

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна

Должность: проректор по учебной работе

Дата подписания: 31.12.2020 13:36:44

Уникальный программный ключ:

0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Юго-Западный государственный университет»  
(ЮЗГУ)

Кафедра коммуникологии и психологии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

О.Г. Локтионова

«28» 12

2020 г.



### ПСИХОЛОГИЯ ВОСПРИЯТИЯ И ТВОРЧЕСТВА

Методические рекомендации к практическим занятиям студентов  
всех форм обучения направлений подготовки, учебные планы  
которых предусматривают изучение дисциплины «Психология  
восприятия и творчества»

Курск 2020

УДК 159.9

Составитель О.В. Чернышова

Рецензент

Кандидат психологических наук, доцент *Т.Ю. Копылова*

**Психология восприятия и творчества:** методические рекомендации к практическим занятиям студентов всех форм обучения / Юго-Зап. гос. ун-т; сост.: О.В. Чернышова. – Курск, 2020. – 25 с.

Содержит сведения об основных понятиях и категориях дисциплины, вопросы для обсуждения, тесты, темы для докладов и рефератов, рекомендуемый список литературы.

Методические рекомендации разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования.

Предназначены для студентов всех форм обучения направлений подготовки, учебные планы которых предусматривают изучение дисциплины «Психология восприятия и творчества»

Текст печатается в авторской редакции

Подписанов печать 29.12.2020. Формат 60x84 1/16  
Усл. печ. л. 1,5. Уч.-изд. л. 1,3. Тираж 100 экз. Заказ 393. Бесплатно  
Юго-Западный государственный университет  
305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94

## **ПРЕДИСЛОВИЕ**

Методические рекомендации к практическим занятиям разработаны для студентов всех форм обучения направлений подготовки, учебные планы которых предусматривают изучение дисциплины «Психология восприятия и творчества».

Методические рекомендации разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования.

Предлагаемые методические рекомендации содержат сведения об основных понятиях и категориях дисциплины, вопросы для обсуждения, тесты, темы для докладов и рефератов, рекомендуемый список литературы, перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи преподавания и изучения дисциплины.....	5
2. Содержание учебного курса «Психология восприятия и творчества».....	6
3. Тематика практических занятий.....	8
4. Темы рефератов и докладов.....	20
5. Учебная литература, необходимая для проведения практических занятий .....	24

# **1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРЕПОДАВАНИЯ И ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Цель дисциплины**

Целью преподавания дисциплины «Психология восприятия и творчества» является формирование целостного представления о психологических особенностях восприятия и творческой деятельности человека.

## **Задачи дисциплины**

Основными задачами изучения дисциплины являются:

- формирование научного представления о творческой деятельности человека в изобразительном и сценическом искусстве, литературе, музыке, науке, о значении познавательных процессов, интуиции, индивидуально-личностных особенностях, проявляющихся в процессе творчества,
- развитие способности работать в команде, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели,
- определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, методы профессионального развития и самосовершенствования,
- осуществлять педагогическую деятельность.

## **2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ПСИХОЛОГИЯ ВОСПРИЯТИЯ И ТВОРЧЕСТВА»**

### **Психология восприятия и творчества**

Объект и предмет психологии творчества. Основные категории психологии творчества. История развития психологии творчества. Методы психологии творчества.

### **Теория творчества**

Теория творчества. Этапы творческого процесса. Механизмы творчества. Факторы творческого процесса (физические, социокультурные, личностные, физиологические факторы).

### **Познавательные процессы и творчество**

Познавательные процессы и творчество. Ощущения. Восприятие, его виды и свойства. Законы восприятия. Память

### **Мышление, интеллект, воображение**

Мышление, интеллект, воображение. Виды мышления, способы активизации мышления. Интеллект. Коэффициент интеллекта. Виды воображения

### **Эмоции и творчество**

Чувства, виды эмоций. Влияние эмоций на творчество. Эмоции как механизм регуляции мотивационной деятельности. Способы выражения и измерения эмоций в процессе общения.

### **Творческая личность. Креативность**

Творческая личность. Креативность. Индивидуальность. Понятие «личность» и структура личности. Темперамент. Характер и его воспитание. Самовоспитание.

### **Мотивация творческой деятельности**

Мотивация творческой деятельности. Внутренние и внешние мотивы творческой деятельности. Психическая регуляция поведения и деятельности. Воспитание волевых качеств личности.

### **Развитие творческих способностей**

Развитие творческих способностей. Виды способностей. Общие и специальные способности. Одаренность. Талант. Факторы развития творческих способностей.

### **Методы и способы развития творческих способностей**

Методы и способы развития творческих способностей. Влияние семьи, педагогов, образовательной среды. Инновационные технологии развития творческих способностей

### 3. ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

#### РАЗДЕЛ (ТЕМА) № 1

#### Психология восприятия и творчества

1. Объект и предмет психологии творчества.
2. Основные категории психологии творчества.
3. История развития психологии творчества.
4. Методы психологии творчества.

**Основные понятия:** объект и предмет психологии творчества, основные категории психологии творчества, история развития, методы психологии творчества

#### Вопросы для обсуждения:

1. Какие отечественные и зарубежные ученые внесли вклад в развитие психологии творчества?
2. Какие важные исторические периоды в развития психологии творчества?
3. Какие научные методы применяются в психологии творчества?
4. Какие существуют требования к применению метода наблюдения и эксперимента?

#### Практическое задание:

Проанализируйте, сравните научные методы исследования:

Основной метод	Вариант основного метода
Наблюдение	Внешнее (наблюдение со стороны)
	Внутреннее (самонаблюдение)
	Свободное
	Стандартизированное



	Включенное. Стороннее
Опрос	Устный Письменный Свободный Стандартизированный
Тесты	Тест-опросник Тест-задание Проективный тест
Эксперимент	Естественный (констатирующий, формирующий) Лабораторный (констатирующий, формирующий)
Моделирование	Математическое Логическое Техническое Кибернетическое

## РАЗДЕЛ (ТЕМА) № 2 Теория творчества

1. Теория творчества.
2. Этапы творческого процесса.
3. Механизмы творчества.
4. Факторы творческого процесса (физические, социокультурные, личностные, физиологические факторы).

**Основные понятия:** теория творчества, этапы творческого процесса, механизмы творчества, факторы творческого процесса.

### Вопросы для обсуждения:

1. Какие основные положения теории творчества Я. Пономарева?
2. Какие основные этапы творческого процесса?
3. Какие основные механизмы творчества?

#### 4. Какие основные факторы творческого процесса?

##### **Задание в тестовой форме:**

1. Творчество – это ...
  1. деятельность, результатом которой является копия предмета или какого-то объекта.
  2. учебно-познавательная деятельность человека.
  3. деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей.
  
2. Креативность – это....
  1. воображение человека.
  2. мышление человека.
  3. творческие способности человека, характеризующиеся готовностью к принятию и созданию принципиально новых идей.
  
3. Абстракция – это ...
  1. воображение человека.
  2. характера учебной деятельности.
  3. одна из основных операций мышления, в процессе которой субъект познания отвлекается от несущественных свойств объекта, с целью выделения существенных, закономерных признаков.
  
- 4. Адаптация – это ...**
  - 1.** реакция организма на раздражение.
  - 2.** особенность поведения человека.
  - 3.** приспособление строения и функций организма, его органов и клеток к условиям среды.
  
- 5. Воображение – это ....**
  - 1.** познавательный процесс человека.
  - 2.** процесс мыслительной деятельности

3. психический процесс, заключающийся в создании новых образов (представлений) путем переработки материала восприятия и представлений, полученных в предшествующем опыте.

6. Интерес - это....

1. бессознательное стремление человека к определенной деятельности.
2. реакция человека на раздражение.
3. форма проявления познавательной потребности, обеспечивающая направленность личности на осознание целей деятельности.

7. По мнению Г. Уоллеса, существует следующие фазы творческого процесса....

1. изучение проблемы, поиск вариантов решения, выводы.
2. фаза подготовки, фаза созревания (инкубация), фаза озарения (инсайт), фаза верификации (проверки пригодности возникшего решения)
3. изучение условий, решение, проверка.

### **РАЗДЕЛ (ТЕМА) № 3** **Познавательные процессы и творчество**

1. Познавательные процессы и творчество.
2. Ощущения.
3. Восприятие, его виды и свойства.
4. Законы восприятия.
5. Память

**Основные понятия:** познавательные процессы и творчество, ощущения, восприятие, законы восприятия, память.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Каким образом связаны познавательные процессы и творчество?
2. Какие виды ощущений Вам известны?
3. Какие существуют свойства восприятия?
4. Какие существуют законы восприятия?
5. Какие существуют виды памяти?

### **Выполнение методики «Таблицы Шульте»**

Методика «Таблицы Шульте» применяется для исследования темпа сенсомоторных реакций и особенностей внимания. Исследование производится с помощью специальных таблиц. На этих таблицах в беспорядке расположены числа от 1 до 25. Размер таблицы - 60х60 см. Обследуемый находится на таком расстоянии от таблицы, чтобы видеть ее целиком. Ему дается инструкция отыскивать числа по порядку, каждое показать указкой и назвать вслух. Секундомером отмечается время, которое затрачивается на каждую таблицу. Можно отмечать количество чисел, найденных обследуемым за каждые 30 с, либо время, за которое обследуемый находит каждые пять чисел.

Для наглядности результатов исследования строится график, в котором отражены *показатели продуктивности* (например, количество просмотренных знаков) и *допущенных ошибок* (например, количество неправильно зачеркнутых букв в корректурных пробах) в течение определенного интервала времени.

### **Задание в тестовой форме**

1. Ощущения, связанные с пятью органами чувств, называются: ...
  - а) интерорецептивные; б) проприорецептивные; в) экстерорецептивные; г) субсензорные.
2. Величина раздражителя, вызывающая едва заметное ощущение: ....
  - а) показывает достижение нижнего абсолютного порога чувствительности; б) показывает достижение верхнего

абсолютного порога чувствительности; в) указывает на возникновение субсензорных ощущений.

3. Восприятие знакомых предметов в разных условиях как одинаковых, хотя они выглядят изменившимися, - это такое свойство восприятия, как: ...

а) обобщенность; б) целостность; в) константность.

4. Зависимость образа восприятия от опыта, знаний, профессии человека, его личности в целом проявляется в такой характеристике восприятия, как: ...

а) обобщенность; б) целостность; в) константность; г) апперцепция

5. При послепроизвольном внимании: ....

а) сначала необходимо волевое усилие, затем внимание дается легко; б) сначала внимание дается легко, затем необходимы волевые усилия; в) как только исчезают волевые усилия, внимание становится рассеянным.

6. Степень сосредоточенности на том или ином предмете характеризует такое свойство внимания, как: ...

а) объем; б) устойчивость; в) концентрация.

7. К основным процессам памяти НЕ относится: ....

а) узнавание; б) запоминание; в) забывание.

8. Восприятие – это \_\_\_\_\_

9. Укажите правильную последовательность в расположении видов памяти по длительности сохранения информации (от меньшей к большей):

а) оперативная память

б) кратковременная память

в) сенсорная память

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_

## РАЗДЕЛ (ТЕМА) № 4

### Мышление, интеллект, воображение

1. Мышление, интеллект, воображение.

2. Виды мышления,

3. Способы активизации мышления.

4. Интеллект.

## 5. Виды воображения.

**Основные понятия:** мышление, интеллект, воображение, виды мышления, способы активизации мышления, виды воображения.

### Вопросы для обсуждения:

1. Каким образом можно развивать мыслительные способности индивида?
2. Какие существуют методы развития воображения?
3. Какие существуют способы активизации мышления?
4. Какие существуют модели интеллекта?
5. Какие существуют виды воображения?

### Задание в тестовой форме:

1. Движение мысли от частого к общему – это....  
а) абстрагирование; б) индукция; в) дедукция; г) конкретизация.
2. Психология изучает: ...  
а) связи между основными формами логического мышления, истинность мышления; б) физиологические процессы, связанные с мыслительной деятельностью; в) закономерности реального мышления.
3. Понятие – это форма мышления, в которой...  
а) выделяются в познаваемом объекте его отдельные свойства, связи, отношения; б) отражаются наиболее общие, существенные и отличительные признаки предметов и явлений; в) отражаются связи и отношения между предметами и явлениями действительности.
4. Мыслительной операцией НЕ является: ...  
а) дедукция; б) абстрагирование; в) синтез.
5. Словесно-логическое мышление формируется у человека ...  
а) с рождения; б) в 4-5 лет; в) с 6-7

6. Минимально осознанное, свернутое во времени мышление:...

а) эмпирическое; б) практическое; в) интуитивное.

7. Коэффициент интеллектуальности отражает...

а) связь между умственным и хронологическим возрастом; б) связь между хронологическим и психологическим возрастом; в) связь между умственным и биологическим возрастом.

8. Мышление – это \_\_\_\_\_

9. Укажите правильную последовательность в развитии уровней мышления у человека:

а) словесно-логическое мышление

б) наглядно-действенное мышление

в) наглядно-образное мышление

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_

## РАЗДЕЛ (ТЕМА) № 5

### Эмоции и творчество

1. Эмоции и творчество.
2. Чувства, виды эмоций.
3. Влияние эмоций на творчество.

**Основные понятия:** эмоции, творчество, чувства, виды эмоций, влияние эмоций на творчество.

#### Вопросы для обсуждения:

1. Каким образом эмоции оказывают влияние на творчество?
2. Какие существуют виды эмоций?
3. Какие существуют положительные эмоции?

## РАЗДЕЛ (ТЕМА) № 6

### Творческая личность. Креативность

1. Творческая личность.
2. Креативность.

3. Понятие «личность» и структура личности.
4. Темперамент.
5. Характер и его воспитание.

**Основные понятия:** творческая личность, креативность, структура личности, темперамент, характер и его воспитание.

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Каким образом можно охарактеризовать творческую личность?
2. Что такое креативность?
3. Какие существуют модели и структуры личности?
4. Каким образом темперамент оказывает влияние на творчество?
5. Каким образом можно формировать характер?
6. Какие методы самовоспитания наиболее эффективны?

### **Задание в тестовой форме:**

1. Индивид – это...
  - а) носитель предметно-практической деятельности, распорядитель душевных сил; б) представитель рода, имеющий природные свойства; в) высшая ступень духовного развития человека, осознающего свое бытие и место в мире.
2. Личность – это...
  - а) представитель рода, имеющий природные свойства; б) представитель общества, определяющий свободно и ответственно свою позицию среди других; в) совокупность индивидуально своеобразных черт, присущих человеку.
3. Ученый, по мнению которого личность образуется тремя структурными компонентами – Id, Ego, Super-ego....
  - а) Э. Берн; б) З. Фрейд; в) К. Роджерс.
4. Определите научный подход, в рамках которого главной психологической реальностью считается переживание человеком мира и себя в мире...



а) психодинамический; б) бихевиористский; в) гуманистический.

5. К.Г. Юнг включил в структуру личности такую подструктуру, как...

а) направленность; б) самость; в) опыт; г) «сверх-Я».

6. Направленность личности по К.К. Платонову включает в себя...

а) мотивацию и мировоззрение; б) опыт и психические процессы; в) характер и способности.

7. Согласно К.К. Платонову, интегральной подструктурой личности является...

а) характер; б) интеллект; в) опыт.

8. Я-концепция – это \_\_\_\_\_

9. Соотнесите структурные элементы моделей личности и их авторов:

а) Id, Ego, Super-ego

1. Юнг

б) Персона, Эго, Тень, Анима (Анимус), Самость

2. Платонов

3. Фрейд

в) направленность, опыт, психические процессы, биологические свойства, характер, способности

## РАЗДЕЛ (ТЕМА) № 7

### Мотивация творческой деятельности

1. Мотивация творческой деятельности.
2. Психическая регуляция поведения и деятельности.
3. Воспитание волевых качеств личности.

**Основные понятия:** мотивация творческой деятельности, психическая регуляция поведения и деятельности, воспитание волевых качеств.

### Вопросы для обсуждения:

1. Какие существуют виды мотивация творческой деятельности?
2. Какие виды психической регуляции поведения наиболее эффективны?
3. Какие методы воспитания волевых качеств личности наиболее эффективны?

## **РАЗДЕЛ (ТЕМА) № 8**

### **Развитие творческих способностей**

1. Развитие творческих способностей.
2. Виды способностей.
3. Одаренность.
4. Талант.
5. Общие и специальные способности

**Основные понятия:** развитие творческих способностей, виды способностей, одаренность, талант, общие и специальные способности

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Какие способы развития творческих способностей наиболее эффективны?
2. Каким образом можно способствовать развитию одаренности индивида?
3. Какие способы развития общих и специальных способностей наиболее эффективны?
4. Каким образом можно создать условия для развития таланта?

## **РАЗДЕЛ (ТЕМА) № 9**

### **Методы и способы развития творческих способностей**

1. Методы и способы развития творческих способностей.
2. Влияние семьи, педагогов, образовательной среды.

3. Инновационные технологии развития творческих способностей.

**Основные понятия:** методы и способы развития творческих способностей, влияние семьи, педагогов, образовательной среды, инновационные технологии развития творческих способностей.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Какие существуют эффективные методы развития творческих способностей?
2. Какое влияние оказывает семья, педагоги, образовательная среда на развитие творческих способностей?
3. Какие существуют инновационные технологии развития творческих способностей?

#### **4 ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ И ДОКЛАДОВ:**

1. Предмет психологии творчества, методы исследования.
2. Проблемное поле исследований психологии творчества.
3. Основные области исследования творчества. Теоретические и прикладные аспекты психологии творчества.
4. Общие механизмы творчества.
5. Специфика творчества человека.
6. Классификация типов активности человека, соотношение понятий деятельность и творчество.
7. Творческий процесс, основные подходы к его изучению. Этапы творческого процесса, их структура.
8. Основные линии исследования креативности в рамках когнитивного подхода.
9. Интеллект и творчество, основные линии исследования.
10. Концепции творческого мышления Д. Гилфорда, Э. Торренса, С. Медника и Э. Де Боно (сравнительный анализ).
11. Исследования креативности мышления в рамках когнитивного направления в работах отечественных исследователей (Д.Б. Богоявленская, 2002; В. Дружинин, 2000; М.С. Егорова, 2000, Я.А. Пономарев, 1999).

12. Исследования креативности мышления в рамках когнитивного направления в работах отечественных исследователей (Л.Я. Дорфман, 2002, 2005; Л.Я. Дорфман и В.А. Гасимова, 2004; Л.Я. Дорфман и А. Ляхова, 2004; Г.В. Ковалева и Л.Я. Дорфман, 2002).
13. Особенности творческого мышления.
14. Пути и методы развития творческого мышления.
15. Барьеры творческого мышления. Пути преодоления этих барьеров.
16. Креативные личности: их черты и мотивы.
17. Творческая личность и самоактуализация (сравнить подходы К. Роджерса и А. Маслоу).
18. Личностный подход в работах западных исследователей (А. Маслоу, К. Роджерс, Г. Айзенк, Ч. Ломброзо).
19. Личностный подход в работах отечественных исследователей (Д.Б. Богоявленская, 2002; Л.Я. Дорфман, 2005; Л.Я. Дорфман, Г.В. Ковалева, 1999; Л.Я. Дорфман, Т. Огородникова, 2004; Д.А. Леонтьев, 2004; М.А. Холодная, 1996).
20. Онтогенез и основные творческие новообразования личности.
21. Основные направления в работе по развитию творческого потенциала ребенка (подходы Мелик-Пашаева, Яковлевой).
22. Основные подходы к проблеме одаренности в западной и отечественной психологии.
23. Возрастная динамика творческого развития личности.
24. Условия и факторы раскрытия и развития способностей к творчеству на разных этапах возрастного развития.
25. Структура и природа творческих способностей.
26. Психологические механизмы восприятия художественного творчества.

27. Особенности и этапы процесса восприятия художественного творчества.

28. Волевая саморегуляция и творчество.

29. Познавательные процессы и творчество.

30. Развитие творческого потенциала в младшем школьном возрасте, подростковом, старшем школьном возрасте.

31. Развитие творческих умений в учебном процессе и самостоятельной деятельности.

### **Вопросы к зачету:**

1. Психология творческой деятельности
2. Теория творчества.
3. Методы психологии творчества
4. История развития психологии творчества
5. Психологическая характеристика творческого процесса
6. Сознание, бессознательное и творчество
5. Восприятие и творчество.
7. Мышление, интеллект и творчество.
8. Особенности творческого мышления и его развитие в процессе учебной деятельности.
9. Воображение как творческий процесс
10. Творчество и эмоции.
11. Мотивация творческой деятельности
12. Личность человека, ее структура.
13. Формирование творческой личности
14. Креативность.
15. Темперамент и его влияние на профессиональную деятельность.
16. Характер и проблемы его воспитания.
17. Способности, склонности и одаренность.
18. Соотношение природных и социальных факторов в становлении психики человека.
19. Методы и способы развития творческих способностей.

### **Вопросы к экзамену:**

1. Объект и предмет психологии восприятия и творчества.
2. Методы научных исследований в психологии творчества.
3. Основные направления в западной и отечественной психологии творчества.
4. Теория творчества.
5. История развития психологии творчества.
6. Психологическая характеристика творческого процесса.
7. Сознание, бессознательное и творчество.
8. Соотношение природных и социальных факторов в становлении психики человека.
9. Структура сознания.
10. Роль сознания и бессознательного в регуляции поведения.
11. Мотивация и психическая регуляция поведения и деятельности.
12. Понятия индивид, субъект, личность, индивидуальность.
13. Познательные процессы.
14. Ощущения и их классификация.
15. Психологические механизмы воображения.
16. Психологические особенности восприятия.
17. Память и представления.
18. Виды внимания.
19. Воля как форма активности.
20. Мышление и интеллект.
21. Взаимосвязь мышления и речи.
22. Типы темперамента и их характеристика.
23. Характер и проблема его воспитания.
24. Способности и задатки. Виды способностей.
25. Методы и способы развития творческих способностей.

## **5 Учебная литература, необходимая для проведения практических занятий**

1. Абрамова, Г. С. Практическая психология [Текст]: учебник / Г. С. Абрамова. - М.: Академический проект, 2003. - 496 с.
2. Богданов, Е. Н. Психология личности в конфликте [Текст] : учебное пособие / Е. Н. Богданов, В. Г. Зазыкин. - 2-е изд. - СПб. : Питер, 2004. - 224 с.
3. Гальперин, П. Я. Лекции по психологии [Текст] : учебное пособие / П. Я. Гальперин. - 4-е изд. - М. : АСТ, 2007. - 400 с.
4. Кравченко, А. И. Психология и педагогика [Текст] : учебник / А. И. Кравченко. – Москва: Проспект, 2016. - 400 с.
5. Козьяков, Р. В. Психология и педагогика [Электронный ресурс]: учебник / Р.В. Козьяков. - М.: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. Психология. - 358 с. - Режим доступа : <http://biblioclub.ru>.
6. Мандель, Б. Р. Педагогика высшей школы: история, проблематика, принципы [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся в магистратуре / Б. Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 619 с.
7. Гуревич, П. С. Психология [Электронный ресурс]: учебник / П. С. Гуревич. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 320 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
8. Калошина, И.П. Психология творческой деятельности [Текст]: учебное пособие / И.П. Калошина. – М.: ЮНИТИ, 2013. - 655с.



9. Личность и профессия: психологическая поддержка и сопровождение [Текст] : учебное пособие / под ред. Л. М. Митиной. - М.: Академия, 2005. - 336 с.
10. Мальханова, И. А. Коммуникативный тренинг [Текст]: учебное пособие / И. А. Мальханова. - М.: Академический Проект, 2006. - 165 с.
11. Минаева, В. М. Психолого-педагогический практикум [Текст]: учебное пособие / В. М. Минаева. - М.: Академический проект, 2004. - 128 с.
12. Нуркова, В. В. Психология [Текст]: учебник для бакалавров / В. В. Нуркова, Н. Б. Березанская. - М.: Юрайт, 2012. - 575 с.

**Перечень ресурсов информационно-  
телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для  
самостоятельной  
подготовки к занятиям по дисциплине**

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн: <http://www.biblioclub.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань» коллекции изданий гуманитарного профиля и периодические издания: <http://e.landbook.com/>
3. Электронная библиотека ЮЗГУ: <http://library.kstu.kursk.ru>

