

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ворошилова Ольга Леонидовна
Должность: декан ФЛиМК
Дата подписания: 02.10.2023 14:38:30
Уникальный программный ключ:
abd894de8ff3e434f187dccc5d14b3be82fda3f663e010c359e4ba

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета
лингвистики и межкультурной
коммуникации
(наименование ф-та полностью)

 О.Л. Ворошилова
(подпись, инициалы, фамилия)

« 30 » 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Производственная исполнительская практика
(наименование вида и типа практики)

ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство
(цифр с наименованием направления подготовки (специальности))

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение»
(наименование направленности (профиля) или специализации)

форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Курс – 2020

Рабочая программа практики составлена в соответствии с:

- федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 № 659;

- учебным планом ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренным Ученым советом университета (протокол № 7 «29» марта 20 19 г.).

Рабочая программа практики обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства «22» 10 20 20 г., протокол № 3.

И.о. зав. кафедрой И.Ф. Стародубцева — Стародубцева И.Ф.
 Разработчик программы
 к. иск, доцент Е.Н. Киринос — Киринос Е.Н.
 / Директор научной библиотеки В.Г. Макаровская — Макаровская В.Г.

Рабочая программа практики пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета, протокол № 7 «29» 03 20 19 г., на заседании кафедры вокального искусства
№ 12 от 02.07.2021г.
 (наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И.Ф. Стародубцева — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа практики пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета, протокол № 7 «25» 02 20 20 г., на заседании кафедры вокального искусства
№ 4 от 29.02.2022г.
 (наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И.Ф. Стародубцева — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа практики пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета, протокол № 9 «26» 06 2021 г., на заседании кафедры вокального искусства

ф. ил от 29.08.2023г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа практики пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета, протокол № ___ «___» _____ 20__ г., на заседании кафедры вокального искусства

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа практики пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета, протокол № ___ «___» _____ 20__ г., на заседании кафедры вокального искусства

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа практики пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета, протокол № ___ «___» _____ 20__ г., на заседании кафедры вокального искусства

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа практики пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета, протокол № ___ «___» _____ 20__ г., на заседании кафедры вокального искусства

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

1 Цель и задачи практики. Указание вида, типа, способа и формы (форм) ее проведения

1.1. Цель практики

Целью производственной исполнительской практики является получение опыта профессиональной деятельности в области культуры и искусства (в сферах музыкального исполнительства, культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности) в реальных условиях, на различных концертных площадках.

1.2. Задачи практики

1. Формирование универсальных и профессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО и закрепленных учебным планом за производственной исполнительской практикой.

2. Освоение современных информационных технологий, применяемых в различных сферах профессиональной деятельности.

3. Совершенствование навыков подготовки, представления и защиты информационных, аналитических и отчетных документов по результатам профессиональной деятельности и практики.

4. Развитие исполнительских и лидерских навыков обучающихся.

1.3 Указание вида, типа, способа и формы (форм) проведения практики

Вид практики – производственная.

Тип практики – исполнительская.

Способ проведения практики – стационарная (в г. Курске).

Практика проводится в профильных организациях, с которыми университетом заключены соответствующие договоры.

Практика проводится в организациях различных отраслей и форм собственности, учреждениях системы высшего или дополнительного профессионального образования, деятельность которых связана с вокальным искусством и соответствует направленности (профилю, специализации) данной образовательной программы, а также на кафедре вокального искусства ЮЗГУ, обладающей необходимым кадровым и научно-методическим потенциалом, и т. п.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики, представленному в разделе 4 настоящей программы.

Выбор мест прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Форма проведения практики – сочетание дискретного проведения практик по видам и периодам их проведения.

2 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 2 – Результаты обучения по практике

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закреплённые за практикой)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закреплённого за практикой</i>	<i>Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1 Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике.	Знать: базовые принципы функционирования экономики и экономического развития. Уметь: пользоваться источниками информации для повышения экономической культуры, в том числе финансовой грамотности. Владеть (или Иметь опыт деятельности): представлениями о цели и формах участия государства в экономике.
		УК-9.2 Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные эконо-	Знать: финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом). Уметь: контролировать собственные экономические и финансовые риски. Владеть (или Иметь опыт деятельности): навыками и/или опытом применения методов личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей.

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закреплённые за практикой)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закреплённого за практикой</i>	<i>Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
		мические и финансовые рынки.	
ПК-1	Способен применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	ПК-1.3 Постигает методы исполнительской работы над музыкальным произведением для публичного выступления.	Знать: методы исполнительской работы над музыкальным произведением. Уметь: подготовить музыкальное произведение для публичного выступления. Владеть (или Иметь опыт деятельности): навыками и опытом исполнения вокальной музыки перед слушательской аудиторией.
ПК-2	Способен участвовать в культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности	ПК- 2.1 Демонстрирует результаты профессиональной деятельности на различных площадках.	Знать: особенности концертной деятельности на различных сценических площадках. Уметь: публично представить результаты своей профессиональной деятельности. Владеть:(или Иметь опыт деятельности): иметь опыт публичного исполнения вокальной музыки на различных концертных площадках.
		ПК-2.2 Осуществляет связь со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры.	Знать: организации, осуществляющие образовательную деятельность, и учреждения культуры для установления профессиональных связей. Уметь: осуществлять связь со средствами массовой информации. Владеть (или Иметь опыт деятельности): владеть навыками и/или опытом взаимодействия со СМИ и учреждениями сферы образования и культуры для проведения концертных мероприятий.
		ПК- 2.3 Ведёт культурно-просветительскую деятельность с уче-	Знать: особенности различных социальных групп для оптимального выстраивания культурно-просветительской деятельности.

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закреплённые за практикой)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закреплённого за практикой	Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
		том социальной стратификации общества, установленных этических норм.	<p>Уметь: соблюдать установленные этические нормы при осуществлении культурно-просветительской работы.</p> <p>Владеть: (или Иметь опыт деятельности): владеть навыками и/или опытом осуществления музыкально-просветительской работы.</p>

3 Указание места практики в структуре основной профессиональной образовательной программы. Указание объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах

Производственная исполнительская практика входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, блока 2 «Практика» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Практика проходит на 3 курсе в 6 семестре.

Объем производственной исполнительской практики, установленный учебным планом, – 6 зачетных единиц, продолжительность – 4 недели (216 часов).

4 Содержание практики

Практика проводится в форме контактной работы и в иных формах, установленных университетом (работа обучающегося на рабочем месте в профильной организации; ведение обучающимся дневника практики; составление обучающимся отчета о практике; подготовка обучающимся презентации; подготовка обучающегося к защите отчета о практике и ответу на вопросы комиссии на промежуточной аттестации по практике).

Контактная работа по практике (включая контактную работу по промежуточной аттестации по практике) составляет 24 часа (часы указаны в учебном плане в графе «Пр»), работа обучающегося в иных формах – 192 часа (часы указаны в учебном плане в графе «СР»).

Содержание практики уточняется для каждого обучающегося в зависимости от специфики конкретной профильной организации, являющейся местом ее проведения, и выдается в форме задания на практику.

Таблица 4 – Этапы и содержание практики

№ п/п	Этапы практики	Содержание практики	Трудоемкость (час.)
1	Подготовительный этап	Решение организационных вопросов: 1) распределение обучающихся по местам практики; 2) знакомство с целью, задачами, программой, порядком прохождения практики; 3) получение заданий от руководителя практики от университета; 4) информация о требованиях к отчетным документам по практике; 5) первичный инструктаж по технике безопасности.	2
2	Основной этап	Работа обучающихся в профильной организации	178
2.1	Знакомство с профильной организацией	Знакомство с профильной организацией, руководителем практики от организации, рабочим местом и должностной инструкцией.	34
Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте.			
Знакомство с содержанием деятельности профильной организации в сфере вокального исполнительства.			
2.2	Практическая подготовка обучающихся (непосредственное выполнение обучающимися видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью)	Самостоятельное ознакомление с базовыми принципами функционирования экономики и экономического развития, целями и формами участия государства в экономике. <i>Организация работы 2-3 человек и руководство в процессе их ознакомления с источниками финансово-экономической информации.</i>	144
Самостоятельное изучение методов личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей; финансовых инструментов для управления личными финансами (личным бюджетом); экономических и финансовых рисков.			

		<p><i>Организация работы 2-3 человек и руководство ими в процессе изучения источников.</i></p> <p>Представление результатов теоретического исследования руководителю практики от организации.</p>	
		<p>Самостоятельное освоение методов исполнительской работы над музыкальным произведением для публичного выступления.</p> <p><i>Организация работы 2-3 человек и руководство их подготовкой к выступлению.</i></p> <p>Представление результатов работы над вокальным произведением руководителю практики от организации.</p>	
		<p>Самостоятельное представление обществу результатов своей профессиональной исполнительской, культурно-просветительской деятельности на одной или нескольких концертных площадках.</p> <p><i>Организация работы 2-3 человек и руководство их взаимодействием с организацией – организатором проведения концертного мероприятия.</i></p> <p>Представление результатов выступления руководителю практики от организации.</p>	
		<p>Самостоятельное проведение критического анализа одного концертного мероприятия.</p> <p><i>Организация работы 2-3 человек и руководство выполнением анализа.</i></p> <p>Представление результатов анализа мероприятия руководителю практики от организации.</p>	
3	Заключительный этап	<p>Оформление дневника практики.</p> <p>Составление отчета о практике.</p> <p>Подготовка и оформление фото- или видеоматериалов для отчета.</p> <p>Представление дневника практики и защита отчета о практике на промежуточной аттестации.</p>	36

5 Указание форм отчетности по практике

Формы отчетности студентов о прохождении производственной исполнительской практики:

- дневник практики (форма дневника практики приведена на сайте университета https://www.swsu.ru/structura/umu/training_division/blanks.php),
- отчет о практике.

Структура отчета о производственной исполнительской практике:

- 1) Титульный лист.
- 2) Содержание.
- 3) Введение. Цель и задачи практики. Общие сведения об организации, в которой проходила практика.
- 4) Основная часть отчета.
 - Базовые экономические и финансовые понятия государственной и индивидуально-личностной деятельности.
 - Результаты профессиональной исполнительской, культурно-просветительской деятельности в период практики.
 - Анализ концертного мероприятия.
- 5) Заключение. Выводы о достижении цели и выполнении задач практики.
- 6) Список использованной литературы и источников.
- 7) Приложения (фото или видеоматериалы, афиши и т.п. – при необходимости).

Отчет должен быть оформлен в соответствии с:

- ГОСТ Р 7.0.12-2011 Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила.
- ГОСТ 2.316-2008 Единая система конструкторской документации. Правила нанесения надписей, технических требований и таблиц на графических документах. Общие положения;
- ГОСТ 7.32-2001 Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления;
- ГОСТ 2.105-2019 ЕСКД. Общие требования к текстовым документам;
- ГОСТ 7.1-2003 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Общие требования и правила составления;
- ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;
- ГОСТ 7.9-95 (ИСО 214-76). Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Реферат и аннотация. Общие требования.
- СТУ 04.02.030-2023 «Курсовые работы (проекты). Выпускные квалификационные работы. Общие требования к структуре и оформлению».

6 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 6.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули), практики, НИР, при изучении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Производственная исполнительская практика		Экономическая культура и финансовая грамотность
ПК-1 Способен применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	История русской и зарубежной литературы	Основы орфоэпии в пении Музыка в системе искусств Музыкальная культура Курского края Актёрское мастерство, сценическая речь, грим Производственная исполнительская практика	История музыкального театра Музыкальная текстология Интерпретация музыкального произведения Производственная преддипломная практика
ПК-2 Способен участвовать в культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности	Социология Социальная философия Организация управленческой деятельности Экономика культуры	Вокальный ансамбль Основы менеджмента Менеджмент культуры Производственная исполнительская практика	Этика Эстетика Производственная преддипломная практика

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 6.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.6.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за практикой)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК-9/ начальный, основной	УК-9.1 Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике.	Знать: Поверхностные знания базовых принципов функционирования экономики и экономического развития. Уметь: Слабо сформированное умение пользоваться источниками информации для повышения экономической грамотности. Владеть (или Иметь опыт деятельности): элементарными представлениями о цели и формах участия государства в экономике.	Знать: Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания базовых принципов функционирования экономики и экономического развития. Уметь: Сформированное на хорошем уровне умение пользоваться источниками информации для повышения экономической грамотности. Владеть (или Иметь опыт деятельности): достаточно полными представлениями о цели и формах участия государства в экономике.	Знать: Глубокие знания базовых принципов функционирования экономики и экономического развития. Уметь: Сформированное умение самостоятельно пользоваться источниками информации для повышения экономической грамотности. Владеть (или Иметь опыт деятельности): детальными и разносторонними представлениями о цели и формах участия государства в экономике.
	УК-9.2 Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосроч-	Знать: Поверхностные знания финансовых инструментов для управления личными финансами (личным бюджетом). Уметь: Слабо сформированное умение кон-	Знать: Знание основных финансовых инструментов для управления личными финансами (личным бюджетом). Уметь: Умение при руководстве педагога	Знать: Полные знания финансовых инструментов для управления личными финансами (личным бюджетом). Уметь: Сформированное умение самостоятельно контроли-

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.6.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закреплённые за практикой)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
	ных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые рынки.	тролировать собственные экономические и финансовые риски. Владеть (или Иметь опыт деятельности): Испытывает затруднения при применении методов личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей.	контролировать собственные экономические и финансовые риски. Владеть (или Иметь опыт деятельности): Владеет сформированными навыками применения методов личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей.	ровать собственные экономические и финансовые риски. Владеть (или Иметь опыт деятельности): Имеет опыт применения методов личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей.
ПК-1/ основной	ПК-1.3 Постигает методы исполнительской работы над музыкальным произведением для публичного выступления.	Знать: Фрагментарные знания методов исполнительской работы над музыкальным произведением. Уметь: Под руководством педагога способен подготовить музыкальное произведение для публичного выступления. Владеть (или Иметь опыт деятельности): Неуверенно демонстрирует навыки исполнения вокальной музыки перед слушательской аудиторией.	Знать: Уверенное знание основных методов исполнительской работы над музыкальным произведением. Уметь: Умеет самостоятельно, но пользуясь консультациями, подготовить музыкальное произведение для публичного выступления. Владеть (или Иметь опыт деятельности): основными навыками и опытом исполнения вокальной музыки перед слушательской аудиторией.	Знать: Сформированные знания различных методов исполнительской работы над музыкальным произведением. Уметь: Умеет самостоятельно и на высоком уровне подготовить музыкальное произведение для публичного выступления. Владеть (или Иметь опыт деятельности): Имеет успешный опыт исполнения вокальной музыки перед слушательской аудиторией.
ПК-2/ основной	ПК-2.1	Знать: Поверхностные	Знать: Знание основных	Знать: Уверенные и прак-

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.6.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за практикой)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
	Демонстрирует результаты профессиональной деятельности на различных площадках.	знания особенностей концертной деятельности на различных сценических площадках. Уметь: Испытывает затруднения при публичном представлении результатов своей профессиональной деятельности. Владеть (или Иметь опыт деятельности): Имеет ограниченный опыт публичного исполнения вокальной музыки.	особенностей концертной деятельности на различных сценических площадках. Уметь: Умеет на хорошем уровне публично представить результаты своей профессиональной деятельности. Владеть (или Иметь опыт деятельности): Владеет основными навыками и опытом публичного исполнения вокальной музыки на различных концертных площадках.	тико-ориентированные знания особенностей концертной деятельности на различных сценических площадках. Уметь: Способен на высоком уровне публично представить результаты своей профессиональной деятельности. Владеть (или Иметь опыт деятельности): Уверенно владеет навыками и имеет успешный опыт публичного исполнения вокальной музыки на различных концертных площадках.
	ПК-2.2 Осуществляет связь со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры.	Знать: Фрагментарные знания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры для установления профессиональных связей. Уметь: Сформированное на удовлетворительном уровне умение осуществлять связь со средствами массовой информации.	Знать: Знание основных организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры для установления профессиональных связей. Уметь: Сформированное на базовом уровне умение осуществлять связь со средствами массовой информации. Владеть (или Иметь опыт дея-	Знать: Полные знания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры для установления профессиональных связей. Уметь: Сформированное умение самостоятельно осуществлять связь со средствами массовой информации. Владеть (или Иметь опыт дея-

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.6.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за практикой)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		Владеть (или Иметь опыт деятельности): Владеет некоторым опытом взаимодействия со СМИ и учреждениями сферы образования и культуры для проведения концертных мероприятий.	тельности): Владеть сформированными навыками и/или опытом взаимодействия со СМИ и учреждениями сферы образования и культуры для проведения концертных мероприятий.	тельности): Имеет успешный опыт взаимодействия со СМИ и учреждениями сферы образования и культуры для проведения концертных мероприятий.
	ПК- 2.3 Ведёт культурно-просветительскую деятельность с учетом социальной стратификации общества, установленных этических норм.	Знать: Поверхностные знания особенностей различных социальных групп для оптимального выстраивания культурно-просветительской деятельности. Уметь: при консультации педагога соблюдать установленные этические нормы при осуществлении культурно-просветительской работы. Владеть (или Иметь опыт деятельности): Владеет на удовлетворительном уровне навыками и/или опытом осуществления музыкально-просветительской работы.	Знать: Содержащие отдельные пробелы знания особенностей различных социальных групп для оптимального выстраивания культурно-просветительской деятельности. Уметь: соблюдать установленные этические нормы при осуществлении культурно-просветительской работы. Владеть (или Иметь опыт деятельности): Владеет сформированными навыками и/или опытом осуществления музыкально-просветительской работы.	Знать: Полные и точные знания особенностей различных социальных групп для оптимального выстраивания культурно-просветительской деятельности. Уметь: Проявляет толерантность и соблюдает установленные этические нормы при осуществлении культурно-просветительской работы. Владеть (или Иметь опыт деятельности): Владеет результативным опытом осуществления музыкально-просветительской работы.

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 6.3 – Контрольные задания и иные материалы для оценки результатов обучения по практике (знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

Код компетенции/этап формирования компетенции в процессе освоения ОПОПВО (указывается название этапа из п.6.1)	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности
УК-9/ начальный, основной	<p>Ознакомление с базовыми принципами функционирования экономики и экономического развития, целями и формами участия государства в экономике.</p> <p>Изучение методов личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей; финансовых инструментов для управления личными финансами (личным бюджетом), контроля экономических и финансовых рисков.</p> <p>Дневник практики.</p> <p>Раздел отчета о практике – <i>Базовые экономические и финансовые понятия государственной и индивидуально-личностной деятельности.</i></p> <p>Характеристика руководителя практики от организации лидерских качеств обучающегося.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию практики на промежуточной аттестации.</p>
ПК-1/ основной ПК-2/ основной	<p>Освоение методов исполнительской работы над музыкальным произведением для публичного выступления.</p> <p>Типовое задание № 1 по практической подготовке, предусматривающее выполнение обучающимся вида(ов) работ, связанного(ых) с будущей профессиональной деятельностью (задание конкретизируется с учетом особенностей конкретной профильной организации в Дневнике практики, в п.1.4 задания студенту): <i>Представить общественности результаты своей профессиональной исполнительской, культурно-просветительской деятельности на одной или нескольких концертных площадках.</i></p> <p>Дневник практики.</p> <p>Раздел отчёта о практике – <i>Результаты профессиональной исполнительской, культурно-просветительской деятельности в период практики.</i></p> <p>Ответы на вопросы по содержанию практики на промежуточной аттестации.</p>
ПК-1/ основной ПК-2/	<p>Проведение критического анализа одного концертного мероприятия.</p> <p>Дневник практики.</p>

основной	Раздел отчёта о практике – <i>Анализ концертного мероприятия</i> . Ответы на вопросы по содержанию практики на промежуточной аттестации.
----------	---

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций, закрепленных за производственной исполнительской практикой, осуществляется в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в течение практики на месте ее проведения руководителем практики от организации.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме зачета с оценкой. На зачёт обучающийся представляет дневник практики и отчёт о практике. Зачёт проводится в виде устной защиты отчёта о практике.

Таблица 6.4.1 – Шкала оценки отчета о практике и его защиты

№	Предмет оценки	Критерии оценки	Максимальный балл
1	Содержание отчета 10 баллов	Достижение цели и выполнение задач практики в полном объеме	2
		Отражение в отчете всех предусмотренных программой практики видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью	1
		Владение актуальными нормативными правовыми документами и профессиональной терминологией	1
		Соответствие структуры и содержания отчета требованиям, установленным в п. 5 настоящей программы	1
		Полнота и глубина раскрытия содержания разделов отчета	2
		Достоверность и достаточность приведенных в отчете данных	1
		Обоснованность выводов и рекомендаций	1
		Самостоятельность при подготовке отчета	1
2	Оформление отчета 2 балла	Соответствие оформления отчета требованиям, установленным в п.5 настоящей программы	1
		Достаточность использованных источников	1
3	Содержание и оформление презентации (графического материала) 4 балла	Полнота и соответствие содержания презентации (графического материала) содержанию отчета	2
		Грамотность речи и правильность использования профессиональной терминологии	2
4	Ответы на вопросы о содержании практики, в том числе на вопросы о	Полнота, точность, аргументированность ответов	4

	практической подготовке (видах работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, выполненных на практике) 4 балла		
--	---	--	--

Баллы, полученные обучающимся, суммируются, соотносятся с уровнем сформированности компетенций и затем переводятся в оценки по 5-балльной шкале.

Таблица 6.4.2 – Соответствие баллов уровням сформированности компетенций и оценкам по 5-балльной шкале

Баллы	Уровень сформированности компетенций	Оценка по 5-балльной шкале (зачет с оценкой)
18-20	высокий	отлично
14-17	продвинутый	хорошо
10-13	пороговый	удовлетворительно
9 и менее	недостаточный	неудовлетворительно

7 Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики



Основная литература:

1. Арановская, И. В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности : учебное пособие / Арановская И. В., Сибирякова Г. Г. – Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. – 101 с. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/125037>. – Режим доступа : по подписке. – Текст : электронный.

2. Дейша-Сионицкая, М. А. (1859-1932). Пение в ощущениях : учебное пособие / М. А. Дейша-Сионицкая. – Изд. 6-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 64 с. – Текст : непосредственный.

3. Синянская, Н. А. Музыкальная форма : учебное пособие для студентов направления подготовки бакалавров специальности 53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение. Исполнительство) / Н. А. Синянская ; Юго-Зап. гос. ун-т. – Курск : ЮЗГУ, 2018. – 104 с. – Текст : электронный.

4. Соколов, О. В. К проблеме типологии музыкальных жанров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Соколов О. В. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2013. – 52 с. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/23637>. – Режим доступа : по подписке. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Амелина, М. Г. Пение – пространство жизни : статьи, материалы / М. Г. Амелина. – Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. – 160 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=309212>. – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

2. Гуревич, Л. Я. Творчество актера: о природе художественных переживаний актера на сцене : научно-популярное издание / Л. Я. Гуревич. – Москва : Государственная Академия Художественных Наук, 1927. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44756>. – Выпуск 2 : Труды Государственной Академии Художественных Наук. Театральная секция. – 63 с. Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

3. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции (19-20 мая 2016 г.) : материалы конференций. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 316 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483802>. – Режим доступа : по подписке. – Текст : электронный.

4. Степанидина, О. Д. Русская камерно-вокальная культура XIX века: трансформация жанра романса и проблемы исполнительства : монография / О. Д. Степанидина. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова, 2016. – 280 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483826>. – Режим доступа : по подписке. – Текст : электронный.

5. Цагарейшвили С.А. Оперное искусство: специфика маркетинговых коммуникаций : монография / Цагарейшвили С.А.. – Москва : Дашков и К, 2022. – 92 с. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/120740>. – Режим доступа : по подписке. – Текст : электронный.

Перечень методических указаний:

1. Производственная исполнительская практика : методические указания для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Е. Н. Кириосова. – Курск : ЮЗГУ, 2022. – 20 с. – Загл. с титул.экрана. – Текст : электронный.

2. Аспекты вокального искусства : учебно-методическое пособие / авт.-сост. М. И. Белоусенко. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 73 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615714>. – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

3. Интерпретация музыкального произведения : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. В. В. Норцов. – Курск : ЮЗГУ, 2021. – 10 с. – Загл. с титул.экрана. – Текст : электронный.

4. Музыкальная текстология : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост.

В. В. Норцов. – Курск : ЮЗГУ, 2021. – 9 с. – Загл. с титул.экрана. – Текст : электронный.

5. Режиссура концертной программы : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. В. В. Норцов. – Курск : ЮЗГУ, 2017. – 10 с. – Текст : электронный.

6. Сольное пение: воспитание молодого баса : учебно-методическое пособие / Юго-Зап. гос. ун-т ; авт.-сост.: П. С. Глубокий, К. С. Башкеева. – Электрон.текстовые дан. (49 853 КБ). – Курск : ЮЗГУ, 2020. – 204 с. – Б. ц. – Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.notarhiv.ru/vokal.html> – Вокальный архив Александра Кондакова;

2. <http://notes.tarakanov.net/>–Нотный архив Бориса Тараканова;

3. <http://ru.scorser.com/D/Ноты.html>– Система поиска для музыканта;

4. <http://www.consultant.ru> – официальный сайт компании «Консультант Плюс»;

5. <http://biblioclub.ru> – Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека Онлайн»;

6. <http://sias.ru/publications/magazines> – электронные периодические журналы Государственного института искусствознания.

7. <http://dvs.rsl.ru> –Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ.

8 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. LibreOffice операционная система Windows

2. Антивирус Касперского (или ESETNOD)

9 Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для проведения практики и осуществления практической подготовки обучающихся при реализации практики, для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике используются оборудование и технические средства обучения кафедры вокального искусства ЮЗГУ:

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155С чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3

4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”»; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебной мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук LenovoIdeaPad G580.

10 Особенности организации и проведения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Практика для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) организуется и проводится на основе индивидуального личностно ориентированного подхода.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ могут проходить практику как совместно с другими обучающимися (в учебной группе), так и индивидуально (по личному заявлению).

Определение места практики

Выбор мест прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ осуществляется с учетом требований их доступности для данной категории обучающихся. При определении места прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида (при наличии), относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом выполняемых обучающимся-инвалидом или обучающимся с ОВЗ трудовых функций, вида профессиональной деятельности и характера труда.

Обучающиеся данной категории могут проходить практику в профильных организациях, определенных для учебной группы, в которой они обучаются, если это не создает им трудностей в прохождении практики и освоении программы практики.

При наличии необходимых условий для освоения программы практики и выполнения индивидуального задания (или возможности создания таких условий) практика обучающихся данной категории может проводиться в структурных подразделениях ЮЗГУ.

При определении места практики для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места, предоставляемые профильной организацией, должны (по возможности) соответствовать следующим требованиям:

- для инвалидов по зрению – слабовидящих: оснащение специального рабочего места общим и местным освещением, обеспечивающим беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение трудовых функций, видеоувеличителями, лупами;

- для инвалидов по зрению – слепых: оснащение специального рабочего места тифлотехническими ориентирами и устройствами, с возможностью использования крупного рельефно-контрастного шрифта и шрифта Брайля, акустическими навигационными средствами, обеспечивающими беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение трудовых функций;

- для инвалидов по слуху – слабослышающих: оснащение (оборудование) специального рабочего места звукоусиливающей аппаратурой, телефонами громкоговорящими;

- для инвалидов по слуху – глухих: оснащение специального рабочего места визуальными индикаторами, преобразующими звуковые сигналы в световые, речевые сигналы в текстовую бегущую строку, для беспрепятственного нахождения указанным лицом своего рабочего места и выполнения работы;

- для инвалидов с нарушением функций опорно-двигательного аппарата: оборудование, обеспечивающее реализацию эргономических принципов (максимально удобное для инвалида расположение элементов, составляющих рабочее место), механизмами и устройствами, позволяющими изменять высоту и наклон рабочей поверхности, положение сиденья рабочего стула по высоте и наклону, угол наклона спинки рабочего стула, оснащение специальным сиденьем, обеспечивающим компенсацию усилия при вставании, специальными приспособлениями для управления и обслуживания этого оборудования.

Особенности содержания практики

Индивидуальные задания формируются руководителем практики от университета с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья каждого конкретного обучающегося данной категории и должны соответствовать требованиям выполнимости и посильности.

При необходимости (по личному заявлению) содержание практики может быть полностью индивидуализировано (при условии сохранения возможности формирования у обучающегося всех компетенций, закрепленных за данной практикой).

Особенности организации трудовой деятельности обучающихся

Объем, темп, формы работы устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося данной категории. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

Применяются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ. Для предупреждения утомляемости обучающихся данной категории после каждого часа работы делаются 10-15-минутные перерывы.

Для формирования умений, навыков и компетенций, предусмотренных программой практики, производится большое количество повторений (тренировок) подлежащих освоению трудовых действий и трудовых функций.

Особенности руководства практикой

Осуществляется комплексное сопровождение инвалидов и лиц с ОВЗ во время прохождения практики, которое включает в себя:

- учебно-методическую и психолого-педагогическую помощь и контроль со стороны руководителей практики от университета и от организации;
- корректирование (при необходимости) индивидуального задания и программы практики;
- помощь ассистента (ассистентов) и (или) волонтеров из числа обучающихся или работников профильной организации. Ассистенты/волонтеры оказывают обучающимся данной категории необходимую техническую помощь при входе в здания и помещения, в которых проводится практика, и выходе из них; размещении на рабочем месте; передвижении по помещению, в котором проводится практика; ознакомлении с индивидуальным заданием и его выполнении; оформлении дневника и составлении отчета о практике; общении с руководителями практики.

Особенности учебно-методического обеспечения практики


Учебные и учебно-методические материалы по практике представляются в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально (программа практики и индивидуальное задание на практику печатаются увеличенным шрифтом; предоставляются видеоматериалы и наглядные материалы по содержанию практики), с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи) или с помощью тифлоинформационных устройств.

Особенности проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Во время проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации разрешаются присутствие и помощь ассистентов (сурдопереводчиков, тифлосурдопереводчиков и др.) и (или) волонтеров и оказание ими помощи инвалидам и лицам с ОВЗ.

Форма проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

11 Лист дополнений и изменений, внесенных в программу практики

Но- мер изме- нения	Номера страниц				Всего стра- ниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изменён- ных	заменён- ных	аннули- рованных	новых			
1		18-20			3	12.12.2022.	Обновление списка ли- тературы Кирносова Е.Н. 
2		10			1	10.03.2023	Пр. от 06.03.2023 г. № 254. Кирносова Е.Н. 