

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ворошилова Ольга Леонидовна  
Должность: декан ФЛиМК  
Дата подписания: 02.10.2023 14:38:30  
Уникальный программный ключ:  
abd894de8ff3e434f187dccc5d14b3be82fda3f663e010c359e4ba6bb821c5e


МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета  
лингвистики и межкультурной  
коммуникации

*(наименование ф-та, полностью)*

 О.Л. Ворошилова  
*(подпись, инициалы, фамилия)*

« 28 » октябре 20 20 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Учебная исполнительская практика  
*(наименование вида и типа практики)*

ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство  
*(шифр с наименованием направления подготовки (специальности))*

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение»  
*(наименование направленности (профиля) или специализации)*

форма обучения очная  
*(очная, очно-заочная, заочная)*

Курс – 20 20

Рабочая программа практики составлена в соответствии с:

- федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 № 659;

- учебным планом ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренным Ученым советом университета (протокол № 7 «29» марта 2019 г.).

Рабочая программа практики обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства «22» 10 20 20 г., протокол № 3.

И.о. зав. кафедрой И.Ф. Стародубцева Стародубцева И.Ф.  
Разработчик программы,  
к.иск., доцент Е.Н. Кирилова Кирилова Е.Н.

/Директор научной библиотеки В.Г. Макаровская Макаровская В.Г.

Рабочая программа практики пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета, протокол № 7 «25» 02 20 20 г., на заседании кафедры вокального искусства № 12 от 02.07.21г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И.Ф. Стародубцева

Рабочая программа практики пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета, протокол № 9 «26» 06 20 21 г., на заседании кафедры вокального искусства № 1 от 29.08.2021г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И.Ф. Стародубцева Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа практики пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета, протокол № 7 «28» 02 2022 г., на заседании кафедры вокального искусства

№ 7 от 02 29.08.2023г.  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа практики пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета, протокол № \_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_ 20\_\_ г., на заседании кафедры вокального искусства

\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа практики пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета, протокол № \_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_ 20\_\_ г., на заседании кафедры вокального искусства

\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа практики пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета, протокол № \_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_ 20\_\_ г., на заседании кафедры вокального искусства

\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа практики пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета, протокол № \_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_ 20\_\_ г., на заседании кафедры вокального искусства

\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

## **1 Цель и задачи практики. Указание вида, типа, способа и формы (форм) ее проведения**

### **1.1. Цель практики**

Целью учебной исполнительской практики является получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в области культуры и искусства (в сферах музыкального исполнительства, культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности).

### **1.2. Задачи практики**

1. Формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО и закрепленных учебным планом за учебной исполнительской практикой.

2. Изучение основ современной государственной политики в РФ.

3. Совершенствование подготовки к музыкально-исполнительской, культурно-просветительской, художественно-творческой деятельности.

4. Освоение современных информационных технологий и источников в области вокального искусства.

5. Совершенствование навыков подготовки, представления и защиты информационных, аналитических и отчетных документов по результатам профессиональной деятельности и практики.

6. Развитие исполнительских и лидерских навыков обучающихся.

### **1.3 Указание вида, типа, способа и формы (форм) проведения практики**

*Вид практики* – учебная.

*Тип практики* – исполнительская.

*Способ проведения практики* – стационарная (в г. Курске).

Практика проводится в профильных организациях, с которыми университетом заключены соответствующие договоры.

Практика проводится в организациях различных отраслей и форм собственности, учреждениях системы высшего или дополнительного профессионального образования, деятельность которых связана с вопросами вокального искусства и соответствует направленности (профилю, специализации) данной образовательной программы, а также на кафедре вокального искусства ЮЗГУ, обладающей необходимым кадровым и научно-методическим потенциалом, и т. п.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики, представленному в разделе 4 настоящей программы.

Выбор мест прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

*Форма проведения практики* – сочетание дискретного проведения практик по видам и периодам их проведения.

## 2 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 2 – Результаты обучения по практике

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за практикой)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за практикой</i>	<i>Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.2 Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оптимальный режим чередования рабочего и свободного времени;</li> <li>– условия поддержания работоспособности;</li> <li>– научно обоснованное соотношение физической и умственной нагрузки.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– поддерживать физическую форму для выполнения музыкально-исполнительских задач;</li> <li>– планировать свое рабочее и свободное время;</li> <li>– обеспечивать полноценную социальную и профессиональную деятельность путем оптимального сочетания физической и умственной нагрузки.</li> </ul> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими основами поддержания работоспособности;</li> <li>– опытом результативного планирования своего рабочего и свободного времени;</li> <li>– готовностью поддерживать должный уровень физической подготовленности.</li> </ul>

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за практикой)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за практикой	Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1 Осуществляет текстологический анализ вокального произведения	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать музыкальный текст исполняемого произведения;</li> <li>– производить текстологический анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.</li> </ul> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– владеть опытом создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения.</li> </ul>



Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за практикой)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за практикой	Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1 Осуществляет поиск профессионально-значимой информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы поиска информации в сети Интернет;</li> <li>– профессиональные сайты;</li> <li>– основные инструменты сохранения, анализа, преобразования, систематизации полученной информации.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей в сети Интернет;</li> <li>– свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– применять на практике найденную профессиональную информацию.</li> </ul> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– навыками критического анализа музыковедческих текстов, размещённых в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– иметь опыт адаптации полученных данных для использования в своей профессиональной деятельности.</li> </ul>
		ОПК-4.2 Осуществляет поиск профессионально-значимой информации в литературе	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основную музыковедческую литературу по конкретной теме;</li> <li>– основную литературу, посвящённую вопросам изучения вокального искусства;</li> <li>– методологию работы с печатными изданиями по искусству.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно находить необходимую информацию в профессио-</li> </ul>

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за практикой)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за практикой</i>	<i>Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
			<p>нально-значимой литературе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно и (или) под руководством преподавателя составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</li> <li>– свободно ориентироваться в профессиональных изданиях.</li> </ul> <p><b><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком аналитического рассмотрения научных текстов печатных изданий по музыкальному искусству;</li> <li>– реферирования профессиональных текстов;</li> <li>– иметь опыт обработки, систематизации и преобразования полученной информации для использования в своей профессиональной деятельности.</li> </ul>
		<p>ОПК-4.3 Работает с нотными материалами в области вокального искусства</p>	<p><b><i>Знать:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– нотные материалы в соответствии с типами голосов;</li> <li>– концертный репертуар вокалиста;</li> <li>– хрестоматии вокально-педагогического репертуара.</li> </ul> <p><b><i>Уметь:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно находить необходимую информацию в нотной литературе;</li> <li>– проводить профессиональный анализ нотных изданий;</li> <li>– систематизировать нотные материалы в соответствии со стилем, эпохой, жанровой принадлежностью и др.</li> </ul> <p><b><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками поиска необходимых нотных материалов в электронной телекоммуникационной сети Интернет и библиотечных фондах;</li> </ul>



Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за практикой)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за практикой	Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			<ul style="list-style-type: none"> <li>– иметь опыт отбора вокальных произведений на основе профессиональных критериев;</li> <li>– иметь опыт применения в своей профессиональной деятельности найденных нотных материалов.</li> </ul>
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.1 Ориентируется в современных информационных технологиях	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– базовую структуру современных информационных технологий;</li> <li>– основной алгоритм работы с мультимедийными источниками;</li> <li>– профессиональные мультимедийные ресурсы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать с мультимедийными базами данных;</li> <li>– пользоваться приемами информационного поиска в сети Интернет;</li> <li>– осуществлять поиск звуковых материалов, находящихся в свободном доступе в сети Интернет.</li> </ul> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– иметь опыт использования музыкальных сайтов в профессиональных целях;</li> <li>– навыками работы с контентом профессиональной информации, размещенной в сети Интернет;</li> <li>– опытом применения мультимедийных материалов в различных видах профессиональной деятельности.</li> </ul>
		ОПК-5.2 Использует в повседневной практике современные информационно-коммуникационные технологии и программные средства	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий и программных средств, применяемых в профессиональной деятельности;</li> <li>– нормы законодательства в области защиты информации;</li> <li>– законодательство РФ в области защиты персональных данных.</li> </ul>

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за практикой)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за практикой</i>	<i>Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
			<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно использовать компьютерные технологии и программные средства для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности;</li> <li>– применять информационно-коммуникационные технологии и программные средства в самостоятельной профессиональной деятельности;</li> <li>– учитывать нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности.</li> </ul> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий и программных средств в повседневной деятельности;</li> <li>– методами правовой защиты информации;</li> <li>– иметь опыт эффективного использования информационно-коммуникационных технологий и программных средств в повседневной деятельности.</li> </ul>
		<p>ОПК-5.3 Применяет современные информационные технологии и программные средства для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные операции по поиску электронных и информационных ресурсов с информацией в области вокального искусства;</li> <li>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий и программных средств профессиональной направленности;</li> <li>– профессиональные сайты, необходимые для решения задач профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать компьютерные</li> </ul>

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за практикой)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за практикой</i>	<i>Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
			<p>технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять информационно-коммуникационные технологии и программные средства в профессиональной деятельности;</li> <li>– работать с текстовой, визуальной, аудио- и видеoinформацией профессионального содержания.</li> </ul> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий и программных средств в профессиональной деятельности;</li> <li>– методами корректного использования контента профессиональных сайтов;</li> <li>– иметь опыт эффективного использования информационных технологий и программных средств.</li> </ul>
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7.1 Применяет комплекс знаний по вопросам современных тенденций культурного развития России в своей профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– нормативную базу государственной культурной политики;</li> <li>– современные тенденции культурного развития России;</li> <li>– причины и возможные проявления гуманитарного кризиса.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в главных направлениях государственной культурной политики современной России;</li> <li>– участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;</li> <li>– применять комплекс знаний по вопросам культурного развития России в своей профессиональной деятельности.</li> </ul>

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за практикой)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за практикой	Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			<p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– четкими, осознанными представлениями о целях государственной культурной политики, ее принципах и задачах;</li> <li>– готовностью к реализации современных направлений государственной культурной политики РФ;</li> <li>– опытом активного участия в процессах культурных преобразований.</li> </ul>

### **3 Указание места практики в структуре основной профессиональной образовательной программы. Указание объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах**

Учебная исполнительская практика входит в обязательную часть блока 2 «Практики» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Практика проходит на 2 курсе в 4 семестре.

Объем учебной исполнительской практики, установленный учебным планом, – 3 зачетные единицы, продолжительность – 2 недели (108 часов).

### **4 Содержание практики**

Практика проводится в форме контактной работы и в иных формах, установленных университетом (работа обучающегося на рабочем месте в профильной организации; ведение обучающимся дневника практики; составление обучающимся отчета о практике; подготовка обучающимся презентации; подготовка обучающегося к защите отчета о практике и ответу на вопросы комиссии на промежуточной аттестации по практике).

Контактная работа по практике (включая контактную работу по промежуточной аттестации по практике) составляет 24 часа (часы указаны в учебном плане в графе «Пр»), работа обучающегося в иных формах – 84 часа (часы указаны в учебном плане в графе «СР»).

Содержание практики уточняется для каждого обучающегося в зависимости от специфики конкретной профильной организации, являющейся местом ее проведения, и выдается в форме задания на практику.

Таблица 4 – Этапы и содержание практики

№ п/п	Этапы практики	Содержание практики	Трудоемкость (час.)
1	Подготовительный этап	Решение организационных вопросов: 1) распределение обучающихся по местам практики; 2) знакомство с целью, задачами, программой, порядком прохождения практики; 3) получение заданий от руководителя практики от университета; 4) информация о требованиях к отчетным документам по практике; 5) первичный инструктаж по технике безопасности.	2
2	Основной этап	Работа обучающихся в профильной организации	88
2.1	Знакомство с профильной организацией	Знакомство с профильной организацией, руководителем практики от организации, рабочим местом и должностной инструкцией.	16
Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте.			
Знакомство с содержанием деятельности профильной организации.			
2.2	Практическая подготовка обучающихся ( <i>непосредственное выполнение обучающимися видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью</i> )	Самостоятельное изучение основных направлений современной государственной культурной политики в РФ. <i>Организация работы 2-3 человек и руководство их работой в процессе изучения теоретических основ современной государственной культурной политики.</i>	72

		<p>Самостоятельное ознакомление с музыковедческой литературой, мультимедийными материалами и ресурсами интернета, связанными с исполняемыми произведениями.</p> <p><i>Организация работы 2-3 человек и руководство их работой в процессе знакомства с Интернет-ресурсами.</i></p> <p>Представление результатов руководителю практики от организации.</p>	
		<p>Самостоятельное освоение методов текстологического анализа вокального произведения.</p> <p><i>Организация работы 2-3 человек и руководство их работой в процессе освоения аналитических методов.</i></p> <p>Представление результатов руководителю практики от организации.</p>	
		<p>Самостоятельное выполнение обучающимся анализа различных интерпретаций двух вокальных произведений из своей исполнительской программы.</p> <p><i>Организация работы 2-3 человек и руководство их работой в процессе анализа интерпретаций.</i></p> <p>Представление результатов руководителю практики от организации.</p>	
		<p>Изучение, критический анализ и обсуждение видеозаписей двух мастер-классов выдающихся певцов или педагогов-вокалистов.</p> <p><i>Организация работы 2-3 человек и руководство их работой в процессе изучения и анализа мастер-классов.</i></p> <p>Представление результатов руководителю практики от организации.</p>	

3	Заключительный этап	Оформление дневника практики.	18
		Составление отчета о практике.	
		Подготовка и оформление графических материалов для отчета (при необходимости).	
		Представление дневника практики и защита отчета о практике на промежуточной аттестации.	

### 5 Указание форм отчетности по практике

Формы отчетности студентов о прохождении учебной исполнительской практики:

- дневник практики (форма дневника практики приведена на сайте университета [https://www.swsu.ru/structura/umu/training\\_division/blanks.php](https://www.swsu.ru/structura/umu/training_division/blanks.php)),
- отчет о практике.

Структура отчета об учебной исполнительской практике:

- 1) Титульный лист.
- 2) Содержание.
- 3) Введение. Цель и задачи практики. Общие сведения об организации, в которой проходила практика.
- 4) Основная часть отчета.
  - Изучение основных направлений современной государственной культурной политики в РФ.
  - Ознакомление с музыковедческой литературой, мультимедийными материалами, ресурсами интернета, связанными с исполняемыми произведениями.
  - Освоение методов текстологического анализа вокального произведения.
  - Выполнение анализа различных интерпретаций двух вокальных произведений из собственной исполнительской программы.
  - Анализ двух мастер-классов по академическому пению.
- 5) Заключение. Выводы о достижении цели и выполнении задач практики.
- 6) Список использованной литературы и источников.
- 7) Приложения (фото, видеодокументы, таблицы, афиши и т.п.) – при необходимости.

Отчет должен быть оформлен в соответствии с:

- ГОСТ Р 7.0.12-2011 Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила.



– ГОСТ 2.316-2008 Единая система конструкторской документации. Правила нанесения надписей, технических требований и таблиц на графических документах. Общие положения;

– ГОСТ 7.32-2001 Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления;

– ГОСТ 2.105-95-2019 ЕСКД. Общие требования к текстовым документам;

– ГОСТ 7.1-2003 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Общие требования и правила составления;

– ГОСТ 2.301-68 Единая система конструкторской документации. Форматы;

– ГОСТ 7.82-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления;

– ГОСТ 7.9-95 (ИСО 214-76). Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Реферат и аннотация. Общие требования.

– СТУ 04.02.030-2023 «Курсовые работы (проекты). Выпускные квалификационные работы. Общие требования к структуре и оформлению».

3

## **6 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

### **6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы**

Таблица 6.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули), практики, НИР, при изучении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Основы фонетики и устройство голосового аппарата Техника пения Физическая культура и спорт	Учебная исполнительская практика	Производственная педагогическая практика
	Базовые физкультурно-спортивные виды Новые физкультурно-спортивные виды Практическая физическая культура для специальной группы Адаптивная физическая культура		
ОПК-1 Способен понимать специфику	Теория музыки Гармония	История вокального искусства	
		Учебная исполнитель-	

ку музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе		ская практика Оперная драматургия Музыкальная форма Музыка второй половины XX – начала XXI веков	
	История музыки (зарубежной и отечественной)		
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности		Учебная исполнительская практика Учебная педагогическая практика Основы научных исследований	
	Камерное пение		
	Фортепиано		
ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Фортепиано		
	Техника пения	Учебная исполнительская практика Учебная педагогическая практика Основы научных исследований Методика обучения вокалу	
		История вокального искусства	
ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации		Учебная исполнительская практика Учебная педагогическая практика Музыка второй половины XIX – начала XX веков Методика обучения вокалу	
	Сольное пение		

## 6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 6.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компетенции / этап (указывается название этапа из п. 6.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы оценивания компетенций, закрепленные за практикой)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК-7 / основной	УК-7.2 Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности	<b>Знать:</b> оптимальный режим чередования рабочего и свободного времени. <b>Уметь:</b> поддерживать физическую форму для выполнения музыкально-исполнительских задач. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> теоретическими основами поддержания работоспособности.	<b>Знать:</b> – оптимальный режим чередования рабочего и свободного времени; – условия поддержания работоспособности. <b>Уметь:</b> – поддерживать физическую форму для выполнения музыкально-исполнительских задач; – планировать свое рабочее и свободное время. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> – теоретическими основами поддержания работоспособности; – опытом результативного планирования своего рабочего и свободного времени.	<b>Знать:</b> – оптимальный режим чередования рабочего и свободного времени; – условия поддержания работоспособности; – научно обоснованное соотношение физической и умственной нагрузки. <b>Уметь:</b> – поддерживать физическую форму для выполнения музыкально-исполнительских задач; – планировать свое рабочее и свободное время; – обеспечивать полноценную социальную и профессиональную деятельность путем оптимального сочетания физической и умственной нагрузки. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> – теоретическими основами поддержания работоспособности; – опытом результативного планирования своего рабочего и свободного времени; – готовностью поддерживать должный уро-

Код компетенции / этап (указывается название этапа из п. 6.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы оценивания компетенций, закрепленные за практикой)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
				вень физической подготовленности.
ОПК-1 / основной	ОПК-1.1 Осуществляет текстологический анализ вокального произведения	<p><b>Знать:</b> принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать музыкальный текст исполняемого произведения.</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> профессиональной терминологией.</p>	<p><b>Знать:</b> – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формирования каждой исторической эпохи.</p> <p><b>Уметь:</b> – анализировать музыкальный текст исполняемого произведения; – производить текстологический анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> – профессиональной терми-</p>	<p><b>Знать:</b> – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формирования каждой исторической эпохи; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.</p> <p><b>Уметь:</b> – анализировать музыкальный текст исполняемого произведения; – производить текстологический анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественно-</p>

Код компетенции / этап (указывается название этапа из п. 6.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы оценивания компетенций, закрепленные за практикой)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
			нолексикой; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений.	го и социально-культурного процесса. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> – профессиональной терминологией; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений; – владеть опытом создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения.
ОПК-4 / основной	ОПК-4.1 Осуществляет поиск профессионально-значимой информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет	<b>Знать:</b> методы поиска информации в сети Интернет. <b>Уметь:</b> эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей в сети Интернет. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет.	<b>Знать:</b> – методы поиска информации в сети Интернет; – профессиональные сайты. <b>Уметь:</b> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей в сети Интернет; – свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной	<b>Знать:</b> – методы поиска информации в сети Интернет; – профессиональные сайты; – основные инструменты сохранения, анализа, преобразования, систематизации полученной информации. <b>Уметь:</b> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей в сети Интернет; – свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – применять на практике найденную профессиональную информацию. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> – навыками работы с основными базами

Код компетенции / этап (указывается название этапа из п. 6.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы оценивания компетенций, закрепленные за практикой)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
			сети Интернет; – навыками критического анализа музыковедческих текстов, размещённых в электронной телекоммуникационной сети Интернет.	данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – навыками критического анализа музыковедческих текстов, размещённых в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – иметь опыт адаптации полученных данных для использования в своей профессиональной деятельности.
	ОПК-4.2 Осуществляет поиск профессионально-значимой информации в литературе	<b>Знать:</b> основную музыковедческую литературу по конкретной теме. <b>Уметь:</b> эффективно находить необходимую информацию в профессионально-значимой литературе. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> навыком аналитического рассмотрения научных текстов печатных изданий по музыкальному искусству.	<b>Знать:</b> – основную музыковедческую литературу по конкретной теме; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения вокального искусства. <b>Уметь:</b> – эффективно находить необходимую информацию в профессионально-значимой литературе; – самостоятельно и (или) под руководством преподавателя составлять библиографический список трудов, посвящённых изучению опре-	<b>Знать:</b> – основную музыковедческую литературу по конкретной теме; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения вокального искусства; – методологию работы с печатными изданиями по искусству. <b>Уметь:</b> – эффективно находить необходимую информацию в профессионально-значимой литературе; – самостоятельно и (или) под руководством преподавателя составлять библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; – свободно ориентироваться в профессио-

Код компетенции / этап (указывается название этапа из п. 6.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы оценивания компетенций, закрепленные за практикой)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
			деленной проблемы в области музыкального искусства. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> – навыком аналитического рассмотрения научных текстов печатных изданий по музыкальному искусству; – реферирования профессиональных текстов.	нальных изданиях. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> – навыком аналитического рассмотрения научных текстов печатных изданий по музыкальному искусству; – реферирования профессиональных текстов; – иметь опыт обработки, систематизации и преобразования полученной информации для использования в своей профессиональной деятельности.
	ОПК-4.3 Работает с нотными материалами в области вокального искусства	<b>Знать:</b> нотные материалы в соответствии с типами голосов. <b>Уметь:</b> эффективно находить необходимую информацию в нотной литературе. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> навыками поиска необходимых нотных материалов в электронной телекоммуникационной сети Интернет и библиотечных фондах.	<b>Знать:</b> – нотные материалы в соответствии с типами голосов; – концертный репертуар вокалиста. <b>Уметь:</b> – эффективно находить необходимую информацию в нотной литературе; – проводить профессиональный анализ нотных изданий. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> – навыками поиска необходимых нотных материалов в элек-	<b>Знать:</b> – нотные материалы в соответствии с типами голосов; – концертный репертуар вокалиста; – хрестоматии вокально-педагогического репертуара. <b>Уметь:</b> – эффективно находить необходимую информацию в нотной литературе; – проводить профессиональный анализ нотных изданий; – систематизировать нотные материалы в соответствии со стилем, эпохой, жанровой принадлежностью и др. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> – навыками поиска необходимых нотных ма-



Код компетенции / этап (указывается название этапа из п. 6.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы оценивания компетенций, закрепленные за практикой)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
			тронной телекоммуникационной сети Интернет и библиотечных фондах; – иметь опыт отбора вокальных произведений на основе профессиональных критериев.	териалов в электронной телекоммуникационной сети Интернет и библиотечных фондах; – иметь опыт отбора вокальных произведений на основе профессиональных критериев; – иметь опыт применения в своей профессиональной деятельности найденных нотных материалов.
ОПК-5 / основной	ОПК-5.1 Ориентируется в современных информационных технологиях	<b>Знать:</b> – базовую структуру современных информационных технологий. <b>Уметь:</b> – работать с мультимедийными базами данных. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> – иметь опыт использования музыкальных сайтов в профессиональных целях.	<b>Знать:</b> – базовую структуру современных информационных технологий; – основной алгоритм работы с мультимедийными источниками. <b>Уметь:</b> – работать с мультимедийными базами данных; – пользоваться приемами информационного поиска в сети Интернет. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> – иметь опыт использования музыкальных сайтов в профессиональных целях; – навыками ра-	<b>Знать:</b> – базовую структуру современных информационных технологий; – основной алгоритм работы с мультимедийными источниками; – профессиональные мультимедийные ресурсы. <b>Уметь:</b> – работать с мультимедийными базами данных; – пользоваться приемами информационного поиска в сети Интернет; – осуществлять поиск звуковых материалов, находящихся в свободном доступе в сети Интернет. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> – иметь опыт использования музыкальных сайтов в профессиональных целях; – навыками работы с

Код компетенции / этап (указывается название этапа из п. 6.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы оценивания компетенций, закрепленные за практикой)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
			боты с контентом профессиональной информации, размещенной в сети Интернет.	контентом профессиональной информации, размещенной в сети Интернет; – применения мультимедийных материалов в различных видах профессиональной деятельности.
	ОПК-5.2 Использует в повседневной практике современные информационно-коммуникационные технологии и программные средства	<b>Знать:</b> основные виды современных информационно-коммуникационных технологий и программных средств, применяемых в профессиональной деятельности. <b>Уметь:</b> самостоятельно использовать компьютерные технологии и программные средства для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> навыками использования информационно-	<b>Знать:</b> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий и программных средств, применяемых в профессиональной деятельности; – нормы законодательства в области защиты информации <b>Уметь:</b> – самостоятельно использовать компьютерные технологии и программные средства для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии и программные средства в	<b>Знать:</b> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий и программных средств, применяемых в профессиональной деятельности; – нормы законодательства в области защиты информации; – законодательство РФ в области защиты персональных данных. <b>Уметь:</b> – самостоятельно использовать компьютерные технологии и программные средства для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии и программные средства в самостоятельной профессиональной деятельности; – учитывать нормы за-

Код компетенции / этап (указывается название этапа из п. 6.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы оценивания компетенций, закрепленные за практикой)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		коммуникационных технологий и программных средств в самостоятельной профессиональной деятельности.	самостоятельной профессиональной деятельности. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> – навыками использования информационных технологий и программных средств в самостоятельной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.	конодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий и программных средств в самостоятельной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации; – иметь опыт эффективного использования информационно-коммуникационных технологий и программных средств в самостоятельной работе.
	ОПК-5.3 Применяет современные информационные технологии и программные средства для решения задач профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> основные операции по поиску электронных и информационных ресурсов с информацией в области вокального искусства. <b>Уметь:</b> использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной дея-	<b>Знать:</b> – основные операции по поиску электронных и информационных ресурсов с информацией в области вокального искусства; – основные виды современных информационных технологий и программных средств профессиональной направленности. <b>Уметь:</b> – использовать компьютерные	<b>Знать:</b> – основные операции по поиску электронных и информационных ресурсов с информацией в области вокального искусства; – основные виды современных информационных технологий и программных средств профессиональной направленности; – профессиональные сайты, необходимые для решения задач профессиональной деятельности. <b>Уметь:</b> – использовать компь-

Код компетенции / этап (указывается название этапа из п. 6.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы оценивания компетенций, закрепленные за практикой)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		<p>тельности.</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b></p> <p>навыками использования информационно-коммуникационных технологий и программных средств в профессиональной деятельности.</p>	<p>технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности;</p> <p>– применять информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b></p> <p>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий и программных средств в профессиональной деятельности;</p> <p>– методами корректного использования контента профессиональных сайтов.</p>	<p>ютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности;</p> <p>– применять информационно-коммуникационные технологии и программные средства в профессиональной деятельности;</p> <p>– работать с текстовой, визуальной, аудио- и видеoinформацией профессионального содержания.</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b></p> <p>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий и программных средств в профессиональной деятельности;</p> <p>– методами корректного использования контента профессиональных сайтов;</p> <p>– иметь опыт эффективного использования информационных технологий и программных средств.</p>
ОПК-7 / основной	ОПК-7.1 Применяет комплекс знаний по вопросам современных тенденций культурного раз-	<p><b>Знать:</b></p> <p>нормативную базу государственной культурной политики.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>ориентировать-</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>– нормативную базу государственной культурной политики;</p> <p>– современные тенденции культур-</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>– нормативную базу государственной культурной политики;</p> <p>– современные тенденции культурного развития России;</p> <p>– причины и возмож-</p>

Код компетенции / этап (указываются название этапа из п. 6.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы оценивания компетенций, закрепленные за практикой)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
	вития России в своей профессиональной деятельности	ся в главных направлениях государственной культурной политики современной России. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> четкими, осознанными представлениями о целях государственной культурной политики, ее принципах и задачах.	турного развития России. <b>Уметь:</b> – ориентироваться в главных направлениях государственной культурной политики современной России; – участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> – четкими, осознанными представлениями о целях государственной культурной политики, ее принципах и задачах; – готовностью к реализации современных направлений государственной культурной политики РФ.	ные проявления гуманитарного кризиса. <b>Уметь:</b> – ориентироваться в главных направлениях государственной культурной политики современной России; – участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; – применять комплекс знаний по вопросам культурного развития России в своей профессиональной деятельности. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> – четкими, осознанными представлениями о целях государственной культурной политики, ее принципах и задачах; – готовностью к реализации современных направлений государственной культурной политики РФ; – опытом активного участия в процессах культурных преобразований.

### 6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 6.3 – Контрольные задания и иные материалы для оценки результатов обучения по практике (знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

Код компетенции/этап формирования компетенции в процессе освоения ОПОП ВО (указывается название этапа из п. 6.1)	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности
УК-7 / основной ОПК-4 / основной ОПК-5 / основной ОПК-7 / основной	Изучение основных направлений государственной культурной политики в РФ. Дневник практики. Раздел отчета о практике: - <i>Изучение основных направлений государственной культурной политики в РФ.</i> Доклад обучающегося на промежуточной аттестации (защита отчета о практике). Ответы на вопросы по содержанию практики на промежуточной аттестации.
УК-7 / основной ОПК-4 / основной ОПК-5 / основной	Ознакомление с музыковедческой литературой, мультимедийными материалами и ресурсами интернета, связанными с исполняемыми произведениями. Раздел отчета по практике – <i>Ознакомление с музыковедческой литературой, мультимедийными материалами и ресурсами интернета, связанными с исполняемыми произведениями;</i> Проведение анализа двух мастер-классов по академическому пению. Раздел отчета по практике – <i>Анализ двух мастер-классов по академическому пению.</i> Дневник практики. Доклад обучающегося на промежуточной аттестации (защита отчета о практике). Характеристика руководителя практики от организации лидерских качеств обучающегося. Ответы на вопросы по содержанию практики на промежуточной аттестации.
УК-7 / основной ОПК-1 / основной ОПК-4 / основной ОПК-5 / основной	Освоение методов текстологического анализа вокального произведения. Раздел отчета о практике – <i>Освоение методов текстологического анализа вокального произведения.</i> Типовое задание по практической подготовке, предусматривающее выполнение обучающимся вида(ов) работ, связанного(ых) с будущей профессиональной деятельностью (задание конкретизируется с учетом особенностей конкретной профильной организации в Дневнике практики, в

	<p>п.1.4 задания студенту): <i>Выполнить анализ различных интерпретаций двух вокальных произведений из собственной исполнительской программы.</i></p> <p>Дневник практики.</p> <p>Раздел отчета о практике – <i>Выполнение анализа различных интерпретаций двух вокальных произведений из исполнительской программы.</i></p> <p>Доклад обучающегося на промежуточной аттестации (защита отчета о практике).</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию практики на промежуточной аттестации.</p>
--	--

#### **6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций, закрепленных за учебной исполнительской практикой, осуществляется в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в течение практики на месте ее проведения руководителем практики от организации.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме зачета с оценкой. На зачет обучающийся представляет дневник практики и отчет о практике. Зачет проводится в виде устной защиты отчета о практике.

Таблица 6.4.1 – Шкала оценки отчета о практике и его защиты

№	Предмет оценки	Критерии оценки	Максимальный балл
1	Содержание отчета 10 баллов	Достижение цели и выполнение задач практики в полном объеме	2
		Отражение в отчете всех предусмотренных программой практики видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью	1
		Владение актуальными нормативными правовыми документами и профессиональной терминологией	1
		Соответствие структуры и содержания отчета требованиям, установленным в п. 5 настоящей программы	1
		Полнота и глубина раскрытия содержания разделов отчета	2
		Достоверность и достаточность приведенных в отчете данных	1
		Обоснованность выводов и рекомендаций	1
		Самостоятельность при подготовке отчета	1



2	Оформление отчета 2 балла	Соответствие оформления отчета требованиям, установленным в п.5 настоящей программы	1
		Достаточность использованных источников	1
3	Содержание и оформление презентации (графического материала) 4 балла	Полнота и соответствие содержания презентации (графического материала) содержанию отчета	2
		Грамотность речи и правильность использования профессиональной терминологии	2
4	Ответы на вопросы о содержании практики, в том числе на вопросы о практической подготовке (видах работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, выполненных на практике) 4 балла	Полнота, точность, аргументированность ответов	4

Баллы, полученные обучающимся, суммируются, соотносятся с уровнем сформированности компетенций и затем переводятся в оценки по 5-балльной шкале.

Таблица 6.4.2 – Соответствие баллов уровням сформированности компетенций и оценкам по 5-балльной шкале

Баллы	Уровень сформированности компетенций	Оценка по 5-балльной шкале (зачёт с оценкой)
18-20	высокий	отлично
14-17	продвинутый	хорошо
10-13	пороговый	удовлетворительно
9 и менее	недостаточный	неудовлетворительно

## 7 Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

2

### Основная литература:

1. Далецкий, О. В. Школа пения. Из опыта педагога : учебное пособие / О. В. Далецкий ; ред. Д. В. Смирнов. – Москва : Современная музыка, 2011. – 156 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993>. – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

2. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебное пособие для вузов / Петрушин В.И.– Москва : Академический проект, 2020. – 399 с. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/110078>. – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

3. Соколов, О. В. К проблеме типологии музыкальных жанров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Соколов О. В. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2013. – 52 с. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/23637.html>. – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

4. Федорович, Е. Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX–XX века) : учебное пособие / Е. Н. Федорович. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 197 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>. – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

#### **Дополнительная литература:**

1. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учебное пособие / Л. А. Безбородова. – 3-е издание, стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 214 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366>. – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

2. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : учебное пособие / В. Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2018. – 289 с. – (Учебник для вузов). – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106>. – Режим доступа : по подписке. – Текст : электронный.

3. Степанидина, О. Д. Русская камерно-вокальная культура XIX века: трансформация жанра романса и проблемы исполнительства : монография / О. Д. Степанидина. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова, 2016. – 280 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483826>. – Режим доступа : по подписке. – Текст : электронный.

#### **Перечень методических указаний:**

1. Учебная исполнительская практика : методические указания для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Е. Н. Кириосова. – Курск : ЮЗГУ, 2022. – 22 с. – Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный.

2. Аспекты вокального искусства : учебно-методическое пособие / авт.-сост. М. И. Белоусенко. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 73 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615714>. – Режим доступа : по подписке. – Текст : электронный.

3. Интерпретация музыкального произведения : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. В. В. Норцов. – Курск : ЮЗГУ, 2021. – 10 с. – Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный.

4. Музыкальная текстология : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост.

В. В. Норцов. – Курск : ЮЗГУ, 2021. – 9 с. – Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный.

5. Сольное пение в основе вокального обучения : учебно-методическое пособие / авт.-сост. М. И. Белоусенко . – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 58 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615917>. – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

1. <http://www.belcanto.ru/> – Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет.
2. <http://biblioclub.ru> – Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».
3. <http://dvs.rsl.ru> – Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ.
4. <http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.
5. <http://notes.tarakanov.net/> – Нотный архив Бориса Тараканова. Общероссийская медиатека
6. <http://ru.scorser.com/D/Ноты.html> – ScorSer – Система поиска для музыкантов.
7. <http://ru.wikipedia.org/wiki/> – Википедия.
8. <http://www.consultant.ru/> – справочно-правовая система «КонсультантПлюс».
9. <http://www.notarhiv.ru/> – Нотный архив России.
10. <http://www.notarhiv.ru/vokal.html> – Вокальный архив Александра Кондакова.
11. <https://www.youtube.com/> – Портал YouTube.

### **8 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

LibreOffice, операционная система Windows  
Антивирус Касперского (или *ESETNOD*)

### **9 Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

*Для осуществления практической подготовки обучающихся при реализации практики используются оборудование и технические средства обучения кафедры вокального искусства университета:*

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации

(Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155С чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебной мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук LenovoIdeaPad G580.

*Для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике* используется следующее материально-техническое оборудование:

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155С чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебной мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук LenovoIdeaPad G580.

## **10 Особенности организации и проведения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Практика для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) организуется и проводится на основе индивидуального личностно ориентированного подхода.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ могут проходить практику как совместно с другими обучающимися (в учебной группе), так и индивидуально (по личному заявлению).

### *Определение места практики*

Выбор мест прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ осуществляется с учетом требований их доступности для данной категории обучающихся. При определении места прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида (при наличии), относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом выполняемых обучающимся-инвалидом или обучающимся с ОВЗ трудовых функций, вида профессиональной деятельности и характера труда.

Обучающиеся данной категории могут проходить практику в профильных организациях, определенных для учебной группы, в которой они обучаются, если это не создает им трудностей в прохождении практики и освоении программы практики.

При наличии необходимых условий для освоения программы практики и выполнения индивидуального задания (или возможности создания таких условий) практика обучающихся данной категории может проводиться в структурных подразделениях ЮЗГУ.

При определении места практики для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места, предоставляемые профильной организацией, должны (по возможности) соответствовать следующим требованиям:

– для инвалидов по зрению – слабовидящих: оснащение специального рабочего места общим и местным освещением, обеспечивающим беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение трудовых функций, видеоувеличителями, лупами;

– для инвалидов по зрению – слепых: оснащение специального рабочего места тифлотехническими ориентирами и устройствами, с возможностью использования крупного рельефно-контрастного шрифта и шрифта Брайля, акустическими навигационными средствами, обеспечивающими беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение трудовых функций;

– для инвалидов по слуху – слабослышающих: оснащение (оборудование) специального рабочего места звукоусиливающей аппаратурой, телефонами громкоговорящими;

– для инвалидов по слуху – глухих: оснащение специального рабочего места визуальными индикаторами, преобразующими звуковые сигналы в световые, речевые сигналы в текстовую бегущую строку, для беспрепятственного нахождения указанным лицом своего рабочего места и выполнения работы;

– для инвалидов с нарушением функций опорно-двигательного аппарата: оборудование, обеспечивающее реализацию эргономических принципов (максимально удобное для инвалида расположение элементов, составляющих рабочее место), механизмами и устройствами, позволяющими изменять высоту и наклон рабочей поверхности, положение сиденья рабочего стула по высоте и наклону, угол наклона спинки рабочего стула, оснащение специальным сиденьем, обеспечивающим компенсацию усилия при вставании, специальными приспособлениями для управления и обслуживания этого оборудования.

#### *Особенности содержания практики*

Индивидуальные задания формируются руководителем практики от университета с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья каждого конкретного обучающегося данной категории и должны соответствовать требованиям выполнимости и посильности.

При необходимости (по личному заявлению) содержание практики может быть полностью индивидуализировано (при условии сохранения возможности формирования у обучающегося всех компетенций, закрепленных за данной практикой).

#### *Особенности организации трудовой деятельности обучающихся*

Объем, темп, формы работы устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося данной категории. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

Применяются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ. Для предупреждения утомляемости обучающихся данной категории после каждого часа работы делаются 10-15-минутные перерывы.

Для формирования умений, навыков и компетенций, предусмотренных программой практики, производится большое количество повторений (тренировок) подлежащих освоению трудовых действий и трудовых функций.

#### *Особенности руководства практикой*

Осуществляется комплексное сопровождение инвалидов и лиц с ОВЗ во время прохождения практики, которое включает в себя:

- учебно-методическую и психолого-педагогическую помощь и контроль со стороны руководителей практики от университета и от организации;
- корректирование (при необходимости) индивидуального задания и программы практики;
- помощь ассистента (ассистентов) и (или) волонтеров из числа обучающихся или работников профильной организации. Ассистенты/волонтеры оказывают обучающимся данной категории необходимую техническую помощь при входе в здания и помещения, в которых проводится практика, и выходе из них; размещении на рабочем месте; передвижении по помещению, в котором проводится практика; ознакомлении с индивидуальным заданием и его выполнении; оформлении дневника и составлении отчета о практике; общении с руководителями практики.

#### *Особенности учебно-методического обеспечения практики*

Учебные и учебно-методические материалы по практике представляются в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально (программа практики и индивидуальное задание на практику печатаются увеличенным шрифтом; предоставляются видеоматериалы и наглядные материалы по содержанию практики), с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи) или с помощью тифлоинформационных устройств.

#### *Особенности проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации*

Во время проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации разрешаются присутствие и помощь ассистентов (сурдопереводчиков, тифлосурдопереводчиков и др.) и (или) волонтеров и оказание ими помощи инвалидам и лицам с ОВЗ.

Форма проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчёта.

**11 Лист дополнений и изменений, внесенных в программу практики**

Но- мер изме- нения	Номера страниц				Всего стра- ниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изменён- ных	заменён- ных	аннули- рованных	новых			
1		9			1	28.05.2021	Приказ Минобрнауки №1546 от 26.11.2020 г. «О внесении изменений в федеральные госу- дарственные образова- тельные стандарты высшего образования» Кирносова Е.Н. <i>Кирносова</i>
2		33-34			2	12.12.2022	Обновление перечня литературы Кирносова Е.Н. <i>Кирносова</i>
3		16			1	10.03.2023	Пр. от 06.03.2023 г. № 254 Кирносова Е.Н. <i>Кирносова</i>