол № 7 «25» 02 20 20 г., на заседании кафедры вокального искусства № 12 от 02.07.2021.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И.Ф. Стародубцева

Рабочая программа практики пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета, протокол № 3 «26» 06 20 21 г., на заседании кафедры вокального искусства № 1 от 29.08.2021.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И.Ф. Стародубцева, Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа практики пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета, протокол № 7 «28» 02 2022 г., на заседании кафедры вокального искусства

м.п. и т.о. от 29.08.2023г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой

М. Барановский

Рабочая программа практики пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета, протокол № ___ «___» ___ 20__ г., на заседании кафедры вокального искусства

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа практики пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета, протокол № ___ «___» ___ 20__ г., на заседании кафедры вокального искусства

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа практики пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета, протокол № ___ «___» ___ 20__ г., на заседании кафедры вокального искусства

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа практики пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета, протокол № ___ «___» ___ 20__ г., на заседании кафедры вокального искусства

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

1 Цель и задачи практики. Указание вида, типа, способа и формы (форм) ее проведения

1.1. Цель практики

Целью учебной педагогической практики является получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в области образования и науки (подготовка к решению задач профессиональной деятельности педагогического типа).

1.2. Задачи практики

1. Формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО и закрепленных учебным планом за учебной педагогической практикой.
2. Совершенствование подготовки к педагогической деятельности.
3. Приобретение навыков и опыта работы с современными информационными технологиями и источниками в области вокального искусства и образования.
4. Совершенствование навыков подготовки, представления и защиты информационных, аналитических и отчетных документов по результатам профессиональной деятельности и практики.
5. Развитие исполнительских и лидерских навыков обучающихся.

1.3 Указание вида, типа, способа и формы (форм) проведения практики

Вид практики – учебная.

Тип практики – педагогическая.

Способ проведения практики – стационарная (в г. Курске).

Практика проводится в организациях различных отраслей и форм собственности, учреждениях системы высшего или дополнительного профессионального образования, деятельность которых связана с вопросами вокального искусства и соответствует направленности (профилю, специализации) данной образовательной программы, а также на кафедре вокального искусства ЮЗГУ, обладающей необходимым кадровым и научно-методическим потенциалом, и т. п.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики, представленному в разделе 4 настоящей программы.

Выбор мест прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Форма проведения практики – сочетание дискретного проведения практик по видам и периодам их проведения.

2 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 2 – Результаты обучения по практике

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за практикой)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за практикой	Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.4 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – терминологические различия понятий «факт», «мнение»; «интерпретация», «оценка»; – философский понятийный аппарат; – профессиональный музыковедческий, музыкально-педагогический понятийный аппарат. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различать объективные и субъективные компоненты информации; – обрабатывать информацию, опираясь на научный понятийный аппарат; – формировать собственные профессиональные мнения и суждения. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью делать выводы на основе обработки информации; – навыками критического анализа и синтеза информации; – системным подходом к аргументации своих выводов.
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной дея-	УК-8.1 Анализирует факторы вредного влияния на жизнедеятельность эле-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вредное влияние на жизнедеятельность технических средств и технологических процессов; – вредное влияние на жизнедеятельность материалов, зданий и сооружений;

<p>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за практикой)</p>		<p>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за практикой</p>	<p>Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</p>
код компетенции	наименование компетенции		
	<p>тельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>ментов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений)</p>	<p>– вредное влияние на жизнедеятельность природных и социальных явлений. Уметь: – анализировать последствия негативных факторов техногенного характера в процессе осуществления музыкально-образовательной деятельности; – анализировать последствия негативных факторов природного характера в процессе осуществления музыкально-образовательной деятельности; – анализировать последствия негативных факторов социального характера в процессе осуществления музыкально-образовательной деятельности. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – информацией о способах предотвращения негативного воздействия факторов техногенного характера в процессе осуществления музыкально-образовательной деятельности; – информацией о способах предотвращения негативного воздействия факторов природного характера в процессе осуществления музыкально-образовательной деятельности; – информацией о способах предотвращения последствий негативных факторов социального характера в процессе осуществления музыкально-образовательной деятельности.</p>
		<p>УК-8.2 Идентифицирует опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности</p>	<p>Знать: – опасные и вредные факторы техногенного характера (воздействие дыма, едких веществ, технологических процессов и др.); – опасные и вредные факторы природного происхождения; – опасные и вредные факторы в рамках социального характера (социальная нестабильность и проч.). Уметь:</p>

<p>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за практикой)</p>		<p>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за практикой</p>	<p>Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</p>
код компетенции	наименование компетенции		
			<p>– идентифицировать опасные и вредные факторы техногенного характера при работе с обучающимися;</p> <p>– идентифицировать опасные и вредные факторы природного характера при работе с обучающимися;</p> <p>– идентифицировать опасные и вредные факторы социального характера при работе с обучающимися.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <p>– знаниями о минимизации негативного воздействия факторов техногенного характера в процессе осуществления музыкально-образовательной деятельности;</p> <p>– способами достижения безопасности жизнедеятельности в процессе осуществления музыкально-образовательной деятельности в условиях негативного воздействия факторов природного характера;</p> <p>– способами достижения безопасности жизнедеятельности в процессе осуществления музыкально-образовательной деятельности от негативных факторов социального характера.</p>
		<p>УК-8.3 Выявляет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предлагает мероприятия по предотвращению чрезвычайных ситуаций</p>	<p>Знать:</p> <p>– технику безопасности в образовательном учреждении;</p> <p>– технику безопасности организации рабочего места;</p> <p>– перечень мероприятий по предотвращению чрезвычайных ситуаций.</p> <p>Уметь:</p> <p>– выявлять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности;</p> <p>– выявлять проблемы, связанные с безопасной организацией рабочего места;</p> <p>– выявлять проблемы, связанные с безопасным пребыванием обучающихся в образовательном учреждении.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p>

<p>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за практикой)</p>		<p>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за практикой</p>	<p>Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</p>
код компетенции	наименование компетенции		
			<ul style="list-style-type: none"> – готовностью к выполнению всех требований техники безопасности; – представлениями об улучшении системы безопасности жизнедеятельности обучающихся в период их нахождения в образовательном учреждении; – готовностью предложить мероприятия по предотвращению чрезвычайных ситуаций.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.2 Использует фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – систему нотной записи в ключах « соль » и « фа »; – технику фортепианной игры; – приемы самостоятельной работы над музыкальным (вокальным) произведением в педагогических целях. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей; – отражать при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – анализировать драматургию музыкального произведения, иллюстрируя показом на фортепиано. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками исполнительского анализа вокального произведения; – техническими приемами фортепианного исполнительства; – техническими и художественными аспектами фортепианного исполнительства.
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и	ОПК-3.1 Использует навыки планирования образовательного процесса в своей профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – основы планирования образовательного процесса в учреждениях разных типов; – принципы разработки методических материалов; <p>Уметь:</p>

<p>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за практикой)</p>		<p>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за практикой</p>	<p>Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</p>
код компетенции	наименование компетенции		
	<p>методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>		<p>– анализировать планирование образовательного процесса в различных типах образовательных учреждений;</p> <p>– изучать педагогически целесообразную образовательную среду;</p> <p>– определять эффективные пути для решения педагогических задач.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <p>– системой знаний о сфере музыкального образования,</p> <p>– представлениями о сущности музыкально-педагогического процесса;</p> <p>– основными способами построения взаимодействия педагога и ученика.</p>
		<p>ОПК-3.2 Разрабатывает методические материалы</p>	<p>Знать:</p> <p>– требования к ведению методической документации;</p> <p>– нормативную документацию образовательной организации, регламентирующую учебный процесс;</p> <p>– нормативную базу федеральных государственных требований в дополнительном образовании, федеральных государственных образовательных стандартов и среднего профессионального образования в области музыкального искусства.</p> <p>Уметь:</p> <p>– ориентироваться в учебно-методической литературе;</p> <p>– пользоваться профессиональными источниками информации в соответствии с поставленными задачами;</p> <p>– оформлять методические материалы по заданию педагога.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <p>– опытом систематизации методических материалов;</p> <p>– иметь опыт работы с мультимедийными методическими материалами;</p> <p>– навыками разработки методических материалов.</p>

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за практикой)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за практикой</i>	<i>Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
		<p>ОПК-3.3 Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики</p>	<p>Знать: – исторически сложившиеся системы и методы музыкального образования; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; – основные векторы развития современного музыкального образования.</p> <p>Уметь: – выявлять сущностные компоненты методик музыкального обучения; – проводить компаративные исследования различных приёмов и методов музыкальной педагогики; – применять результативные методы решения музыкально-педагогических задач.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой; – знаниями о различных формах проведения учебных занятий; – иметь опыт анализа оптимального применения различных методов музыкального обучения.</p>

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за практикой)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за практикой</i>	<i>Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.2 Осуществляет поиск профессионально-значимой информации в литературе	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основную музыкально-педагогическую литературу; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкального искусства и педагогики; – методологию работы с печатными изданиями по вокальному искусству и образованию. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию в профессионально-значимой литературе; – самостоятельно и (или) под руководством преподавателя составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства и образования; – свободно ориентироваться в профессиональных изданиях. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком аналитического рассмотрения научных текстов печатных изданий по музыкальному образованию; – реферирования музыкально-педагогических текстов; – иметь опыт обработки, систематизации и преобразования полученной информации для использования в своей профессиональной деятельности.

<p>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за практикой)</p>		<p>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за практикой</p>	<p>Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</p>
код компетенции	наименование компетенции		
ОПК-5	<p>1</p> <p>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-5.2</p> <p>Использует в повседневной практике современные информационно-коммуникационные технологии и программные средства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий и программных средств, применяемых в музыкально-педагогической деятельности; – нормы законодательства в области защиты информации; – законодательство РФ в области защиты персональных данных. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно использовать компьютерные технологии и программные средства для поиска, отбора и обработки информации, касающейся музыкально-педагогической деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии и программные средства в самостоятельной работе; – учитывать нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий и программных средств в повседневной деятельности; – методами правовой защиты информации; – иметь опыт эффективного использования информационно-коммуникационных технологий и программных средств в самостоятельной работе по вопросам музыкального образования.

<p>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за практикой)</p>		<p>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за практикой</p>	<p>Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</p>
код компетенции	наименование компетенции		
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p>ОПК-7.1</p> <p>Применяет комплекс знаний по вопросам современных тенденций культурного развития России в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание основных документов о правах ребёнка, а также нормативную базу государственной культурной политики; – механизмы формирования культуры личности и общества; – механизм защиты прав и свобод человека и гражданина в системе конституционного контроля. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в основных направлениях государственной культурной политики современной России; – участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; – применять нормы права в области защиты прав и свобод человека и гражданина в самостоятельной практической деятельности. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом участия в учебной дискуссии по вопросам современной государственной культурной политики; – представлениями о динамике социокультурных процессов в их влиянии на сферу музыкального образования; – владеть навыками аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики.
		<p>ОПК-7.2</p> <p>Анализирует направления современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – структуру современной системы музыкального образования и учреждений культуры РФ; – механизмы осуществления государственной культурной политики; – сущностные компоненты российской государственной культурной политики в исторической перспективе. <p>Уметь:</p>

<p>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за практикой)</p>		<p>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за практикой</p>	<p>Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</p>
код компетенции	наименование компетенции		
			<p>– выявлять современные тенденции культурных преобразований на региональном уровне;</p> <p>– анализировать культурную политику на уровне страны;</p> <p>– анализировать государственную культурную политику в РФ в соотнесении с общемировыми культурными процессами.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <p>– представлениями о вкладе музыкальной (вокальной) педагогики в процессы культурного развития страны;</p> <p>– навыками анализа состояния региональных учреждений музыкального образования и культуры в ракурсе государственной культурной политики;</p> <p>– опытом анализа открытых источников Интернета по проблемам реализации государственной культурной политики Российской Федерации.</p>
		<p>ОПК-7.3 Разрабатывает концертные программы, ориентированные на направления современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>Знать:</p> <p>– принципы построения концертных программ;</p> <p>– основной музыкально-педагогический и концертный репертуар для разных типов голосов;</p> <p>– особенности педагогической работы с обучающимися по подготовке к концертным выступлениям.</p> <p>Уметь:</p> <p>– оптимально подбирать педагогический репертуар для концертных выступлений;</p> <p>– анализировать современное состояние концертно-конкурсной деятельности в аспекте основных положений концепции государственной культурной политики;</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <p>– представлениями о типах сольных и сборных концертных программ;</p> <p>– иметь опыт анализа концертных, му-</p>

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за практикой)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за практикой</i>	<i>Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
			зыкально-просветительских проектов с точки зрения соответствия современной государственной культурной политике в РФ; – владеть готовностью к реализации современных направлений государственной культурной политики РФ.

3 Указание места практики в структуре основной профессиональной образовательной программы. Указание объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах

Учебная педагогическая практика входит в обязательную часть блока 2 «Практики» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Практика проходит на 2 курсе в 4 семестре.

Объем учебной педагогической практики, установленный учебным планом, – 3 зачетных единицы, продолжительность – 2 недели (108 часов).

4 Содержание практики

Практика проводится в форме контактной работы и в иных формах, установленных университетом (работа обучающегося на рабочем месте в организации / на предприятии; ведение обучающимся дневника практики; составление обучающимся отчета о практике; подготовка обучающимся презентации; подготовка обучающегося к защите отчета о практике и ответу на вопросы комиссии на промежуточной аттестации по практике).

Контактная работа по практике (включая контактную работу по промежуточной аттестации по практике) составляет 24 часа (часы указаны в учебном плане в графе «Пр»), работа обучающегося в иных формах – 84 часа (часы указаны в учебном плане в графе «СР»).

Содержание практики уточняется для каждого обучающегося в зависимости от специфики конкретного предприятия, организации, учреждения, являющегося местом ее проведения, и выдается в форме задания на практику.

Таблица 4 – Этапы и содержание практики

№ п/п	Этапы практики	Содержание практики	Трудоемкость (час.)
1	Подготовительный этап	Решение организационных вопросов: 1) распределение обучающихся по местам практики; 2) знакомство с целью, задачами, программой, порядком прохождения практики; 3) получение заданий от руководителя практики от университета; 4) информация о требованиях к отчетным документам по практике; 5) первичный инструктаж по технике безопасности.	2
2	Основной этап	Работа обучающихся в профильной организации	88
2.1	Знакомство с профильной организацией	Знакомство с профильной организацией, руководителем практики от организации, рабочим местом и должностной инструкцией.	16
Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте.			
Знакомство с содержанием деятельности профильной организации.			
2.2	Практическая подготовка обучающихся (<i>непосредственное выполнение обучающимися видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью</i>)	Изучение требований к соблюдению техники безопасности и предотвращению влияния опасных факторов в процессе музыкально-педагогической деятельности. <i>Организация работы 2-3 человек и руководство их работой в процессе изучения теоретических основ проблемы.</i> Представление результатов руководителю практики от организации.	72
Знакомство с различными системами и методами в области вокальной педагогики на материале музыкально-образовательных ресурсов Интернета. <i>Организация работы 2-3 человек и руководство их работой в процессе знакомства с Интернет-ресурсами.</i>			

		Представление результатов руководителю практики от организации.	
		Знакомство с системой планирования музыкально-образовательного процесса и общих требований к методической документации в учреждениях дополнительного образования и среднего профессионального образования. <i>Организация работы 2-3 человек и руководство их работой в процессе освоения аналитических методов.</i> Представление результатов руководителю практики от организации.	
		Изучение, критический анализ и обсуждение двух концертных программ, ориентированных на направления современной государственной культурной политики в РФ. <i>Организация работы 2-3 человек и руководство их работой в процессе анализа интерпретаций.</i> Представление результатов руководителю практики от организации.	
3	Заключительный этап	Оформление дневника практики. Составление отчета о практике. Подготовка и оформление графических материалов для отчета (при необходимости). Представление дневника практики и защита отчета о практике на промежуточной аттестации.	18

5 Указание форм отчетности по практике

Формы отчетности студентов о прохождении учебной педагогической практики:

- дневник практики (форма дневника практики приведена на сайте университета https://www.swsu.ru/structura/umu/training_division/blanks.php),
- отчет о практике.

Структура отчета об учебной педагогической практике:

- 1) Титульный лист.

- 2) Содержание.
- 3) Введение. Цель и задачи практики. Общие сведения о предприятии, организации, учреждении, на котором проходила практика.
- 4) Основная часть отчета.
 - Изучение требований к соблюдению техники безопасности и предотвращению влияния опасных факторов в процессе музыкально-педагогической деятельности.
 - Знакомство с различными системами и методами в области вокальной педагогики на материале музыкально-образовательных ресурсов Интернета.
 - Изучение системы планирования музыкально-образовательного процесса и общих требований к методической документации в учреждениях дополнительного образования и среднего профессионального образования.
 - Анализ двух концертных программ, ориентированных на направления современной государственной культурной политики Российской Федерации.
- 5) Заключение. Выводы о достижении цели и выполнении задач практики.
- 6) Список использованной литературы и источников.
- 7) Приложения (фото, видеодокументы, таблицы, афиши и т.п.) – при необходимости.

Отчет должен быть оформлен в соответствии с:

- ГОСТ Р 7.0.12-2011 Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила.
- ГОСТ 2.316-2008 Единая система конструкторской документации. Правила нанесения надписей, технических требований и таблиц на графических документах. Общие положения;
- ГОСТ 7.32-2001 Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления;
- ГОСТ 2.105-2019 ЕСКД. Общие требования к текстовым документам;
- ГОСТ 7.1-2003 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Общие требования и правила составления;
- ГОСТ 2.301-68 Единая система конструкторской документации. Форматы;
- ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;
- ГОСТ 7.9-95 (ИСО 214-76). Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Реферат и аннотация. Общие требования.
- СТУ 04.02.030-2023 «Курсовые работы (проекты). Выпускные квалификационные работы. Общие требования к структуре и оформлению».

6 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 6.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули), практики, НИР, при изучении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач 	Философия Социология Социальная философия	Учебная педагогическая практика Основы научных исследований Музыка в системе искусств Музыка второй половины XX – начала XXI веков Оперная драматургия Методика обучения вокалу	Производственная педагогическая практика История музыкального театра
		История вокального искусства	
	История музыки (зарубежной и отечественной)		
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Основы фонетики и устройство голосового аппарата Безопасность жизнедеятельности	Учебная педагогическая практика Методика обучения вокалу	Производственная педагогическая практика
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Сольфеджио Теория музыки Гармония Техника пения	Учебная педагогическая практика	
		Камерное пение Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара	
		Фортепиано	
		Сольное пение	

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач		Учебная педагогическая практика Методика обучения вокалу Основы научных исследований	
	История вокального искусства Сольное пение		
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности 		Учебная исполнительская практика Учебная педагогическая практика Основы научных исследований	
	Камерное пение Фортепиано		
ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности		Фортепиано	
	Техника пения	Учебная исполнительская практика Учебная педагогическая практика Основы научных исследований Методика обучения вокалу	
История вокального искусства			
ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации		Учебная исполнительская практика Учебная педагогическая практика Музыка второй половины XIX – начала XX веков Методика обучения вокалу	
	Сольное пение		

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 6.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компетенции / этап (указывается название этапа из п. 6.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы оценивания компетенций, закрепленные за практикой)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)

1	2	3	4	5
<p>УК-1 / основной</p> 	<p>УК-1.4 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата</p>	<p>Знать: – терминологические различия понятий «факт», «мнение»; «интерпретация», «оценка». Уметь: – различать объективные и субъективные компоненты информации. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – способностью делать выводы на основе обработки информации.</p>	<p>Знать: – терминологические различия понятий «факт», «мнение»; «интерпретация», «оценка»; – философский понятийный аппарат. Уметь: – различать объективные и субъективные компоненты информации; – обрабатывать информацию, опираясь на научный понятийный аппарат. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – способностью делать выводы на основе обработки информации; – навыками критического анализа и синтеза информации.</p>	<p>Знать: – терминологические различия понятий «факт», «мнение»; «интерпретация», «оценка»; – философский понятийный аппарат; – профессиональный музыкально-педагогический понятийный аппарат. Уметь: – различать объективные и субъективные компоненты информации; – обрабатывать информацию, опираясь на научный понятийный аппарат; – формировать собственные профессиональные мнения и суждения. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – способностью делать выводы на основе обработки информации; – навыками критического анализа и синтеза информации; – системным подходом к аргументации своих выводов.</p>
<p>УК-8 / основной</p>	<p>УК-8.1 Анализирует факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и</p>	<p>Знать: – вредное влияние на жизнедеятельность технических средств и технологических процессов. Уметь: – анализировать последствия негативных факторов техногенно-</p>	<p>Знать: – вредное влияние на жизнедеятельность технических средств и технологических процессов; – вредное влияние на жизнедеятельность материалов, зданий и сооружений; Уметь: – анализировать последствия негативных факторов техногенного ха-</p>	<p>Знать: – вредное влияние на жизнедеятельность технических средств и технологических процессов; – вредное влияние на жизнедеятельность материалов, зданий и сооружений; – вредное влияние на жизнедеятельность природных и социальных явлений. Уметь: – анализировать последствия негативных фак-</p>

Код компетенции / этап (указывается название этапа из п. 6.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы оценивания компетенций, закрепленные за практикой)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
	социальных явлений)	го характера в процессе осуществления музыкально-образовательной деятельности. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – информацией о способах предотвращения негативного воздействия факторов техногенного характера в процессе осуществления музыкально-образовательной деятельности.	рактера в процессе осуществления музыкально-образовательной деятельности; – анализировать последствия негативных факторов природного характера в процессе осуществления музыкально-образовательной деятельности. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – информацией о способах предотвращения негативного воздействия факторов техногенного характера в процессе осуществления музыкально-образовательной деятельности; – информацией о способах предотвращения негативного воздействия факторов природного характера в процессе осуществления музыкально-образовательной деятельности.	торов техногенного характера в процессе осуществления музыкально-образовательной деятельности; – анализировать последствия негативных факторов природного характера в процессе осуществления музыкально-образовательной деятельности; – анализировать последствия негативных факторов социального характера в процессе осуществления музыкально-образовательной деятельности. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – информацией о способах предотвращения негативного воздействия факторов техногенного характера в процессе осуществления музыкально-образовательной деятельности; – информацией о способах предотвращения негативного воздействия факторов природного характера в процессе осуществления музыкально-образовательной деятельности; – информацией о способах предотвращения последствий негативных факторов социального характера в процессе осуществления музыкально-образовательной

Код компетенции / этап (указывается название этапа из п. 6.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы оценивания компетенций, закрепленные за практикой)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
				деятельности.
	УК-8.2 Идентифицирует опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности	<p>Знать: – опасные и вредные факторы техногенного характера (воздействие дыма, едких веществ, технологических процессов и др.).</p> <p>Уметь: – идентифицировать опасные и вредные факторы техногенного характера при работе с обучающимися.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): – знаниями о минимизации негативного воздействия факторов техногенного характера в процессе осуществления музыкально-образова-</p>	<p>Знать: – опасные и вредные факторы техногенного характера (воздействие дыма, едких веществ, технологических процессов и др.); – опасные и вредные факторы природного происхождения.</p> <p>Уметь: – идентифицировать опасные и вредные факторы техногенного характера при работе с обучающимися; – идентифицировать опасные и вредные факторы природного характера при работе с обучающимися.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): – знаниями о минимизации негативного воздействия факторов техногенного характера в процессе осуществления музыкально-образовательной деятельности; – способами достижения безопасности жизнедеятельности.</p>	<p>Знать: – опасные и вредные факторы техногенного характера (воздействие дыма, едких веществ, технологических процессов и др.); – опасные и вредные факторы природного происхождения; – опасные и вредные факторы социального характера (социальная нестабильность и проч.).</p> <p>Уметь: – идентифицировать опасные и вредные факторы техногенного характера при работе с обучающимися; – идентифицировать опасные и вредные факторы природного характера при работе с обучающимися; – идентифицировать опасные и вредные факторы социального характера при работе с обучающимися.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): – знаниями о минимизации негативного воздействия факторов техногенного характера в процессе осуществления музыкально-образовательной деятельности; – способами достижения безопасности жизнедеятельности.</p>

Код компетенции / этап (указывается название этапа из п. 6.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы оценивания компетенций, закрепленные за практикой)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		тельной деятельности.	тельности в процессе осуществления музыкально-образовательной деятельности в условиях негативного воздействия факторов природного характера.	безопасности жизнедеятельности в процессе осуществления музыкально-образовательной деятельности в условиях негативного воздействия факторов природного характера; – способами достижения безопасности жизнедеятельности в процессе осуществления музыкально-образовательной деятельности от негативных факторов социального характера.
	УК-8.3 Выявляет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предлагает мероприятия по предотвращению чрезвычайных ситуаций	Знать: – технику безопасности в образовательном учреждении. Уметь: – выявлять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – готовностью к выполнению всех требований техники безопасности.	Знать: – технику безопасности в образовательном учреждении; – технику безопасности организации рабочего места. Уметь: – выявлять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности; – выявлять проблемы, связанные с безопасной организацией рабочего места. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – готовностью к выполнению всех требований техники безопасности; – представлениями об улучшении системы безопасно-	Знать: – технику безопасности в образовательном учреждении; – технику безопасности организации рабочего места; – перечень мероприятий по предотвращению чрезвычайных ситуаций. Уметь: – выявлять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности; – выявлять проблемы, связанные с безопасной организацией рабочего места; – выявлять проблемы, связанные с безопасным пребыванием обучающихся в образовательном учреждении. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – готовностью к выполнению всех требований

Код компетенции / этап (указывается название этапа из п. 6.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы оценивания компетенций, закрепленные за практикой)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
			сти жизнедеятельности обучающихся в период их нахождения в образовательном учреждении.	техники безопасности; – представлениями об улучшении системы безопасности жизнедеятельности обучающихся в период их нахождения в образовательном учреждении; – готовностью предложить мероприятия по предотвращению чрезвычайных ситуаций.
ОПК-2 / основной	ОПК-2.2 Использует фортепиано в своей профессиональной деятельности	Знать: – систему нотной записи в ключах «соль» и «фа»; – технику фортепианной игры на удовлетворительном уровне. Уметь: – озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками исполнительского анализа вокального произведения.	Знать: – систему нотной записи в ключах «соль» и «фа»; – технику фортепианной игры на хорошем уровне. Уметь: – озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей; – отражать при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками исполнительского анализа вокального произведения; – на хорошем уровне техническими приёмами фортепианного исполнительства; – техническими и	Знать: – систему нотной записи в ключах «соль» и «фа»; – технику фортепианной игры; – приемы самостоятельной работы над музыкальным (вокальным) произведением в педагогических целях. Уметь: – озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей; – отражать при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – анализировать драматургию музыкального произведения, иллюстрируя показом на фортепиано. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками исполнительского анализа вокального произведения; – на высоком уровне техническими приёмами фортепианного испол-

Код компетенции / этап (указывается название этапа из п. 6.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы оценивания компетенций, закрепленные за практикой)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
			художественными аспектами фортепианного исполнительства.	нительства; – техническими и художественными аспектами фортепианного исполнительства.
ОПК-3 / основной	ОПК-3.1 Использует навыки планирования образовательного процесса в своей профессиональной деятельности	Знать: – различные системы и методы музыкальной педагогики. Уметь: – анализировать планирование образовательного процесса в различных типах образовательных учреждений. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – системой знаний о сфере музыкального образования.	Знать: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – основы планирования образовательного процесса в учреждениях разных типов. Уметь: – анализировать планирование образовательного процесса в различных типах образовательных учреждений; – изучать педагогически целесообразную образовательную среду.. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – системой знаний о сфере музыкального образования, – представлениями о сущности музыкально-педагогического процесса.	Знать: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – основы планирования образовательного процесса в учреждениях разных типов; – принципы разработки методических материалов; Уметь: – анализировать планирование образовательного процесса в различных типах образовательных учреждений; – изучать педагогически целесообразную образовательную среду; – определять эффективные пути для решения педагогических задач. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – системой знаний о сфере музыкального образования, – представлениями о сущности музыкально-педагогического процесса; – основными способами построения взаимодействия педагога и ученика.
	ОПК-3.2 Разрабатыва-	Знать: – требования	Знать: – требования к ве-	Знать: – требования к ведению

Код компетенции / этап (указывается название этапа из п. 6.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы оценивания компетенций, закрепленные за практикой)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
	ет методические материалы	к ведению методической документации. Уметь: – ориентироваться в учебно-методической литературе. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – опытом систематизации методических материалов.	дению методической документации; – нормативную документацию образовательной организации, регламентирующую учебный процесс. Уметь: – ориентироваться в учебно-методической литературе; – пользоваться профессиональными источниками информации в соответствии с поставленными задачами. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – опытом систематизации методических материалов; – иметь опыт работы с мультимедийными методическими материалами.	методической документации; – нормативную документацию образовательной организации, регламентирующую учебный процесс; – нормативную базу федеральных государственных требований в дополнительном образовании, федеральных государственных образовательных стандартов и среднего профессионального образования в области музыкального искусства. Уметь: – ориентироваться в учебно-методической литературе; – пользоваться профессиональными источниками информации в соответствии с поставленными задачами; – оформлять методические материалы по заданию педагога. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – опытом систематизации методических материалов; – иметь опыт работы с мультимедийными методическими материалами; – навыками разработки методических материалов.
	ОПК-3.3 Анализирует	Знать: – историче-	Знать: – исторически сло-	Знать: – исторически сложив-

Код компетенции / этап (указывается название этапа из п. 6.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы оценивания компетенций, закрепленные за практикой)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
	различные системы и методы в области музыкальной педагогики	ски сложившиеся системы и методы музыкального образования. Уметь: – выявлять существенные компоненты методик музыкального обучения. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	жившиеся системы и методы музыкального образования; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам. Уметь: – выявлять существенные компоненты методик музыкального обучения; – проводить сравнительные исследования различных приёмов и методов музыкальной педагогики. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой; – знаниями о различных формах проведения учебных занятий.	шиеся системы и методы музыкального образования; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; – основные векторы развития современного музыкального образования. Уметь: – выявлять существенные компоненты методик музыкального обучения; – проводить сравнительные исследования различных приёмов и методов музыкальной педагогики; – применять результативные методы решения музыкально-педагогических задач. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой; – знаниями о различных формах проведения учебных занятий; – иметь опыт анализа оптимального применения различных методов музыкального обучения.
ОПК-4 / основной	ОПК-4.2 Осуществляет поиск профессионально-значимой информации в литературе	Знать: – основную музыкально-педагогическую литературу. Уметь:	Знать: – основную музыкально-педагогическую литературу; – основную литературу, посвящённую	Знать: – основную музыкально-педагогическую литературу; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкально-

Код компетенции / этап (указывается название этапа из п. 6.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы оценивания компетенций, закрепленные за практикой)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		<p>– эффективно находить необходимую информацию в профессионально-значимой литературе.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <p>– навыком аналитического рассмотрения научных текстов печатных изданий по музыкальному образованию.</p>	<p>вопросам изучением музыкального искусства и педагогики.</p> <p>Уметь:</p> <p>– эффективно находить необходимую информацию в профессионально-значимой литературе;</p> <p>– самостоятельно и (или) под руководством преподавателя составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства и образования.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <p>– навыком аналитического рассмотрения научных текстов печатных изданий по музыкальному образованию;</p> <p>– реферирования музыкально-педагогических текстов.</p>	<p>го искусства и педагогики;</p> <p>– методологию работы с печатными изданиями по вокальному искусству и образованию.</p> <p>Уметь:</p> <p>– эффективно находить необходимую информацию в профессионально-значимой литературе;</p> <p>– самостоятельно и (или) под руководством преподавателя составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства и образования;</p> <p>– свободно ориентироваться в профессиональных изданиях.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <p>– навыком аналитического рассмотрения научных текстов печатных изданий по музыкальному образованию;</p> <p>– реферирования музыкально-педагогических текстов;</p> <p>– иметь опыт обработки, систематизации и преобразования полученной информации для использования в своей профессиональной деятельности.</p>

Код компетенции / этап (указывается название этапа из п. 6.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы оценивания компетенций, закрепленные за практикой)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
ОПК-5 / основной	ОПК-5.2 Использует в повседневной практике современные информационно-коммуникационные технологии и программные средства	<p>Знать: – основные виды современных информационных коммуникационных технологий и программных средств, применяемых в музыкально-педагогической деятельности.</p> <p>Уметь: – самостоятельно использовать компьютерные технологии и программные средства для поиска, отбора и обработки информации, касающейся музыкально-педагогической деятельности.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками использования инфор-</p>	<p>Знать: – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий и программных средств, применяемых в музыкально-педагогической деятельности;</p> <p>– нормы законодательства в области защиты информации.</p> <p>Уметь: – самостоятельно использовать компьютерные технологии и программные средства для поиска, отбора и обработки информации, касающейся музыкально-педагогической деятельности;</p> <p>– применять информационно-коммуникационные технологии в повседневной деятельности.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками использования ин-</p>	<p>Знать: – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий и программных средств, применяемых в музыкально-педагогической деятельности;</p> <p>– нормы законодательства в области защиты информации;</p> <p>– законодательство РФ в области защиты персональных данных.</p> <p>Уметь: – самостоятельно использовать компьютерные технологии и программные средства для поиска, отбора и обработки информации, касающейся музыкально-педагогической деятельности;</p> <p>– применять информационно-коммуникационные технологии и программные средства в повседневной деятельности;</p> <p>– учитывать нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в самостоятельной работе;</p> <p>– методами правовой</p>

Код компетенции / этап (указывается название этапа из п. 6.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы оценивания компетенций, закрепленные за практикой)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		мационно-коммуникационных технологий и программных средств в повседневной деятельности.	– методами правовой защиты информации..	защиты информации; – иметь опыт эффективного использования информационно-коммуникационных технологий в самостоятельной работе по вопросам музыкального образования.
ОПК-7 / основной	ОПК-7.1 Применяет комплекс знаний по вопросам современных тенденций культурного развития России в своей профессиональной деятельности	Знать: – содержание основных документов о правах ребёнка, а также нормативную базу государственной культурной политики. Уметь: – ориентироваться в основных направлениях государственной культурной политики современной России. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – опытом участия в учебной дискуссии по вопросам	Знать: – содержание основных документов о правах ребёнка, а также нормативную базу государственной культурной политики; – механизмы формирования культуры личности и общества. Уметь: – ориентироваться в основных направлениях государственной культурной политики современной России; – участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – опытом участия в учебной дискуссии по вопросам современной государственной культурной политики;	Знать: – содержание основных документов о правах ребёнка, а также нормативную базу государственной культурной политики; – механизмы формирования культуры личности и общества; – механизм защиты прав и свобод человека и гражданина в системе конституционного контроля. Уметь: – ориентироваться в основных направлениях государственной культурной политики современной России; – участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; – применять нормы права в области защиты прав и свобод человека и гражданина в самостоятельной практической деятельности. Владеть (или Иметь опыт деятельности):

Код компетенции / этап (указывается название этапа из п. 6.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы оценивания компетенций, закрепленные за практикой)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		современной государственной культурной политики.	– представлениями о динамике социокультурных процессов в их влиянии на сферу музыкального образования.	– опытом участия в учебной дискуссии по вопросам современной государственной культурной политики; – представлениями о динамике социокультурных процессов в их влиянии на сферу музыкального образования; – владеть навыками аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики.
	ОПК-7.2 Анализирует направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знать: – структуру современной системы музыкального образования и учреждений культуры РФ. Уметь: – выявлять современные тенденции культурных преобразований на региональном уровне. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – представлениями о	Знать: – структуру современной системы музыкального образования и учреждений культуры РФ; – механизмы осуществления государственной культурной политики. Уметь: – выявлять современные тенденции культурных преобразований на региональном уровне; – анализировать культурную политику на уровне страны. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – представлениями о вкладе музыкальной (вокальной)	Знать: – структуру современной системы музыкального образования и учреждений культуры РФ; – механизмы осуществления государственной культурной политики; – сущностные компоненты российской государственной культурной политики в исторической перспективе. Уметь: – выявлять современные тенденции культурных преобразований на региональном уровне; – анализировать культурную политику на уровне страны; – анализировать государственную культурную политику в РФ в соотнесении с общемировыми культурными

Код компетенции / этап (указывается название этапа из п. 6.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы оценивания компетенций, закрепленные за практикой)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		<p>вкладе музыкальной (вокальной) педагогики в процессы культурного развития страны.</p>	<p>педагогики в процессы культурного развития страны; – навыками анализа состояния региональных учреждений музыкального образования и культуры в ракурсе государственной культурной политики.</p>	<p>процессами. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – представлениями о вкладе музыкальной (вокальной) педагогики в процессы культурного развития страны; – навыками анализа состояния региональных учреждений музыкального образования и культуры в ракурсе государственной культурной политики; – опытом анализа открытых источников Интернета по проблемам реализации государственной культурной политики Российской Федерации.</p>
	<p>ОПК-7.3 Разрабатывает концертные программы, ориентированные на направления современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>Знать: – принципы построения концертных программ. Уметь: – оптимально подбирать педагогический репертуар для концертных выступлений. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – представ-</p>	<p>Знать: – принципы построения концертных программ; – основной музыкально-педагогический и концертный репертуар для разных типов голосов. Уметь: – оптимально подбирать педагогический репертуар для концертных выступлений; – анализировать на хорошем уровне современное состояние концертно-конкурсной дея-</p>	<p>Знать: – принципы построения концертных программ; – основной музыкально-педагогический и концертный репертуар для разных типов голосов; – особенности педагогической работы с обучающимися по подготовке к концертным выступлениям. Уметь: – оптимально подбирать педагогический репертуар для концертных выступлений; – на высоком уровне анализировать современное состояние концертно-конкурсной дея-</p>

Код компетенции / этап (указывается название этапа из п. 6.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы оценивания компетенций, закрепленные за практикой)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		лениями о типах сольных и сборных концертных программ.	тельности в аспекте основных положений концепции государственной культурной политики; Владеть (или Иметь опыт деятельности): – представлениями о типах сольных и сборных концертных программ; – иметь опыт анализа концертных, музыкально-просветительских проектов с точки зрения соответствия современной государственной культурной политике в РФ.	тельности в аспекте основных положений концепции государственной культурной политики; Владеть (или Иметь опыт деятельности): – представлениями о типах сольных и сборных концертных программ; – иметь опыт анализа концертных, музыкально-просветительских проектов с точки зрения соответствия современной государственной культурной политике в РФ; – владеть готовностью к реализации современных направлений государственной культурной политики РФ.

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 6.3 – Контрольные задания и иные материалы для оценки результатов обучения по практике (знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

Код компетенции/этап формирования компетенции в процессе освоения ОПОП ВО (указывается название этапа из п. 6.1)	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности
УК-1 / основной УК-8 / основной ОПК-5 / основной	Изучение требований к соблюдению техники безопасности и предотвращению влияния опасных факторов в процессе музыкально-педагогической деятельности. Дневник практики.

	<p>Раздел отчета о практике:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Изучение требований к соблюдению техники безопасности и предотвращению влияния опасных факторов в процессе музыкально-педагогической деятельности.</i> <p>Доклад обучающегося на промежуточной аттестации (защита отчета о практике).</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию практики на промежуточной аттестации.</p> <p>Характеристика руководителя практики от предприятия лидерских качеств обучающегося.</p>
<p>УК-1 / основной ОПК-2 / основной ОПК-3 / основной ОПК-4 / основной ОПК-5 / основной</p>	<p>Ознакомление с различными системами и методами в области вокальной педагогики на материале музыкально-образовательных ресурсов Интернета.</p> <p>Изучение системы планирования музыкально-образовательного процесса и общих требований к методической документации в учреждениях дополнительного образования и среднего профессионального образования.</p> <p>Дневник практики.</p> <p>Разделы отчета по практике:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Знакомство с различными системами и методами в области вокальной педагогики на материале музыкально-образовательных ресурсов Интернета;</i> - <i>Изучение системы планирования музыкально-образовательного процесса и общих требований к методической документации в учреждениях дополнительного образования и среднего профессионального образования.</i> <p>Доклад обучающегося на промежуточной аттестации (защита отчета о практике).</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию практики на промежуточной аттестации.</p>
<p>УК-1 / основной ОПК-5 / основной ОПК-7 / основной</p>	<p>Типовое задание № 1 по практической подготовке, предусматривающее выполнение обучающимся вида(ов) работ, связанного(ых) с будущей профессиональной деятельностью (задание конкретизируется с учетом особенностей конкретной профильной организации в Дневнике практики, в п.1.4 задания студенту): <i>Провести анализ двух концертных программ, ориентированных на направления современной государственной культурной политики Российской Федерации</i></p> <p>Дневник практики.</p> <p>Раздел отчета о практике:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Анализ двух концертных программ, ориентированных на направления современной государственной культурной политики Российской Федерации.</i> <p>Доклад обучающегося на промежуточной аттестации (защита отчета о практике).</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию практики на промежуточной аттестации.</p>

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций, закрепленных за учебной педагогической практикой, осуществляется в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в течение практики на месте ее проведения руководителем практики от предприятия.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме зачета с оценкой. На зачет обучающийся представляет дневник практики и отчет о практике. Зачет проводится в виде устной защиты отчета о практике.

Таблица 6.4.1 – Шкала оценки отчета о практике и его защиты

№	Предмет оценки	Критерии оценки	Максимальный балл
1	Содержание отчета 10 баллов	Достижение цели и выполнение задач практики в полном объеме	2
		Отражение в отчете всех предусмотренных программой практики видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью	1
		Владение актуальными нормативными правовыми документами и профессиональной терминологией	1
		Соответствие структуры и содержания отчета требованиям, установленным в п. 5 настоящей программы	1
		Полнота и глубина раскрытия содержания разделов отчета	2
		Достоверность и достаточность приведенных в отчете данных	1
		Обоснованность выводов и рекомендаций	1
		Самостоятельность при подготовке отчета	1
2	Оформление отчета 2 балла	Соответствие оформления отчета требованиям, установленным в п.5 настоящей программы	1
		Достаточность использованных источников	1
3	Содержание и оформление презентации (графического материала) 4 балла	Полнота и соответствие содержания презентации (графического материала) содержанию отчета	2
		Грамотность речи и правильность использования профессиональной терминологии	2
4	Ответы на вопросы о содержании практики, в том числе на вопросы о практиче-	Полнота, точность, аргументированность ответов	4

	ской подготовке (видах работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, выполненных на практике) 4 балла		
--	---	--	--

Баллы, полученные обучающимся, суммируются, соотносятся с уровнем сформированности компетенций и затем переводятся в оценки по 5-балльной шкале.

Таблица 6.4.2 – Соответствие баллов уровням сформированности компетенций и оценкам по 5-балльной шкале

Баллы	Уровень сформированности компетенций	Оценка по 5-балльной шкале (зачёт с оценкой)
18-20	высокий	отлично
14-17	продвинутый	хорошо
10-13	пороговый	удовлетворительно
9 и менее	недостаточный	неудовлетворительно

7 Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

2

Основная литература:

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2020. – 503 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612022>. – Режим доступа : по подписке. – Текст : электронный.

2. Андрющенко, В. П. Психолого-педагогические особенности формирования готовности студентов к музыкально-эстетической деятельности : учебное пособие / В. П. Андрющенко. – 2-е изд., стер. – Москва, Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 105 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496561>. – Режим доступа : по подписке. – Текст : электронный.

3. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебное пособие для вузов / Петрушин В. И. – Москва : Академический проект, 2020. – 399 с. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/110078>. – Режим доступа : по подписке. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Далецкий, О. В. Школа пения. Из опыта педагога : учебное пособие : / О. В. Далецкий ; ред. Д. В. Смирнов. – Москва : Современная музыка, 2011. – 156 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993>. – Режим доступа : по подписке. – Текст : электронный.

2. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 675 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234>. – Режим доступа : по подписке. – Текст : электронный.

3. Исполнительское искусство и педагогика : история, теория, практика. Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции (23 мая 2014 г.) / Г. А. Алферов [и др.]. – Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2015. – 328 с. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/54399>. – Режим доступа : по подписке. – Текст : электронный.

4. Исполнительское искусство и педагогика. История, теория, практика : сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции (19-20 мая 2016) / В. Ю. Антипова [и др.]. – Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. – 316 с. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/73576>. – Режим доступа : по подписке. – Текст : электронный.

Перечень методических указаний:

1. Учебная педагогическая практика : методические указания для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Е. Н. Кирносова. – Курск : ЮЗГУ, 2022. – 21 с. – Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный.

2. Байбикова, Г. В. Музыкальная педагогика : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 106 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615716>. – Режим доступа : по подписке. – Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. <http://www.belcanto.ru/> – Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет;

2. <http://biblioclub.ru> – Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»;

3. <http://dvs.rsl.ru> – Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ;

4. <http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека;

5. <http://notes.tarakanov.net/> – Нотный архив Бориса Тараканова. Общероссийская медиатека;

6. <http://ru.scorser.com/D/Ноты.html> – ScorSer – Система поиска для музыкантов;

7. <http://ru.wikipedia.org/wiki/> – Википедия;

8. <http://www.consultant.ru/> – справочно-правовая система «КонсультантПлюс»;

9. <http://www.notarhiv.ru/> – Нотный архив России;

10. <http://www.notarhiv.ru/vokal.html> – Вокальный архив Александра Кондакова;

11. <https://www.youtube.com/> – Портал YouTube.

8 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

LibreOffice, операционная система Windows
Антивирус Касперского (или *ESETNOD*)

9 Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для осуществления практической подготовки обучающихся при реализации практики используются оборудование и технические средства обучения кафедры вокального искусства университета:

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155С чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебной мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук LenovoIdeaPad G580.

Для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике необходимо следующее материально-техническое оборудование:

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155С чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебной мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук LenovoIdeaPad G580.

10 Особенности организации и проведения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Практика для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) организуется и проводится на основе индивидуального личностно ориентированного подхода.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ могут проходить практику как совместно с другими обучающимися (в учебной группе), так и индивидуально (по личному заявлению).

Определение места практики

Выбор мест прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ осуществляется с учетом требований их доступности для данной категории обучающихся. При определении места прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида (при наличии), относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходи-

мости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом выполняемых обучающимся-инвалидом или обучающимся с ОВЗ трудовых функций, вида профессиональной деятельности и характера труда.

Обучающиеся данной категории могут проходить практику в профильных организациях, определенных для учебной группы, в которой они обучаются, если это не создает им трудностей в прохождении практики и освоении программы практики.

При наличии необходимых условий для освоения программы практики и выполнения индивидуального задания (или возможности создания таких условий) практика обучающихся данной категории может проводиться в структурных подразделениях ЮЗГУ.

При определении места практики для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места, предоставляемые профильной организацией, должны (по возможности) соответствовать следующим требованиям:

- для инвалидов по зрению – слабовидящих: оснащение специального рабочего места общим и местным освещением, обеспечивающим беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение трудовых функций, видеомониторами, лупами;

- для инвалидов по зрению – слепых: оснащение специального рабочего места тифлотехническими ориентирами и устройствами, с возможностью использования крупного рельефно-контрастного шрифта и шрифта Брайля, акустическими навигационными средствами, обеспечивающими беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение трудовых функций;

- для инвалидов по слуху – слабослышающих: оснащение (оборудование) специального рабочего места звукоусиливающей аппаратурой, телефонами громкоговорящими;

- для инвалидов по слуху – глухих: оснащение специального рабочего места визуальными индикаторами, преобразующими звуковые сигналы в световые, речевые сигналы в текстовую бегущую строку, для беспрепятственного нахождения указанным лицом своего рабочего места и выполнения работы;

- для инвалидов с нарушением функций опорно-двигательного аппарата: оборудование, обеспечивающее реализацию эргономических принципов (максимально удобное для инвалида расположение элементов, составляющих рабочее место), механизмами и устройствами, позволяющими изменять высоту и наклон рабочей поверхности, положение сиденья рабочего стула по высоте и наклону, угол наклона спинки рабочего стула, оснащение специальным сиденьем, обеспечивающим компенсацию усилия при вставании, специальными приспособлениями для управления и обслуживания этого оборудования.

Особенности содержания практики

Индивидуальные задания формируются руководителем практики от университета с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья каждого конкретного обучающегося данной категории и должны соответствовать требованиям выполнимости и посильности.

При необходимости (по личному заявлению) содержание практики может быть полностью индивидуализировано (при условии сохранения возможности формирования у обучающегося всех компетенций, закрепленных за данной практикой).

Особенности организации трудовой деятельности обучающихся

Объем, темп, формы работы устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося данной категории. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

Применяются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ. Для предупреждения утомляемости обучающихся данной категории после каждого часа работы делаются 10-15-минутные перерывы.

Для формирования умений, навыков и компетенций, предусмотренных программой практики, производится большое количество повторений (тренировок) подлежащих освоению трудовых действий и трудовых функций.

Особенности руководства практикой

Осуществляется комплексное сопровождение инвалидов и лиц с ОВЗ во время прохождения практики, которое включает в себя:

- учебно-методическую и психолого-педагогическую помощь и контроль со стороны руководителей практики от университета и от организации;
- корректирование (при необходимости) индивидуального задания и программы практики;
- помощь ассистента (ассистентов) и (или) волонтеров из числа обучающихся или работников профильной организации. Ассистенты/волонтеры оказывают обучающимся данной категории необходимую техническую помощь при входе в здания и помещения, в которых проводится практика, и выходе из них; размещении на рабочем месте; передвижении по помещению, в котором проводится практика; ознакомлении с индивидуальным заданием и его выполнении; оформлении дневника и составлении отчета о практике; общении с руководителями практики.

Особенности учебно-методического обеспечения практики

Учебные и учебно-методические материалы по практике представляются в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально (программа практики и индивидуальное зада-

ние на практику печатаются увеличенным шрифтом; предоставляются видеоматериалы и наглядные материалы по содержанию практики), с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи) или с помощью тифлоинформационных устройств.

Особенности проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Во время проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации разрешаются присутствие и помощь ассистентов (сурдопереводчиков, тифлосурдопереводчиков и др.) и (или) волонтеров и оказание ими помощи инвалидам и лицам с ОВЗ.

Форма проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчёта.

11 Лист дополнений и изменений, внесенных в программу практики

Но- мер изме- нения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изменён- ных	заменён- ных	аннули- рованных	новых			
1		5, 12, 19, 20, 21, 30			6	28.05.2021	Приказ Минобрнауки №1546 от 26.11.2020 г. «О вне- сении изменений в федеральные госу- дарственные образо- вательные стандарты высшего образова- ния» Кирносова Е.Н. <i>Кирносовз</i>
2		37, 38			2	12.12.2022	Обновление списка литературы Кирносова Е.Н. <i>Кирносовз</i>
3		18			1	10.03.2023	Пр. от 06.03.2023 г. № 254. Кирносова Е.Н. <i>Кирносовз</i>